

Notas del teatro Real.

Don Custodio Moreno Arquitecto Don Francisco Cabezuelo aya
 la parte de pintura a Don Eugenio Lucas Don J. de Aranda M. D.
 Philastre y Don F. Puaso escultores para la fachada Don M. Moreno
 teniendo a la derecha la fama y a la izquierda un genio
 y Don N. Fernandez. el escudo de la fachada principal Don P. Nicoli
 varon a buscar las partes Don la Bentabolé y Don J. P. Salas.

El bajo relieve del fronton principal figura a Apolo
 que en un valle del Parnaso corona a un genio presentado por
 Minerva. Las Musas rodean este grupo, y la Paz, protectora de
 las Artes, preside el acto. Obra de Don N. F. de la Oliva. A la derecha
 del fronton el retrato de Lope de Vega y a la izquierda el de Calderon de la
 Barca. En los seis medallones del portico se ven del mismo modo
 Mozart, Rossini, Cervantes de la Vega, Melendez, Quijote y Moratin.
 Todo ejecutado por Don M. Mo. Las cuatro estatuas colocadas en los

intercolumnias representan á Galia, Citerge, Melpómene y Terpsícore,
modeladas por D.ⁿ Sil. Lopez. Las dos que decoran la fachada de D.ⁿ
Lluenou ejecutadas en 1835. por D.ⁿ Valeriano Salvatierra y representan
á Urania y Caliope. El techo de la platea está pintado al temple
por D.ⁿ Eugenio de Lucas y pertenece á la época del renacimiento
en los cinco cuadros que campean á su rededor se manifiestan los
retratos de medio cuerpo de Moratin, Belini, Velazquez, Calderon y Her-
nando de Herrera.