



FIESTA DE LA REPUBLICA 1936

TEATRO BRETON

EL DIA 15 DE ABRIL, A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE
A cargo del cuadro artístico de la Residencia Provincial de Niños. -- Patrocinada
por la Excm. Diputación Provincial

ORDEN DEL ESPECTACULO

- I.—FANTASIA, ejecutada por la rondalla de ciegos de la Residencia.
- II.—PASO DE LAS ACEITUNAS, de Lope de Rueda.
- III.—ROMANCE DE LA LOBA PARDA (de la *Flor Nueva de Romances viejos*, de Menéndez Pidal). Recitación por Ignacio Martín Martín. Canto y música de guitarras.
- IV.—RONDA CHARRUNA (Del *Folklore salmantino*). Transcripción y restauración de D. Luis Maldonado Ocampo. Adaptación musical del Maestro García Bernalt.

INTERPRETES: Mozo romancero. . . . Ignacio Martín Martín.
Mozo primero. . . . Isacio Poveda Recio.
Mozo segundo. . . . Francisco García Blanco.
Moza. . . . Srta. Vicenta Crego Alvarez.
Mozo de las Despedidas. Demetrio García Policarpo.

DESCANSO

- V.—EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS. Entremés de Cervantes.
- VI.—JOTA, cantada por el acogido Demetrio García Policarpo, acompañado a la guitarra por Manuel Martín Bautista.
- VII.—HIMNO NACIONAL, por la rondalla de la Residencia.

Vestuario de la Casa Peris Hermanos, de Madrid. — Dirección artística, Asesor de Cultura de la Excm. Diputación, D. Antonio García Boiza. — Dirección musical, D. Castor Iglesias Pollo. — Decorado y dibujos de los programas, Arquitecto provincial, D. Eduardo Lozano Lardet.



PASO DE LAS ACEITUNAS

COMPUESTO POR

LOPE DE RUEDA

REPARTO

TORUVIO, simple, viejo. Generoso Marcos Curto.
 AGUEDA DE TORUÉGANO, su mujer. Felisa Escribano Domínguez.
 MENCIGÜELA, su hija. María Maldonado Cruz.
 ALOJA, vecino. Casimiro Alonso Lorenzo.



EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

ENTREMES DE CERVANTES

REPARTO

MARIANA. Srta. Vicenta Crego Alvarez.
 DOÑA GUIOMAR. Srta. Pilar Martín Cuesta.
 DOÑA ALDONZA DE MINJACA. Srta. María Josefa Sánchez y Sánchez.
 JUEZ. Isacio Poveda Recio.
 PROCURADOR. Francisco Barrueco Conde.
 ESCRIBANO. Jesús Calvo Reyes.
 VEJETE. Francisco García Blanco.
 SOLDADO Ignacio Martín Martín.
 CIRUJANO. Casimiro Alonso Lorenzo.
 GANAPAN. Mateos Marcos Alba.
 ALGUACIL. Angel González Bustillo.



ROMANCE DE LA LOBA PARDA

Estando yo en la mi choza
Pintando la mi cayada,
las cabrillas altas iban
y la luna rebajada;
mal barruntan las ovejas,
no paran en la majada.
Vide venir siete lobos
por una oscura cañada.
Venían echando suertes
cuál entrará a la majada;
le tocó a una loba vieja,
patituerta, cana y parda,
que tenía los colmillos
como puntas de navaja.
Pió tres vueltas al redil
y no pudo sacar nada;
a la otra vuelta que dió,
sacó la borrega blanca,
hija de la oveja churra,
nieta de la orejisana,
la que tenían mis amos
para el domingo de Pascua.
—¡Aquí, mis siete cachorros,
aquí, perra trujillana,

aquí, perro el de los hierros
a correr la loba parda!
Si me cobrais la borrega,
cenaréis leche y hogaza;
y si no me la cobráis,
cenaréis de mi cayada.
Los perros tras de la loba
Las uñas se esmigajaban;
siete leguas la corrieron
por unas sierras muy agrias.
Al subir un cotarrito
La loba ya va cansada:
—¡Tomad, perros, la borrega,
sana y buena como estaba!
—No queremos la borrega,
de tu boca alobadada,
que queremos tu pelleja
pa' el pastor una zamarra;
el rabo para correas,
para atacarse las bragas;
de la cabeza un zurrón
para meter las cucharas;
las tripas para vihuelas,
para que bailen las damas.

FIN