

Caja 8.^a

Núm. 63

Lope de Vega Carpio

No "

Fragmento de un libro en que Lope de Vega escribía y emborrataba, con sonetos y poesías inéditas y dos autógrafos de su firma.

Ala rufa Junco

Composita rufa Junco
 de effa rufa Junco
 o rufa celestia C. alexandria
 comada de rufa Junco
 Composita rufa Junco
 ya de color a rufa Junco
 sentada en effa rufa Junco
 que forman rufa Junco
 Composita rufa Junco
 a rufa Junco
 Composita rufa Junco
 Composita rufa Junco
 que rufa Junco



Ala rosa Jonata

Conq[ue] artificio tan divino sales
 de essa semilla de esmaltada ves
 o rosa celestial a lexu deino,
 coronada de grana orientales
 ya en un tres te enciendes, ya en pocas
 ya tu color a purpura se inclina
 sentada en essa vase peregrina
 que forman cinco puntas desiguales
 bien ay a tu divino autor, pues meenes
 a la contemplacion e pensamiento
 y con e pensar en nuestros ^{anos breves} ~~breves~~
 assi la mede edad se esparga al viento
 y assi las esperanzas son a penas
 que tienen en la dextera e pensamiento

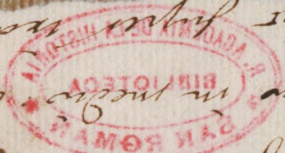


Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Large block of very faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a signature or a specific reference.

Handwritten text below the signature, possibly a date or a location.



Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date.

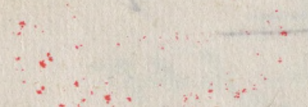
Los Christianos de Hieronimo Vida
 induzidos por Juan Martin Sordero

San Isidro por J. Davila.

a murci los villancicos
 mis respetos al difunto
 arriban con los suspiros de Belisa con
 los pullos y la de Toledo

~~Examan los vientos
 cruzen los cielos
 tiembla la tierra
 se abren los pecos~~

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or title, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.



Handwritten text in the upper middle section of the page, appearing to be a name or address, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing to be a body of text, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page, appearing to be a signature or name, written in a cursive script. The text is mirrored across the page.





Vexando estame aplexida
 ea una reguixa prision
 el alma con mucha ansia
 O piana ausente de Dios
 bien podria prefabale de un ser vivo
 tan ingrata a se Dios señor
 P perdonada mil vezes
 otras tantas le ofendio
 y de vez un falso amigo
 O mas tarde se le unieron le vendio
 y ella mil vezes al dia
 hizo la misma temizura
 el vese ingratu a vexa
 a tantas priondas de amor
 O nasio para para buscase
 E porq) viva viva
 miraba q) a la partida
 en el alma para se quedo
 para no apartarse de ella
 y ~~tan pronto~~ ~~ella~~ ~~sus~~ ~~ten~~ ~~ta~~ ~~lla~~ ~~me~~ ~~jo~~
~~tor~~ ~~com~~ y assi mirando en la cruz
 sus brazos con tal dolor

para el castigo canados
y brientos para el peador
Arrepentidos y contritos

Q el contrito razon
nunca dióplea despreciado
dijo con llorosa voz.

Q si fiemes somos
Dios mio yo y vos,
Vos en perdonarme
y en dexaros yo.

~~Quand~~ Q si quem finge friameza

Q los dos tenemos
vos en ser piadoso
y yo en ser decaos
A mixar el cielo

Q demos los dos
vos en perdonarme
y en dexaros yo.

Copi de Vega Carpio

Angar cuñes un lures
 De la intaua de san pedro
 muy ga con parte a medina
 El conallero de Almeida
 Alla le lleuan curdudus
 deu doxar los ojos bellos
 de su doña doña Quiza por quien
 los del amor fueron zigos
 su esandear ~~leuan~~
~~unpizante~~ tecebo de sus perretos
 se xeraxis de sus gustos
 y unizimo de sus ~~de~~ desferos
 Ya esta la plaza cubierta
 de telas y perfumier tos,
 mil damas a las ventanas
 y en cada ventanana zielo
~~El conante~~ don alongo en troto de
 en un bazo y caboz negro
 dando ocasion a los ojos
 y envidiaja sus desferos
 y en llegando a la ventana
 de doña Quiza ~~mucheco~~

~~La Cruz de San Juan~~

besa la tierra el conallo
en señal de respeto.

Pero luego salio un toro

de las riberas de Ineso

a quien la gente plebeya

le sta esperando diciendo

Vcho ho, vcho ho, vcho ho.

torillo oquillo,

toro ojo verde ami,

verde ami q aqui te espero

Jesus! Bien ~~llamado~~

le esperan

Bien el cejon que vos

Jesus! Bien la ventro

faciendo el conallo a fuerza

de toda medina se alvara

y el se venia enfu espejo

Vcho ho, vcho ho, vcho ho,

torillo oquillo

vcho ho, torillo, torillo

toro ojo verde ami

verde ami q aqui te espero

se y toros enian corriendo

my ferozes y soberbios

grandes y perriben las cañas

6
Los famosos quadri lleros
afuera, afuera, afuera,
aparte de la puerta, a parte,
que entra el gallo don alonso
quadri lleros de una caña.
que puzas ~~tan~~ ^{ayudas} ~~de~~
que libreas tan gallardas
matizadas de colores
puzas ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~caña~~
Libradas por las fiestas
todas las hermanas damas
al conuallero de Almedo
dan bendiciones y gracias.
Medianoche era por filo
los gallos cantando estaban
cuando sale de una reja
porque no le fallase el alca
y en el camino de Almedo
seis inuidiosos le aguardan
~~quando~~ ~~sup~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~camino~~
salen d'un bosque emboscados
y a travesante una lanza.
Vuelve el esendero triste
Alno de mortales ansias
a medina con la muela
y asi le dice a su dama

esta noche. Le mataxon
al pauallas,
a la gala de medina
La flor de Olmedo.
ella y la nueva esuecha
de pechos en la ventana
dize a leguena triste
llorando a que taz pela Cruz
y don Alonso
qui noble señor
caro y ha costado
el tenexme amo.



Cope felix de Vega surpis

Con pastores comolando
con dulces y alegres voces
~~hablando~~
toda la tierra, derriban
palmas y laureles nobles
ramos ~~de~~ en las manos lleuan
y coronados de flores
por la nieta forman serafines
cantando alegres canciones
Llegan al portal dichoso
y aunque juntos le coronan
razinos de serafines
y pieren que con el le adorne
en pura y hermosa viager
hellen diciendo amores
el vñs rezimicido
que hom fue y Dios tiene por por bee
el santo vñs los lleua
adonde los pies le adoren
que por sus costaf marti llas
los mostrebe el vñs entorzes
todos looen de plazer
poco que unido looen

8
Lagrimas de gloria y pena
si clava el sol por dos soles
el santo simbolo y mias
y para que se amoren
se xie en medio del canto
y el cor le ~~se~~ ofrecen sus dones
alma afegida de los vuestros
y porque el niño los tome
se ved que se embelbe bien
en tela de arañones.

Inimicus vult saluus esse ante omnia
opus est, ut teneat catholicam fidem:
quam nisi quisque integrum inuicem
tamque serauerit, atque dubio in
eternum perierit.

yo pague son Cugrimas la rafa
 que tube en la ver dms demis años
 yo el ~~plato como un fero~~
 pues con tan delarada de jenganos
 el tiempo, dize, de ~~una ma un fero~~
 Gastala muerte en la corteza Lisa
 de un olmo aqui dio el tajo eternos canos
 escribi un tiempo amonito los enganos
 O mi temor con pies de uvere pisa
 mas O fueras de mi si me ~~quiere~~
 esta cedula dio y se goberna
 y el olmo entones el castigo fuerza
 pero yo con el clauto de mi casa
 here hacer el tajo de manera
 que solo quide mi uaguenza para

~~que solo quide mi uaguenza para~~
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para
 que solo quide mi uaguenza para

Al nacimiento del hijo de Dios
Representaron sus ganados
a Cas espaldas de un monte
de la torre de Belen
Con sus cientos pastores
al rededor de los troncos
~~de seales y apuntes~~
de unos encendidos robres
que resplandando a los ayres
daban claridad al bosque
en los mundos redices
Las ovejas se encorren
la esparcha en la yerba cada
benen pensando que comen.
No cesos con los fievos
con los anclidos felozes
de sasiun con molines
que adonde fueran respondien
~~ya en la verde montaña~~
quando la z escuras m bes
de sol coronado rompe
un capiton zelestial
de sus esferas nubles

atontados se derriban
 de si mismos los pastores
 y por la lumbre de las manos
 sobre los ojos se ponen
 los perros al que las frates
 y las onas que las corren
 unas por otras luchadas
 con validos defensas
 quando el mago gobierna
 las plumas de un defensor
 y enamorando los ojos
 les dice estas razones
 gloria adios en las alturas
 paz en la tierra a los hombres
 Dios ha nacido en Belen
 en esta dichosa noche
 nacio de una puerca virgen
 encañalada, pues se sabe donde,
 que en sus brazos le ha abrazado
 en un cetro en mantillas pobres
 dijo y las celestes aves
 en un aplauso en forma
 acompañando se vuelven
 desde el ayre a volar

