

LOS TOROS

ANO II

MADRID, 20 DE ENERO DE 1910

NUM. 37



MATADORES DE TOROS

JOSE CARMONA (GORDITO)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

NUEVO CORSE LE FURET



BREVETE 5606

Urgencia •
Elegancia •
Estética •
Dura •
Dura •

CONTIENE Y NO OPRIME

Se hace en Jarnac
LUIS XV

REPRESENTANTE
M. Gustava Henri
Diputación, 40, 1.ª
- BARCELONA -

IDEAL BOUQUET

Perfumería, 3, Príncipe, 3,
VARIO Y SELECTO
SURTIDO. LOS MAS
ALTOS A LOS MAS
MODESTOS PRE-
CIOS. COLONIA
CONCENTRADA ES-
PECIALIDAD DE LA
CASA.
6 PESETAS LITRO

EXQUISITOS Chocolates de los



RR PP. BENEDICTINOS

PRUEBENSE

Es su mejor recomendación

Unico depósito en Madrid

LHARDY, C.ª San Jerónimo, 6

Solicítense en los principales
establecimientos de provincias.

Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL



Es el mejor regalo
que puede hacerse á los niños

SE VENDE LOS DOMINGOS EN TODA ESPAÑA
AL INSIGNIFICANTE PRECIO DE
10 CÉNTIMOS EL NÚMERO

VEINTICUATRO PÁGINAS DE PAPEL ESTUCADO
CON NOTABLES ILUSTRACIONES
LECTURA AMENA É INSTRUCTIVA
CINCUENTA REGALOS MENSUALES
CONSISTENTES EN LUJOSOS Y VARIADOS JUGUETES

Todo ejemplar de GENTE MENUÑA será una verdadera sorpresa
é irá encerrado en un sobre que contendrá un vale con opción á un
juguete QUE RECIBIRA EL LECTOR INMEDIATAMENTE, ó un
número para el sorteo de fin de mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCION EN ESPAÑA

Por un año, pagado de una sola vez..... 4 ptas.
Por trimestres..... 1,25 "

OFICINAS: SERRANO, 55, MADRID

magnesia Villegas
Granular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16. Parma

QUINA-KOLA GRANULADA, DIASASADA

Simple ó Ferruginosa

de **OSSIAN HENRY**

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres,
restaura las constituciones debilitadas.

BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las farmacias.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

LA MUERTE DE ANTONIO MONTES

Mala sombra tuvo en Méjico el cartel formado por Antonio Fuentes, Antonio Montes y Ricardo Torres. El 14 de Enero de 1906, los anuncios que llenaban las calles,

raban por segunda vez en el cartel. Los partidarios del toreo clásico, serio, elegante, maravilloso, tenían singular adalid en Fuentes; los que gustaban del arrojo sin límites, los que



leídos con inmensa satisfacción por millares de aficionados, rezaban que Fuentes, Montes y *Bombita*, juntos por vez primera, torearían en la plaza mejicana, causando ese cartel entusiasmo tan vivo, que el circo resultó pequeño para contener tanta gente. Y aquella tarde un toro de Piedras Negras cogió á *Bombita* al intentar cambiarle de rodillas y le lastimó gravemente.

Un año después, día por día, el 13 de Enero de 1907, los mismos prestigiosos nombres figu-

gustaban de emociones tremendas, veían en Montes la encarnación más acabada de la temeridad, y, finalmente, aquellos que gozaban con los jugueteos, con los primores y galas del toreo alegre, encontraban en *Bombita* á la personificación de su ideal.

Y allá se fué á la plaza la gente entusiasmada y llenó los palcos, tendidos y barreras, y alborotó con su algazara y animó la fiesta con su alegría. La bravura y nobleza del primer toro de la tarde, del marqués del Saltillo, propor-



Cogida de muerte de Antonio Montes.
Fot. Marroquín,

cionó á Fuentes lucido triunfo, que le premió el concurso con palmas y vítores. Y Montes, con el natural afán de emular las excelencias del toreo de Fuentes, en cuanto vió salir de los chiqueros al segundo toro, de Tepeyahualco, acudió á él, haciendo gala de esos arrestos stiyos que arrebatan al público. Tan en corto y tan ceñidos fueron los lances con que le burló, que el toro se le metió debajo, le empitonó y le arrojó al suelo, sin más desavío que la taleguilla destrozada, que reparó el mismo Montes atándose en ella un pañuelo. Los aplausos le enardecían, y con valentía que rayaba en locura, se metió á los quites, alardeando muy justamente de inacabable temeridad. Y después, en el trasteo de muleta, cada pase arrancaba un grito de entusiasmo y de susto. En el instante de cuadrar, y cuando se disponía ei

matador á arrancarse sobre el toro, Fuentes le gritó: "aligera". Fuentes notó que el de Tepeyahualco estiraba el cuello, que humillaba, defendiéndose; por lo tanto, había que entrar á matar de cerca y con todos los pies. De ahí su aviso. O no oyó Montes la advertencia ó no hizo caso de ella, confiado en su valor. Entró despacio, muy por derecho, con imponente valentía y admirable vergüenza. El toro, que vió adelantar lentamente la figura del matador, no hizo más que alargar la gaita, y cuando Montes le hundía en lo alto del morrillo el acero, le cogió, le levantó en vilo y le enganchó nuevamente, volteándole y metiéndole toda el asta por la nalga izquierda.

La estocada era de muerte. Allí mismo quedó el toro sin vida, en tanto que el desdichado lidiador era conducido á la enfermería. Era la herida tremenda, herida de caballo. Tanta sangre brotó de ella, que el calzón blanco de uno de los monos que le levantó de aquella arena, quedó tinto en rojo. Recuerdo un detalle impresionante: el mozo volvió al ruedo con aquella inmensa mancha sangrienta, y el público, horrorizado, le obligó á gritos á retirarse. Recuerdo también que Fuentes apoyó la frente sobre la barrera y lloró, á la vez que Ricardo Torres, pálido y con la tremenda impresión retratada en el semblante, se quedó un buen rato inmóvil. Y al fin, dominándose uno y otro, y bajo la impresión de dolor y de conmiseración hacia el pobre compañero, á quien curaban en tanto



Ultimo retrato de Montes.

los médicos en la enfermería, se relucieron á tiempo que el sonoro clarín advertía la salida de otro toro al redondel.

Y como aquella tarde infausta del 27 de Mayo en Madrid, cuando *Perdigón* mató al valeroso *Espartero* y se reveló *Fuentes*, y su valor y su habilidad se sobrepusieron al pánico que dominó á los toreros, en esta otra tarde, también tristísima, *Fuentes* se creció, subyugó, dominó á la multitud, que tuvo como jamás vistas sus admirables faenas de aquel día...

Después que le fué hecha la primera cura en la enfermería de la plaza, llevaron al herido á su hotel. Allí llegaron *Fuentes* y *Bombita* los primeros, que por cierto no estaban en buenas relaciones con *Montes*, y ellos y los toreros todos que había en la ciudad, sin separarse desde entonces del lado de *Montes*, rivalizaron noblemente en asistir y en velar á su pobre compañero.

A media noche llevó *Bombita* á un médico eminente, lumbrera de la ciencia y honra del medicato mejicano, con firme decisión de que se encargara de la curación del enfermo. Se opuso el apoderado de *Montes*, creyendo quizá que le curaría su médico de cabecera. El lunes volvió á insistir *Ricardo*, y volvió á negarse el apoderado en vista de que el herido mejoraba



Trofeo y cabeza del toro de Tepeyahualco que ocasionó la muerte de *Montes*. El terno que figura en el trofeo es el que usaba el diestro en su última corrida.

al parecer. Esa noche remitió la fiebre y continuó la mejoría; el martes reaccionó el enfermo y su estado hizo concebir esperanzas, que el miércoles por la tarde se desvanecieron hasta perderse por completo horas después. Unos amigos de *Ricardo* le llevaron un sacerdote, le confesó éste y le administró los últimos Sacramentos.

Al día siguiente, jueves 17 de Enero, á las nueve de la noche, después de una ligerísima agonía, murió...

La impresión que causó la muerte del famosísimo torero fué inmensa, y durante el tiempo que estuvo expuesto el cadáver en la capilla ardiente que se improvisó en el mismo hotel, hasta que fué conducido al cementerio español, la tarde del 19, le acompañó inmensa multitud, entristecida por la desgraciada suerte que cupo al arrojado torero.

Quedó depositada el cadáver en una pequeña capilla del cementerio español. Por disposición de su apoderado quedaron encendidos unos cirios, que debían alumbrar el cuerpo hasta el día 26 en que serían llevados á Veracruz y de allí á España para ser definitivamente enterrados en la ciudad natal de *Montes*. En la madrugada del 23, una noticia tremenda conmovió á los



Una estocada de *Montes*. Instantánea inédita.

habitantes de la ciudad. La noticia era que estaba ardiendo el cadáver de Montes. Así era; en las paredés laterales de la pequeña capilla

hay unas ventanas, que seguramente fueron abiertas por el impulso del viento; la comunicación del aire fué establecida entre ellas, y la llama de uno de los cirios, ya de muy reducido tamaño, incendió la seda del ataúd, ó tal vez cayó el cirio sobre él; se transmitió el fuego á la madera de la caja, y avivado por el aire que circulaba entre las dos ventanas, hizo terrible presa en la caja y ardió aquello de tal manera que cuando se dieron cuenta del tremendo suceso estaban completamente carbonizados los restos del infeliz torero.

Lo que se pudo recoger de aquel cuerpo en que alentó un corazón tan valeroso, se guardó cuidadosamente en una caja, y por fin lo condujo el vapor *Manuel Calvo* hasta Cádiz, de donde fué transbordado al *Cristina* que lo llevó por el río Guadalquivir á Sevilla, en cuyo cementerio y en la sepultura marcada con el número 2 de la llamada calle de San Laureano fué enterrado.

En Méjico se conserva indeleble la memoria de Antonio Montes y se le recuerda como el dechado del torero valiente, prototipo del pundonor y de la vergüenza...

PEDRO MARROQUIN.
Méjico 1909.



TOROS EN MONTEVIDEO



Antonio Araujo poniendo una vara.



«Minuto» toreado de muleta.

La quinta corrida de la temporada que se dió el día 19 de Diciembre, fué indudablemente la mejor de las celebradas desde que comenzó la campaña actual.

Los toros fueron: dos del duque de Veragua, tres de D. Antonio Campos López y uno de don Félix Gómez. Aparte algunos lunares, en general resultaron nobles y bravos.

Fuentes, á quien había deseos de ver en todo lo que podía dar de sí, realizó en su segundo toro la faena de la temporada, en la que dió unos pases en redondo y varios ayudados verdaderamente inmejorables.

Cuando terminó, señalando por cierto una estocada en lo alto, le obligó el concurso á dar la vuelta al ruedo, recibiendo la ovación más grande que se ha escuchado en Montevideo.

Además de esto, banderilleó magistralmente, y

con el capote dibujó unas verónicas sobradas de clasicismo.

Una gran tarde.

Minuto se desquitó con creces de las faenas deslucidas que le obligaron á hacer los mansos en corridas pasadas.

Breve y muy valiente fué su faena en el toro primero suyo y señaló muy bien al simular la muerte.

En su segundo toreó de rodillas y además le resultaron muy lucidos dos pases obligados de pecho. Clavó la moña en su sitio y ganó una ovación tan grande como merecida.

Corchaito estuvo valiente y adornado como siempre. Superior con la muleta en los dos toros suyos, señalando bien.

Toreó al alimón con Minuto y fué, como sus compañeros, ovacionado.



«Minuto» y «Corchaito» toreado al alimón.



«Corchaito» dando un pase de pecho.

Fots. San Román.

DEL "ATTREZZO,, Y LAS "JERRAMIENTAS,,



La descripción de la indumentaria taurina— véase el número 31 de *Los Toros*—me ha valido algunas cartas de personas *laicas*, que son aquellas que no profesan esta religión cuya Meca es la plaza.

Dichas personas, y hay como ellas muchas, pero muchas más de las que se cree, no van á las corridas sino en días sonados y fiestas solemnes y benéficas, y su objeto principal es más bien que el de ver el de que las vean.

Sin embargo, todo lo concerniente al culto y á los ritos de la tauroatría les interesa y asisten á ellos, como ya un servidor, desde el II, ó el tendido de los sastres, que es como se llamaba, no sé por qué, en el antiguo régimen, aquel que formaban en los alrededores del circo cuantos, con más afición que dinero, tenían que quedarse á las puertas en clase de *oyentes*.

Pues varios de éstos son yo: que me escriben pidiéndome que complete mi información, añadiendo á los datos sobre indumentaria, otros referentes á lo que califica uno de mis comunicantes, á lo teatral, del *atrezzo*, y otro de ellos, más á lo flamenco, de las *jerramientas*.

Ambas cosas pertenecen á la *mise en scene* del espectáculo, y si se me permite arrancarme de largo, como casi todos los matadores modernos y no pocos de los antiguos, recordare algo de lo pasado para caer en lo presente.

Vaya, pues, por ustedes.

En la época, ya remota, de las mojigangas, ó bojigangas—hablando en académico—el aparato escénico era de lo más estrambótico y en ocasiones complicado.

Venían á ser, en su género y como si dijéramos, obras de magia, "con trampa y con cartón".

Algunas comenzaban, para hacer boca, con la suerte, digámoslo así, de la cuba ó tonel— ¡el torero por toneladas!—sin tapa ni fondo y enroscado interiormente el voluntario Dióge-

nes que salía en busca, no de un hombre, como el otro, sino de una cornada... y se la encontraba alguna vez.

Los pellejos inflados, llamados *dominguillos*, y tientos que tientos, á prueba de derrotes, eran utensilios indispensables en la guardarropía novilleril, así como una buena provisión de forraje, del que se revestía otro socio, echándose en la cara del morucho é invitándole á la merienda.

De la época ésta de los toneles, del diestro pálido y de los pellejos, fueron las primeras toreras, que entonces no se daban el tratamiento de señoritas ni andaban en cuadrilla.

Funcionaban sueltas y se anunciaban modestamente y en confianza: la Fulana, la Mengana...

Fué "la Martina" la más célebre de semejantes precursoras del feminismo tauromáquico y no tuvo, ¡oh, dolor!, *Violetas* ni *Colombinas* que cantaran sus proezas... y un rasgo.

Ella, la Martina, introdujo en la lidia un instrumento delicado, una coquetona *jerramienta*, comunicante amigo: el abanico, arma propia de la mujer.

Y éste fué su rasgo, memorable y digno, señoras mías.

Este su "bello gesto", mis novísimos galiscursis.

No con el *homicida acera*, que dijo el otro, rindió á sus pies imbesables á los astados brutos; esgrimió el abanico, si bien es verdad que relleno de pólvora, la que inflamada, comunicábase por medio de una mecha con otra porción que en el testuz ponían á la res y caía ésta atronada de la conmoción.

Las pantomimas requerían numeroso personal del *cuadro activo*, según dicen ahora las Sociedades dramáticas de aficionados, y aun del pasivo, y mucha tramoya y decorado.

En una de las más representadas y aplaudidas del repertorio, que se titulaba *El doctor y el enfermo*—con su tinglado de paredes, puertas, habitación, cama y algún artefacto de *ayuda*—figuró un muchacho que había de ser uno de los mayores astros de coleta: Salvador Sánchez (*Frascueto*).

Viniendo á la *formalidad* ó corridas de toros, recordemos la *media luna*, con la cual, ante la insuficiencia del matador, se cortaba las patas delanteras al toro para que doblara y fuese apuntillado.

Años después de abolirse esta repugnante

operación, paseábase entre barreras el largo palo rematado en una cuchilla en semicírculo, como señal de oprobio é indicación de que el toro iba á ser retirado al corral.

Como diría un escritor del tiempo, "fué lenta, pero continua, la desaparición de la media luna de la culta Europa"

Ya desapareció del todo, y también los perros de presa que hacían á veces su oficio.

No olvidemos, entre los accesorios actuales, los rejoncillos, y á los que me preguntan sobre estos particulares les diré que las garrochas de los picadores—vulgarmente varas—cuestan, palo y puya, 17 pesetas y media y ocho pesetas el palo solo, y que las dimensiones de la puya deben ser: 29 milímetros larga por 20 ídem ancha en su base, con un tope de nueve milímetros y siete los ángulos. El limoncillo, con arreglo al modelo de la plaza de Madrid que, como lo demás, rige, según convenio reciente, para todas las de España, es igual en todas las estaciones del año, cosa

que no ocurría en pasados tiempos en que hubo puyas de verano y puyas de invierno, como las esteras.

Banderillas, de Córdoba ó de Madrid, cuatro pesetas los seis pares, y el *busilis* no está en su longitud, como creen muchos, sino en la *muer-te* mayor ó menor del gancho, para que agarran bien. El inteligente *Hache* ha propuesto que, al prender, pueda desarticularse el palo, con objeto de que el matador no tropiece con esos obstáculos. Sería una reforma útil y estética.

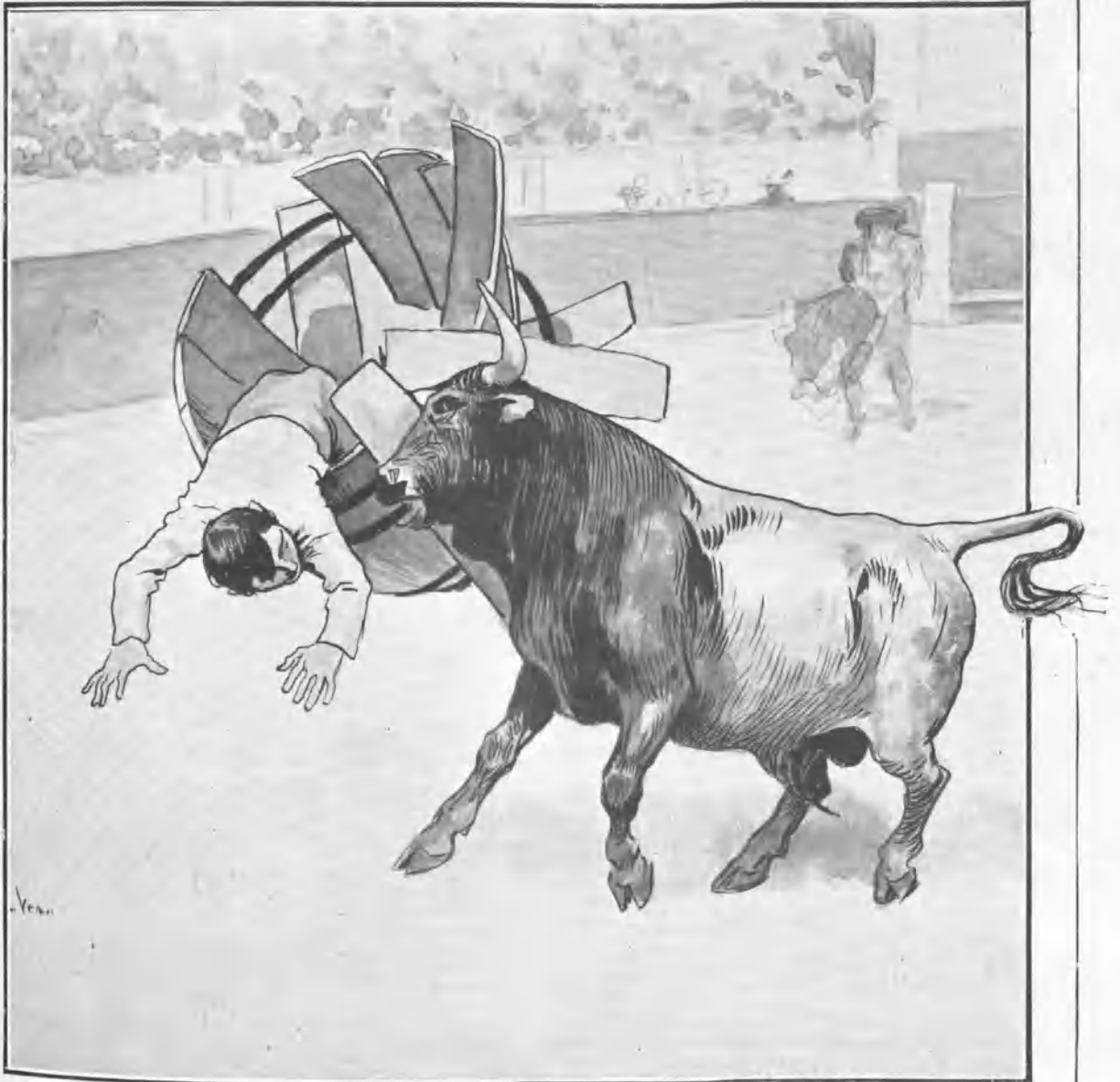
La puntilla y su manejo hábil, rápido y certero, prueba mucha destreza. O probaba, porque ahora las gastan algunos como guillotinas.

Tampoco algunos matadores, sobre ahondar *la canal*, se quedan cortos—y aquí sí que está el *busilis*—en la dimensión longitudinal de los estoques.

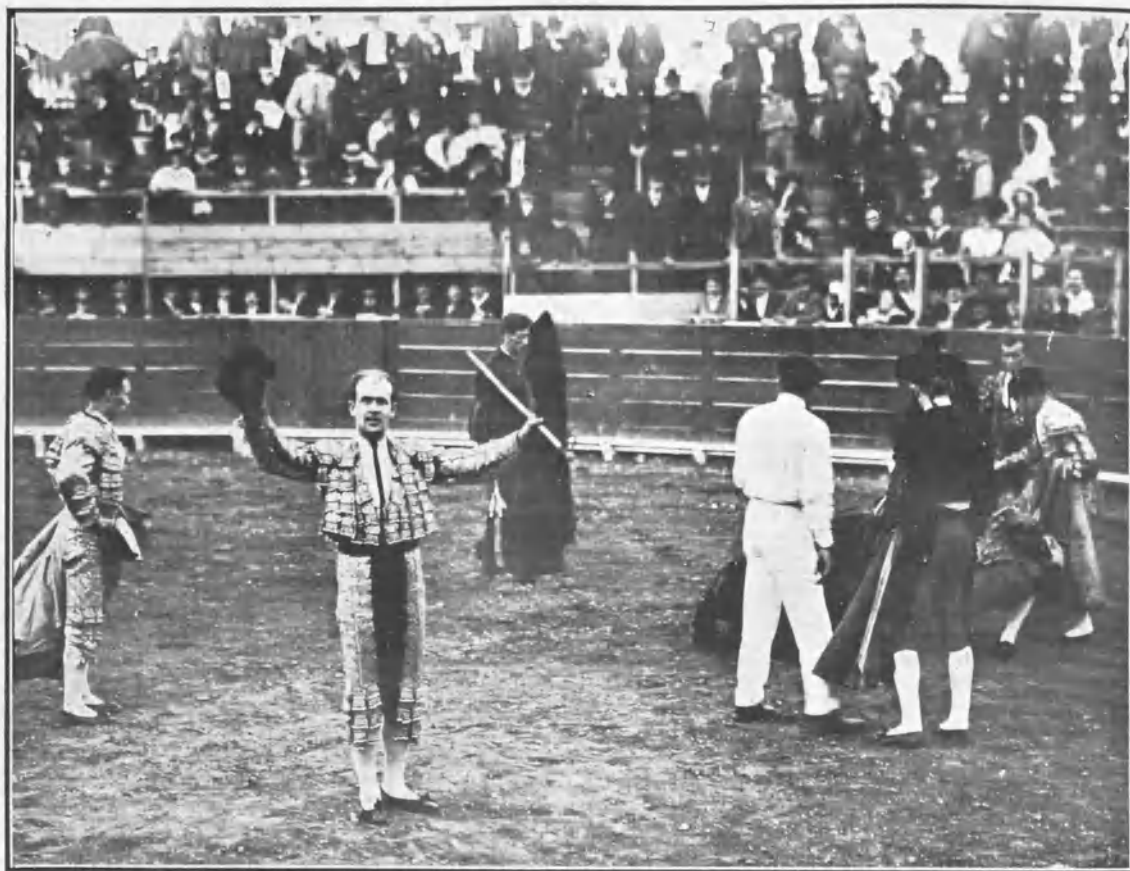
Si siguen estirándolos, llegará día en que puedan matar desde la fonda.

Y *sansacabó*.

AFICIONES.



TOROS EN ARGEL



Manuel Guerra ovacionado por la muerte de su primer toro.

Fot. Itaso

CUADRILLA JUVENIL MADRILEÑA



Los espadas son Gregorio Garrido (1) y Ramón Rodríguez (2).

ÁLBUM BIOGRÁFICO

FERMÍN MUÑOZ (CORCHAÍTO)

Uno de los toreros actuales que más han luchado por llegar á un puesto digno de sus aspiraciones, y, á decir verdad, de los que más obstáculos ha encontrado en su peligrosa carrera.

No hay año que no tenga un percance grave, y ya se sabe lo que eso representa en los toreros jóvenes que quieren avanzar por el camino de la gloria.

Y no se diga que si Fermín Muñoz, el diminuto *Corchaíto*, no está ya en el sitio que él quisiera es por falta de voluntad y de deseo de hacer todo lo que hacen otros.

Su corazón le lleva muchas veces á pisar terrenos que sus facultades no pueden pisar; pero como querer es poder, son muchas las veces que con la capa, muleta y estoque ha hecho cosas inverosímiles.

Su alegría y su nerviosidad en la plaza le hacen estar durante toda una corrida intentando suertes, y cambia de rodillas, torea por verónicas, hace variados quites, clava banderillas al cambio y realiza alegres y valientes faenas de muleta que á veces corona con buenas estocadas.

Dentro de ese excesivo deseo y esa nerviosidad, hay algunas veces atolondramiento y quizá de ahí provenga el que con tanta frecuencia le peguen los toros, cosa que debe evitar á todo trance.

Con muchos menos motivos que Fermín han figurado en los carteles de abono de pasados años otros matadores de toros, menos matadores y menos toreros, sin que se pueda adivinar la razón de tales desigualdades.

Nació en el Viso de los Pedroches (Córdoba) el 11 de Octubre de 1883. Desde muy pequeño vivió en Córdoba y su primera profesión fué la de comerciante en una camisería de la ciudad moruna.

A los trece años toreó por primera vez en Hornachuelos, y el primer becerro que estoqueó fué en Almadóvar del Río, el año 1899. El traje de luces lo vistió en Córdoba por primera vez en su vida el 2 de Junio de 1901, como banderillero á las órdenes de *Chicuelo*, y en la misma plaza alternó como novillero el día 15 de Agosto del referido año con *Manolete* y el hermano de *Cerrajillas*.

Su nombre comenzó á circular rodeado de cierta favorable aureola, y debutó en la plaza madrileña en una novillada que se celebró el 5 de Abril de 1903, en la que lidió ganado de Biencinto, acompañándole *Cocherito* y Tomás Alarcón.

Su trabajo agradó á los madrileños y aquel verano fué uno de los espadas preferidos y obligados en todas las combinaciones.

Luchó como novillero cuatro años más y tomó la alternativa en Madrid, de manos de Vicente Pastor, el 8 de Septiembre de 1907.

Ha tenido la desgracia de sufrir muchas y graves cogidas que no han amenguado su voluntad.

DULZURAS.



LOS BEJARANOS DE CÓRDOBA

Muchas familias de toreros ha habido en la llamada ciudad de los califas; pero ninguna tan dilatada como la de los Bejaranos, en la que desde hace ciento veinte años hubo toreros de á pie y de á caballo, casi todos lo suficientemente buenos para que sus nombres quedaran en la historia.

Sólo Rafael Bejaranos ha habido seis, y el último representante de tan importante rama torera es ese joven, sobrino del *Patatero* y del *Torerito*, que promete ser como los buenos de su familia.

He aquí una lista lo más completa posible:

A fines del siglo XVIII, en la época del gran apogeo de Romero, *Costillares* y *Pepe-Hillo*, hubo un espada cordobés, que se llamaba Antonio Bejarano, que llegó á ocupar un buen puesto entre los estoqueadores de su época y que se distinguió por su facilidad para matar toros recibiendo.

Este espada tuvo dos hermanos,

Ma-
nuel



Rafael Bejarano (La Pasera).

y Rafael, que fueron muy buenos banderilleros, el primero de los cuales perteneció á la cuadrilla de Jerónimo José Cándido, en la que ganó un buen nombre. Juan Bejarano fué hijo de Rafael, y como su padre, buen banderillero á principios del siglo XIX. Figuró en la cuadrilla de su paisano Francisco González (*Panchón*). José Bejarano, apodado *Sejuco*, fué un espada de segundo orden que era más seguro para ganar palmas con el capote que con el estoque. Su vida torera transcurrió en el primer cuarto del siglo pasado.

Hijo del *Sejuco* fué Rafael Bejarano, regular banderillero que murió en Almagro el 26 de Agosto de 1849, á consecuencia de la cornada que le infirió un toro de D. Rafael Barbero.

Por aquellos años había también un matador de segundo orden que trabajó mucho en las plazas de provincias y que se llamó Francisco Bejarano.

En la cuadrilla de Antonio Luque (el *Camará*) actuó como puntillero Manuel Bejarano (*Pelota*), que fué padre del banderillero de *Cúchares* Rafael Bejarano (el *Cano*). Este murió trágicamente en Jerez de la Frontera, el día 4 de Julio de 1873, á causa de la cornada que el 24 de Junio anterior le dió un toro de D. Rafael Jaffite.

Como banderillero supo cumplir su obligación, y al final de su vida torera era un excelente puntillero.

Hijo del *Cano* fué el célebre picador de la cuadrilla de *Guerrita* Antonio Bejarano (*Pegote*), al que conocieron casi todos los aficionados actuales y del que puede decirse que fué uno de los mejores toreros á caballo que hemos conocido.



Rafael Bejarano (Torerito).



José Bejarano.

banderillero cordobés, que se llamó Juan de Dios Bejarano, que supo cumplir con su deber.

De éste fué hijo Rafael Bejarano (*La Pasera*), torero de porvenir que, cuando empezaba, con probabilidades de llegar muy alto, truncó su existencia un toro de Carriquiri en Barcelona.

Estaba haciéndose torero y figuraba en la cuadrilla del gran *Lagartijo* como puntillero desde el año 1882, anterior á su desgracia.

El día 6 de Mayo de 1883 se vió apurado *Mojino* al correr un toro de Carriquiri (de Mazpule dicen otros cronistas) y *La Pasera* acudió pronto y oportuno con su capote llevándose á la fiera. Esta le persiguió hasta las tablas, que saltaron diestro y toro, siendo el primero pisoteado, y al revolverse la res, herido en la pierna derecha.

Después de muchos sufrimientos le fué amputada la pierna el día 28 de Junio y falleció

Sufrió grandes porrazos con fracturas de huesos y fuertes contusiones que jamás amenguaron su valor, y falleció hace doce años, después de estar algún tiempo recluído en un manicomio, pues tenía perturbadas sus facultades mentales en los últimos años de su vida.

Hermano de *Pegote* fué Manuel Bejarano (*Pegote Chico*), un picador que trabajó en Madrid en corridas de toros en 1892 y que prometía mucho; pero súbitamente tomó miedo á los toros, como les ha sucedido á tantos otros, y se retiró del toreo.

En las cuadrillas de *Pepete*, *Bocanegra* y *Camará* hubo un



Antonio Bejarano (*Pegote*).

el 30 del mismo mes. Realmente los Rafaelos Bejaranos tenían mala sombra, pues ya iban tres que habían tenido fin trágico; pero luego vino otro que llegó á ocupar honroso puesto, sin que hubiera percances que interrumpieran su marcha.

Fué este Rafael Bejarano (*Torerito*) admirable banderillero, excelente peón de brega y buen matador de toros, cuyos datos biográficos ya se han publicado en *LOS TOROS* en la sección de "Efemérides".

Era *Torerito* hijo de un banderillero muy mediano que apenas fué conocido y que se llamó Antonio Bejarano.

También es hermano del *Torerito* José Bejarano, apodado por sus paisanos el *Morro*; pero cuyo apodo no ha figurado



Antonio Bejarano (*La Fila*).

nunca en los carteles. Está ya hace tiempo retirado y fué un buen peón y buen banderillero sin pretensiones, que sabía cumplir mejor que otros que dan más ruido.

Hermano menor de éstos es Antonio Bejarano (*La Fila*), banderillero también de los que no llegaron á interesar, pues valía mucho menos que su hermano José.

Tampoco ha logrado salir de la obscuridad Antonio Bejarano (*Carrana*), banderillero de estos últimos tiempos que no ha pasado de torear en corridas de poca importancia.

Desde hace dos ó tres años ha conseguido distinguirse un joven llamado Rafael Bejarano que, además de tener buen tipo de torero, es un excelente peón de brega y á poco que se fije será un buen banderillero. Tiene pocos años y muchas facultades, tesoros ambos con los que se puede ir á todas partes.

Es éste el último vástago, hasta ahora, que de la familia de los Bejaranos se ha dedicado al toreo y no hay duda que puede ser mucho, pues por su padre descende de la familia del *Torero* y por su madre de la del *Patatero*.

Por si eran pocos los Bejaranos toreros, el gran *Guerrita* se llama Rafael Guerra y Bejarano. De modo que, en lo que á tauromaquia se refiere, ha sido una dinastía de las más ilustres esta dinastía cordobesa.

Aunque ahora no hay más representante de la familia Bejarano que el joven banderillero de que se hace mención, es de esperar que andando el tiempo vengan más Rafaelés, José.



Rafael Bejarano.

Antonios, etcétera, que piquen, banderilleen ó maten como lo hicieron sus antecesores.

En Córdoba no se acaba la solera taurina nunca; allí se habla de toros en la casa, en el campo, en el café, en la escuela, en el paseo, en todas partes; allí se sueña con los trajes de luces, con los miles de duros, con los cortijos y con todo lo que han hecho los Molinas, Guerras, *Mac h a q u i t o s*, *Conejos*, etcétera, etc., y no faltarán vástagos de la abundante estirpe de los Bejaranos que recuerden más las glorias que las fatigas y se lancen á las faenas del ruedo que tanto aloca las cabezas de la juventud.

Preparémonos á ver venir otros, y cuando los historiadores futuros vuelvan á hablar de los toreros cordobeses añadirán varios nombres á

la larga lista contenida en este artículo, en el cual nos hemos limitado á hacer una brevísima reseña biográfica de la tantas veces mencionada familia, pues para referir con alguna extensión las aventuras y desventuras de cada uno de sus miembros sería preciso, no uno solo, sino muchos números de este periódico exclusivamente dedicados á tal asunto.

La historia de los Bejaranos es interesantísima y variada y podría dar tema para un libro que, hecho concienzudamente, prestando la debida atención á detalles é incidencias y á la relación de personas, vendría á ser una historia del toreo casi completa.

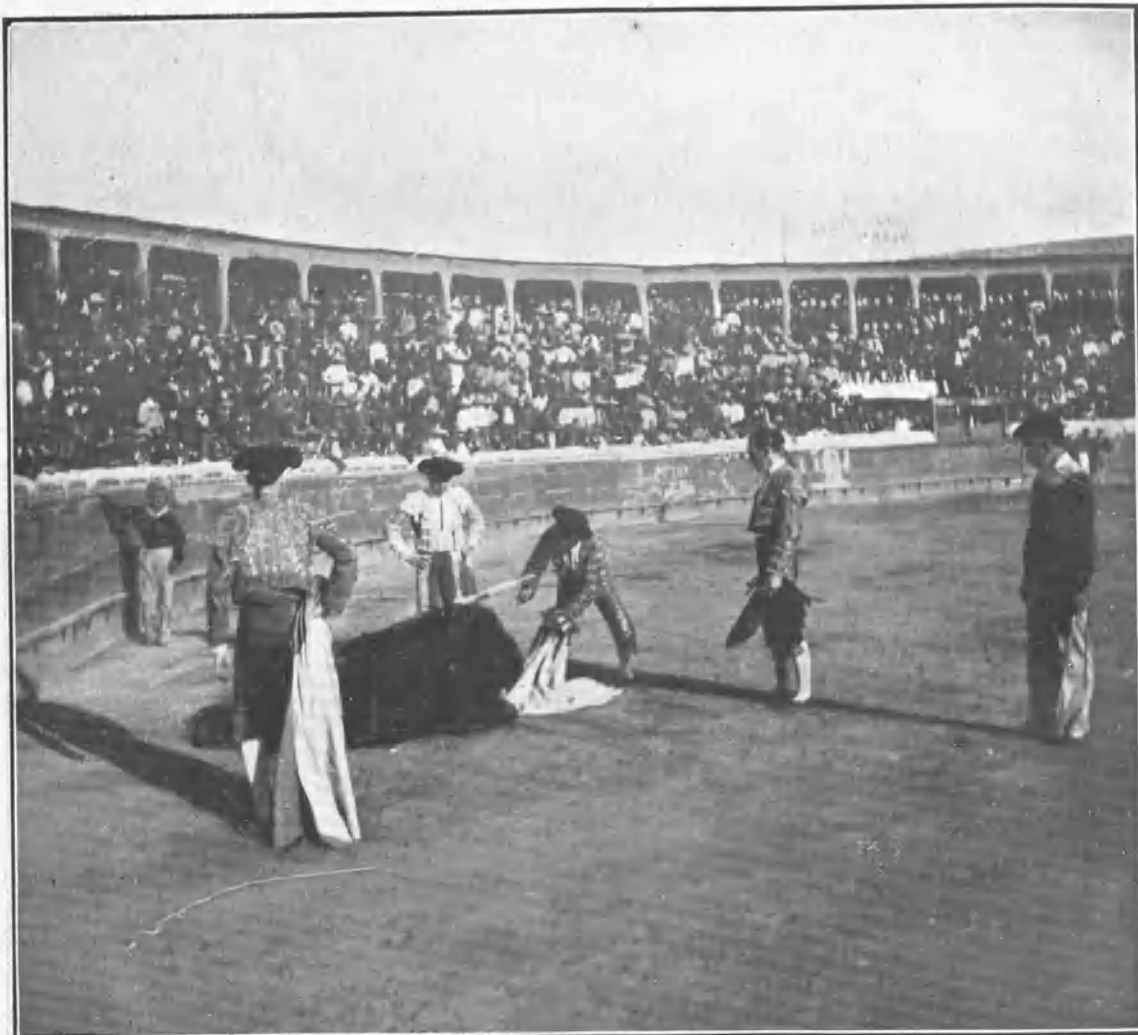
No sería extraño, pues, que algún buen aficionado emprendiese esta labor.

EDUARDO MUÑOZ (N. N.)

Proporciona buenos ratos
 á los lectores más duchos,
 y escribe mejor que muchos
 que la dan de literatos.
 Son varias sus aptitudes,
 é igual trata de Puccini
 que de Guerra y Mazzantini
 Conoce á las multitudes
 y, con su estilo genial,
 bien serias ó bien irónicas,
 se han visto miles de crónicas
 suyas en *El Imparcial*.
 Como periodista tiene
 fama entre los de primera.
 No crean que es un cualquiera,
 porque se firma *N. N.*



TOROS EN PUEBLA



Regaterín viendo apuntillar al segundo toro.

Fots. Romero.

En el pasado número dimos los detalles de la corrida que se celebró en Puebla (Méjico) el día 19 del pasado Diciembre.

En dicha corrida dió la alternativa de matador de toros el madrileño Antonio Boto (*Regaterín*) á Pascual González (*Almanseño*). No sabemos si será una alternativa para andar por casa ó una cosa definitiva.

Se corrieron bueyes de Altanga que no dieron

ocasiones de lucimiento á los diestros. Allí, como aquí, se lidian más mansos que en ninguna parte.

El doctorado joven de Almansa no hizo grandes cosas á pesar de su buena voluntad.

En cambio, fué cogido, volteado y aporreado en firme. Los aficionados de Puebla salieron disgustadísimos al ver que en una y otra corrida no basta la voluntad de los toreros para satisfacer los deseos del público.



Almanseño entrando á matar



Regaterín preparándose para torear capote al brazo.

LOS VENCEDORES DEL CONCURSO



Rafael González (Machaquito).
Fots. Kaulak.

Qué menos hemos de hacer que dar en este número los retratos de los agraciados con mayoría de sufragios en el primer Concurso de Los Toros?

El plebiscito entre nuestros lectores ha dicho que el mejor torero es Ricardo Torres (Bombita); el mejor matador de toros, Rafael



Ricardo Torres (Bombita).

do un buen sentido en la exposición del voto, no cabe duda.

Consideraciones extensas pueden hacerse sobre la forma en que se ha votado, sobre las desigualdades injustas que se observan en los detalles de este escrutinio. Se harán tales consideraciones oportunamente y al juzgar á la multitud como á un solo hombre, se la podrán reprochar algunos de sus actos; pero al resultado en conjunto no le cuadra reproche alguno.

Hace pocos años que se hubiera votado á otros no habría sido extraño, y quizá el año próximo no sean éstos los que más gusten á los aficionados. Hoy sería difícil afirmar que es injusto el público fallo.

La candidatura triunfante es la presente y queremos que consten aquí las fotografías para satisfacción de ellos y de sus votantes.



Francisco González (Patatero).

González (Machaquito); el mejor banderillero, Francisco González (Patatero); el mejor picador, Manuel de la Haba (Zurito), y la mejor ganadería, la de la señora viuda de Muruve.

Si tienen ó no tienen razón la mayoría de nuestros votantes, no es cosa de este lugar; pero que ha presidi-



Manuel de la Haba (Zurito). Fot. Montilla.



Conocedor de la ganadería de Muruve.

LA SEMANA TAURINA

DOMINGO 26 DE DICIEMBRE

TOROS EN MEJICO DECIMATERCERA CORRIDA

LOMBARDINI Y LOPEZ

Con toros de Tepeyahualco preparó la empresa la segunda corrida en que habían de tomar parte los mejicanos Lombardini y López, y hay que confesar que no despertó gran entusiasmo la combata entre los aficionados, pues la entrada fué mediana á la sombra y muy floja al sol.

Claro es que el presupuesto de la función no era muy elevado; pero así y todo es muy posible que no sobrarán muchos pesos después de pagar los toros y el trabajo de los jóvenes discípulos de Margelé y Feria.

Por lo que resultó la fiesta, no se arrepentirían los que no fueron ni les pesó el dinero gastado á los que la presenciaron. Fué una corrida ni mala ni buena, de esas que ni entusiasman ni hastian, y el público salió como el que no tiene pena ni gloria.

Véanse los detalles y por ellos se convencerán los lectores.

El toro primero lució el pelo negro y no tenía mal tipo.

Carlos Lombardini le saludó con tres ó cuatro verónicas, una de ellas buena, y cerró la serie con un recorte.

No fué muy bravo para varas y sólo se atrevió á tomar cuatro sin nada notable que poder contar en el tercio.

Lombardini, aunque no hubo ocasiones de hacer quites, se adornó y jugueteó con el capote.

Luis Frontana y Crescencio Torres fueron los encargados del segundo tercio, el que cumplimentaron con tres pares y medio, bueno el primer par de Frontana.

Cuando llegó el tercio final estaba el toro incierto y con tendencias á la ransedumbre, queriendo marcharse si hubiera encontrado por donde.

Lombardini dió tres ó cuatro pases, y cuando le pareció oportuno, entré desde buen terreno, pero echándose fuera, para dar una estocada atravesada.

Con más precauciones de las necesarias se preparó para descabellar y lo logró á la segunda.

La concurrencia no consideró oportuno usar del silbido ni del aplauso.

El pelo del segundo era ensabano, capirote y botinero y el tipo mucho más hermoso que el resultado de sus faenas.

Quedó todo reducido á fachada y por manso fué devuelto á sus patrios lares.

El sustituto, que era negro tuero,

salió con muchos pies y Pedro López se los intentó parar con verónicas, faroles, candiles, largas y cortas.

Fué este toro clarito en varas, de las que sólo tomó cuatro, y por su nobleza permitió á los espadas hacer quites lucidos, particularmente uno de Lombardini.

Los espadas piden los palos al cambiarse el tercio, y López, que sale por delante, cambia sin clavar por marcar mucha salida, y después, en un cambio sucio, dejó dos palos delanteros.

Lombardini, al cuarteo, colocó un buen par y Rivera cerró el tercio con un par de los más vulgares.

Pedro López, valiente y sin lucimiento, torcó de muleta, y después de dos pinchazos, uno de ellos en feo sitio, dió media estocada en lo alto, de la que salió con grandes apuros.

Al tercero, que era negro, bien puesto y de muchos kilos, le torcó de capa Lombardini sin que lograra por esta vez arrancar palmas á los espectadores.

Cuatro varas tomó de los montados, á los que derribó con impetu dos veces, y pasó á la jurisdicción de la razón social Pérez y Rodríguez. Ni éste ni Refugio hicieron más que salir del paso y aun esto de mala manera.

El bicho desparramaba la vista y llevaba la cabeza completamente suelta cuando salió á matar Lombardini, quien se defendió como pudo de las tarascaldas; dió cuatro pinchazos medianos y una estocada regular.

Silbaron los que habían pagado tres pesos por estar á la sombra y aplaudieron los del sol, reconociendo que para un peso que habían pagado era bastante.

El cuarto, que era cárdeno obscuro y abierto de armas, recibió cinco picotazos, sin que hubiera lances extraordinarios que anotar.

Torres clavó un par de frente, llegando bien á la cara, pero que resultó desigualísimo. Frontana dejó un par delantero, y Crescencio, para desquitarse del mal resultado del primero, colocó un par superiorísimo que le valió muchas palmas y música.

La faena de Pedro López en este toro fué pesada, medrosa y deslucida, llegando á hacer que una parte del público tocara las palmas de tango.

Se enfadó el muchacho, y con exagerada valentía, entró á herir para sepultar el estoque hasta la empuñadura, un tanto contrario, rodando el toro como una pelota y convirtiéndose las anteriores palmas de *chufleta* en ovación verdad.

El quinto fué el más terciadillo de todos, y en buena ley no debió pa-

sar en una corrida como ésta con pretensiones.

Cuatro puyazos tomó, con más poder de lo que podía esperarse de su facha, y en una caída de peligro hubo un gran quite de Lombardini.

Avila y Rivera se lucieron con los palitroques, y el primer espada brindó la muerte al *sparisman* Alberto Braniff, haciendo una faena muy lucida en los comienzos y regular después, para entrar á matar con una estocada honda en el lado contrario.

(Palmas abundantes y vuelta al ruedo.)

Al salir el sexto, que fué negro y muy bien armado, Refugio Pérez dió un hermoso salto de garrocha que fué ovacionado.

Cuatro puyazos admitió el toro éste, con el que los picadores se hicieron aplaudir.

Torres y Refugio Pérez clavaron dos pares cada uno, superiores los cuatro. (Escucharon palmas y música.)

Cerca y movidito pasó de muleta Perico López, y en cuanto cuadró el de Tepeyahualco, entró para dar una estocada completa, delantera, que derribó á la fiera.

POR LOS ESTADOS

MEJICANOS

EN GALIMAYA

Domingo 19.—Realmente es vergonzoso lo que ocurre en algunas corridas de las que se celebran por las plazas de la República.

Lo mismo los empresarios que los ganaderos y diestros contribuyen, con sus negligencias y sus deseos de explotar de mala fe las corridas, al desprestigio de éstas, y merecen por lo tanto la desconsideración de todos los amantes de la hermosa fiesta taurina.

Los toros preparados para esta corrida de Galimaya eran cuatro de desecho de las ganaderías de Atenco y San Diego de los Padres, y la mayoría de los aficionados supusieron que no se iban á divertir y no fueron á la plaza.

Las reses jugadas en primero y segundo lugares, medio cumplieron; el tercero volvió al corral por manso y ciego; el sustituto cumplió sin excederse, y el cuarto también fué retirado al corral por falta de luz, pues con las pesadeces de la corrida se hizo de noche antes de tiempo.

El matador encargado de estoquear la corrida era el sevillano Trini Pérez, que se anunciaba con el pomposo apodo de *Machaquito*, sin añadir de Sevilla, para que fueran

más los inocentes que cayeran en el reclamo.

No estuvo á la altura del honroso apodo que indebidamente usa. Con el capote y muleta no hizo nada de lucimiento, y si bien es verdad que los toros le permitieron hacer poco, también lo es que él estuvo torpe y mostró el colmo de la indecisión.

Con el estoque, mal en general; pero muy especialmente en el tercero, que cayó gracias á los puntillazos que favorecidos por las sombras de la noche, dieron al toro en todas partes los individuos de la cuadrilla. Escandalo ruidosas protestas.

LA COGIDA DE SEGURA

Diciembre 24, *Querétaro*.— Muy animada resultó la corrida primera de feria, en la que se lidió ganado de San Diego de los Padres.

NUESTRO CONCURSO

Por fin hemos dado cima al primer Concurso de Los Toros! No extrañe á nadie esta exclamación, que está de sobra justificada. Con decir que se han reunido 49.120 votos y que la preferencia de los votantes ha sido tan varia, que se ha repetido entre 36 toreros, 36 matadores, 89 banderilleros, 59 picadores y 42 ganaderos, sin contar en estas cifras á los que ya no existen ó no lo han sido nunca y, sin embargo, han obtenido votos, se comprenderá que la realización de un escrutinio escrupuloso y perfecto (con perfección matemática) representa un trabajo que no todos llegarían á terminar con los mismos ánimos con que lo hubieran emprendido. De que nosotros lo hemos hecho son garantía irrefutable los boletines que tenemos á disposición de quienes deseen consultarlos. Desde el primero hasta el último, todos han sido examinados y registrados con la misma atención. Nos rendiría el cansancio si no nos alentara la grandeza del éxito. Este ha superado á nuestros mayores optimismos: de casi todas las poblaciones de España, de no pocas de Portugal y de Francia, de algunas de Alemania y de muchas de América hemos recibido boletines demostrativos de la difusión de Los Toros y del interés que nuestro primer Concurso ha des-

Los espadas, que fueron *Cocherito* y *Vicente Segura*, trabajaron con fe y lograron que el público pasara toda la tarde en constantes demostraciones de entusiasmo.

Lo mismo toreando que matando, habían estado los dos muy buenos, y al llegar el sexto toro se turbó la alegría de los espectadores con una nota desagradable que pareció más grave en un principio de lo que resultó en realidad.

Vicente Segura, al torear de capa á dicho toro, fué enganchado y volteado, resultando con un puntazo en el escroto que, al no producir complicaciones, no tardará más de quince días en curar.

De la capital y de todos los Estados se han recibido muchos telegramas interesándose por la salud del torero de Paclueca.

Además, han obtenido votos:

TOREROS

Gallito, 1.929.
Fuentes, 1.495.
Cocherito, 324.
Bienvenida, 276.
Lagartijo, 182.
Regaterín, 158.

Y menos de 50, *Minuto*, *Quinito*, *Jerezano*, *Machuquito*, *Gaona*, *Blanquito*, *Bonarillo*, *Pazos*, *Algabeño*, *Faico*, *Saleri*, *Patatero*, *Vicente Segura*, *Martín Vázquez*, *José Moreno*, *Corchallo*, *Manolete*, *Reverito*, *Pacomio Peribañez*, *Vicente Pastor*, *Lombardini*, *Moreno de Alcalá*, *Camisero*, *Manuel Torres*, *José Claro*, *Recajo*, *Chiquito de Begoña*, *Linares* y el *Burgalés*.

MATADORES

Como matadores han obtenido los que á continuación se indican, los siguientes sufragios:

Algabeño, 2.616.
Vicente Pastor, 1.242.
Regaterín, 273.
José Claro, 212.
Cocherito, 139.
Bombita, 132.
Fuentes, 109.
Jerezano, 89.

Chiquito de Begoña, 60.
Y menos de 50, *Litri*, *Lagartijo*, *Quinito*, *Vicente Segura*, *Moreno de Alcalá*, *Martín Vázquez*, *Gaona*, *Bienvenida*, *Minuto*, *Moreno de Algeciras*, *Gallito*, *Manolete*, *Tomás Alarcón*, *José Moreno*, *Relampaguito*, *Corchallo*, *Pazos*, *Guerrerito*, *Reve*, *Valenciano*, *Bonarillo*, *Hermosilla*, *Padilla*, *Malla*, *Lecumberri* y *Patolas*.

BANDERILLEROS

Como mejores banderilleros, han sido votados los siguientes, con el número de votos que se expresa:

Blanquito, 2.676.
Fuentes, 1.800.
Moreno de Valencia, 620.
Quinito, 344.
Barquero, 301.
Camará, 163.
Blanquet, 154.
Bienvenida, 122.
Angelillo, 80.
José Balbastre, 79.
Bombita, 75.

Menos de 50, *Pinturas*, *Cocherito*, *Vicoriano Boto*, *Pulga de Triana*, *Rodas*, *Gallito*, *Maera*, *Caulimplas*, *Moyano*, *Vito*, *Enrique Álvarez*, *Saleri*, *Cerrajillas*, *Bonifa*, *Gallito Chico*, *Galea*, *Gordito*, *Armillita*, *Chotín*, *Jerezano*, *Calderón*, *Osuna*, *Manzanillo*, *Machuquito*, *Bazón*, *Tomás Alarcón*, *Aranquito*, *Lagartijo*, *Jardineiro*, *Limcño*, *Muñagorri*, *Perla*, *Americano*, *Guerrerito*, *Linares*, *Regaterín*, *José Morales*, *Salitre*, *Antolín*, *Frontana*, *Gaona*, *Isleño*, *Copao*, *Camisero*, *Punteret*, *Moreno de Algeci-*

pertado en todas partes. Digámos, sin embargo, con el poeta:

Lisardo, en el mundo hay más.

La lectura de la convocatoria de nuestro próximo Concurso, que en este mismo número incluimos, basta para demostrarlo. Mucho nos equivocáramos si no sobrepujase el éxito del venidero al logrado por el que hoy damos por terminado.

Ha habido, ¡cómo no!, seres desconfiados que supusieron informalidad por nuestra parte para realizar el escrutinio. No hace muchas noches, en un café de la calle del Príncipe, un joven daba la razón á otro que no había querido votar, diciéndole: "¿Para qué? ¡Al fin ha de ser lo que ellos quieran!" Reconozcamos que tenía razón si al decir ellos se refería á nuestros lectores, pues ellos y solamente ellos, han decidido cuál había de ser la candidatura triunfante.

Entre los boletines los ha habido para todos los gustos; desde los que estaban redactados con absoluta buena fe y denotaban en el remitente á un buen aficionado, hasta los que incurrian en la ingenuidad de incluir á los políticos más conocidos.

Y ahora vamos á dar cuenta del resultado del escrutinio.

LA CANDIDATURA TRIUNFANTE ES LA SIGUIENTE:

5.372	votantes opinan que el mejor	torero	es	Bombita.
4.558	—	matador	es	Machuquito.
2.704	—	banderillero	es	Patatero.
3.456	—	picador	es	Zurito.
4.083	—	ganadero	es	Muruve.

LA SEMANA TAURINA

rus, *Popillo, Ramitos, Chato, José Claro, Ordóñez, Moreno de Alcalá, Peribáñez, Balines, Simón Leal, Conajito II, Manuel Torres, Muddito, Aquilita, Corchallo, Valencia, Recalcao, Vacuna, Egniluz, Manteca, Bizoqui, Pollo, Vicente Pastor, Molina, Pazos, Minuto, Domingán, Mellaito, Meiralla, Madrid, Rubio de Valencia, Vicente Segura y Zurini.*

PICADORES

Para el puesto de mejor picador ha designado el sufragio, después de Zurini, á los siguientes, cada uno con el número de votos que junto á su nombre aparece:

*Agujetas, 2,248.
Alvarez, 346.
Chano, 291.
Arriero, 206.
Veneno, 171.
Melones, 162.
Pabión, 102.
Carriles, 92.*

Y con menos de 50 votos, á Centimo, *Brazofuerte, Frontana, Chanito, Cantaritos, Cipriano Moreno, Chaves, Chato, Salsoso, Calderón, Riñones, Artillero, Cachiporra, Broncista, Medina, Varillas, Gordo, el Largo, el Tuerto, Tres Calés, Melones Chico, Inglés, Paje, Comcarros, Carranza, Arriero Chico, Alejo, Grano de Oro, Camero, Cuatrodedos, Ceniza, Niño Bonito, Fajardo, Farfán, Santa Clara, Chamorro, Feria, Ronquillo, Mareca, Colita, Araujo, Rubio, Badila Chico, Culano, Zurdo, Monerri, Pino, Charpita, Poli y Aceitero.*

GANADEROS

He aquí, por último, el resultado de la votación en cuanto á los ganaderos.

*Miura, 2,749 votos.
Veragua, 580.
Pablo Romero, 521.
Saltillo, 437.
Santa Coloma, 358.
Parladé, 123.
V. Martínez, 121.
Concha y Sierra, 102.
Arribas, 82.
Urcola, 72.*

Y menos de 50, Anastasio Martín, Aleas, Hernández, Benjumea, Palha, Campos Varela, Guadalest, Agüera, Moreno Santa María, Bravanza, Peñáez, Tabernero, Carreros, Trespalacios, Castellones, Villagodio, Pérez de la Concha, Lozano, Coruche, Olea, Nandín, Baeza, Halcón, Solís, Surga, Carriquiri, Collantes, Oñoro, Salas, López Plata y Aguado.

Los ganaderos que ya no lo son, Cámara é Ibarra, y la vacada de Méjico, llamada de Piedras Negras, también han obtenido votos.

Los boletines fueron registrados anotando en pliego separado los votos de cada uno de los cinco grupos. Terminada esta operación, hizose el

recuento, y después del recuento, el apartado de los boletines que contienen la candidatura triunfante. Estos son 343, y con arreglo á las bases del Concurso, entre ellos fueron sorteados los premios, habiendo correspondido el primero, reloj de sobremesa, á D. Antonio Peregrín Zuzano, que reside en Baza (Granada), calle de Caños Dorados; el segundo, mesita para fumador, á D. Aurelio Cobo, de Madrid, domiciliado en la calle de Hortaleza, 21, tienda, y el tercero, un termómetro, á D. Antonio García Poblaciones, que habita en Málaga, Paseo de Sancha, 5, todos los cuales pueden mandar recoger en estas oficinas, mediante documento cuya firma coincida con la del respectivo boletín, sus premios correspondientes.

Los boletines clasificados para el sorteo proceden de Albacete, Alicante, Alcalá de los Gazules, Alcaudete, Alcázar de San Juan, Aguilas, Almadén, Aroche, Barcelona, Baza, Berrocal, Bilbao, Burgos, Burriana, Cáceres, Cádiz, Carabanchel Bajo, Cartagena, Cazalla de la Sierra, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Córdoba, Condes (Zamora), Criptana, Chinchón, El Ferrol, El Pardo, Gibraltar, Gijón, Granada, Guadalajara, Jerez de la Frontera, La Carolina, La Coruña, La Linca, León, Lisboa, Logroño, Lora del Río, Madrid, Málaga, Marbella, Medina del Campo, Medina de las Torres, Méjico, Minas de Riotinto, Montoro, Motril, Murcia, Orán, Oviedo, Palencia, Palma, Pasajes, Plasencia, Pueblo Nuevo, Puente-Genil, Puertollano, Rioseco, Rociana, Salamanca, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Segovia, Sevilla, Toledo, Torrelavega, Trujillo, Utrera, Valdemoro, Valencia, Valencia de Alcántara, Valladolid, Villafraña (Guipúzcoa) y Zamora.

En el próximo número publicaremos, con los retratos correspondientes, un artículo de consideraciones acerca de este plebiscito.

Ahora sólo nos toca repetir nuestro sincero agradecimiento al público por la cariñosa simpatía con que ha respondido á este Concurso, y desde luego perdonamos á los mal pensados que han supuesto falta de formalidad en nosotros.

Una vez más hacemos constar que todos los boletines y documentos justificativos están á disposición de quien quiera examinarlos.

Y vamos con el segundo Concurso, queridos lectores.

NOTICIAS

En el número 18 de la calle d' Villanueva, varios entusiastas aficionados han establecido un Club que cuando esté por completo instalado se llamará *Club Bombita*.

Allí se reunirán á discutir sobre su favorito espectáculo y á tratar de propagar su gran afición. Cuando esté el Club según quieren sus fundadores, hablaremos de él con más extensión.

El último domingo se ha celebrado en Caracas la última corrida de la temporada con seis toros de Gorrín, que estoquearon los espadas Juan Cecilio, Flores y Gordet.

Los tres muchachos, que, en conjunto, han hecho una buena temporada, fueron muy aplaudidos por aquellos aficionados, que saben lo mucho que se habrían divertido si tienen la suerte de encontrar toros nobles y bravos.

El matador de novillos Pacomio Peribáñez ha publicado un hermoso cuadro estadístico de las corridas en que ha tomado parte durante la temporada de 1909.

Fueron las ajustadas 44, y de ellas dejó de trabajar en nueve, por lo que el total de las corridas toreadas por el joven espada ascendió á 35, siendo quizá el que más ha trabajado entre los de su categoría.

En el cortijo de Las Alcantarillas, cercano á Sevilla, se ha verificado la tiente de becerras de la ganadería de la señora viuda de Muruve.

Se tentaron más de 90 reses y casi todas resultaron bravas. En la faena tomaron parte *Gallito, Pazos, Gordito, Marchenero, Vito, Lolo, Limeño* y otros varios.

No el 2 de Febrero, como se ha dicho, sino el 30 de Enero, que es el último domingo del mes, se celebrará la primera novillada en la plaza de toros de Madrid, si el tiempo no lo impide.

Esto es lo que se sabe ahora; pero á pesar de que faltan sólo diez días, aún no sabe la empresa misma quiénes serán los novilleros que empezarán el melón ni de quién serán las reses que se lidien.

Parece que el hermano menor de *Gallito*, de quien tan favorablemente se viene hablando hace tiempo, no toreará por ahora en la plaza madrileña.

Si no había de ser con becerras bravos, han hecho bien los que tal decisión hayan aconsejado, y los aficionados madrileños tendremos paciencia hasta que venga de matador de novillos con todas las de la ley, que parece es el propósito.

AVERIGUADOR TAURINO

Un bombista acérrimo, Santander.
Respecto á los apodos de *Bombita* y *Machaquito* ya en otra contestación se dice lo que sabemos sobre el particular.

En cuanto á las comparaciones con ésta y la otra pareja, hemos jurado abstenernos de emitir juicios.

Ricardo Torres mató el año 1907, el día 9 de Junio, en la plaza de Barcelona, seis toros de Murayo, por estar Fuentes, que se anunciaba para aquella corrida, imposibilitado para alternar con él. Tuvo Ricardo una gran tarde.

Un aficionado.—El matador Juan Antonio Cervera, que, en calidad de novillero, hace muchos años que trabajó en Madrid, está retirado de la profesión y creemos que reside en Montoro (Córdoba), de donde es natural.

La corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, en 1905, se celebró el día 25 de Marzo, y en ella se corrieron ocho toros de Saltillo por las cuadrillas de *Minuto*, *Concilio*, *Bombita* y *Machaquito*.

José Melo (*Melito*), después de haber torcado mucho en Carabanchel, se dio á conocer en Madrid en las novilladas del invierno de 1904 á 1905. No podemos decir á usted el día hijo.

El novillero Vicente Ferrer vive aún, y el año último ha torcado en Barcelona, donde sufrió una grave cogida.

El primer torero que murió en la plaza de Madrid fué el banderillero valenciano Mariano Camet (*Lustio*), el 23 de Mayo de 1877.

Respecto al último toro lidiado en la plaza vieja, ya hemos dicho en números anteriores quién lo estoqueó.

Manuel Torres (*Bombita III*) confirmó la alternativa en Madrid el día 6 de Octubre de 1907. La había tomado en San Sebastián el 15 de Septiembre.

El toro que dió muerte á Julio Aparici (*Fabrilo*) se llamaba *Luzqueto* y pertenecía á la ganadería de Cámara.

Respecto al toro que dice usted fué muerto por el público en Castellón el 9 de Abril de 1905, no conocemos detalles.

Sr. D. M. B. G., Montoro.—Indudablemente, el matador que más toros ha estoqueado en la plaza de Madrid fué Rafael Molina (*Lagaritjo*) el grande, quien en la plaza actual toró desde 1874 hasta 1893 en 267 corridas y dió muerte á 502 reses.

La ganadería que más reses ha dado á esta plaza ha sido la de Veragua.

Sr. D. A. C.—Ya se ha dicho en Los Toros, al hacer la biografía del *Alabado*, el día que debutó en Ma-

dríd. El toro era del Saltillo y no sabemos cómo se llamaba, sino que era negro, lombardo, corto de pitones y con el derecho róto.

Sr. D. F. M., Gijón.—Los toros que se lidian en las plazas deben salir siempre con la divisa de la ganadería, cuyos colores se harán constar en el cartel. También ostentarán la marca hecha con hierro á fuego en las ancas ó costillares. Los que salgan sin tales requisitos deben ser protestados por los públicos.

Sr. D. V. B., Bilbao.—Si, señor. Pueden los matadores vestir traje de plata, pues no hay reglamento ni puele haberlo que les prive de ese capricho. Lo que es, indudablemente, que no quieren, pues desde los tiempos de Rafael, Salvador y Curro no han vestido más que de oro, y en algunas, muy pocas, ocasiones, de negro.

Sr. D. V. D. S., Madrid.—Desde que un picador ejerce en corrida de toros no debía picar novilladas; pero hace muchos años que hay en eso muy poca formalidad. Los banderilleros siempre trabajaron indistintamente en novilladas y corridas de toros si les pareció conveniente.

Sr. D. G. S., Jerez de la Frontera. El 31 de Mayo de 1908, dió la alternativa á Gaona Manuel Lara (*Jerezano*), en la plaza de Tetuán, con toros de Bertólez.

Varios aficionados gaditanos, Málaga.—Se dijo hace cuarenta años que el banderillero el *Cuco* fué uno de los mayores enemigos que tuvo el *Gardito*, y hasta se afirmó que tomó muy activa parte en la guerra que se hizo á Antonio Carmona; pero nada puede afirmarse.

En realidad, todos los buenos banderilleros de entonces fueron vencidos por el *Gordo*, quien con el quiebro ganó más aplausos que todos sus compañeros, y por esta razón le odiaron. Esto es muy humano, ó muy inhumano; pero muy corriente.

El novillero *Aguahimpo* lleva el apellido del *Lavi*; pero no podemos asegurar que sea de la familia.

Si tiene alguna suerte favorita, no hemos tenido ocasión de observarlo, pues sólo le hemos visto pocas veces.

Sr. D. A. A., Bilbao.—En este periódico se ha dicho ya cuándo y cómo tomó la alternativa *Gallito*.

Imposible decir cuál fue la primera plaza que se construyó en España, pues á los más entusiastas averiguadores les ha sido imposible afirmar de una manera concreta cuál fué el principio de las fiestas taurinas, y en qué forma se celebraban.

Sr. D. M. P. O., Arcos de la Frontera.—Varios han sido los espadas notables que han descabellado antes de entrar á matar, siempre en circunstancias excepcionales. Nosotros recordamos haber visto al *Currito*, y se cuenta que el célebre *Curro Guillén* lo practicó con frecuencia. En

la actualidad no lo hace ninguno, y si lo hiciera, no serían pequeñas las broncas que escucharía.

En Cádiz fué donde estuvo la tropa sobre las armas como medida para prevenir desórdenes con motivo de celebrarse una corrida en la época de las grandes competencias de *Gardito* y el *Tato*.

Se ha dicho que *Frasquito*, la primera vez que mató en Madrid, fué vestido de sultán en una pantomima, y aunque no fué la primera, sí parece que alguna vez toró con tal indumentaria.

Sr. D. J. de López, Alcalá de Henares.—Como matador de toros no ha torado en la plaza de Madrid todavía el espada *Platerito*.

Sr. D. A. V., Santander.—Antonio Ríos toró en Madrid el 25 de Julio de 1902, encargado de estoquear dos toros de Biencinto que rejonearon Ledesma y Grané. En aquella corrida torearon *Regueterín*, *Llaverito* y *Segurita*, que estoquearon seis novillos de Palha, sin alternar con Ríos.

Este fué herido al matar el segundo toro y resultó con un puntazo en la cara interna del muslo izquierdo, presentando la herida dos orificios y una extensión de ocho centímetros.

Alberto Rojas (*Colón*) el día 8 de Diciembre de 1895, al debutar en Madrid, alteró con Domingo del Campo (*Dominguín*) y el ganado que se lió fué de Mazpule.

Durante 1860 debutaron en Madrid los novilleros Juan Antonio Cervera, el 9 de Marzo; José Rogel (*Valencia*), el 23 del mismo mes; Emilio Ruiz (*Lagaritjo*), el 30, y Manuel Comeche (*Espartero de Valencia*) y *Bonarrillo*, el día 24 de Agosto.

Califa era natural de Madrid y nació el año 1859.

Rebujina y el *Loco* nacieron en Cádiz, sin que podamos precisar la fecha.

Las heridas que sufrió en Madrid Antonio Arana (*Jarana*), el 4 de Junio de 1893, al ser cogido por el toro *Distinguido*, de D. Félix Gómez, fueron tres: dos en el muslo izquierdo y otra en el escroto, todas ellas graves.

La vaca de Baena que cogió á *Bombita* se llamaba *Tijereta*. El hecho ocurrió en una finca de la provincia de Cáceres, no en el año 1905, como usted dice, sino el 19 de Marzo de 1907.

Aún querían sin contestar algunas de sus preguntas, que se contestarán otro día.

Sr. D. R. de O., Huelva.—En la plaza de Madrid no se ha dado más orejas á los espadas que en la corrida patriótica que se celebró el año 1898, á Leandro Sánchez (*Cacheta*), que fué quien estoqueó el primer toro rejoneado. Aquella concesión no fué por el mayor ó menor mérito de la faena, sino por el entusiasmo que había en la plaza aquella tarde.



No fué una oreja, sino las dos, las que mandó cortar el presidente, que en aquella corrida era el conde de Romanones.

Ya hemos dicho lo que ocurrió con el *Chicorra* al lidiar un toro de Benjumea y ahí remitimos á usted.

A *Minuto* no se le concedió la cruz de Beneficencia por haber matado el toro á altas horas de la noche, según se dijo al contestar la pregunta 35.

Sr. D. L. G., Alicante.—Los novilleros *Aguilarillo* y *Peguerito* no han toreado en Madrid, y el *Tacerito*, aunque lo ha hecho, ha sido de sobresaliente de espada; pero no alternando al matar novillos.

Sr. D. R. A., Madrid.—El *Palaterra*, después de su grave cogida en Madrid, hace dos años, no ha vuelto á torear en novilladas.

El *Algabeño*, además de los seis toros de Miura que mató en Barcelona el día que murió *Dominguín*, ha matado una corrida de seis toros en Aranjuez, de la ganadería de Aicas, y otra en Madrid, de Veragua.

Sr. D. Manuel Román (Manolín). Si está usted convencido de que ignoramos lo que pregunta, ¿á qué pretende que le contestemos? Además, eso de saber si el apodo éste ó el otro era del diestro ó de su padre, le interesará á usted, pero á nosotros, no.

Aquí contestamos lo que sabemos á quien nos lo pregunta en la forma que se deben hacer estas ensas.

Respecto al apodo de *Lagarlijo Chico*, no recordamos haberlo visto en carteles. En periódicos, sí; pero usted preguntaba por carteles, y no lo hemos visto, sin que esto quiera decir que neguemos que haya alguno.

Nada más, y, si es preciso, le diremos que dispense.

Sr. D. P. T., Madrid.—Hace unos veinte años que el picador Manuel Feijóo se marchó á Méjico, y se dijo por aquella época que se había quedado allí dedicado á los negocios de agricultura.

Sr. D. E. B. L., Avila.—Ya se ha publicado en Los Toros la fecha y detalles de la alternativa de *Muchaquilo*, como también se ha dicho los toros que lleva muertos, y no es cosa de repetir las cosas, con lo que resultaría en el periódico una aplastante monotonía.

Si lee usted el semanario éste asiduamente, habrá visto en él lo que desea.

Valentín Martín tomó la alternativa el año 1883, el 14 de Octubre, de manos de Francisco Arjona Reyes (*Currito*), y trabajó hasta el año 1898, siendo la última corrida que toreó en Madrid, la llamada patriótica.

del Concurso, que es lo que atañe al premio. Veamos ahora qué hay que hacer para ganarlo.

En la plana siguiente de este mismo número insertamos seis retratos de otros tantos toreros conocidos, retratos incompletos, pero de los cuales, no obstante, se ve lo suficiente para que todo el que los conozca pueda decir quién es cada uno de ellos.

Y esta es lo que hay que hacer. Decir quiénes son esos toreros, y... ¡naturalmente! acertar.

Las soluciones se nos enviarán como las de nuestro primer Concurso, por correo, franqueadas con un cuarto de céntimo las de provincias, y á mano las de Madrid.

Para que sea válida una solución, es requisito indispensable que la acompañe el cupón que al pie de la plana de los retratos aparece.

Los concursantes recordarán ese cupón dejándole la viñeta, para que pueda comprobarse que corresponde á nuestro impreso, y lo unirán á una cuartilla ó trozo de papel en que pondrán la solución, indicando los nombres por los números que figuran en el grabado.

Por ejemplo:
El número 1 es
El número 2 es
El número 3 es
etcétera.

El plazo para la admisión de soluciones quedará cerrado, *improrrogablemente*, el día 7 de Marzo próximo, para dejarnos el tiempo indispensable para las operaciones de escrutinio y adquisición y entrega del premio.

Las soluciones recibidas después de esa fecha serán anuladas.

Con cada solución cuidarán los concursantes de enviarnos claramente escritos su nombre y señas, á fin de que podamos ponerlos en inmediata correspondencia con el que resulte agraciado, para cumplir nuestros ofrecimientos.

No se limita el número de soluciones que puede mandar cada lector; sólo es condición indispensable que cada una de ellas venga acompañada del cupón correspondiente.

Anticipamos que el Concurso no quedará desierto en ningún caso. Si son varios los que aciertan los nombres de los toreros, entre cuantos acierten se sorteará el premio. Si acierta uno sólo, para él será la recompensa, y si no acierta nadie, la otorgaremos al que más se haya aproximado á la solución exacta, es decir, al que mande cinco nombres acertados, y si no hay ninguno en este caso, al que adivine cuatro, ó al que acierte tres si no llega á los cuatro ninguno, y así sucesivamente.

Contestaremos con mucho gusto á cuantos tengan dudas acerca de este Concurso y deseamos á todos nuestros lectores mucho acierto.

SEGUNDO CONCURSO DE LOS TOROS

El éxito del primer Concurso que abrió este periódico nos alienta á seguir este sistema de íntima comunicación con nuestros lectores, y abrimos otro que suponemos ha de despertar tan grande ó mayor interés que el primero.

Nosotros, como aficionados, suponemos que el mejor premio á que puede aspirar un lector asiduo de nuestro periódico, si es de Madrid, es á algo que tenga relación con la fiesta, y más ahora que se aproxima el comienzo de la temporada, y la efervescencia entre la afición crece con el deseo de ver las primeras corridas que celebre la empresa de esta plaza, y si es de provincias, le agrada presenciar una solemnidad como es siempre aquí la celebración de las corridas extraordinaria de Pascua y primera de abono.

Pues bien, Los Toros se propone obsequiar á sus favorecedores con una de las dos cosas. Si el premio corresponde á uno de nuestros lectores

de Madrid, le regalaremos un abono á barrera de sombra para las corridas extraordinaria de inauguración y todas las ordinarias del primer abono. Si el agraciado fuera de provincias, el premio consistirá en los billetes (barrera de sombra) para la corrida inaugural y la primera de abono en la plaza de Madrid, viaje pagado en primera clase desde el punto de su residencia (siempre que éste sea dentro de la península) á Madrid y regreso y alojamiento durante cuatro días en un hotel de primer orden de esta corte.

No excluimos á los insulares ni á los extranjeros ó residentes en las islas ó en el extranjero que puedan tomar parte en el Concurso; para éstos, el premio consistirá en el viaje á Madrid desde el punto de la frontera ó puerto que nos indiquen, y billetes y hospedaje, como queda dicho, durante cuatro días.

Creemos que ya está suficientemente explicado lo más interesante



2.º CONCURSO DE LOS TOROS

CUPON DE VALIDEZ

Los concurrentes deberán recortar y unir à la cuartilla en que nos remitan las soluciones, este cupón que dará validez à sus envíos.

Las soluciones no acompañadas de este cupón, no serán válidas.

E. NAYPIA

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
 (EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
 Contra el **VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION**
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDEMIAS
 Pedir el **RICQLÈS**
 De venta en las **PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.**

EMPRESA PERIODISTICA
PRENSA ESPAÑOLA
 SOCIEDAD ANÓNIMA
Capital: TRES MILLONES de pesetas
 PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C,
 BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON,
 GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y
 DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA
 DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.
 PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
D. TORCUATO LUCA DE TENA
 DIRECTOR GERENTE
D. JOSÉ DE ELOLA
 DOMICILIO SOCIAL
SERRANO, 55, MADRID.

CABALLOS COJOS
 Curación rápida y segura de las Exostosis ó Tumores Huesosos,
 Corvazas, Esparavatos, Formas, Sobrehuesos, Esfuercos,
 Molatas y Vejigotas, etc., por el
UNGÜENTO ROJO MÈRE
 Solo tópicamente reemplazando verdaderamente el fuego — No dejando cicatrices.
Dolores, Reumas, Bronquitis, Anginas, Fluxion de pecho, etc., en todos los animales son curados por la
EMBROCACION MÈRE
 sin igual para robotecer las extremidades de los Caballos,
 ÚNICO PREPARADOR: **P. MÈRE de CHANTILLY,** en Orléans (Francia)
40 AÑOS DE ÉXITO — MEDALLA DE ORO MADRID 1907
 En las principales Farmacias.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT
 remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

DÉBILIDAD, ANEMIA
ENFERMEDADES de INFANCIA
 son combatidas con éxito por la
FUCOGLYCINA GRESSY
 Este Jarabe, Agadable al paladar, posee las mismas propiedades
 que el **Acete de Hígado de Bacalao**
LE PERDRIEL & C^o, Paris y en todas las Farmacias

REMEDIO de ABISINIA EXIBARD EN POLVOS Y CIGARRILLOS
 Alivia y Cura **CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION**
ASMA
 y toda Afección espasmódica de las Vías respiratorias.
 25 años de éxito. Med. Oro y Plata.
J. FERRÉ y C^o, Farm^{ca}, 102, rue Richelieu, PARIS

ESTÓMAGO
 Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos
 Un medio siglo de éxito
ELIXIR del D^r MIALHE
 PROFESOR de LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS
 Farmacias y Droguerías: *Atera, 168 Napolis, Barcelona.*

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
 para **NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS**

Lea usted
EL TEATRO
 La mejor revista de espectáculos.
 La más interesante.
 La más profusamente ilustrada.
 Se publica los domingos.
 Precio: **20 CENTIMOS**
 en toda España.