



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIV.—1914-1915

CONCIERTO XIII

(240 de la Sociedad)

Lunes 22 de marzo de 1915

EUGÈNE YSAÏE (violín)

THEO YSAÏE (piano)

EXTRAORDINARIO

TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS CINCO DE LA TARDE



AÑO XIV - 1914-1915

EUGÈNE YSAÏE

Nació en Lieja el 16 de julio de 1858. Discípulo del Conservatorio de esa ciudad, y más tarde del insigne violinista Vieuxtemps, fué nombrado muy joven *Concertmeister* de la Orquesta Bilsé, de Berlín, en la que permaneció hasta 1881. Desde esa fecha ha recorrido el mundo entero como concertista de mérito excepcional, estando considerado como uno de los más grandes violinistas actuales. No es solamente un virtuoso de su instrumento; es además un artista, un músico genial, que ha trabajado mucho en todas partes, propagando las doctrinas del gran arte y las obras inmortales. Hace años fundó en Bruselas los célebres conciertos sinfónicos que llevan su nombre y que ha dirigido él mismo magistralmente. Es la tercera vez que toma parte en los conciertos de nuestra Sociedad.

EUGÈNE YSAÏE (violin)

Hermano de Eugène Ysaÿe. Nació en Verviers en 1865. Pianista y compositor de mérito, que, además de realizar diversas *tournées* de conciertos, ha escrito muchas obras de estilo original, y entre ellas, varios conciertos de piano muy estimados por los técnicos, melodías, obras escénicas y una *Suite wallone* para orquesta, ejecutada con gran éxito en Bruselas y en otras capitales.

PROGRAMA

Primera parte.

- IV sonata para piano y violín, en *fa*
mayor, op. 24..... BEETHOVEN.
 I. *Allegro*.
 II. *Adagio, molto espressivo*.
 III. **Scherzo:** *Allegro molto*.
 IV. **Rondó:** *Allegro, ma non troppo*

Segunda parte.

- Preludio y fuga núm. 2, en *do menor*
 (de *El clave bien temperado*)..... BACH.
 * **Estudio** en *sol sostenido menor*, op. 111. SAINT-SAENS.
 * **Impromptu** núm. 2, en *fa menor*..... FAURÉ.
 PIANO
 Lied del concurso de **Los Maestros Can-**
tores..... WÄGNER-WILHELMJ.
Abendlied..... SCHUMANN.
Rondó caprichoso..... SAINT-SAENS.

VIOLÍN

Tercera parte.

- IX sonata para piano y violín, en *la*
mayor, op. 47 (dedicada a Kreutzer).. BEETHOVEN.
 I. *Adagio sostenuto*.—*Presto*.
 II. *Andante con variazioni*.
 III. **Finale:** *Presto*.

Descansos de quince minutos.

Piano Steinway.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

El próximo concierto se celebrará el sábado 17 de abril de 1915, en el teatro de la Comedia, a las cinco de la tarde.

TERESA CARREÑO

PROGRAMA

- Sonata en *fa menor*, op. 57 (*Appassionata*) BEETHOVEN.
- Preludio, op. 28, núm. 15.....
- * Nocturno en *sol mayor*, op. 37, núm. 2.....
- Estudio en *sol bemol mayor*.....
- Polonesa en *la bemol mayor*, op. 53.....
- Estudios sinfónicos, op. 13..... SCHUMANN.
- Impromptu, op. 142, núm. 2..... SCHUBERT.
- * Soirées de Viena, núm. 6..... SCHUBERT-LISZT
- Marcha militar..... TAUSIG.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

