



## Á UN DRAMATURGO DESBOCADO

Mi estimado amigo Espí:  
Leí su *precioso* drama  
y tuve que guardar cama  
el día que lo leí.

¿Quiere usted que francamente  
le dirija observaciones?  
Pues, salvo otras opiniones,  
debe usted hacer lo siguiente:

Que la acción, que es muy borrosa,  
tome otro giro diverso.

La prosa póngala ~~en~~ verso  
y el verso póngalo en prosa.

Cambie el título del drama,  
y en vez de *La buena fe*  
*de un barón*, póngale usted  
*Los boliches de la cama*.

Quite usted el acto primero.  
Que el galán se marche á Grecia  
y lo que ocurre en Venecia  
que ocurra en Navalcarnero.

Que Nipa, la reina huraña,  
después de ahorcar á Sofia,  
entre á ser ama de cría  
del barón de la Castaña.

El duelo entre Víctor Hugo  
y el Rata que no se vea,  
y que Toribia no sea  
de Cádiz, sino de Lugo,

y en vez de la serenata  
que la dan al pie del cerro,  
coloque usted un entierro  
de los de clase barata.

Los cuatro chicos varones  
del almirante José  
sustitúyalos usted  
por cuatro perros pachones.

Quite usted el general  
y ponga usted un hortera  
que se case con la nuera  
del fiscal municipal,  
y suprima usted, por Dios,  
la escena entre Juan y Andrés,  
y añada usted otras tres  
después de la veintidós.

En vez de salir en cueros  
diez y seis ninfas del coro,  
que aparezcan por el foro  
diez y seis carabineros,  
y lo que dice el barón  
al obispo en la escalera,  
que lo diga la niñera  
de doña Circuncisión.

Esto á mí se me figura  
que es lo que debe variar,  
aunque me puedo engañar  
como toda criatura.

¿Me consulta usted también  
si el obispo y el pastor  
deberán morir de amor  
por Sofia, en Almadén,

y si, dentro del realismo,  
es conveniente que muera  
Marcial en cuanto se entera  
de que es nieto de sí mismo?

Pues yo le aconsejaría  
que matase usted á Marcial  
y al pastor y al general  
y á la reina y á Sofia

y al obispo y al barón  
y á todos los comediantes.  
¿Qué cuándo? Dos horas antes  
de comenzar la función.

Juan Ferrer Luñiga

