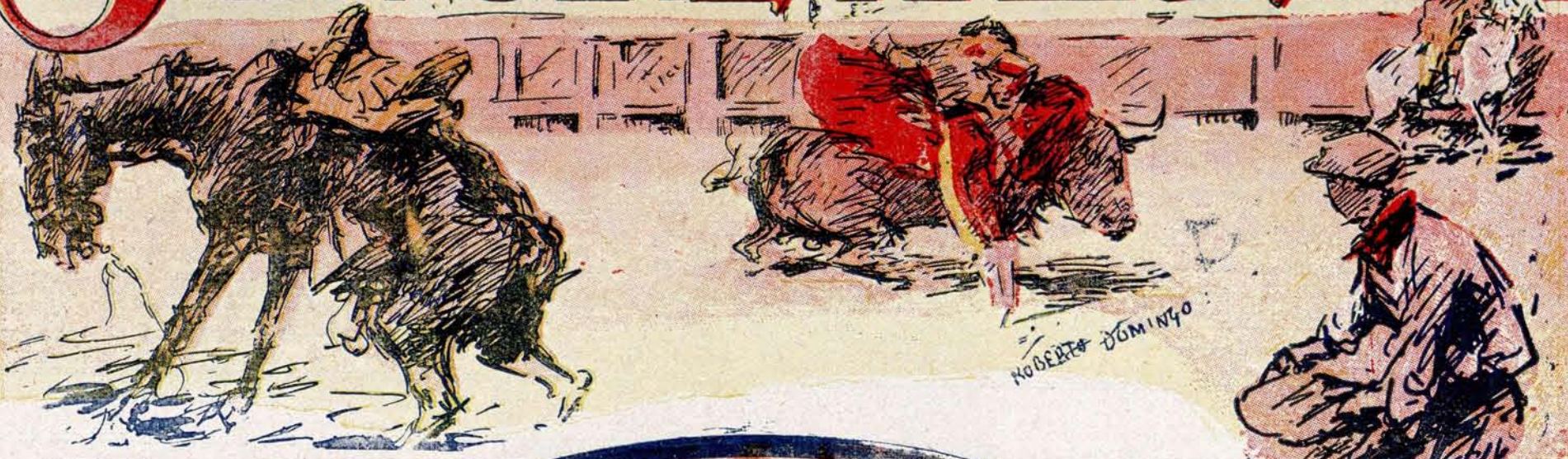


# SANGRE Y ARENA



Antonio Márquez,  
el estupendo matador de  
toros, que en la presen-  
te temporada recorre de  
triunfo en triunfo las prin-  
cipales plazas de España.

Fot. Rodero.

40 cts.



# Amore y Arena

Propietaria - Gerente:

ZOILA ASCASÍBAR



Año I

Madrid, 20 Agosto 1924

Núm. 23

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65  
TELÉFONO 939-J.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y COLECCIONES:		
EXTRANJERO.....	Suscripción por un año.....	Pesetas 30,50
ESPAÑA.....	» » » semestre.....	» 20,00
AMÉRICA.....	» » » por un año.....	» 10,00
	Colección de un año.....	» 20,00
		» 26,00

NÚMERO CORRIENTE, 40 CÉNTIMOS. ATRASADO, 50

TODA LA CORRESPONDENCIA LITERARIA, GRÁFICA O ADMINISTRATIVA DEBERÁ DIRIGIRSE AL APARTADO NÚMERO 216

## Las inquietudes de Juan Belmonte

Belmonte es indudable que siente la nostalgia del toreo. Primeramente fué por Sevilla, por Badajoz, por Utrera en donde, so pretexto de rejonear, toreaba, muleteaba y estoqueaba novillotes más que crecidos. Abandonó el fenómeno de Triana el caballo y los rejoncillos porque llovían los compromisos y prometió solemnemente que no volvería a torear de ninguna de las maneras a puerta abierta.

Han pasado los meses y el artista incomensurable del toreo ha sentido la inquietud de toda la grandeza de su arte excelso, y aquí, en las orillas del bravo mar de Cantabria, Belmonte, huésped en un maravilloso palacio del maravilloso artista Zuloaga, ha vuelto a sentirse faro y guía del toreo y ya ha surgido la inevitable fiesta taurina que se ha de celebrar en la inmediata plaza de Zumaya, el próximo día 25.

Que el festejo será un acontecimiento, lo demuestra el hecho de que desde San Sebastián, Bilbao y puntos inmediatos se han hecho centenares de pedidos de localidades que serán pagadas a millón. El festejo será a beneficio de un hospital.

A propósito de esta nueva salida de Belmonte por los campos del toreo, los periódicos escriben columnas y columnas; en uno de éstos se dice:

... —No vuelvo más a los toros.

—¿Cómo ha sido el torear en Zumaya?

—Hace más de un mes me invitó Ignacio Zuloaga a que tuviéramos una encerrona. Quería que yo matara un becerrete.

—Si tú matas otro—le dije—no tengo inconveniente.

Y Zuloaga aceptó. Menos mal—añade Belmonte—que no me pidió, en cambio, que yo pintara un cuadro.

Otros amigos intervinieron luego en una jira que tuvimos a una finca cerca de Hernani y se ha concertado la lidia.

Aquí hace una pausa Belmonte. Luego dice:

—Haga el favor de hacer constar que lo que vamos a torear son becerretes insignificantes. "Claridades", para darse postín, dirá, seguramente, que son toros de treinta arrobas. Pero yo quiero hacer constar la verdad. Son unos becerretes.

—Hace usted lo contrario que los toreros de ahora.

—¿Por qué?

—Porque usted va a matar unos toretes que, según mis noticias, no son tan insignificantes y quiere usted que digamos que son becerretes. Y los toreros de esta época torear babosas y dicen que han toreado a la Gran Pirámide.

Otra vez sonrío Belmonte e insiste:

—No, no; son pequeños, becerretes.

—¿Qué hay de las noticias de su viaje a Méjico?

—¿Mi viaje a Méjico?...

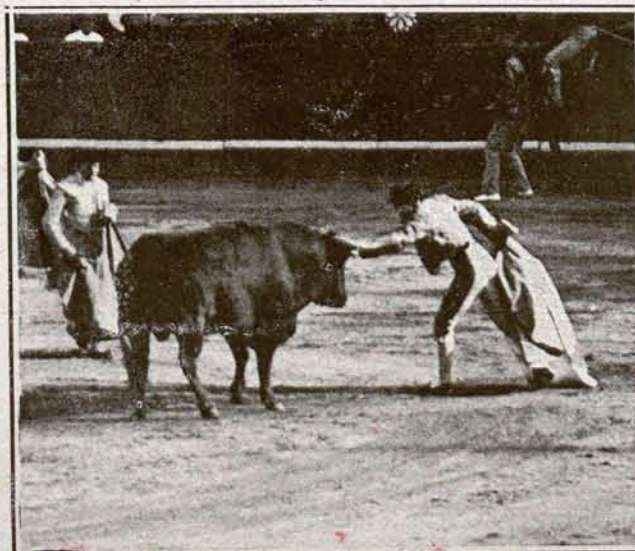
—Se ha dicho que iba usted a torear diez corridas con Gaona y que éste venía luego a torear otras tantas en España.



San Sebastián.—Paradas en una gran estocada.

—Pues no es cierto nada de eso. Ni yo voy por ahora a América, ni desde luego he de torear. Precisamente el rogarle que haga constar la verdad respecto a la becerrada del día

En nuestro número anterior fueron publicadas dos fotografías que hoy nuevamente insertamos, correspondientes al notable caballista y valiente diestro Gaspar Ezquerdo, las que por error fueron atribuidas al también rejoneador Miguel Couchet. Conste así. Al César, lo que es del César, y al simpático Ezquerdo, lo que le pertenece.



San Sebastián.—Algabéño en un adorno. Fots. Norton.

25 es porque, con motivo de otra en la cual tomé parte en Sevilla, comenzaron a llover sobre mí los telegramas y cartas ofreciéndome contratos. Si ahora leen que tomo parte en una corrida de toros, van a volver a llover las ofertas. Mi actuación en Zumaya se limita a complacer a unos amigos y a querer contribuir con mi esfuerzo personal a beneficiar a los pobres de Zumaya, donde veraneo. Además, mi esposa va a marchar dentro de pocos días a Nueva York y no quiero que vaya intranquila ante el temor de que las ofertas me convenzan y vuelva a los toros.

—¿Qué me dice usted de la fiesta de los toros?

—Que es la más bella fiesta. Emoción, arte, valor, sol, mujeres... Todas esas cosas que escriben ustedes.

—Lo que quiero yo saber es su opinión acerca de los toreros...

—Perdóneme; pero yo no tengo opinión...

Y no hay medio de que diga nada Belmonte. Rafael Guerrita se hubiera desatado en imprecaciones contra los actuales toreros. Don Juan Belmonte, correcto, magníficamente autoeducado, no quiere hablar de los que fueron sus compañeros de profesión en la arriesgada lucha con el toro...

Belmonte ha obtenido ya su pasaporte. Es el número 5. 430. Por él nos enteramos de que, en 12 de Abril pasado, Belmonte ha cumplido los treinta y dos años. Que su profesión actual es la de "Propietario" y que se dispone a ir a Francia, Estados Unidos y Perú. Al menos para dichas naciones ha pedido la autorización del pasaporte.

Regresa el trianero a Zumaya, donde le esperan los suyos, libres ya de aquella inquietud de pesadilla que arrojaba a una mujer enamorada ante una imagen sacra, impetrandole suerte para el marido que se jugaba el corazón en la arena de las plazas ante un bucy enfurecido.

Aquí ha terminado el periodista donostiarra su información, y a mí me ocurre preguntar: ¿Qué le sucede a Belmonte?

¿Será esta salida a América el prólogo de una nueva actuación taurina "en serio", en la próxima temporada?

EL BACHILLER QUIJANO

## GANAS DE PERDER EL TIEMPO

"El Duque de G...", el tan discutido y enigmático "Duque de G...", ha publicado un folleto en el que trata de un problema de gran importancia—según él—para los españoles. No te figures, lector amigo, que en el susodicho librito se hace mención, se desarrolla y se resuelve alguna de las cuestiones de tan gran trascendencia que en estos momentos inquieta al pueblo español. Nada de eso. Todo lo escrito por "El Duque de G..." en esta ocasión, no es más que una muestra de su violenta taurofobia. Píde en este folleto la supresión de las corridas de toros; ¡nada más que eso!

Ignoramos los motivos — ¿estéticos, sentimentales?— que habrá tenido el escritor en cuestión para que se recrudezca su hostilidad a nuestra fiesta nacional—¿lo oye! "El Duque de G..."? ¡A nuestra fiesta nacional!—; pero cualesquiera que ellos fueran creemos, a fuer de españoles—no de esos que sostienen que las corridas de toros son la causa de la decadencia de España—y de aficionados—que en una tarde de sol con mujeres bonitas, que son otros tantos soles, se sienten satisfechos de vivir la Vida—, que todo lo que se haga en este sentido—pedir que desaparezca la viril y brava fiesta—es gana de perder el tiempo, que en otros menesteres dedicado podría reportar alguna utilidad.

Pero en este caso es todo lo contrario; es "algo" que no entra en la manera de pensar y en las aficiones arraigadas de muchísimos españoles, muchos más que los que piensan de opuesta manera. Esta afirmación pudiera parecer exagerada; pero daré un dato que pueda probar que mis palabras son ciertas. Hace algunos años, unos cuantos señores que no tenían en qué perder el tiempo más que en blasonar de su taurofobia organizaron en Barcelona una manifestación para pedir a los Poderes públicos se suprimiesen las corridas de toros. Después de una propaganda verdaderamente estrepitosa—; cuántas "estrellas" de varietés la hubieran querido!—se celebró la manifestación con asistencia de doscientas personas, que en una tarde de sol—y ésta era la mayor condenación de aquella estulticia—, paseaban cartelones con letreros alusivos a las corridas de toros, entre la indiferencia de bastantes transeuntes y la rechifla de otros. Resultado práctico, no exento de cierto matiz pintoresco: a los pocos años se comenzaba la construcción en la Ciudad Condal de la plaza Monumental, con cabida para muchos miles de almas.

De que la fiesta vive y vivirá—pese a sus detractores—es una prueba palpable el que en el extranjero entusiasme cada vez más. En Italia, en esa Italia fascista, tan de sus gustos y de sus admiraciones, señor "Duque de G...", se celebran corridas de toros con llenos formidables, y en Trieste y en Milán, entre otras poblaciones italianas, se construyen cosas taurinas. Por lo que respecta a Francia, nada hemos de decir; y en Buenos Aires también hay tendencias muy favorables a la fiesta. Dejemos a cada uno que piense lo que crea mejor; pero no caigamos en el pecado de querer poner ante los ojos de los extranjeros y de muchos españoles las corridas de toros como un sambenito de salvajismo y de incultura. Entre la extraña emoción del ruedo y la franca fealdad del "ring", fuerza es quedar con lo prime-



Málaga.—Lorenzo de la Torre el 10 del corriente.

**MUY IMPORTANTE**

Advertimos a nuestros favorecedores, no paguen recibo ni factura alguna que no vaya firmada por la propietaria doña Zoila Ascasibar, nuestro Director, D. Mariano de Gracia, o D. Julio Suárez de Puga. En evitación de abusos descubiertos, lo hacemos constar así para que, de esta forma, no sea sorprendida la buena fe de nuestros clientes.

ro. ¡Héroes de la españolada antes que vasallos del extranjerismo!

A mí me dan la impresión todos estos señores taurófilos de que en su vida han ido a una corrida de toros, o de que si han ido, ha sido un día sin sol, sin mujeres, sin alegría y no digo sin buenos toreros, porque a lo mejor los "buenos" suelen ser los "malos". Vayan estos terribles amargafiebras en un día "como



Málaga.—Fernández Prieto el 10 del corriente.

es debido", y si insisten en sus ideas, es que tienen vocación de apóstoles... sin discípulos.

Y para terminar, permítame "El Duque de G...", en mi modestia de escritor y en mi entusiasmo de aficionado, un consejo: que no haga mucha ostentación de su taurofobia, por si acaso algún día se retrata entre barreras con algún diestro.

Porque hay casos, y si no que se lo pregunten al "flamenco" Eugenio Noel.

EMILIO CERRILLO

Valladolid, Agosto de 1924.

**Las corridas de feria en Valencia han sido un negocio ruinoso**

La falta de "la figura"; el alejamiento del torero que entusiasma a las multitudes, que subyuga a los públicos, ha sido causa de que, económicamente, el resultado de las corridas de feria en Valencia, haya sido poco menos que ruinoso. Muchos artistas, y alguno de ellos muy buenos; pero la figura, el que manda en la afición haciéndola ir a la plaza una y mil tardes, no se ha visto por parte alguna.

Y es que, quieran o no sus detractores, faltaba el maestro, el dueño y señor de la torería actual, Marcial Lalanda. Seguramente que de haber podido torear el diestro madrileño, la Empresa habría logrado "salvar" no sólo el negocio, sino embolsarse varios miles de pesetas. Véase si no el resultado económico que para los organizadores tuvieron las corridas del año pasado. Sobre poco más o menos los toreros eran los mismos. Sus triunfos iguales. Mas el año último toreó Marcial y en la presente temporada no ha podido hacerlo. Toreros de "primera fila" han faltado en muchas ocasiones, sin que esta circunstancia haya sido motivo suficiente para alejar a la afición. Cuando ésta no ha hecho acto de presencia en las famosas corridas de la capital levantina por algo será. Y este algo no es otro que la forzosa ausencia del maestro. Por fortuna para los verdaderos aficionados, para esos que, libres de prejuicios o egocismos, gustan de lo bueno, saborean con deleite el verdadero arte y elogian con sinceridad lo que vale Marcial Lalanda, se halla casi completamente restablecido. La tan decaída fiesta nacional en los últimos días, merced a la aparición del por hoy, quieran o no, el mejor de los toreros, se levantará un poco. Y conste que decimos sólo un poco, porque no queremos aparecer como exagerados. Pronto, antes de que

muchos puedan figurárselo, Lalanda habrá dado al traste contra los fátuos o tontos de remate que algún día ¡ilusos! pretendieron arrebatárle el puesto, que por méritos personalísimos y con el beneplácito de la buena y verdadera afición ocupa.

Por ahora, y según parece por mucho tiempo, Marcial es y continuará siendo el amo.

A. N.

**No te permito "chufas", Baltasar**

—No tiene usted razón, señor Ciriaco, y perdone que vuelva a molestar.

Los toreros de antes, como ahora, harían sus menos y sus más; tendrían sus tardes estupendas y en otras estarían fatal.

Pero que hoy los tenemos más artistas y que nacen con más juncalidad, lo saben lo mismo en San Bernardo, que en Carretas, Atocha y Alcalá.

—Ese chotis me güele a pitorreo y no permito "chufas", Baltasar.

He dicho, y mantengo, que los toros —y hablo con imparcialidad— no son, ni serán lo que eran antes, por falta de valor, y nada más.

—Que no tié usted razón, señor Ciriaco, y perdone que vuelva a molestar.

La fiesta no puede decaer, mientras quieran "Chicuelito" y Marcial. ¿Pero cuándo se ha visto antiguamente torear como ahora al delantal,

o hacer un puente ante una fiera, con el arte que lo hace el "Nacional"?

Tocante al valor, sobran riñones a toreros que puedo demostrar.

—No te excites en querer convencerme: los toreros de ahora no son más.

—Pues no tié usted razón, señor Ciriaco.

—No repitas que no quíes molestar, que ese disco le tengo ya en la nuez, y te indico en la bisera dos "morrás". Que este viejo que ves con peló blanco tiene puños pa hacerse respetar.

DON NADIE II



Málaga.—Niño de la Palma en la misma corrida.

Fots. Molina.

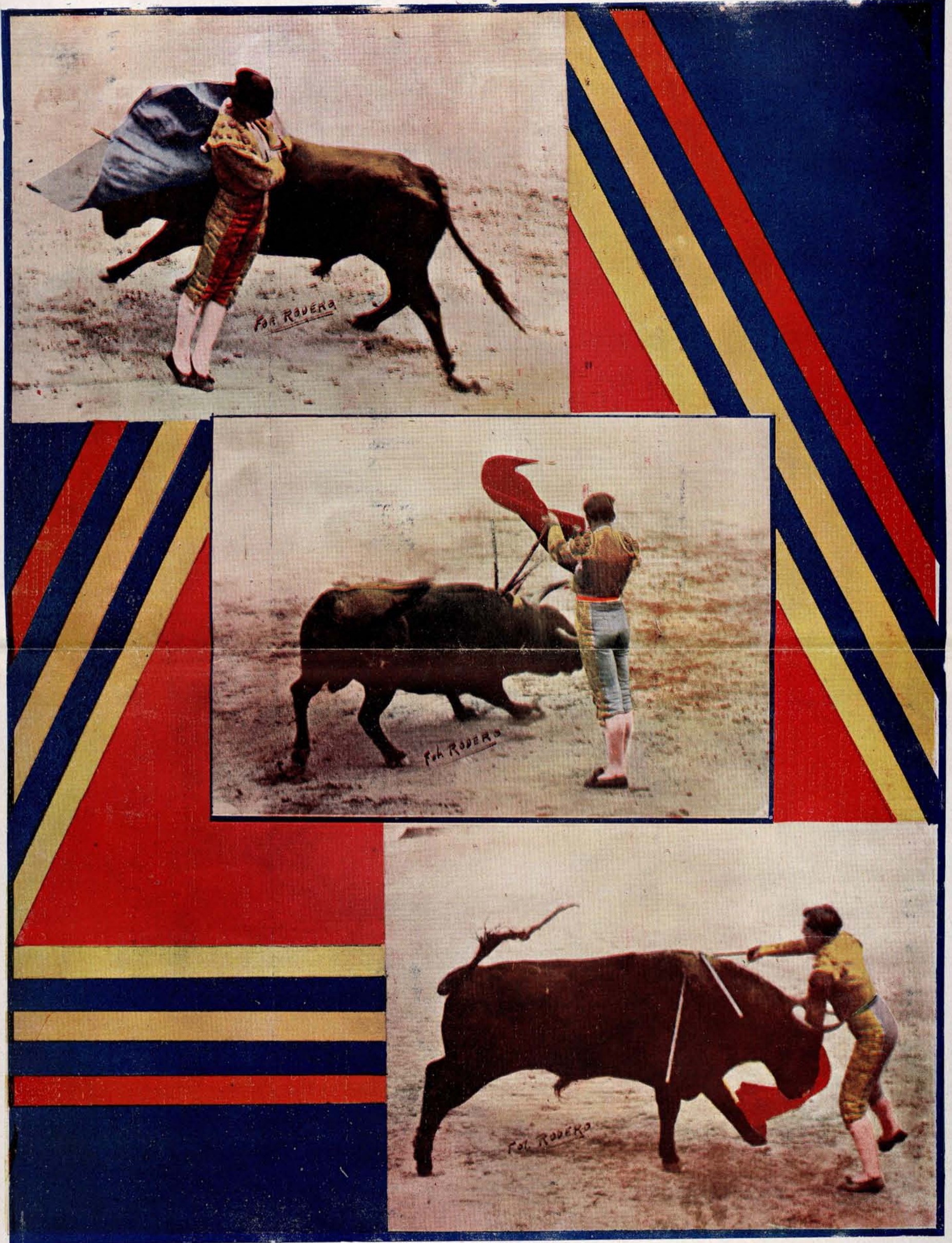
**LA GUÍA-ANUNCIO**

Los ganaderos, matadores de toros y de novillos, rejoneadores españoles y portugueses y cuadrillas bufas, que deseen figurar en la Guía-anuncio de nuestro semanario, pueden interesarlo de esta Administración, donde se les facilitará la tarifa de precios correspondientes.



17 JUN 2009

# LOS MAESTROS DEL TOREO -:- JOSÉ ROGER (VALENCIA I)



Tres momentos del arte, en que el primero de la dinastía de los Valencia, enseña a torear, pasar y matar, dando a la fiesta el carácter de valor y arte que ella encierra.



San Sebastián.—Los matadores Algabeño, Márquez y Paradas, con el empresario, Sr. Uce-  
layeta, antes de hacer el paseo en la primera de abono.

Fot. Norton.

## LA FAENA CUMBRE

La faena cumbre, la verdaderamente llena de emoción y arte, van a realizarla en breve plazo todos los toreros. No excluimos a ninguno, ya que ninguno ha de negar su desinteresado concurso. Los que personalmente, y esto debido a las exigencias de la confección del festejo, no tomen parte directa lo harán seguramente de una forma espiritual.

En la capital montañesa se va a rendir un homenaje a la hombría de bien. Quienes recibieron favores a caño libre del decano de los revisteros madrileños quieren demostrar al "Barquero", su admiración, su cariño, su agradecimiento y su respeto. Plausible es la idea.

Bien merece don Angel este homenaje. Justo es que ahora, en la vejez, se le endulce la vida, ya que no hace mucho su existencia estuvo amargada por los desengaños y por la ingratitud. Los toreros, a quienes el "Barquero" ayudó siempre, alentándolos en los comienzos de su profesión, van a deshacer un yerro lamentable por la desconsideración que encerraba y del que, seguramente, muchos se habrán arrepentido al ver que este hombre bueno, lejos de guardar rencores, supo perdonar. Muchos se olvidaron del abuelo cuando éste abandonó el "Heraldo". Creían que ya no volvería a él, y al retornar a su casa temieron que don Angel vertiera hiel en las cuartillas. ¡Mal le conocían! No puede dar bilis quien no la tiene, y el "Barquero" jamás la tuvo en su cuerpo.

Sus compañeros de Redacción, que le queremos y admiramos, por razón natural, aunque no sea más que por el diario contacto, le conocemos más que nadie.

Por lo que a mí respecta, no puedo menos de vanagloriarme de haber sido su discípulo. De sus labios no escuché más que sabios consejos y rectas lecciones que he procurado aprender y seguir al pie de la letra. Y éste es el motivo fundamental de que mi conciencia no tenga de qué reprocharse.

Y ahora que vosotros, los toreros, le vais a hacer justicia, no quiero que a ese acto falte mi adhesión modesta.

Aplaudo sin regateos la idea. Elogio cual merece tan loable proceder, y, sobre todo, porque en esta ocasión, como en otras muchas, esos hombres que a diario exponen su vida, han sabido tener un gesto gallardo asegurando la vejez del que vivió siempre para ayudar al pobre, al desvalido y a los que se ha-

llan en la cumbre, porque éstos, al igual de los otros, necesitan el auxilio de los demás.

La mejor faena de vuestra vida será con seguridad ésta. No os darán la oreja, pero sí servirá para colocaros muy por encima de esos éxitos pasajeros que, a la corta o a la larga, se olvidan. Habrá quienes de esta labor, mucho más meritoria que las otras, guarde imperecedero recuerdo, y de sus labios no salgan más que frases para bendeciros y oraciones pidiendo a Dios que os proteja.

Esta es la faena cumbre que yo, entusiasmado, aplaudo con toda mi alma y coreo hasta quedarme completamente afónico.

¡Que Dios os lo pague!

DON NINO

Ha dejado de publicar sus trabajos en la revista taurina "Sol y Sombra" nuestro querido amigo y compañero, el redactor gráfico Aurelio Rodero, por disconformidad en la inserción de sus fotografías y diferencia de criterio sobre diferentes diestros.

## Corridas atrasadas de provincias

### ARRIGORRIAGA

El cartel de esta tarde lo componen tres novillos de Viana (Logroño), dos de ellos para simular y uno de muerte para el novillero Ramón Moreno.

El ganado fué pequeño y manso.

Ramón Moreno no hizo nada con el capote y la muleta, y con la espada se deshizo de su enemigo de dos pinchazos, un matasaca y una estocada.

Y hasta el domingo, 3, que hay novillada en Deusto a cargo de Enrique Bartolomé y Conservador Echevarría. Se despide,

DON JUAN

Bilbao, 31-7-924.

### DEUSTO

Bilbao, 3.—El cartel de esta tarde lo componen dos novillos de D. Manuel San Sebastián, de Villaverdes de Trucios, y de matadores, Enrique Bartolomé y Conservador Echevarría, y dos becerros del mismo ganadero, para ser li-

diados en chufia por unos murguistas cartageneros que actúan en el café Edén-Concert, de Bilbao.

El ganado.—Como es consiguiente en este clase de ganado del monte, salieron mansos.

Enrique Bartolomé, siempre que tuvo ocasión, toreó muy bien con capote, y lo mismo con la muleta, y con la espada un pinchazo, entrando superiormente; otro ídem, entrando regular; una entera, entrando bien, y descabelló a pulso al primer intento. Fué aplaudidísimo.

Conservador Echevarría.—Sí, señor; aquí se vislumbra un torero y, lo que es más, un gran matador. Toreó con el capote muy requete-bién a su novillo, y aún mucho mejor con la muleta, y se deshizo de su enemigo de media, entrando colosal, y otra media, un poquito desprendida, entrando en la misma forma, y que no necesita de otros auxilios.

Lo dicho: paso a un torero.

La lidia que dieron los cartagineses a sus becerros no merece detallarse, y sólo diré que el segundo espada fué conducido a los bajos del Ayuntamiento para que en la soledad del calabozo inventara algún couplet, pues ya estamos hasta la coronilla de su repertorio, y hasta la próxima se despide

DON JUAN

### ESTELLA

Estella, 5.—El cartel de hoy lo componen: un novillo de Alaiza, para Jaime Noaín, y, a continuación, unos cuantos becerros para solaz y recreo de los mozos del pueblo.

El novillo estuvo muy bien presentado y con abundante leña en la cabeza, y su pelo era castaño claro.

Jaime Noaín toreó estupendísimamente con el capote. Con las banderillas puso dos colosales pares al cambio con las cortas y uno finísimo, al cuarteo, con las largas. Con la muleta, faena valentísima y torerísima sobre tablas, donde el novillo tenía su querencia, y con la tizona, un pinchazo en hueso, buenísimo, y media superiorísima que tumba a su enemigo sin puntilla. (Gran ovación, las dos orejas y salida en hombros.)

Bregando, Zapata y Ramitos.

Y hasta el domingo, 10, que tenemos en Bilbao el desencajonamiento de parte del ganado de nuestras famosas corridas de feria. Se despide afectuoso,

DON JUAN

### INCA

Inca, 10.—Se ha celebrado la corrida suspendida con gran escándalo el día 27 de Julio último.

Los toros de Pérez Tabernero, grandes y bravos.

Torquito I fué el héroe de la fiesta. Toreó colosalmente con el capote.

En su primer toro hizo una gran faena de muleta, que fué premiada con música.

Mató muy bien sus dos toros y cortó las crejas de ambos.

Antonio Sánchez y Joselito Martín estuvieron también afortunados. Cortaron sendas orejas.

El público, contentísimo.

La plaza llena.

### MANZANARES

Manzanares, 10.—Se lidiaron toros grandes y poderosos, de D. Gabino Flores.

Un aristócrata de la población rejoneó sus novillos lucidamente.

Ginesillo tuvo una gran tarde.

Ribereño, bien coreando y desgraciado con el estoque.

Rubichi, bien.

Alcalareño, valiente.

### CABANILLAS

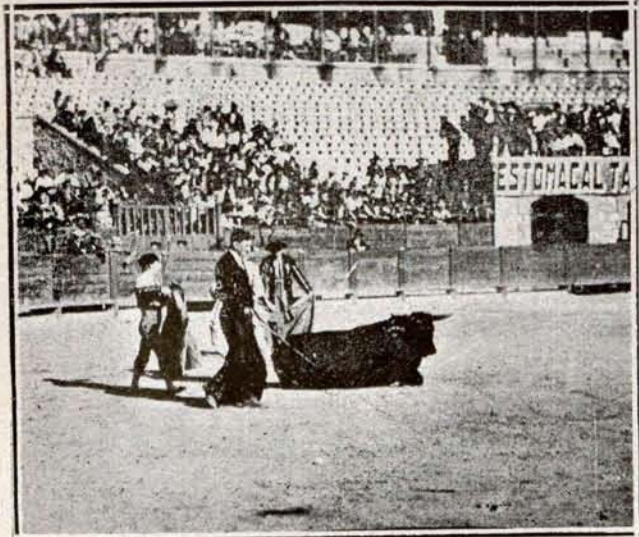
Cabanillas, 10. — Lidiáronse novillos de Olea, que resultaron buenos.

Antonio Albaladejo (Maera II), único espada, fué muy aplaudido.

### ALMERÍA

Almería, 10. — Los novillos de Sempere Hermanos, bravos.

Los tres matadores: Casañé, Iguñío y Salié III, salieron de la plaza en hombros.



Tarragona.—Esquerdo en la muerte de uno de sus toros el 3 del corriente.

### SEVILLA

Sevilla, 10.—Serranito de Almadén, José de la Rosa, Miguel Ríos (Cerrajillas), José Delgado (Rubio), Antonio Tirado (El Rondeño) y Antonio de los Reyes (Vargas) estoquearon en la corrida nocturna del sábado seis novillos de distintas ganaderías.

La nota saliente la dió el Rondeño, que toreó muy bien con la capa y con la muleta, dando pases al natural y de pecho que entusiasmaron al público.

El veterano José Monje saltó a la garrocha al tercer novillo. Fué muy aplaudido.

### OPORTO

Oporto, 10.—Los toros, grandes y nobles.

El peruano Carlos Sazzone, adornado con la capa y con la muleta. Banderilleando estuvo colosal.

### CARTAGENA

Cartagena, 10.—Con una entrada regular se celebró la corrida anunciada. Aprovechando la estancia de marinos italianos que viajan en prácticas en el "Américo Vesputio", han sido invitados por el Ayuntamiento para presenciar la corrida. Lidióse ganado de Juan de Terrones, que resultó manso. Los espadas encargados de despachar la corrida fueron los diestros Emilio Méndez, Nacional II y Gavira.

Méndez estuvo toda la tarde muy desgraciado. Fué aplaudido en tres pares de banderillas que colocó a su segundo.

Nacional II toreó a su primero superiormente. Lo mató de un pinchazo y una media. Se le aplaudió su faena con la muleta. A su segundo, que era manso, no lo toreó. Fué condenado al fuego. Sólo dió un pase y lo despachó de una media estocada.

Gavira estuvo valiente, pero ignorante. A su primero lo toreó bien, siendo aplaudido. Al rematar una verónica cae sobre un caballo. La faena de muleta fué aceptable. Mató de una media y un pinchazo. (Palmas.) A su segundo, después de intentar veroniquarlo, le coloca un par de dentro a fuera que se aplaude. Con la muleta dió varios pases y termina con un pinchazo y una media aguantando. (Palmas.)

La Presidencia, asesorada por el ex matador Machaquito, estuvo benévola en ocasiones. Se le pitó por su condescendencia.

Durante la lidia del quinto toro fueron llamados al palco presidencial Méndez y Nacional por haber retirado éste la gente, alegando estar el toro corrido. El presidente le ordenó que siguiera la lidia.

Los matadores brindaron al Comité italiano, recibiendo regalos.

La música de la Marina ejecutó el himno italiano y la Marcha Real, siendo muy aplaudida. Salieron muy contentos de la corrida.

Los aficionados españoles, aburridos, prometemos decir todo lo ocurrido en esta corrida. Fué desechado un toro por haberse astillado en los chiqueros.

DON PELE

### SAN FERNANDO

San Fernando, 11.—Se lidió ganado de Domecq, que fué bravo, sobresaliendo el lidiado en primer lugar, que fué un toro de bandera.

Cádiz estuvo bien toreando, sobresaliendo la faena de su primero, al que despachó de media un poquito delantera, de efecto culminante. En su segundo se limitó a salir del paso, matándolo de media buena.

Morenito de Sevilla, valiente, pero con pocas ganas de trabajar; toreó bien de capa en sus dos novillos y regular de muleta. Matando, breve.

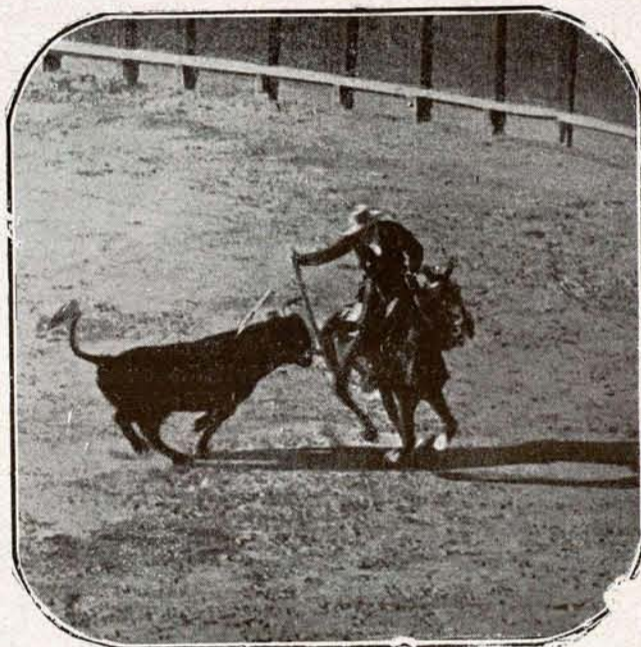
Ambos diestros fueron sacados en hombros de los entusiastas.

En banderillas, Bicicleta.

GONZALEZ

### Los éxitos de Gaspar Esquerdo

No hace muchas semanas lo decíamos en estas mismas columnas que, dadas las condiciones de excelente caballista y las dotes de torero valiente y artista que concurrían en

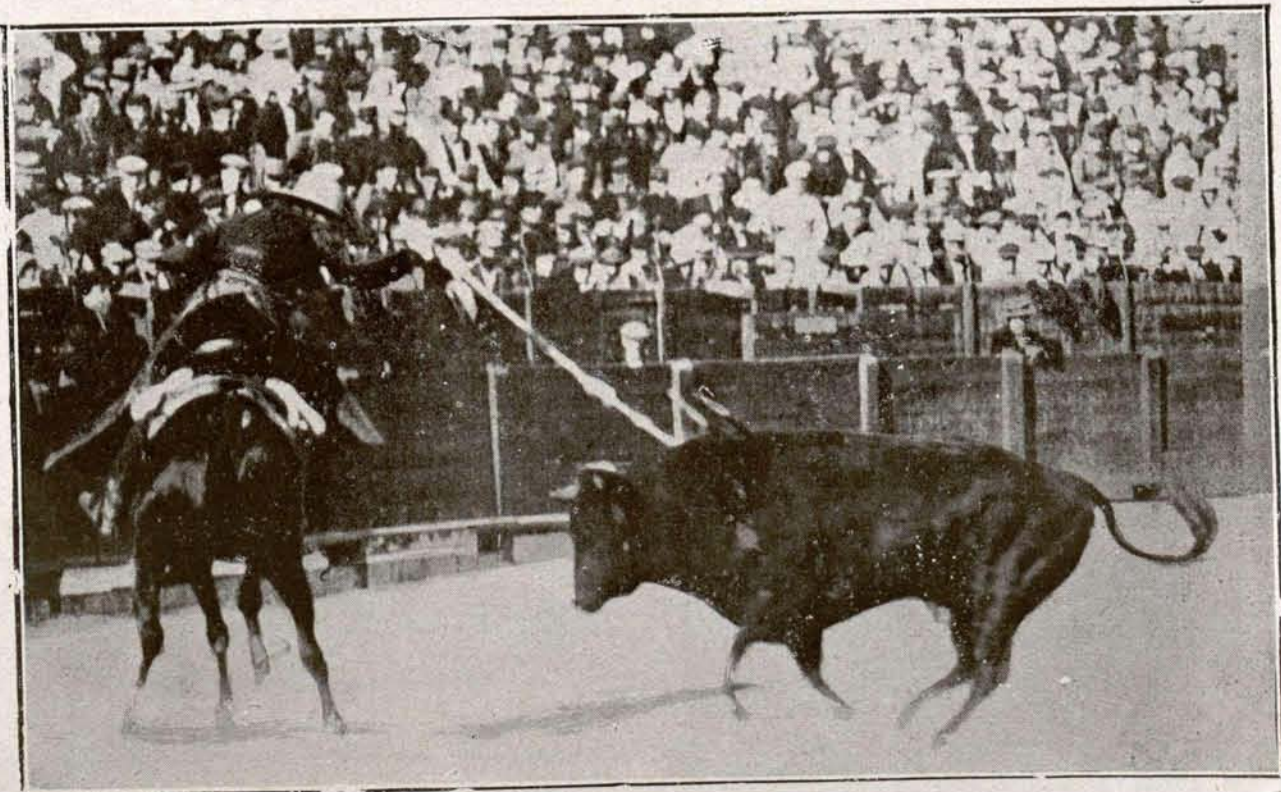


Gaspar Esquerdo en un momento de su arriada profesión.

el ex novillero Gaspar Esquerdo, éste había de obtener muchos y ruidosos triunfos al presentarse de nuevo a los públicos en su nuevo aspecto de rejoneador.

Y el tiempo y los toros han venido a darnos la razón cumplidamente de cuanto afirmábamos entonces.

Primero, su debut de Valladolid; después, Aranjuez; luego, San Sebastián; más tarde, últimamente, en la plaza de Tarragona, donde



El espumoso caballista y rejoneador Gaspar Esquerdo.

el éxito alcanzado por Gaspar Esquerdo ha sido enorme.

Todos estos repetidos triunfos seguirán, porque al nuevo rejoneador le sobran facultades, dominio, valor y muchísimo arte para ser una de las primeras figuras del toreo a caballo.

Dentro de muy breves días, Gaspar marchará a Santander, Bilbao y otras poblaciones del Norte, donde demostrará a los aficionados que en esto de los rejones, antes que él, nadie, y con el pie en el suelo y trasteando a los novillos, nadie puede a su lado tirarle líneas al bicho, porque él se arrima, torea y mata con emoción y con un camión de riñones.

Nuestro corresponsal en Tarragona nos ha enviado estas instantáneas de la corrida de muruves lidiados en aquella población, donde Gaspar Esquerdo, después de poner rejones y banderillas a caballo de una manera primorosa, los muleteó y los despachó tan colosalmente que cortó las dos orejas, estando la Empresa organizando otro festejo, donde Gaspar Esquerdo será la base del cartel.

### NOTICIAS

Ha quedado ultimado el cartel definitivo de la corrida que el próximo día 3 de Septiembre se celebrará en la vecina ciudad de Mérida con arreglo al siguiente programa:

Se lidiarán ocho toros del ganadero sevillano D. Antonio Flores, los dos primeros para el célebre caballista Cañero, y los seis restantes para Maera, Nacional II y el bravo Mariano Montes.

El cartel ha producido general satisfacción, habiendo sido un gran acierto el contratar al valiente Nacional, a quien aún se le recuerdan las grandes faenas hechas el año pasado en la misma plaza.

Como prometo asistir, tendré al corriente de lo que ocurra a los lectores del gran semanario SANGRE Y ARENA.

\* \* \*

Nuestro amigo D. José Villanueva ha dejado de representar al novillero valenciano José Castelló Rosales.

\* \* \*

El valiente novillero Antoñito Romo ha sido contratado para el 14 de Septiembre, en Mondéjar, y el 16 en Fuentenorrilla, estando en tratos con Albacete, Granada y Zaragoza.

\* \* \*

### Los toros para la feria.

Bilbao, 11.—Se verificó en la plaza de toros, ante numeroso público, el desencajonamiento de los toros de Miura que se han de lidiar en las próximas corridas.

El público ovacionó los excelentes ejemplares que presenta la acreditada ganadería.

También se desencajonó el ganado de doña Carmen de Federico, que no llegó a tiempo para hacerse el día anterior.



Márquez en un gran par de banderillas.

## Desde La Coruña

6 Agosto.

Con buena entrada se hizo el desencajonamiento de las dos corridas que se lidiaron los días 10 y 11.

Pertenecen a las ganaderías de Sánchez Rico Hermanos y de los Hijos de D. Andrés Sánchez, de Coquilla.

Antes del desencajonamiento se rejonearon dos novillos de Peña Rico, actuando de rejoneador D. Miguel Couchet.

En el primero, después de unas cuantas pasadas, logró colocar cuatro rejones, uno bueno.

Después, pie a tierra, hizo el Sr. Couchet una vulgar faena de muleta, para una buena estocada. (Muchas palmas.)

En su segundo, al intentar clavar un rejón, fué alcanzado por el novillo, recibiendo un puntazo, que le obligó a pasar a la enfermería.

Después de bien banderilleado por el empresario—Dominguín—, Armillita y Chocolate, pasó a la jurisdicción de Morato, banderillero de Valencia II, quien, después de una faena muy valiente, tumbó al de Peña Rico de una gran estocada. (Ovación, oreja y rabo.)

Dominguín tenía anunciado para rejonear este día al matador de toros Sánchez Mejías, y sin causa justificada no actuó, y se anunció al Sr. Couchet.

### Segunda corrida de feria.

La Coruña, 10.—Un lleno completo. ¡Vaya suerte la de Dominguín, como empresario!

Se lidian seis toros, mansos, de Sánchez Rico Hermanos, por las cuadrillas de Dominguín, Mejías y Marcial Lalanda.

Dominguín, en su primero, lancea bien. (Palmas.) Con la muleta torea valiente, para un pinchazo y una estocada algo tendida. Al descabellar salta el estoque al tendido y le arman la gran bronca. Dominguín se arrodilla, pide perdón y el público le ovaciona. En el cuarto toro se hace aplaudir toreado; se foguea el manso y Dominguín hace una vulgar faena de muleta, para un pinchazo y una que mata. (Palmas.)

Mejías es ovacionado en unas buenas verónicas. Banderillea y coloca tres grandes pares. Empieza la faena de muleta sentado en el estribo. Luego, en pie, continúa valiente, tocando los pitones. Entrando bien, da un pinchazo y una entera. (Ovación.)

En el quinto torea por verónicas y se le ovaciona. Prende cuatro enormes pares de banderillas. Con la muleta torea cerca y adornado, y mata de media estocada. (Ovación.)

Marcial Lalanda, que actúa por primera vez después de la cogida de Madrid, torea colosalmente, dando dos ceñidas verónicas. Por no tomar las varas reglamentarias, el toro es condenado al fuego. Lalanda hace una faena valiente, demasiado valiente, para un pinchazo y una gran estocada. (Ovación.)

En el sexto, Marcial da unas clásicas y apretadas verónicas. Banderillea y prende un gran par, saliendo derribado. Mejías al quite. Lalanda, con la muleta, torea valiente, tranqui-

lo y adornado, para un pinchazo y media superior. (Ovación.)

### La tercera de feria.

Coruña, 11.—Hay un lleno. Se lidian ocho toros de los Hijos de D. Andrés Sánchez, de Coquilla. Como matadores: Dominguín, Mejías, Valencia II y Marcial Lalanda.

A Dominguín, que es el empresario, le recibe el público con una pita estrepitosa por las dos camamas anteriores.

En la Presidencia se adoptaron medidas, así y todo, al salir el primer toro se promueve un escándalo por su tamaño.

Dominguín torea por verónicas y es ovacionado; banderillea por complacer al auditorio y pone tres pares; con la muleta hace una faena breve y agarra media que basta. (Ovación, oreja y vuelta.)

En el quinto torea bien, haciendo luego una faena valiente para colocar media alta con travesía. Luego dos pinchazos y una entera. (Palmas y pitos.)

Mejías lancea bien y con adorno; coge los palos y con brevedad coloca tres pares. (Gran ovación.) Comienza la faena con las dos rodillas en tierra; luego, de pie, a dos dedos de los pitones, rematando la gran faena con media superior. (Ovación, oreja y vuelta.)

En el sexto veroniquea; con las banderillas juguetea y pone tres colosales pares. En la faena da pases de todas marcas. (Ovación.)

Entrando bien, deja todo el estoque en lo alto. (Ovación, oreja y salida a los medios.)

Valencia II escucha palmas lanceando; ejecuta una faena valiente de muleta y termina con un volapié. (Ovación.)

En el séptimo, que es condenado a fuego, ejecuta una faena valiente y termina de una estocada buena. (Ovación.)

Marcial Lalanda, toreado, arma un escándalo por verónicas. El madrileño es aclamado. Después, coloca un gran par de banderillas. (Ovación.) Empieza la faena dando dos pases con ambas rodillas en tierra; continúa en pie, sobresaliendo dos naturales, y entrando recto coloca media en todo lo alto. (Ovación, oreja y salida a los medios.)



Veneno en un gran puyazo.

Fots. Norton.

En el octavo torea superiormente; hace una faena por bajo, consiguiendo hacerse con el manso; entrando bien, termina con el de Coquilla de un pinchazo, media y un descabello. (Palmas.)

El ganado de las tres corridas fué pequeño y de poco respeto, pudiendo verse por el peso, que fué así:

Primera corrida.—Primero, 233 kilos; segundo, 249; tercero, 252; cuarto, 251; quinto, 247, y sexto, 241 kilos.

Segunda corrida.—Primero, 244 kilos; segundo, 256; tercero, 284; cuarto, 272; quinto, 238, y sexto, 216 kilos.

Tercera corrida.—Primero, 207 kilos; segundo, 183; tercero, 246; cuarto, 220; quinto, 220; sexto, 251; séptimo, 171, y octavo, 235 kilos.

MINGUILLON

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES DE TOROS

### ALGABEÑO (José García)

A D. Joaquín Gómez de Velasco. Lagasca, 123, Madrid; y en Sevilla, a D. José Gimeno. Tarifa, 3.

### BARAJAS (Fausto)

A D. Francisco López. Farmacia, 8, Madrid.

### CHICUELO (Manuel Jiménez)

A D. Eduardo Borrego. Feria, 76, Sevilla.

### DOMINGUIN (Domingo González)

A D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

### FREG (Luis)

A D. Antonio García Carrillo. Salitre, 10, 2.º Madrid.

### LALANDA (Marcial)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### LALANDA (Pablo)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

### MAERA (Manuel García)

A D. Antonio Soto. Res, 2, Sevilla. En Madrid, D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.

### RODALITO (Rafael Rubio)

Apoderado, D. Antonino Uriel, paseo de Santa María de la Cabeza, 2, Madrid.

### VILLALTA (Nicanor)

A D. Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

### AGÜERO (Martín)

A D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

### CHATILLO DE BILBAO (Agustín Cabrera)

A D. Santiago Aznar y Mira. Embajadores, 53 duplicado, Madrid.

### GALLITO DE ZAFRA (A. Navas)

A D. Eduardo Bermúdez. Santa Brígida, 4, Madrid.

### GUERRILLERO (Fernando Ruiz)

Apoderado, D. Ernesto Cortés, Gran Vía de Germanías, 35, Valencia.

### MARTINEZ (Manuel)

A D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo, 18 y 20, Madrid.

### NOAIN (Jaime)

Apoderado, Emilio Rozas; Representante, Juan Martos, Marzana, 16, 1.º izquierda, Bilbao.

### OBISPO (Cándido Tiebas)

Apoderado, D. César Alvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### RAFAELILLO (Rafael Valera)

A D. Angel Brandí. Peligros, 3, Madrid.

### RIBERENO (Julio Martínez)

A su nombre, Cervantes, 14, Madrid.

### SACRISTAN FUENTES (Julián)

A su nombre, Justiniano, 12, Madrid.

### SALAS (José)

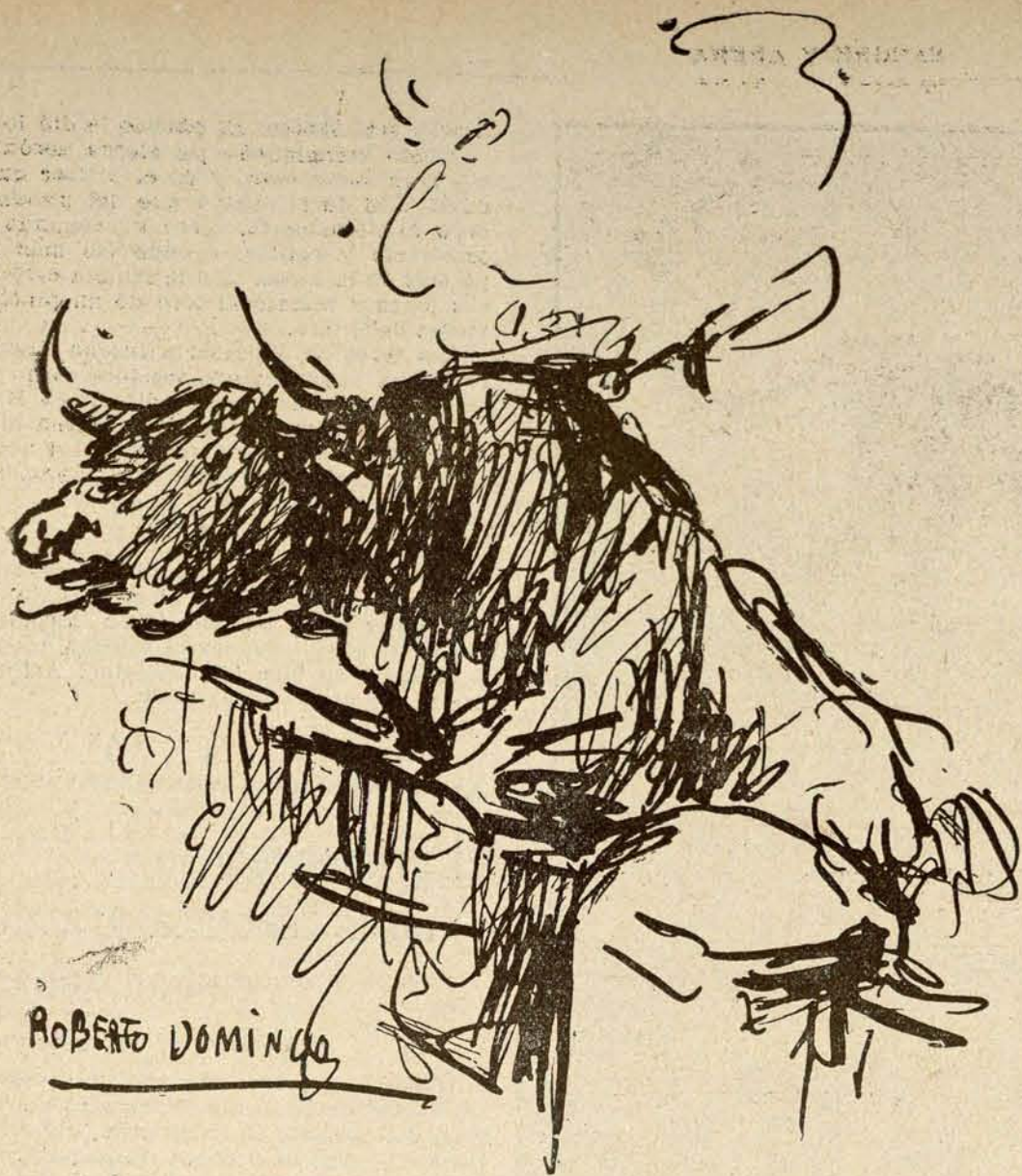
A D. Francisco Fifiñana. Zurita, 29 y 31, Madrid.

### TABERNERITO (José Fernández)

Apoderado, D. Alfredo Pérez, San Bernardo, 65, Madrid.

### ZURITO (Antonio de la Haba)

A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.



DESDE EL TENDIDO

# TOROS EN MADRID

Por ser la Virgen...

Con la tarde gris y un lleno completo se celebró la corrida de novillos el 15 del corriente, festividad de la madrileñísima Virgen de la Paloma.

El buen sabor que dejó en la corrida anterior el "chés" Manolo Martínez, la valentía de que presume Morenito de Zaragoza y los triunfos provincianos de Lorenzo de la Torre, hizo que se agotase el papel.

El ganado de la señora viuda de D. Romualdo Jiménez era una incógnita que, al descubrirse, no fué precisamente un galardón para la ganadera. Ninguno de los seis bichos brillaron por su bravura ni demostraron grandes condiciones para la lidia. Cumplió el segundo; se fogueó el tercero, y los demás se

resintieron mucho al castigo, saliendo sueltos en cuanto les tocaban al pelo.

Manolo Martínez toreó bien de capa al primero, arrancando palmas en tres verónicas templadas y artísticas, y lo despachó de media estocada bien puesta, previa faena reposada y valiente. Oyó muchas palmas.

Al cuarto, levemente protestado, no pudo torearlo por huir del capote. Con la muleta tampoco hace nada notable, y para matarlo empleó un pinchazo, media atravesada, otra, varios intentos, oye un aviso, y al son del clarín se echa el toro.

Morenito de Zaragoza torea valiente, aunque sin lucimiento, al segundo de la tarde. Le prende dos pares de banderillas, aplau-

diéndose la voluntad. Como su característica es la valentía, no defrauda en este punto; pero nada más. Pasa de muleta encorvado y sin consentir al toro. La faena, valentona y sosa. Da un pinchazo y una en el sótano derecha con vómito. Música de viento.

Al quinto, corretón, le da varios capotazos en distintos tercios sin conseguir sujetarlo. Sigue valiente, a su manera, en la faena de muleta. No entusiasma, ni mucho menos. Un pinchazo malo; media sin pasar el fielato, rueda de peones y el toro se echa, mareado. Lo remata el puntillero.

Lorenzo de la Torre arrancó las primeras palmas y conquistó las simpatías del público en un quite al primero, muy apretado, apretadísimo, rozando el toro los alamares.

Con el tercero, manso desde que salió, ejecutó magníficas faenas de capa y muleta, sobresaliendo dos verónicas estupendas. Trastea bien, sujetando al manso fogueado, con pases bien instrumentados, y con el bracito suelto cobra una estocada, que mata. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Por mí, bien está.

El sexto, pequeño y tan sosote como sus difuntos hermanos. La Torre le hace tomar la capa persiguiéndole como a un fugitivo. Le pone en suerte con esas peculiares verónicas que tantas palmas le valen. Brinda la muerte de este toro y ejecuta con la muleta una faena breve para una estocada algo delantera, pero que da en tierra con el último manso.

A la Torre quieren sacarlo en hombros, pero la modestia y el sentido común se oponen. No era para tanto.

\* \* \*

La sosería del ganado no consintió que los matadores lucieran en todo su esplendor las facultades y características de cada uno de ellos. Manolo Martínez sostuvo su cartel, Morenito no estuvo afortunado y Lorenzo de la Torre dió un estirón gigantesco.

No queremos engañarle con la adulación, y aunque no guste, a fuer de sinceros, debemos decir la verdad: Le falta mucho para llegar; el arte de veroniquear está muy gastado; todos, o casi todos veroniquean, mejor o peor, y en algunos momentos se hacen aplaudir; pero eso es poco. Para llegar es necesario, además de eso, dominar con la muleta y entrar derecho a matar. Cuando consiga esto, entonces podrá decir, y nosotros también, ¡ya llegó!

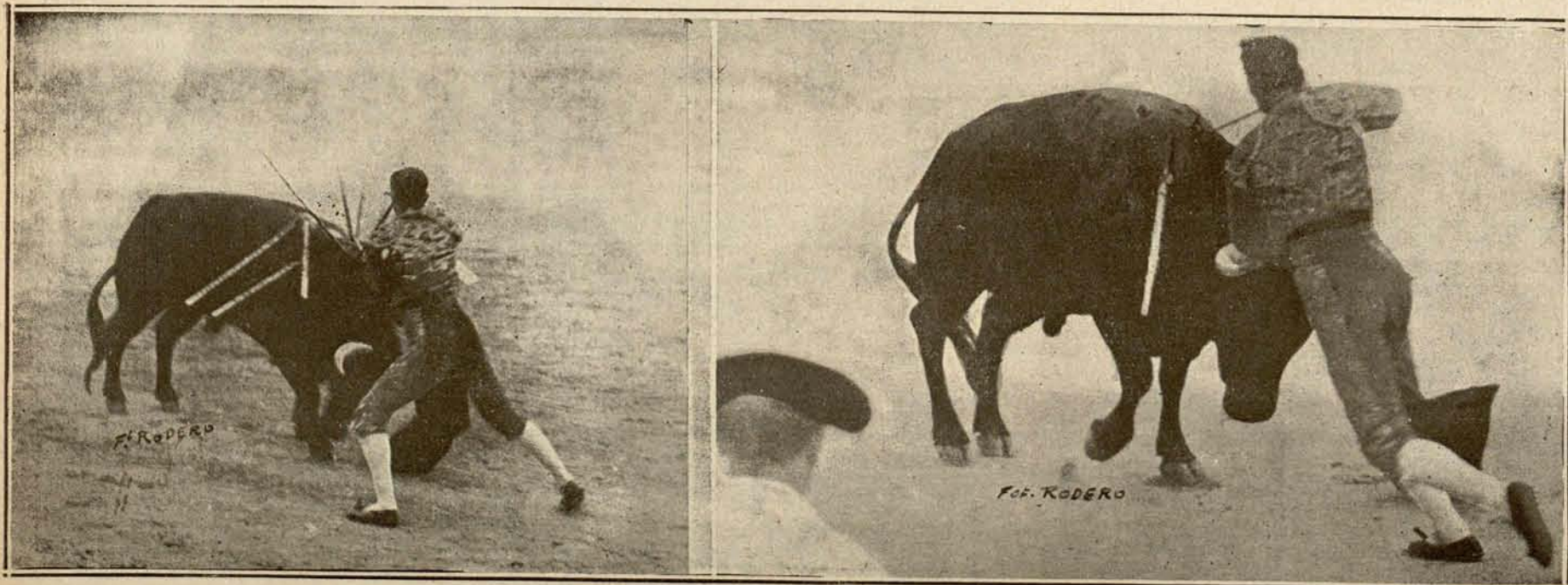
\* \* \*

Magritas, Sotito y Cuco de Cádiz fueron muy aplaudidos toda la tarde.

## La del Domingo 17.

A cartel puesto, plaza llena. Está visto; la afición "decae". No con el nombre de los modestos novilleros del domingo, sino con el de cualquier desconocido, los billetes se agotan como pan bendito. La plaza estaba llena y la tarde como de toros.

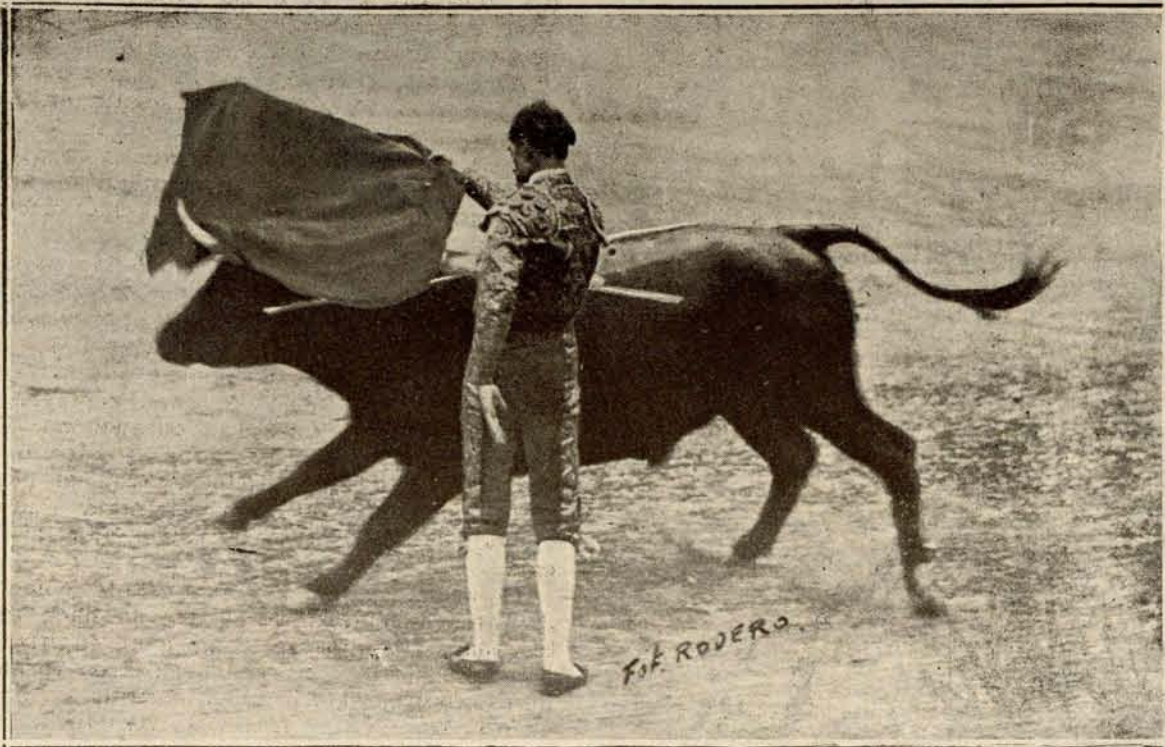
José Gismau (Rubito) Manuel Martínez Ve-



Fernández Prieto matando al sexto.

Manolo Martínez matando al primero.





Manolo Martínez en un pase de pecho al cuarto.

ra y Emilio Fernández Prieto oyen palmitas al hacer el paseo.

Cambiados los capotes, sale el primero, del marqués de Villamarta, tipo de toro bien criado.

Molestado por el aire, Rubito le pone en suerte con cuatro lances vulgares. Arrancándose de largo, toma el bicho cuatro varas con bastante poder, derribando en todas. Mella y José le prenden cuatro excelentes pares de banderillas, siendo ovacionados y saludando desde los medios.

Rubito, más valiente que un jabato, ejecuta una faena con pases altos y de pecho entre los mismos pitones. Para matarlo emplea una estocada caída que basta. Muchas palmas a la valentía.

El segundo es más grande que el anterior. Entre los cinco o seis capotazos que Martínez Vera empleó para ponerlo en suerte sólo una verónica fué de marca; lo demás, cero. El toro, brave, toma cuatro varas, proporcionando otros tantos tumbos. Bien banderilleado por los de tanda, pasa a manos de Vera, el que hace una faena soporífera e insulsa, sin consentir ni pasar al bruto. Un pinchazo feo; media con "harbillá". Otro pinchazo; otro más feo que el anterior y música de aire.

El tercero, larguirucho y, como sus difuntos hermanos, grande también.

Fernández Prieto da unos lances a la verónica, estirándose una barbaridad. Hace el primer quite rodilla en tierra, y el público se lo come. Con cuatro varas y bien pareado por Niño de la Audiencia y Maera, pasa a la jurisdicción de Emilio Fernández Prieto. Sueña esto a nombre y apellidos de político del antiguo régimen.)

Empieza Prieto la faena de muleta con pases de pecho y altos bien dados; pero... no sale de ahí, y tantos da, que el toro aprende demasiado y al final se pone incierto y descompuesto. Da un leve pinchazo. Vuelve el muleteo, y al arrancarse el toro le clava el estoque en buen sitio, saliendo muerto de los vuelos de la muleta. ¡Suerte que tiene el chico!

Rubito ofrece el capote al cuarto; pero al toro no le gusta la percalina, y en seguida a picar. Todos los toros, hasta ahora, han tomado cuatro varas, y éste, por no ser menos, también se deja tentar cuatro veces.

Rubito vuelve a ofrecernos su valor, rayano en locura. Hace toda la faena de muleta a dos dedos de los pitones. Cada pase que da es una exclamación de asombro. Tanto se arrima, que, en un momento, no tuvo el toro más que alargar la gaita para cogerlo aparatosamente, cambiándolo de cuerno y echándolo por el aire. La impresión fué de que llevaba una cornada grave; pero nos dicen de la enfermería que sólo fué un puntazo leve.

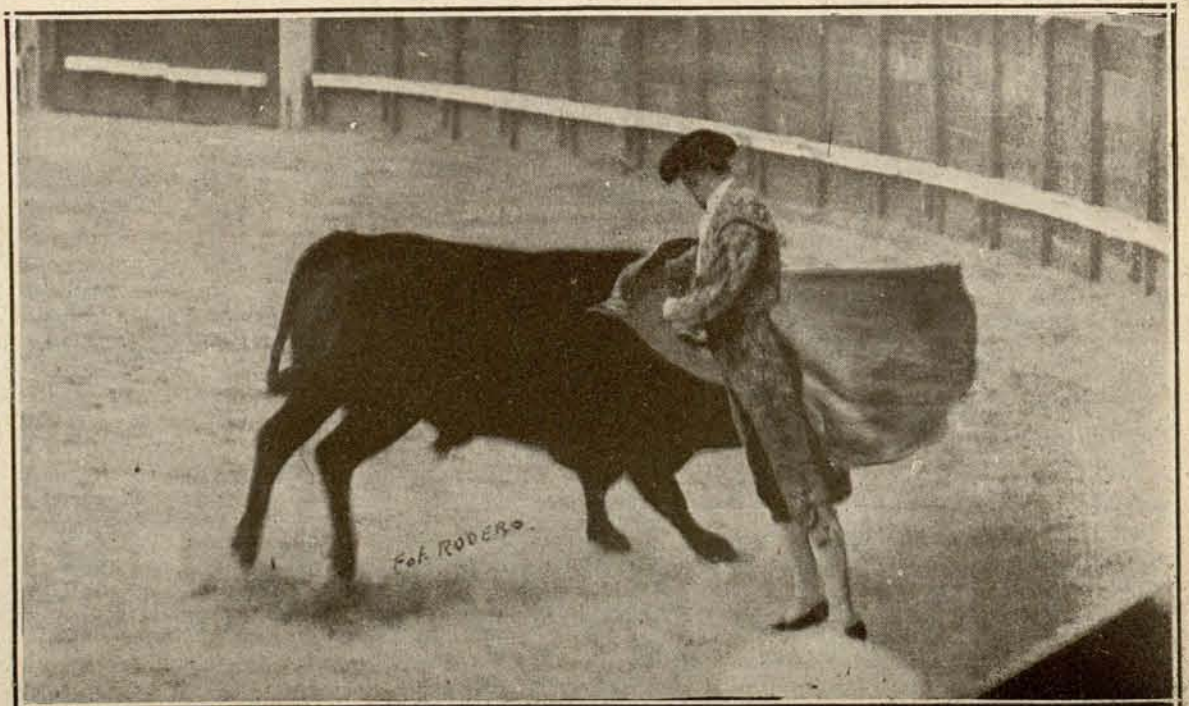
Martínez Vera acabó con el toro de un bajonazo.

Al quinto lo lanceó Vera vulgarote, y en quites no vimos nada. Con la muleta torea



Morenito de Zaragoza en el quinto toro.

azorado y distanciado. Pinchó mucho y oyó el segundo aviso. Intentó el descabello una veintena de veces, y el toro se acostó cuando iban



Fernández Prieto dando media verónica.

a salir los mansos. El público le dió lo suyo.

Prieto veroniqué—¡la eterna verónica!— sin gran lucimiento, y en el primer quite se cuida más de sí mismo que del picador que cayó al descubierto. Hace un segundo quite temerario y artista, oyendo las más justas palmas de la tarde. Con la muleta empleó pocos pases y remató al toro de un pinchazo y media delantera.

Los toros de Villamarta fueron buenos en conjunto. ¡Lástima que los toreros no hayan sabido aprovecharlos! Lo dijo Pepe Moros...

Los subalternos de a pie bregaron bien todos ellos, y siento no recordar los nombres, que, para estímulo, daría a la publicidad.

\*\*\*

La Dirección de Seguridad ha impuesto una multa de 2.000 pesetas al contratista de caballos por haber presentado en la corrida última un caballo relleno de estopas.

¡Bien, muy bien, Sr. Director! Así se vela por el pagano y por la fiesta.

MAX Y MINO

## El primer festejo de la "semana grande" en San Sebastián

¡Algabeño, el torero de moda!

¡Donostia!... En esta palabra están compendiadas todas las sublimidades de la alegría, del donaire, de la picardía, del aristocratismo... En esta época incomparable, San Sebastián es un estuche de gasas, plata y oro, donde se encierran perlas maravillosas de toda España, esmeraldas luminosas de Francia y zafiros incomparables de todos los rincones de la tierra... Perlas, esmeraldas, zafiros y brillantes representan en este estuche del Cantábrico, estas adorables mujercitas que, envueltas en crespones, sedas y gasas de una policromía incomparablemente bruja, ponen en el ambiente cosmopolita de Donostia una pincelada armoniosa de picardía y de encantos inolvidables.

San Sebastián ha tenido siempre en estos meses de fastuoso lujo sus ídolos, y este año no podían faltar en el dorado marco de su playa inigualable...

Uno, rubio, alto, seco, ataviado con elegancia de "gentleman" produce la admiración de nuestros ricos de la "post-guerra": es el rey del carbón, de Norteamérica, que viaja con dos criados, su secretario y su médico, paseando su tedio y su millón de dólares de renta mensual, buscando inútilmente la emoción en la mesa de la "bolita diabólica", donde a diario juega fabulosas cantidades de dinero...

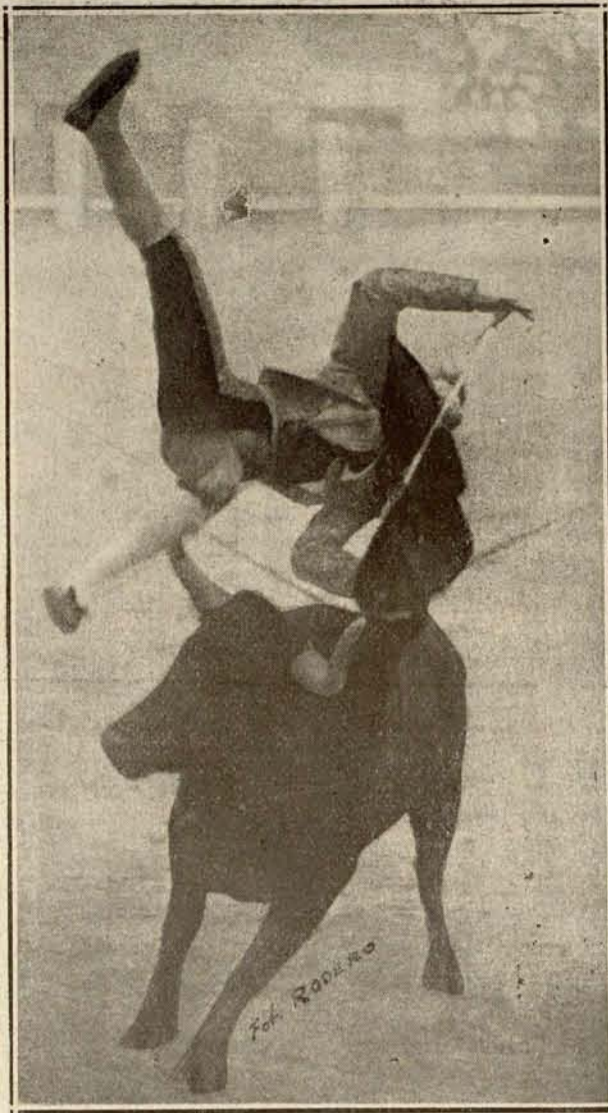
El otro ídolo, el que trae trastornadas a estas muñequitas francesas, todo visualidad y picardía, es Pepe el Algabeño. En medio del ambiente aristócrata del Cristina, se le vé atravesar los dorados salones con garboso paso, braceando con gracia de allá abajo, y mirando con sus ojos negros, las caritas suaves y blancas de su nube de adoradoras... A un lado y a otro, como gallo pleno de orgullo y de juventud, vuelve a derecha e izquierda su agitada cabeza, sonrío satisfecho y sigue su marcha juncal y postinera en busca de su ya íntimo amigo el rey del carbón.

La primera corrida de la semana grande no ha sido un alarde de animación: en la sombra se veían pequeños claros, más intensificados en el sol, y en las alturas el vacío ha echado el completo.

Corrida de señores ha sido la enviada el domingo por la aristocrática dama doña Carmen de Federico. Los seis toros han sido de lámina admirable, finos, preciosos de defensa, aunque muy gachos y recogidos de cabeza. Los seis bichos estaban tan gordos, tan excesivamente gordos, que apenas daban dos carreteras por el redondel ya no podían ni con el rabo. Bicho hubo que cayó y a duras penas logró levantarse. El tercero, sin duda de la excesiva humedad de los corrales, salió muy resentido; el cuarto aún lo estaba más, y esto provocó un formidable escándalo, que, como siempre, pagó muy injustamente el matador de turno, que era Antonio Márquez. El primero fué manso y hubo que fogearle.

El madrileño Márquez, apenas si pudo sacar del fondo del baúl todo el inagotable caudal de la magia de su capotillo. Los bichos entraban descompuestos y broncos al engaño y se quedaban en el engaño; por eso tuvo que limitarse a capotearlos por bajo, aliñándolos y preparándolos sabiamente para la suerte de varas. Con los palos, en el cuarto, puso un par enorme al cambio y dos sobre tablas superiores, que no se agradecieron por estar el público indignadísimo por el estado del toro. Con la franela hubo en su primero una labor concienzuda de torero enterado, valiente y dominador; en el cuarto, pases muy cerca, muy artísticos y muy toreros hasta componer una faena preciosa: al matar empleó en el que abrió plaza dos pinchazos y dos intentos y en el cuarto, un pinchazo hondo, superior, y un descabello; durante toda la lidia intervino en los quites tan afortunadamente que cosechó abundantes palmas.

Pepe Algabeño es el torero de moda, pero no porque produzca admiración entre las mujeres y vaya siempre acompañado del rey del carbón, sino porque ha encontrado — como dicen los taurinos—su sitio para torear. El gitanísimo torero sevillano está ahora como cuando era novillero, en cuanto a su decisión para ir al toro: valor, muchísimo valor, actividad, alegría, vistosidad en los quites y catarata de pinturerías en ellos; con el capote le he visto lo mismo en el segundo que en el quinto novillo: lances suaves, modelo de temple, de emoción y de torero. Los pitones



Emocionante cogida de Rubito en el cuarto toro.

han pasado muchas veces junto a la pechera de Pepe, en medio de entusiásticos aplausos. Al muletear hemos visto una faena plétorica de alegría, vistosidad y valor en el primero, donde ha habido pases altos y de pecho que no mejoraría el que inventó el toreo; después, arrancando corto, ceñidísimo y cruzando prodigiosamente, se ha visto en el hijo la enorme figura de su padre, al dar una estocada modelo de ejecución y colocación. Esto ha sido la causa de que diera la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. En el quinto, Pepe Algabeño ha trasteado cerquísima, confiado y torero y lo ha tumbado de media superior.

Pepe Paradas, el torero de la emoción, ha demostrado que es una figura muy estimable en el toreo. Sus lances con el capote han sido templados, ceñidísimos y torerísimos; en los quites ha colocado hasta cuatro o cinco medias verónicas sublimes, mezcladas con pinturerías; en el tercer toro ha ligado la faena de la tarde, con pases naturales, altos y de pecho: antes ha puesto tres pares colosales y ha despachado al toro de una entera delantera y un descabello, obteniendo una gran ovación con vuelta a la redonda. En el sexto bicho, que no admitía floreos por estar agotado, ha trasteado muy cerca y valiente y lo ha matado de un pinchazo, media estocada y ha descabellado.

De los subalternos, Rafaelillo, que ha dado un curso completísimo, valeroso y artístico, de cómo deben de ser los peones y los banderilleros. Se le ha ovacionado tan entusiasta como justamente.

Lea usted los Sábados

ALREDEDOR DEL MUNDO

40 céntimos.

## La segunda de feria

¡Señor Cataino, enhorabuena!

Animación, extraordinaria animación hubo en la segunda corrida de la "semana grande". Los revendedores abusaron más de lo regular, saquearon ignominiosamente a los ingenuos que no tuvieron tiempo de adquirir en taquilla los boletos.

Del Sur de Francia llegaron más de cien automóviles y autobuses, que desparramaron sobre San Sebastián cientos y cientos de adorables muñequitas de seda y rasos, que daban en los tendidos del circo donostiarra una nota maravillosa de luz, color y algarabía loca.

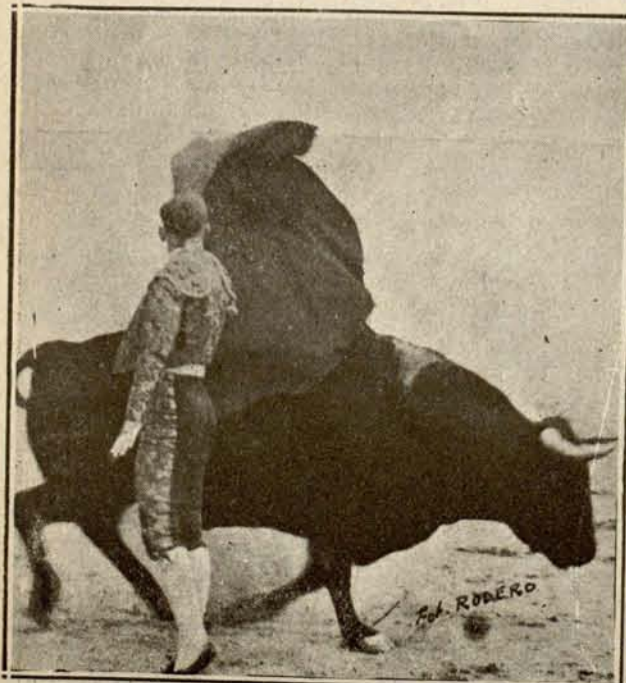
¡Bien, muy requetebién. D. Julián Martínez! No se puede pedir más: los seis bichos colmenareños lidiados ayer en la segunda de feria correspondieron en un todo al tronío del cartel. Finos, gordos, lustrosos, admirablemente colocados de cabeza fueron todos ellos, y el público premió con grandes ovaciones la presentación del ganado. En cuanto a bravura, hubo tres toros, el rejoneado por Cañero, el primero de Valencia II, y el corrido en sexto lugar, que fueron orgullo y blasón de la ganadería castellana. Los demás, bravos y codiciosos, llegaron al tercio final con mucho nervio, broncos y desarmando más de lo que hubiera sido de desear.

Francamente, la labor del Sr. Cañero no me convenció: hubo indecisión, falta de seguridad y exceso de rejoneo, sin que, aparte de dos o tres arponcillos, quedara ninguno arriba. Toreando a pie no me gustó absolutamente nada. En el segundo toro, de Martínez, desechado por falta de tipo, no tuvo justificación alguna su desconfianza. El toro era bravísimo, y Cañero, después de un trasteo vulgar, lo despachó de un puñalón sin soltar.

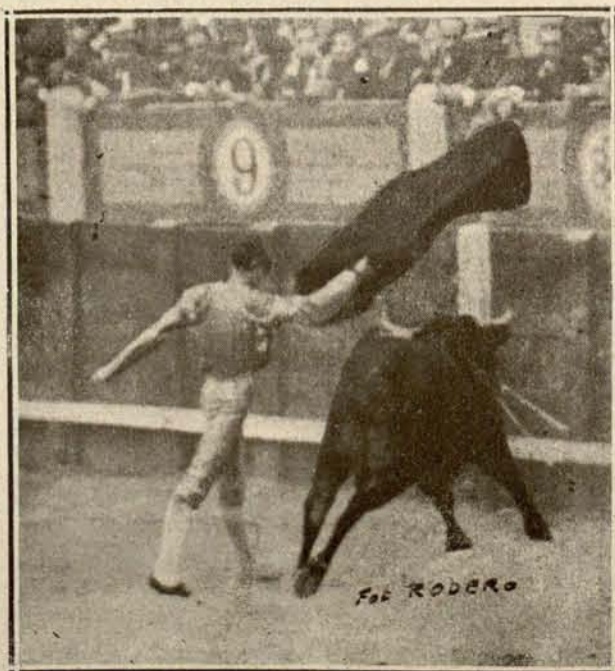
Victoriano Valencia dió ayer lo que él sabe dar: la nota verdad, seca y escalofriante de un valor que enardece a las multitudes, que rugen viendo al diestro colgado constantemente de los pitones. Claro es que esto, con permiso de los "intelectuales", no es el arte que se pide para lidiar reses bravas.

El torero de Madrid tropezó ayer con un primer bicho, negro, fino de patas, gordo y cortito de pitones, que, a fuerza de ser bravísimo, noble y pastueño, se comía hasta la arena. Lo toreó de capa Victoriano, y vimos unos cuantos lances apretados, entre ellos dos, un farol y media, en los que hubo temple, mando y emoción. En los quites se lució muchísimo y volcó el tarro de las alegrías toreras. Con la franela fué una borrachera de valor, mucho valor, un enorme valor, eso de estar constantemente encima de la cabeza del bicho; luego lo mató de una estocada, de la que rodó el toro sin puntilla. Hubo ovación, oreja y vuelta al anillo y corte de orejas y rabo.

Todo esto está muy bien; pero ¡qué lástima que a bicho tan ideal no se le toreará "ni una vez siquiera!" con la izquierda. En su segundo infumable: capotazos vulgares, mantazos sin parar ni aguantar y al estocquear dos pinchazos, una delantera y otro pinchazo, des-



Rubito en un muletazo por alto al primero.



Lorenzo de la Torre en un muletazo por alto.

viándose de la recta. Por fin, descabelló al tercer intento.

El caso de Nacional II es para estudiarlo en algo más que una de estas impresiones hechas a vuela pluma... ¿Qué le ha hecho al público norteno, este mozo espigado todo bondad y hombría de bien dentro y fuera de la plaza?... No lo acierto a comprender.

El viernes salió el aragonés, y apenas apareció por la puerta haciendo el pasefello, comenzaron a surgir sañudos, iracundos y violentos los pitos. En todo momento se aprovechó para combatirle y muchas sin razón que lo justificase. Así no se estimula al torero: así se le aburre.

Cargó Juan Anlló con el lote más peligroso y difícil de la corrida. Su primer toro cogía por el lado izquierdo a la luna, y sin embargo, hubo lances valerosísimos, metiéndose el torero dentro del toro hasta lo inverosímil. Al trastear lo hizo dándole al tardísimo bicho la lidia que pedía. Dió un pinchazo, media delantera y una entera torcida: no pudo hacerlo mejor porque el colmenareño se encogía al sentir el acero. En el séptimo hubo una faena valentísima, dominadora, trastearo por bajo colosalmente, y para remate una corta y una entera, contraria, que ahí quedan como modelos de ejecución prodigiosas... A pesar de todo, este trabajo no se aplaudió como en justicia merecía el torero de Aragón.

Algabeno volvió ayer a alborotar a Donostia con su toreo pinturero y valeroso. En los quites hubo alegría, arte, temple y enormes deseos de complacer. En su primero, muy brusco y nervioso, lo trasteo sobrio y cerca, para un pinchazo colosal, media estocada y un descabello. En el último, un mozo con arrobos y pitones, de illagodio, muleteo cerquísima, torero y artístico, y estalló una gran ovación al ver cómo el sevillano se pasaba el bicho varias veces los puñales por la pechera. Lo remató de una alta y un descabello.

—Señor Catalino: cuando se ponen puyazos como el que usted puso ayer en el toro tercero, llevando el palo corto, aguantando la embestida, y se dan, emparejado con el toro, dos vueltas sin permitir que los pitones rocen la piel del caballo, puede uno consagrarse como figura del toreo a caballo... ¡Señor Catalino, enhorabuena!

El público, como yo, hizo dar al piquero dos vueltas al ruedo en medio de una gran ovación.

GONZALO LUCIENTES

Donostia. Agosto, 1924.

## Toros en provincias

### CORUÑA

#### Final de la feria taurina.

Con buena entrada y a las siete y media de la tarde se lidiaron los dos sobrereros, de Peña Rico, que resultaron mansos.

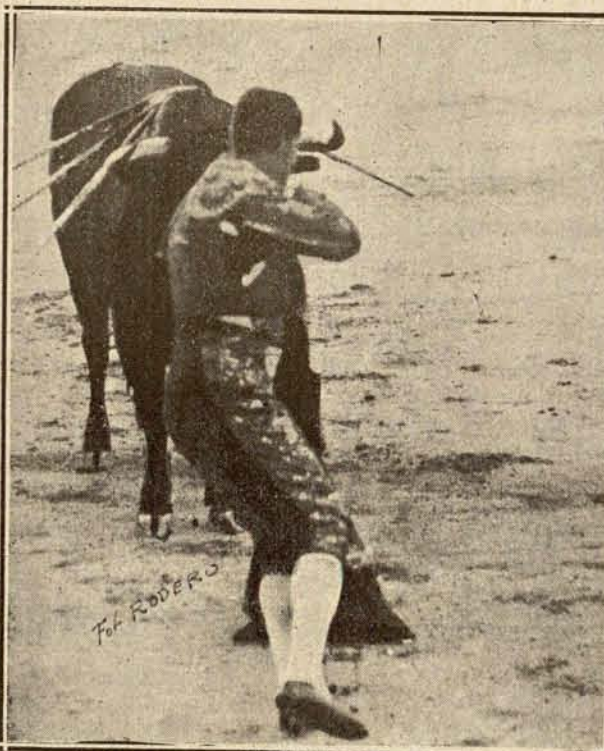
Fueron rejoneados por el caballista José Esquina, y muertos, el primero, por el banderillero del empresario Dominguí, Antonio Suárez, que estuvo muy valiente, rematando al



Una caída de peligro en la corrida del 17.

manso de una gran estocada. (Ovación, oreja y rabo.)

Para matar el segundo estaba anunciado Morato, banderillero de Valencia II, pero por diferencias de dinero con la Empresa, se rajó, y tomó los trastos Dominguí, que hizo una



Martínez Vera entrando a matar al segundo. Fots. Roderó.

faena valiente, para un pinchazo y una entera, la mejor de los seis toros que mató en las tres corridas de feria que toreó; por algo es empresario. (Cortó la oreja y salió a los medios a saludar.)

### PUERTO DE SANTA MARÍA

A beneficio de las colonias escolares que veranean en nuestras playas se celebró el pasado día 10 una novillada por elementos locales.

Cuatro utreras del campo de tarita fueron toreadas por los aficionados Fernando Ariza, que cumplió en todo; Niño del Bar, que no dió golpe en bola; Guillermo Yózar, que igualó a su compañero, y Gutierrito, que estuvo de desgracia.

Dado el carácter del espectáculo, el público sobrellevó la cosa aplaudiendo a todos.

Nuestro redactor en dicha localidad, Julio Ruffoni, rejoneó la segunda y tercera novilla, oyendo palmas en ambas, no obstante las pocas condiciones de las reses.

El público no correspondió como fuera debido, siendo, por lo tanto, cortos los beneficios de los pequeños veraneantes.

Para el 31 del actual se jugarán el pellejo en esta plaza Sánchez Mejías, Maera y Posadas, con toritos de don Antonio Flores, antes Braganza.

### MÁLAGA

#### Cogida del Niño de la Palma.

Málaga, 11.—Los novillos de Gallardo, cumplieron. La entrada fué mediana, por el calor.

La Torre hizo en su primero una faena regular, rematando con un pinchazo cuarteando y media desviada. Descabelló, oyendo palmitas.

En su segundo estuvo soso con el capote, toreado desconfiado y desde lejos. Muletea huyendo siempre de los pitones, dando un pinchazo malo. Sigue la faena pesadísima, y vuelven a oirse palmas de tango. Sigue un sartenazo, un pinchazo hondo y una estocada defectuosa, a cuya labor corresponde el público con una pita de las mayúsculas.

Fernández Prieto estuvo vulgar con el capote, que pierde al hacer un quite. Una faena incolora, sin dominar, y media pescuquera. (Pitos.)

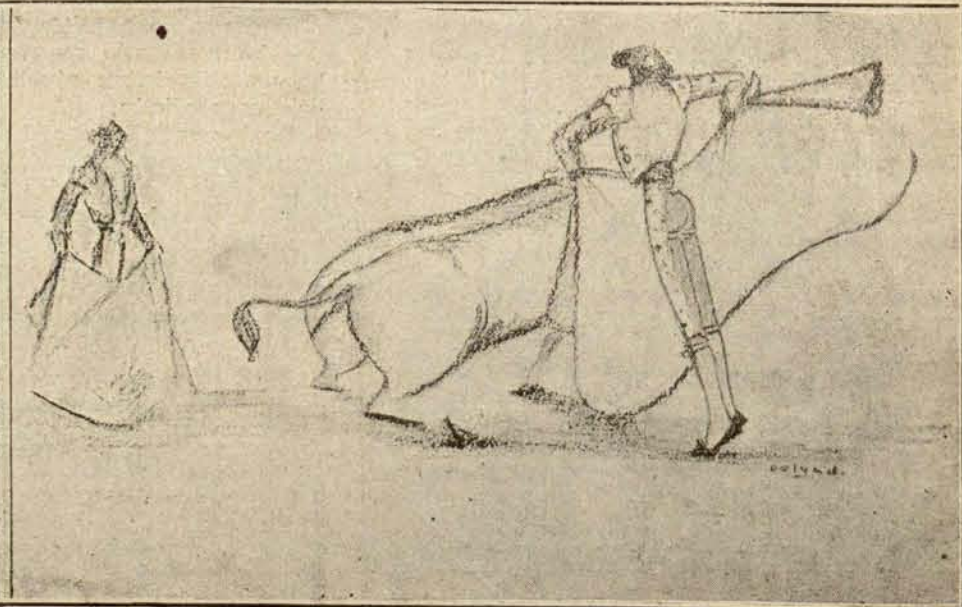
En su segundo tampoco hizo nada con la capa, siguiendo una faena por la cara, en la que el toro no iguala nunca. El público se aburre cada vez más. Un pinchazo hondo y delantero y tres intentos de descabello. (Bronca.)

El Niño de la Palma torea valiente a su primero, y cogiendo los palos coloca un par en su sitio. Hace luego una faena apretada con la izquierda, dando un estoconazo y descabellando a la primera. (Muchas palmas.)

A su segundo le veroníquea bien y ciñéndose, por lo que oye una ovación. Al hacer un quite resulta cogido y corneado en el suelo, levantándose con el traje roto; pero sin más averías. Toma los palos y coloca un estupendo par, que le vale otra ovación. Sigue una buena faena con la izquierda, dando dos naturales y uno de pecho, continuando adornado y valiente, coreado por el público. En un momento se arrodilla ante el toro, limpiándose el sudor. Después coloca un pinchazo bien señalado, rematando con un colosal volapié que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y entusiasta salida en hombros por la puerta grande.)



Manolo Martínez pasando de muleta.



Lorenzo de la Torre en una preciosa verónica.

Dibujos de Delgado.