

TOREROS

AÑO I.

MADRID 23 DE JULIO DE 1911

NÚM. 21



Vicente Pastor y Durán.

Por la publicación de estas portadas, TOREROS ni exige ni percibe
: : : : : cantidad alguna de los biografiados : : : : :

:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

Vicente Pastor y Durán

MATADOR DE TOROS

Hijo de Madrid, donde nació el 31 de enero de 1879, : : : : : siendo sus padres Miguel y Antonia : : : : :
Siendo aprendiz de guarnecedor de coches, y en ocasión de presenciarse una novillada, se despertó en él la afición del toreo, arrojándose como en sucesivas tardes, á torear á los embolados que al final de las fiestas se : : : : : soltaban para los aficionados : : : : :
Su valentía y la serenidad que demostraba al pasar de muleta hizo que el público se fijara en Vicente, á quien empezó á distinguir por el nombre de *Chico de la blusa*, pues el hoy matador de toros cuando se lanzaba al *rueo* : : : : : vestía esta prenda : : : : :
Toreó en Madrid dos corridas, matando al final de éstas un becerro en cada una de ellas. Más tarde actuó en la Plaza del Puente de Vallecas y después ingresó como : : : : : espada en la cuadrilla de niños barceloneses : : :
Separado de ella, empezó á estoquear reses de más edad, y el 31 de febrero de 1898 debutó en la corte alter- : : : : : nando con Félix Velasco y Valentin : : : : :
En los años 1901 y 1902 el nombre de Vicente no se *cayó* del cartel de nuestra plaza, siendo uno de los novilleros : : : : : que alcanzaron mayor renombre : : : : :
El 21 de septiembre del indicado último año tomó en Madrid la alternativa de matador de toros, que le fué conferida por Luis Mazzantini, estoqueando con lucimiento el primer toro de la ganadería de Veragua, llamado *Aldeano*. Desde entonces dejó de usar el apodo de : : : : : *Chico de la blusa* : : : : :
La marcha taurina del espada madrileño desde que se doctoró hasta la época actual, es conocidísima, y en cuanto al lugar que ocupa en la tauromaquia nada tenemos que decir. De ello pueden dar fe hasta sus mayores enemigos. Nosotros, al publicar nuevamente la fotografía de este diestro, cumplimos con el deseo de muchos aficionados que quieren conservar en sus colecciones : : : : : uno de los últimos retratos de Vicente Pastor : : :

ADVERTENCIA | IMPORTANTE

Hacemos presente al público, como garantía de nuestra imparcialidad, que este semanario no publica **Guía taurina**.

Somos de opinión, que para juzgar con verdadera independencia el trabajo de los diestros debe prescindirse de dicha **Guía**.

Esta es pagada por los matadores que en ella figuran y constituye un notable ingreso en los periódicos que se inserta. ¿Pueden éstos apreciar imparcialmente el trabajo de quienes de una manera indirecta los sostienen?

La afición sensata apreciará como se merece nuestra determinación.

Director: ISIDRO AMORÓS = Fundador propietario: JOSE VELASCO

— DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR —

LA CONJURA

No nos ha sorprendido la noticia. Sabíamos que contra la campaña que venimos haciendo tenía que tomarse alguna determinación por quienes se oponen á que el aficionado se entere de lo mucho malo que se realiza en el toreo, por diestros que solo viven al amparo de la mentira.

Raro es el escritor taurino que no tiene su ídolo.

Alguno más afortunado cuenta con dos ó tres revisteros capaces de cometer una barbaridad con el único y exclusivo objeto de que el *amo* no se incomode.

Sabíamos, repito, que contra este semanario se estaba urdiendo la trama para aniquilarle.

Satisfechos estamos de haber sido nosotros objeto de sus iras.

No citar á TOREROS ni hacer referencias á él en ningún diario, parece ser que es uno de los acuerdos tomados por quienes uno y otro día se han estado titulado acérrimos é imparciales defensores de la fiesta nacional.

Nada nos importa.

Nosotros no tratamos de descubrir llagas para que los aludidos nos supliquen ó nos amenacen.

Un redactor de este semanario entró la otra noche en «La Cordobesa» y no vió ya el cartelito «Club N. N.» ¿Qué habrá pasado?

Al público, al pagano es á quienes nos dirigimos tratando de hablarle claro para que no se deje sorprender por combinaciones periodísticas amañadas en un café ó colmado.

La conjura nos ha producido mucha risa.

Sus consecuencias al fin y al cabo nos han de favorecer.

Esto es lo que no han tenido en cuenta los conjurados.

TOREROS seguirá ¡qué duda cabe! la campaña. A medida que vayamos descubriendo *cosas* éstas aparecerán reflejadas exactamente en las páginas de este semanario que no tiene compromiso ni pacto alguno con ningún torero, *con ninguno*.

Venimos dirigiendo cargos gravísimos contra determinadas entidades y personas.

Y, hasta la hora presente, ni una queja, ni una súplica. ¡Nadal!

¡Se han callado!!

Solo han tenido arrestos para no citar en lo sucesivo en sus diarios—qué más quisieran—el nombre de este semanario taurino.

El público es el primero en alentarnos en la campaña iniciada.

Cuando éste nos retire su confianza ya sabremos lo que hay que hacer.

¿Pero ¿La conjura?

A esa no la pueden tener miedo nada más que quienes viven al amparo del *mútuo bombo* que solo sirve para engañar al amo, al que paga.

¿No saben ustedes quién es?

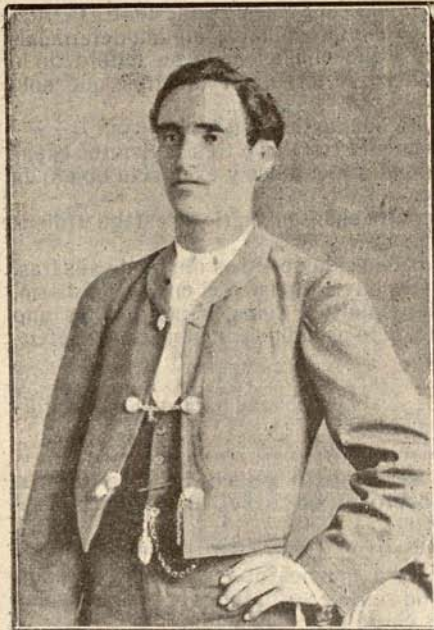
El público.

Han dejado de pertenecer á esta redacción D. José Carralero Burgos y D. Antonio Castelló, «Taleguilla».

Gabriel López "Mateito"

Mañana hace nueve años justos que falleció en Lima (Perú) el que fué un buen banderillero y modesto matador de toros, Gabriel López y Portal (Mateito).

Nació en esta capital el 19 de septiembre de 1853, y desde muy pequeño se aficionó al toreo, hasta el punto de que á los diez años figuraba Mateito en la cuadrilla de niños madrileños, que organizó el popular Gonzalo Mora.



Es indudable que tan temprana afición tuvo su origen en el hecho de ser el padre de Gabriel, Mateo López, banderillero del Salamancaquino.

Después un suceso trágico interrumpió la carrera taurina de Gabriel.

Su padre murió de las resultas de una cornada que le infirió un toro hallándose toreado en Vitoria, y los consejos maternos dominaron por una temporada el entusiasmo que Mateito sentía por el toreo.

Pero á medida que el tiempo alejaba el dolor de la desgracia, en Gabriel López se iban aumentando los deseos de abandonar el trabajo de marcador y vestir el traje de luces, hasta que el 4 de noviembre

de 1877 estoqueó en Madrid, con mucho éxito, dos novillos.

Desde entonces, se dedicó de lleno á sortear reses bravas, siendo por aquella época uno de los que más pisaban los *ruedos*.

La figura gentil de Mateito se hizo popular y el estilo que poseía para banderillar era fino y elegante.

Quiso dar el último paso en la tauromaquia y el 14 de mayo de 1885 tomó en Madrid, de manos de Bocanegra, la alternativa de matador de toros.

Mateito se fué más tarde distanciando de las reses hasta el punto de que muchos se creían que se había retirado de la profesión. ¡Era tan poco lo que toreaba!

En el año 1893 hizo su segundo viaje á América, y á los siete años recibió una cornada toreado en una plaza de Chile que le dejó inútil para el oficio.

No obstante y llevado de su amor á los toros, se fué defendiendo, bien dirigiendo ú organizando corridas, para lo que era muy solicitado.

Pero la salud de Mateito era cada vez más delicada, hasta el punto de que por habersele gangrenado la herida que sufrió, tuvieron que amputarle una pierna.

Como consecuencia de la operación, Gabriel López (Mateito), el popular banderillero y modesto matador de toros madrileño, murió alejado de la familia en un hospital de Lima el 24 de julio de 1902.

leyendo á los revisteros.

Tiene gracia *El Sustituto*, que firmó en *El País* la revista de la última novillada, al describir el toreo que con el capote ejecutó *Celita* en el primer toro de D. Esteban Hernández.

Véase el género: *toreó—Celita—con el capote como un catedrático, por verónicas de frente por detrás, por delante, de costado, por revolveros y faroles...*

Y no ha dicho que también lo hizo de cabeza y por los pies por una casualidad.

¡Pero hombre, lo hace usted peor que el ordenanza de *Don Modesto!*



Don Pío se ha marchado á Asturias quedándose con las ganas de saber quién es el número uno de la tauromaquia.

¡Pero que eso se lo pregunte á *Don Modesto!*

Bombita, Don Pío, Bombita. ¿No es verdad, Don Modesto?

Al demonio se le ocurre mentar la sogá...



Juan de Invierno nos da en *El Toreo* una prueba de lo fresco que es su pseudónimo, al relatar la forma empleada por *Larita* para matar al novillo de su debut en la plaza madrileña.

Oído á la caja:

«Solo y parando mucho, dió dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y tres de pecho y frente al 5, sin más preámbulos, entró desde cerca y *sacudió al volapié* una estocada hasta las cintas que derribó al toro.

Ovación y vuelta al ruedo.»

En cambio *Dulzuras* en *A. B. C.* y *Bonnat* en *La Correspondencia*, hacen ver al público que no asistió á la novillada del domingo, que la estocada que dió *Larita* estaba *un poco caída*.

No, señores; la estocada resultó en *el chaleco* entrando á paso de banderillas, y no comprendemos por qué ocultan ustedes la verdad. A este novillero se empeñaron en encumbrarlo los revisteros de Tetuán, y parece que los de Madrid tratan de seguir rodando la bola.



En *La Mañana* se hacen declaraciones opuestas: *Mosquera* dice que ha perdido dinero como empresario, y *Bombita* afirma lo contrario.

Ya nos figurábamos que Ricardo no estaría de acuerdo con D. Indalecio. ¿Y del empresario de Castellón que nos cuenta el segundo de la dinastía de los Torres?



Don Modesto ha publicado en *El Liberal* un articulito hablando de *Don Pío* y de *El Libro de Gallito*, y aun cuando parece ser que quiere censurarle, sólo se trata de un *reclamo*.

No otra cosa se desprende, al decir el *eximio* revistero, después de reproducir las materias que contiene el famoso libro, que se está agotando la primera edición.

Combinaciones, no, ¿eh? Combinaciones, no.

NOVILLADA EN SEVILLA

Celebrada el 16 de Julio

Se lidiaron seis novillos de D. Julio Laffite.

El ganado dejó mucho que desear en lo tocante á presentación y en lo referente á bravura el único que apuntó algo fué el lidiado en último lugar.



Vázquez II alargando el bracito para matar á su segundo

Vázquez II. Este diestro mantuvo su cartel de corridas anteriores, estando muy valiente en la muerte de sus dos toros, siendo ovacionado. En brega y quites fué aplaudido.

Corcito, como torero pase, como matador que no pase; en su primero estuvo regular, pues le mató con todas las de la ley y á su segundo después de un pinchazo saltó media que bastó, saliendo suspendido é ingresando en la enfermería.

En brega y quites cumplió.

Manuel Navarro tuvo toda la tarde el santo de espaldas, no saliéndole nada á derechas. Este diestro está demasiado verde para plazas de esta importancia.

CAMILO



Manuel Navarro entrando en corto y por derechoz á su primero.

Fot. de BARRERA.

¡¡QUE VIENE EL COCO!!

Respetable público... que como saben los aficionados dejó de existir hará próximamente dos meses, hay quien asegura que reaparecerá en breve con los mismos *brtos* é idéntico programita de moralidad.

¡Vive Dios, qué miedo!

El semanario de la soberbia, de la ira y de la avaricia, murió *per sæcula sæculorum*.

Dudamos que encuentren los individuos que lo explotaban otra pajarita entre la nieve, como la hallaron en la persona del acreditado fotograbador Sr. Durá, verdadero caballo blanco, quien á estas horas estará maldiciendo del negocio que le propusieron, en el cual despilfarró unos cuantos miles de pesetas.

Por eso, repetimos, dudamos de la veracidad de la noticia.

Un periódico de la indole de *Respetable público...* no puede vivir, aun cuando le presten ayuda los *primates* de la torería y cobre á los diestros incautos 100 pesetas por el anuncio de la *guía* y 50 á los modestos novilleros, é ingresen en su administración buenas sumas por las informaciones ilustradas, las cuales solían explotar;

A la suma de 10.000 p-setas ascienden los gastos hechos por Luis Freg desde que se encuentra en la Corte.

Y conste que el único que se ha quedado sin cobrar las cincuenta pesetejas de su «Guía» ha sido «La Coleta». ¡Otra vez será!

pues aun cuando los ingresos hacen un total de miles de pesetas no remunera los gastos que ocasiona una publicación, si á ello no contribuye el público. Y *Respetable* saben todos los aficionados que se fundó, más que para servir los intereses del aficionado, para miras particulares.

No teman los desgraciados toreros que se veían molestados constantemente por no poder pagar las 100 ó 50 pesetas que vuelva de nuevo á publicarse el *coco*, porque aun cuando lo que se anuncia por los veladores de Fornos fuese cierto, sería un enemigo muy pequeño que haría ahora muy poco daño.

Decimos que haría poco daño con sobrado fundamento, pues *Respetable público...* no se cuidó durante su publicación más que de insultar descaradamente á *Bombita*, para luego suplicarle y recabar su amistad sentándose en su mesa; *Respetable público...* molestó una y mil veces al desgraciado *Pepete*, con palabras que, por estar escritas con habilidad, no fueron penables, hasta que aquél infortunado torero le confió sus poderes; *Respetable*, hizo al diestro mexicano Rodolfo Gaona, la campaña más rastrera que imaginarse puede, inventando entre otras cosas, que allá, en México, en cierta ocasión, despreció y pisoteó la bandera emblema de nuestra Patria, y siguió insultándole hasta que al torero Gaona le pudo echar el guante para representarlo; por este programa que tenía tan original, él mismo se dió puñalada de muerte, difícil de resucitar.

Bienvenido sea el *coco* de los TOREROS SIN CONCIENCIA, si viene á rectificar su programa, y á ponerse en *inteligencia* con ciertos corresponsales administrativos; de lo contrario no olvide que tiene para desenmascararlo muchas notas en cartera.

EL CHICO DEL CAFETIN.

Como medida salvadora de los perjuicios que ocasionará el nuevo impuesto al que tome en arrendamiento nuestra plaza le recomendamos la contrata de «Bombita».

NOVILLADA EN VALENCIA

Celebrada el 16 de julio de 1911

Con regular entrada se celebró la novillada económica.

Los toros del Excmo. Sr. Marqués de Tamarón, mansos.

A *Esparteret* le tocaron los dos novillos más difíciles; á pesar de ello trató de sacar todo el partido posible, estando breve en su primero, al que despachó de una estocada algo caída, y á su segundo de varios pinchazos y descabellando al séptimo intento.



Enrique Pérez ejecutando una buena verónica.

Con el capote, banderillas y en el salto de la garrocha, admirable, escuchando muchas palmas.

Enrique Pérez, lucidamente con el capote é intranquilo con la muleta para fijar á sus toros. Entrando á matar lo hizo con ganas de conseguir palmas.

Vaquerito con deseos, pero luchando con las pésimas condiciones del ganado. Toreó de capa bien; con las banderillas quiso imitar al Gallo en el estilo del *trapecio*.

Fué muy aplaudido al dar algunos pases buenos.

Con el estoque estuvo desgraciado en su segundo y regular en el primero.

MARTÍN VIDAL



Vaquerito «juyendo» con la muleta en su primero.

Fot. VIDAL.



TARDES TAURINAS

El domingo anterior se celebró la primera y última novillada de la presente canícula en que figuraba como empresa D. Indalecio Mosquera. Los periódicos diarios ya han publicado el escrito en el que dicho señor hace renuncia de la plaza y solicita de la Diputación la devolución de la fianza.

Los toros de D. Esteban Hernández, muy bien presentados, cumplieron sin excederse, y alguno se libró del *tuesten* gracias á las gorrillas de los *monos* y á otras marrullerías por el estilo. El que rompió plaza fué un buen toro: duro y codicioso con los montados y bravo, noble y sencillísimo con los de á pie, pues dejó que éstos hicieran con él cuanto les vino en gana. El sustituto, de López Navarro, fué el peor de los lidiados, pues, además de tuerto y feucho, mansurroneó en el primer tercio y se hizo difícil en los restantes.

CELITA.—Empezó capoteando al primero, que se pasaba de noblote, con mucha decisión, intercalando, después de varias verónicas y un farol, tres ó cuatro lances de frente con el capote cogido por detrás, lances que en corridas de toros promovían explosiones de entusiasmo cuando los ejecutaba un torero extranjero. Ya habrán visto los aficionados impresionistas que la referida suerte está al alcance de todas las inteligencias y no dudó verla poner en práctica al último de nuestros novilleros; al contrario de lo que sucede con el pase natural, que á juzgar por lo que se le reservan, casi me temo lleguen á la total supresión del mismo.

Hiriendo á su primero estuvo colosal, pues en las tres veces que entró no cabe más perfección y limpieza al consumir la verdadera suerte del VOLAPIÉ. El público le ovacionó largo rato. En su segundo, que estaba algo incierto y que había que apretarse con él, como el *farruquiño* no entiende de estas cosas, nada hizo por conseguirlo; pero en cuanto le juntó las manos le ganó la cabeza con habilidad, dejándole un sartenazo un poco pasado que acabó con su contrario. Dirigiendo, muy mal, pues hubo momento en que de dos picadores que había en plaza uno marchaba por la izquierda y otro por la derecha; por menos he visto retirar al callejón á uno de estos pica... pedreros.

EUSEBIO FUENTES.—No hizo nada sobresaliente en toda la tarde como no fuera demostrar las infinitas ventajillas de torero viejo que posee, impropias de muchachos que empiezan y con sobra de facultades. Y es de lamentar esto porque Eusebio tiene condiciones y estilo para llegar á ser un buen matador de toros. Al segundo de la tarde, tras muleteo insulso y despegado, le entró desde largo dejando una estocada delantera saliendo por la cara y perdiendo la muleta. Á su segundo le toreó sin aguantar, estirándose á la terminación de algunos pases, y después de dos pinchazos sin meterse, entró con más decisión metiendo medio estoque en todo lo alto que dió en tierra con el de D. Esteban. Quitando, cubrió su puesto.

LARITA.—No se le puede juzgar por una sola corrida y mucho menos si, como en la de su *debut*, tiene que habérselas con un bicho tuerto y manso y con otro en medio de un diluvio y convertido el redondel poco menos que en verdadero estanque. Sin embargo, creo que el novel diestro malagueño se pasa de valiente en la brega en general, que no es ningún loco, sino un *socio* bastante enterado de estas cosas. Hiriendo no demuestra la valentía de que hace alarde en el resto de la lidia. Arranca desde lejos, fuera del pitón, á muleta desplegada, y hiere dejando pasar bonitamente la cabeza como pudiera hacerlo cualquier Bienvenida. Hay que afinar, Sr. Larita, pues el mayor lucimiento de un espada es en el momento de dar muerte á los toros.

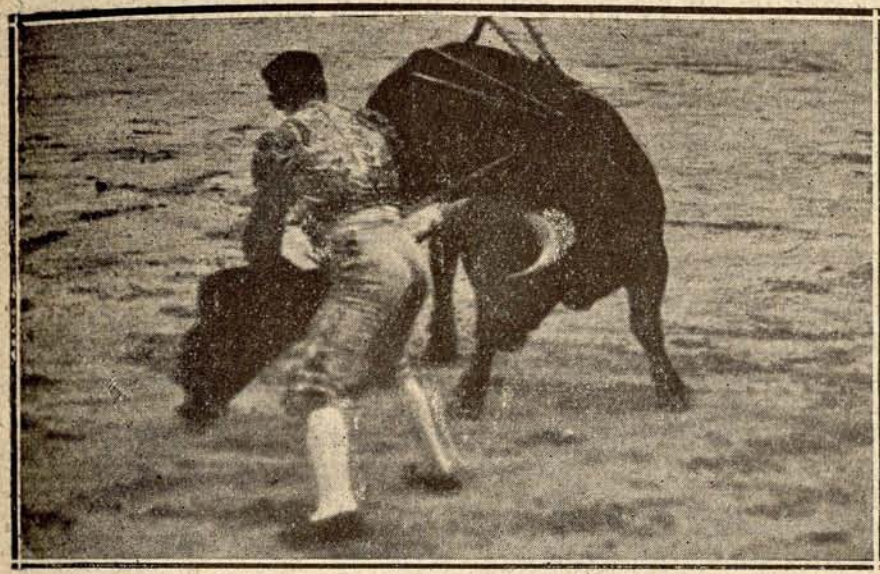
E. G.
(GARLA RECIA)

Plaza de Toros de Madrid

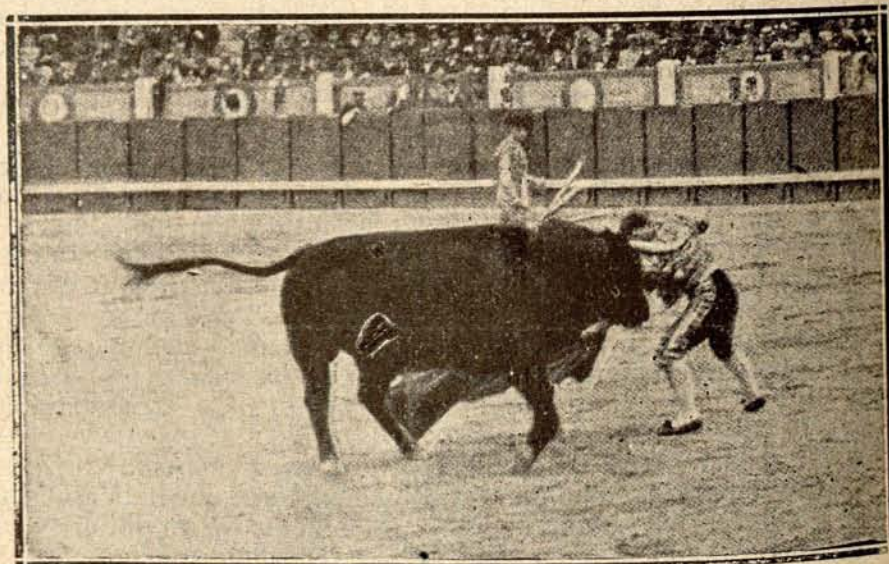
Corrida celebrada el 16 de Julio de 1911



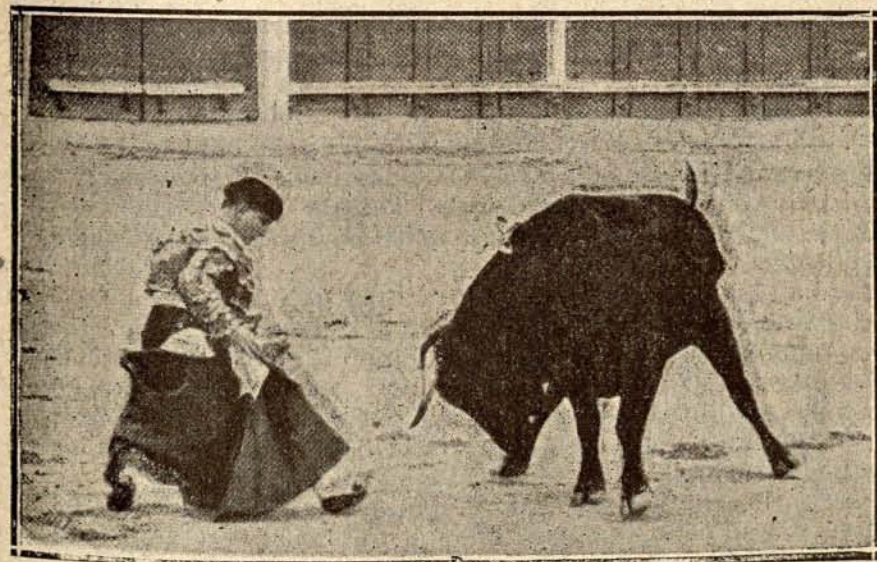
Celita al salir del volapié con que mató á su primero.



Celita toreando de muleta por bajo á su primero.



Larita topándose con su primero.



Larita rematando un quite.

Fotografías de ALFONSO

HAY QUE EVITARLO



SAS campañas que de poco tiempo á esta parte vienen haciendo determinados periódicos, es necesario de todo punto combatir las poniendo al público de manifiesto el fin de las mismas, con el único y exclusivo objeto de que la buena fe de éste no sea sorprendida.

Una de las revistas que más se destacan, por su parcialidad, es la que con el pomposo título «La Verdad Taurina» se publica en Sevilla.

En dicha revista se hace una campaña por demás exagerada en favor del diestro Rafael Gómez (Gallito), y cuentan algunos que éste destina una considerable cantidad para el sostenimiento de aquella.

En «La Verdad Taurina» no hemos podido aún leer que el

¡Alerta, aficionados! Las fotografías que publicó la pasada semana «Album Taurino y Teatral», de Vista Alegre, Castellón y otras, son falsas.

Aunque sea suficiente garantía como dicen algunos colegas el estar al frente de dicho semanario «Paco Pica Poco».

Y el grabado de Manolete ¿nos quiere decir el amigo Paco á qué casa tipográfica pertenece?

hijo de Fernando haya quedado mal en alguna plaza; ahora bien, la mayoría de los diestros, y entre ellos á la cabeza «Bombita», son objeto de acerbias censuras vengan ó no á cuento.

Nosotros ni somos partidarios de uno ni de otro.

Si Ricardo derrocha prudencia por arrobos en la suprema hora, á Rafael le ocurre lo propio.

¡Y pobre de aquel que se atreva á decir que el primero es mejor torero que el segundo!

En el citado semanario se condena nada más *que á muerte* al desgraciado que se arriesga á opinar en el sentido que dejo expuesto.

En cierta ocasión conversaba con un amigo de la campaña tan especial que venía haciendo «La Verdad Taurina» en contra de Ricardo Torres.

Tuve la ocurrencia de publicar en un periódico un artículo censurando atrozmente á «Bombita», y hábilmente me las arreglé para que llegara á poder del semanario sevillano.

A los ocho días compré «La Verdad Taurina» y vi reproducido, sin faltarle un punto ni una coma, el artículo hecho por mí como vía de ensayo.

Busqué al amigo, le mostré el numerito y entonces no pusimos ya en duda las intenciones de «La Verdad Taurina».

Ya sabemos que á la revista sevillana no la hará mucha gracia esto que de ella decimos. Pero no tenemos más remedio. Es un compromiso adquirido con el público y por nosotros serán juzgados, lo mismo Rafael que Ricardo; Pastor que Machaco; el Carbonero que el Patolas.

Al César, lo que es del César. Y el que no se arrime á los toros que se vaya á su casa, no engañando al público de acuerdo con los periódicos, ya profesionales ó diarios, llámense «La Verdad Taurina» ó «El Cencerro».

DON JUSTO.

¿Nos quiere decir «Arte Taurino» por qué motivos popularizó en «A B C» el pseudónimo de «Don Silverio» D. José Trabado.

A la afición le interesa mucho saberlo.



NOVILLADA EN TETUAN



Corrida celebrada el 16 de julio

Con poca entrada y tarde tormentosa se verificó el domingo último la novillada de D. Félix Sanz, en la que tomaron parte *Minerito*, *Cantaritos* y *Cabrerito*



«Minerito» matando á mansalva á su primero.

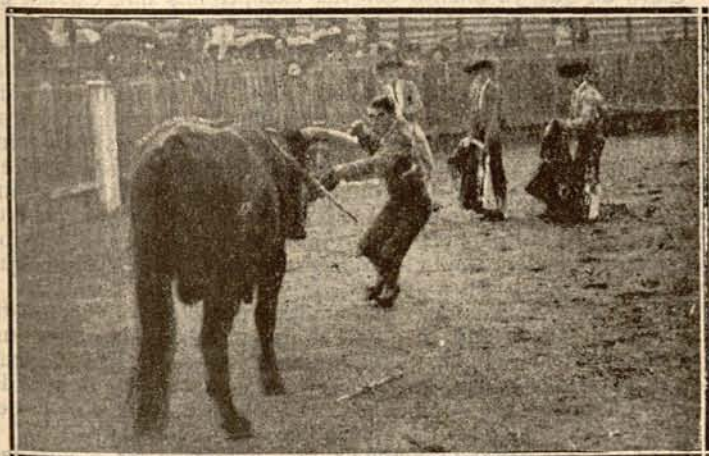
Minerito, lo hizo bastante mal. Pinchó mucho en sus dos toros y escuchó en su segundo dos avisos.

Cantaritos se portó regularmente. Con una estocada y un certero descabello finiquitó á su primero, escuchando palmas. A su segundo le mató con media á paso de banderillas.

Cabrerito estuvo aún peor que el primer espada. Con eso está dicho como quedaría mi niño.

El primer novillo volteó á *Morato* y á *Mozo del Barrio*, infiriéndole á éste un puntazo.

JUSTITO



«Cabrerito» entrando desde su casa á matar al tercero.

Fot. de ZAPATA.

Al público de toros



LEGAMOS al último tercio de lidia, resumen á la vez de los anteriores, y, por tanto, el más complicado; tanto es así, que la persona encargada de desempeñarle debe poseer una inteligencia suma para corregir infinidad de defectos que lleve la res, para más tarde *meter el brazo* con holgura.

Pero he aquí que la mayoría de los espadas como se han hecho *maestros* sin aprobar la *reválida* ni mucho menos, y por lo tanto, no tuvieron principios, resulta que llegan al *fin* y, salvo rara excepción, la muleta la usan para buscar el efecto ó para salir del paso con unos cuantos mantazos.

Después del brindis de rigor, ó algún amistoso *monterazo*, suele venir el ¡fuera gente!, que en la mayoría de los casos es como el «déjalo, Juan», del maestro Lagartijo. El espada se dirige al bruto, y desplegando, no aquella *muletilla* antigua, ni más tarde aquella de Reverte, sino todo un almacén de paño, da un alto ayudado magnífico, uno natural y seguido el de pecho; á continuación viene una colada por parte del cornudo y avance de los peones, que estaban á *retaguardia*, para ayudar al matador, cuando precisamente van á hacer lo contrario.

Desde este momento empiezan las dudas y vacilaciones; hasta el último peón se permite indicar al jefe que toree de tal ó cual

No nos extraña que «Don Sincero» sea un ferviente adorador de «Bombita», porque al fin y al cabo á él le debe su nombramiento de médico de la «Asociación de Toreros». ¿Podrá en su día dicho revistero juzgarle con imparcialidad en las columnas del «Diario Universal»?

forma y á la vez se redoblan las precauciones, pues todos ellos creen que el toro lleva en cada pitón un permiso del enterrador.

El espada de turno no se fija que la res no fué picada en el borde del morrillo ni tampoco quedaron los palos en lo alto, y que, por lo tanto, tiene que curar males anteriores, ó si se fijó, no sabe hacerlo, y entonces presenciamos esas bregas aburridas y en las que *oficia* más un capote que el trapo rojo que está en manos del espada.

Claro es que ya cuento con las excepciones que existen en toda regla; pero ¡son tan pocas en esta ocasión!

Si el toro se defiende en tablas no vamos mal, pues hasta el chico de la portera sabe que son necesarios los pases *por delante* ó de *latiguillo* (como ustedes gusten); pero ¿y esa enormidad de pases de *pitón á pitón*, no recomendados más que en la preparación del descabello? A veces los con la derecha, que siempre indican pánico no siendo que la res *se acueste del derecho* ó esté en tablas del mismo lado; esa continua ayuda del banderillero, cuando sólo es admisible con los toros *revoltosos*, y para esto sólo una persona; y, por último, ese sin fin de pases incalificables, en los que siempre demuestran la falta de experiencia. ¡No hay duda que nos falta arte ó nos sobra miedo!

El toro junta las manos, y suponiendo que el diestro que está delante mata más que torea, no crean que por eso vamos á ver un volapié como Dios manda, ¡quial!; el diestro en cuestión *mata más* porque *entra* á colocarlas en lo alto; pero como no se ocupa de salir, lo que debía de ser desgaste de chalecos por efecto del *cruce*, es un enorme consumo de camisolas, efectos del *volteo*.

Si se arrancó desde la distancia que indicasen las facultades del toro; si lió la muleta y manejó el brazo izquierdo, no se lo pregunten, pues él iba á asegurar y salga lo que saliere, ¡y así fué ello!

Esto sólo ocupándonos del volapié, pues la suerte de recibir ya vemos como anda por esas plazas; y de las estocadas *arrancando*, al *encuentro* y *aguantando* no hablemos, pues cuando no es una huida, un efectista pase de pecho impide la ejecución de ellas, perdiendo con esto el arte un 50 por 100, pues como las tres son inesperadas, indiscutiblemente son de más mérito que cualquiera de las otras.

La estocada á la *media vuelta* vean ustedes en el desuso que la están dejando nuestros lidiadores. Si lo hacen porque de ese modo creen disimular el miedo, están equivocados de medio á medio, pues está reconocida de tanto mérito como las demás; así es que úsenla en los toros *de sentido*, en los que *desarman* ó se *tapan*, que el buen aficionado les aplaudirá, y á la vez se evitan ese sinnúmero de entradas y salidas *feas* y la infinidad de pinchazos indeseados, á los que, por lo general, ponen fin con un *indecoroso* descabello cuando la res conservaba suficiente vigor para seguir luchando

Más, mucho más hay digno de censura; pero como ya he *descabellado*, termino la lidia antes de aburrirles, pues comprendo que ha sido pesada, pero con escasisima diferencia de lo que vemos en nuestros ruedos taurinos.

«Al público de toros», á ese le he dedicado estas modestas líneas, y á ese mismo le recomiendo que ya que paga á fabulosos precios las localidades, que exija; y por lo tanto, el día que lo haga conforme es debido, seguro estoy quedarán dispuestos para seguir lidiando una veintena de jefes con sus correspondientes subalternos.

¡Más vale poco y bueno, que mucho y malo!

ARTURO ARTALEJO.

Valladolid-julio-911.

¿HA MUERTO MOSQUERA?

¡VIVA MOSQUERA!

Brindo al empresario honrado,
que abandona su negocio,
este verso trasnochado
que me transcribe mi socio,
SANCHO.

¡Guerra á muerte á esos tiranos
fementidos empresarios
que no pagan mercenarios
ni APRIETAN nunca las manos!...
¡Guerra con él!
¡No haya cuartel!

¡Guerra á los hombres formales
que cumplen su obligación
y fomentan la afición
con medidas radicales!...
¡Guerra de cualquier manera!
¡Hay que linchar á Mosquera!

¡Guerra al formal caballero
que defiende con valor
la limpieza de su honor
que no tiene el bandolero!...
¡Guerra con él!
¡No haya cuartel!

¡Guerra, pues, al que no engaña!
¡Guerra al que no es chanchullero!
¡Vitores para el logrero
que vive á costa de España!
¡Viva la constitución!
¡Que se *chinche* la afición!

¡Vaya con Dios el diablillo
empresario mosqueril!...
¡Viva el sapo en su cubil!
¡¡Que nos traigan al VIVILLO!!
¿Un empresario decente?
¡Eso no es para esta... GENTE!

La cosa es pasar el rato
en esta tierra maldita.
¡Qué viva el *noble* Bombita
con su leonino contrato!
Empresa de Castellón,
¿cuánto cuesta una función?

¡Ya se ha abierto la tronera,
gozquecillos impacientes!...
¡Por fin clavasteis los dientes
en el cuerpo de Mosquera!
¡Mosquera ha muerto, señores!
¡¡Vivan los conspiradores!!

DON QUIXOTE

Nos aseguran que ha regresado de Alemania con un hermoso material quirúrgico el doctor Guarneiro.

Menos mal, ahora será cuando «Bienvenida» se arriará de nuevo á las reses.

¡DURO CONTRA LA FIESTA!

Indudablemente atravesamos los taurófilos una época de terrible conjura contra nuestra diversión favorita. No es que parece, sino que bien á las claras se está demostrando que todos á una tratan de echar abajo la incomparable fiesta de toros. Yo pongo en duda que haya existido tiempos en la historia del toreo, en que el espectáculo nacional sufriera las vejaciones que sufre actualmente y se viese tan perseguido como hoy lo está.

Los casi continuos aumentos en el impuesto del Timbre; el reciente recargo de 5 por 100 para extinción de la mendicidad, y el recentísimo gravamen de ¡30 por 100! por sustitución del impuesto de consumos, han hecho que las corridas de toros no puedan ser presenciadas en la plaza madrileña más que por los potentados de automóvil y hospedaje en el Hotel Ritz.

Por supuesto, que las noticias que antes de ponerse en vigor la ley nos diera la prensa diaria, diciendo que el ministro de Hacienda había resuelto que el mencionado gravamen no ascendiera á más del 15 por 100 para las plazas propiedad de las Diputaciones, como lo es la de Madrid, no han pasado de pura fantasía. La ley comenzó á aplicarse en toda su integridad, y el rudo golpe sufrido por la fiesta ha empezado igualmente á dejar sentir sus efectos.

La afición se ha retraído grandemente, y ante las pérdidas que se le avecinaban á la Empresa, ha decidido muy cuerdamente dejar el arriendo de la plaza, en vista también de que le privaban de un perfecto derecho al tratar de subarrendarla á la sociedad «Los Deportes». Y como en las actuales circunstancias seguramente

Se nos había olvidado decir en el último número, que «Arte Taurino» cobró 250 pesetas por la información de Antonio Boto «Regaterín».

no habría postor, en caso de nueva subasta, las pérdidas han de ser inmensas para todos: perderá la Diputación, el Ayuntamiento, y el sinnúmero de familias que del espectáculo taurino viven, porque el golpe, mortal de necesidad, si no se le pone remedio, acabará con las corridas en plazo más ó menos lejano.

Yo espero que estando como está la razón de parte de la Empresa, la Diputación volverá de su desdichado acuerdo y solucionará el conflicto, autorizando al Sr. Mosquera para subarrendar la plaza, puesto que con ello no se sigue perjuicio alguno á la Corporación provincial. Pefo, además de esto, urge que las autoridades mediten sobre el alcance y trascendencia de ese enorme impuesto, y buscando los ingresos por lado más seguro, dejen á la fiesta de toros, no sólo como estaba anteriormente, sino suprimiendo de paso el 5 por 100 para la mendicidad, en vista de que ésta no desaparece.

Pero lo más extraño de todo esto, lo que á mí me maravilla á la vez que me indigna, es la pasividad demostrada por la mayoría de los escritores taurinos de primera fila, que debieron combatir el proyecto con todas sus energías para impedir que fuese aprobado, y digo que me indigna, porque no acierto á explicarme la razón de su silencio.

Y lo peor es que no para aquí la cuestión. No saciado el apetito ciego de los que tratan de derrumbar la plaza de Madrid con el daño causado, arremeten con las otras cercanas á la Corte, que radican en otros muicipios, y á falta de otras trabas, les obligan á que la carne de las reses lidiadas en dichas plazas sea consumida en sus respectivos términos municipales.

¿No era preferible suprimir de un plumazo, por medio de un decreto, las corridas de toros en toda la Península, que no andar ocultando la cara, perjudicando á unos y favoreciendo á otros?

EL CONDE DE LIDIA.



EMANA TAURINA

Cartagena.—16 julio.—Con seis bichos de Carreros han hecho su segunda presentación en esta plaza los niños sevillanos.

Los toros resultaron chicos. El primero y sexto fueron fogueados, sobresaliendo en bravura el tercero y quinto, pero llegando todos al tercio final muy difíciles.

Limeño quiso agradar y estuvo toda la tarde muy trabajador y hecho un valiente. En su primero hizo una faena muy lucida, con pases de rodillas en tierra, naturales, de pecho y de molinete para media estocada buena. (Palmas).

Con el tercero de la tarde la faena que ejecutó fué igual á la primera, dando dos pinchazos *recibiendo á ley* y una estocada caída, descabellando á la primera. (Palmas y oreja).

En el último no pudo lucirse por culpa del toro, que estaba huído, atizando un pinchazo, entrando bien, media tendida y contraria y una caída. (Palmas).

El conocido apoderado Acedo se portó admirablemente telegrafizando el comportamiento de «Ostioncito» en la corrida celebrada últimamente en Toulouse.

¿Y de los botellazos, Sr. Acedo, qué hay?

El pequeño de los *Gallos* estuvo más torero con el capote y dirigiendo que su compañero. En su primero puso par y medio de palos y con el trapo rojo estuvo bien, *largando* al bicho de un pinchazo y media buena. (Palmas).

La faena de su segundo es regular para una estocada caída. (Ovación y oreja).

En el sexto solo vimos un pase de molinete, pues el torete no permitía lujos, á consecuencia de haberle puesto un palo de fuego en el cuello, quedando sin vista en el ojo izquierdo. Con el acero, una buena y un descabello á la primera. (Palmas y oreja).

Hubo un sobrero para Pacorro, que lo toreó como pudo, poniendo después cuatro pares, tres de ellos superiores; con la flá-mula dió tres pases, los demás solo tenían la categoría de mantazos. Pinchó cuatro veces para una estocada baja, descabellando. (Palmas y salida en hombros).

De la gente de á pie, Limeño (Joaquín), Chaguitas y Cara-ancha, que no marró una con la puntilla. De los de á caballo todos se distinguieron por lo pésimos.

La entrada, media.—*Folledo*.

Toulouse.—14 julio.—Toros de Cortés cumplieron. Vicente Pastor tuvo una buena tarde, estando bien en dos y superior en otro, del que le fué concedida la oreja.

Ostioncito bien, regular y pésimo en el último, al cual se hartó de pincharle en todo el cuerpo, siendo obsequiado con sendos botellazos.—*Juan Pedro*.



FOTÓGRAFO
FUENCARRAL MADRID



En esta sección se insertarán los trabajos que nos remitan los aficionados con referencia á la Fiesta Nacional, y en la que podrán, á manera de controversia, contestar los que no se hallen conformes con las opiniones que se expongan. Los trabajos deberán ir firmados por sus autores y solo se publicarán los que revelen tener conocimientos de lo que es el toreo : : : : : en todos sus aspectos : : : : :

Señor Director de TOREROS.

Muy señor mío: Agradecería mucho á usted la inserción de estas cortas líneas en ese valiente semanario radical.

En primer lugar deseo hacer pública mi protesta contra los revisores de los periódicos rotativos que, habiéndose la mayoría de ellos titulado defensores de la Fiesta Nacional y de los intereses del público, han observado una censurable pasividad al no hacer campaña contra el impuesto municipal del 30 por 100 con motivo de la supresión de los Consumos.

El que más, sólo se ha limitado á dar unas cuantas noticias relacionadas con la creación del mencionado impuesto.

¿Por qué esos señores no han tomado con verdadera fe el asunto, bien organizando una pacífica manifestación de protesta contra el nuevo impuesto ó haciendo comprender á quien le interesa que los principales perjudicados son los pobres enfermos que se hallan en el Hospital provincial?

Aún recuerdo las columnas que ocuparon defendiendo al diestro Bombita cuando el saliente empresario no quiso pasar por sus leoninas condiciones para torear en Madrid.

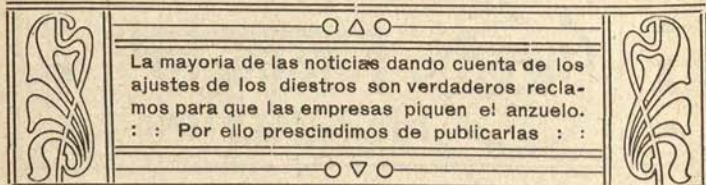
Pero lo más gracioso del caso es que mientras se creó un impuesto para atender á la extinción de la mendicidad, se ha puesto en vigor otro para perjudicarla, pues todos sabemos que por desgracia la mayoría de los enfermos son unos menesterosos.

Pero, en fin, lo que yo deseo, señor Director, es que en letra de molde conste mi más enérgica protesta contra la pasividad referida.

Muchas gracias, señor Director, y mande como guste á su afectísimo s. s. q. s. m. e.,

ANTONIO RODRIGUEZ

Madrid, julio 911.



TOREROS DEL DIA

JUAN SAL (SALERI)



Otro diestro despreciado
sin motivo ni razón
y al que la injusta afición
malamente ha postergado.

¿Es que este buen torerito,
y excelente lidiador,
no tiene más pundonor
que el *valeroso Gallito*?

Torea como el primero
que se tenga por maestro
y es bastante mejor diestro
que el *plumífero torero*.

¿Cómo no pasó la trocha
de la Fiesta Nacional,
dándole un piramidal
buen salto con la garrocha?

Porque el antiguo *Colilla*
tuvo la mala fortuna
de no mecerse su cuna
en la taurina Sevilla.

Si fuera Juan granadino,
cordobés ó sevillano,
¡qué diestro más soberano
tendría el Arte taurino!

Mas no le pese á Juanito,
tenga calma y más valor
que usted con *Mazzantinito*
hará el *trino* con Pastor.

Y con estos compañeros
(cuando te vistas de luces)
¡ya verán los andaluces
si Madrid tiene toreros!

¡Duro, *Saleri*, á luchar
con tu elegante muleta,
que hay muchísimo maleta
que no te puede igualar!

Y si fuiste postergado
sin motivo ni razón,
hoy desea la afición
ver tu nombre proclamado.

Caricatura de Julián Sanz.

DON QUIXOTE

PLAZA DE TOROS
DE
Vista-Alegre

El domingo 23 de Julio de 1911
se verificará (si el tiempo
no lo impide) una

Gran corrida de novillos

Se lidiarán SEIS magníficos y escogidos toros (deshecho de fienta y cerrado) con divisa azul y amarilla, de la nueva ganadería del excelentísimo señor

DUQUE DE TOVAR
de Madrid.

Lidiadores

PICADORES.—Mariano Liñán Francia, Joaquín Aparicio (Chimo), Gregorio Lledó Mihura, Salvador Almela, Eladio Avia y un reserva; en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

Espadas

— **Antonio Lobo** —

Alfonso Muñoz, Corchaito II

Antonio Escobar, Boto hijo

Los dos últimos nuevos en esta plaza

BANDERILLEROS.—Manuel Hornero, Francisco Alvarado (Alvaradito chico), Francisco Mesa (Mesa), Angel Boronat (Angelillo de Valencia), José Navarro (Navarrete) y Antonio Sánchez (Ahijao).

PUNTILLERO.—Manuel Bule.

La corrida empezará á las

CINCO

La brillante banda de música **LA OBRERA**, de Carabanchel Bajo, amenizará el espectáculo.

PLAZA DE TOROS
DE
TETUAN

El domingo 23 de Julio de 1911
se verificará (si el tiempo
no lo impide) una

Gran corrida de novillos

Se lidiarán SEIS hermosos novillos-toros, con divisa verde y caña, de la acreditada ganadería de

Don Antonio Arroyo
vecino de El Molar.

Lidiadores

PICADORES.—Manuel Esteban (Temerario), Arturo Tuyar (Badilita), Juan de la Rosa (Azuquita) y un reserva; en el caso de inutilizarse los cuatro, no podrá exigirse otros.

Espadas

Enrique Fernández Carbonero

Remigio Frutos, Algeteño

Pedro Nolasco

Nuevo en esta plaza,

BANDERILLEROS.—Antonio Campos (Chatín), Enrique León (Leoncito), Julio Marquina (Montañés), Manuel Lagarto (Patolas), Francisco Garcia (Salvadorillo), José Muñoz (Pintorcito) y Julián Corbea (Niño de Zaragoza).

PUNTILLERO.—Tomás Martínez (El Moreno).

La empresa no dispone más que de OCHO caballos; muertos éstos, quedará suprimida la suerte de varas.

La corrida empezará á las

CINCO