



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIV.—1914-1915

CONCIERTO VII

(234 de la Sociedad)

Sábado 20 de febrero de 1915

CUARTETO DE PIANO HENKEL (de Londres)

LILY HENKEL (piano)

ARTHUR BECKWITH (violín)

RAYMOND JEREMY (viola)

JOHN MUNDY (violonchelo)

TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS CINCO DE LA TARDE



El **CUARTETO HENKEL**, constituido en Londres hace años, y que por primera vez actúa en los conciertos de nuestra Sociedad, está formado por los siguientes artistas:

Mme. Lily Henkel (piano).—Comenzó sus estudios musicales en Inglaterra, perfeccionándolos posteriormente bajo la dirección de los profesores Reuss y Ordenstein, en Karlsruhe, y finalmente, durante varios años, con Clara Schumann, en Francfort. Ha dado numerosos conciertos en las principales capitales de Europa, algunos de ellos con Sarasate, y en el Palacio Real de Munich en varias ocasiones. Se ha dedicado como especialista a la música de cámara, y en 1910 fundó el Cuarteto de su nombre.

Mr. Arthur Beckwith (violín).—Cursó sus estudios musicales en el Real Colegio de Música, de Londres. Ha sido condecorado por S. M. el Rey de Inglaterra con medalla de oro. Es solista en el Queen's Hall, y concertino y director suplente de la Real Orquesta Filarmónica, del Teatro Real de la Opera y de la Orquesta Beecham.

Mr. Raymond Jeremy (viola).—Estudió en la Real Academia de Música, de Londres, y es uno de los artistas más distinguidos de la Real Orquesta Filarmónica, del Queen's Hall y de la Orquesta Beecham.

Mr. John Mundy (violonchelo).—Cursó su carrera musical en la Real Academia de Música, de Londres, habiendo obtenido varios primeros premios de violonchelo y de conjunto. Figura en primer término entre los artistas de más relieve de la Real Orquesta Filarmónica, de la Orquesta Beecham y de la Nueva Orquesta Sinfónica, de Londres.

PROGRAMA

Primera parte.

* Cuarteto de piano en mi bemol, op. 87..... DVORAK.

I. *Allegro, con fuoco.*

II. *Lento.*

III. *Allegro moderato, grazioso.*

IV. *Allegro, ma non troppo.*

Segunda parte.

Cuarteto de piano en sol menor (número 478 del
Catálogo Köchel)..... MOZART.

I. *Allegro.*

II. *Andante.*

III. *Rondó: Allegro.*

Tercera parte.

* Cuarteto de piano en mi mayor, op. 20..... TANEIEFF.

I. *Allegro brillante.*

II. *Adagio più tosto largo.—Allegro agitato.*

III. *Finale: Allegro molto.*

Descansos de quince minutos.

Piano Bechstein.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

PROGRAMA

El presente programa tiene por objeto...

El programa se divide en tres partes:

- I. Primer período de sesiones.
- II. Segundo período de sesiones.
- III. Tercer período de sesiones.

El primer período de sesiones se celebrará en el mes de...

El segundo período de sesiones se celebrará en el mes de...

El tercer período de sesiones se celebrará en el mes de...

Tercera parte.

- * Cuarteto de piano en mi mayor, op. 31, No. 1. Tercera parte.
- I. Allegro brillante.
 - II. Adagio più tosto lungo. — tiempo variable.
 - III. Final: Adagio molto.

Dezmos de quince minutos.

Piano Beethoven.

* Primer concierto en nuestra Sociedad.

Antón Dvorak.

(1841-1904)

Cuarteto de piano en mi bemol, op. 87.

Antón Dvorak es, con Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios. Su obra es muy considerable, alcanzando la numerada a 111 composiciones, además de las nueve óperas, que sólo han tenido fuera de Praga un éxito efímero, debido, según indica Untersteiner, a que la inspiración de Dvorak es siempre épica o lírica, casi nunca dramática; más apta para emplearse en el desarrollo temático libre de la música instrumental que para adaptarse al texto de un libro y seguirlo fielmente.

Su producción sinfónica y de cámara es la más importante y la que mayor popularidad ha alcanzado. Esta última se compone de un trío, cinco cuartetos, un quinteto y un sexteto, para instrumentos de arco; dos tríos, un cuarteto y un quinteto con piano, y una sonata, para piano y violín.

En algunas de estas obras utiliza los cantos populares de los negros de los Estados Unidos, que estudió particularmente en los tres años que fué director del Conservatorio de Nueva York (1892-1895). En todas ellas resaltan las cualidades características de la música de Dvorak: su riqueza de invención melódica, la intensidad del espíritu romántico y encantador con que reviste sus ideas, los múltiples cambios de color con que las presenta, y la facilidad y sencilla fluidez de su composición.

Por su número de obra y por la factura trabajada y sabia, el *Cuarteto de piano en mi bemol* pertenece a la época más brillante de este compositor. Fué escrito durante su estancia en América.

W. A. Mozart.

(1756-1791)

Cuarteto en sol menor (núm. 478 del Catálogo Köchel).

Mozart sólo tiene dos cuartetos con piano: el en *sol menor*, compuesto en octubre de 1785, y el en *mi bemol* (493 del Catálogo Köchel), compuesto en junio del año siguiente.

Según parece, esos cuartetos eran los primeros de una serie pedida por el editor Hoffmeister; pero el público los encontró tan difíciles, la venta fué tan escasa, que Hoffmeister abandonó el proyecto de seguir publicando más, y permitió a Mozart que se quedara con el dinero que le había adelantado. Otto Jahn refiere a este propósito un diálogo entre editor y compositor:

—O escribe usted en una forma más fácil, o no volveré a grabar ni a pagarle ninguna nueva obra.

—Prefero no volver a escribir, morirme de hambre y que me lleve el diablo.

Las dificultades que ofrecía la ejecución de este cuarteto para los *amateurs* de la época, consagrados casi exclusivamente a la música de cámara de Kozeluch y de Pleyel, están curiosamente reflejadas en un artículo citado por Otto Jahn, publicado en el *Journal des Luxus und der Moden*, de Viena, en 1788. «Muchas obras—dice el articulista—pueden sostener su reputación aun con una ejecución insuficiente; pero esta de Mozart, en manos de *amateurs* poco diestros, es simplemente imposible. El último invierno ha sido ejecutada innumerables veces: por dondequiera que iba de visita me invitaban al concierto, y allí una *miss* o algunos *amateurs* la emprendían con el cuarteto para deleitar a la concurrencia, que pretendía saborearlo con *goût*. Realmente, no proporcionaba placer alguno: todos se aburrían con el inacabable *tintamarre* de los cuatro instrumentos, que no podían ir reunidos cuatro compases, y cuyos contradictorios *concertu* no daban impresión alguna de unidad de sentimiento.»

En general, ambos cuartetos fueron considerados—aparte de las dificultades técnicas que presentaban para la ejecución—como de lo más admirable de Mozart, por la grandeza de sus ideas, la abundancia de motivos y la robustez y maestría de sus desarrollos temáticos.

A través del tiempo, después de la evolución que el cuarteto ha sufrido en manos de Beethoven, de Schumann y de Brahms,

no nos parece esta obra, ni tan difícil como sus contemporáneos la juzgaron, ni tan sensiblemente separada del ambiente que envuelve a las demás obras de Mozart.

En el primer **allegro** una severa grandeza parece mezclarse con el sentimentalismo mozartiano. La forma es más amplia de la que generalmente adopta en otras composiciones de este género, dando gran importancia y desarrollo al primer tema, introduciendo un motivo nuevo como base de la parte central, y abreviando en la reproducción el extenso desarrollo que tuvo el tema principal al exponerlo.

La melodía del **andante**, serena y grave, aun acompañada con los adornos y arabescos que tanto caracterizan el estilo de la época, tiene algo de dramática, de impregnada en un sentimiento de amargura.

En el **rondó**, menos original que los dos tiempos precedentes, campea la adorable gracia y la encantadora frescura de Mozart.

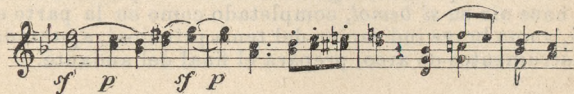
ALLEGRO

El piano inicia desde luego la exposición del primer tema, en *sol menor*, apoyado a veces por los instrumentos de arco,



y continuado con la intervención de todos.

Este primer tema se extiende largamente como desarrollo temático de su primer fragmento. Por una breve transición da entrada al tema segundo, en *si bemol*, iniciado a solo por el piano sobre una pedal del mismo.



y proseguido por los cuatro instrumentos. Desarrollado en la misma forma que el tema anterior, aunque con mayor brevedad, va seguido de un corto período como fin de la parte expositiva.

La de desarrollo, después de prolongar por algunos compases el final del período anterior, se basa al principio sobre una nueva melodía, en *do menor*, expuesta a solo por el piano, *legato*,



y continuada en imitaciones por los demás instrumentos, hasta que una insistente repetición del motivo inicial conduce a la reproducción de la primera parte.

El primer tema se presenta muy abreviado en su desarrollo, el segundo lo inicia el piano, en *sol menor*, y a la terminación de la parte expositiva sigue ahora una larga *coda* basada en el tema principal, que termina el tiempo en fortísimo.

ANDANTE

En *si bemol*, lo inicia el piano a solo, cantando la melodía



que sigue desenvolviéndose con la cooperación de los instrumentos de arco.

Un breve apunte melódico, expuesto también por el mismo instrumento, conduce al segundo tema, en *fa mayor*, dialogado entre la cuerda y el piano. Comienza así:



y su breve exposición va seguida del mismo motivo que caracterizó el tránsito del primero al segundo tema, y que ahora se desarrolla algo más extensamente.

Unos pocos compases preparan la reproducción. El primer tema vuelve a aparecer, seguido del mismo episodio; el segundo se hace oír en *si bemol*, completado como en la parte expositiva, y una breve indicación del tema principal, apuntada por los instrumentos de arco, prepara el final del andante.

RONDÓ: ALLEGRO

El piano, a solo, comienza la exposición del tema principal, en *sol mayor*,



que completan los instrumentos de arco, y que va seguido de un

Sergio Iw. Taneieff.

(1856)

Cuarteto de piano en mi mayor, op. 20.

Profesor del Conservatorio de Moscow, discípulo de Nicolás Rubinstein y de Tschaikowsky, está actualmente considerado como uno de los mejores pianistas rusos.

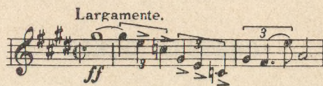
La mayor parte de sus obras han sido publicadas por el editor Belaieff, y entre ellas figuran: una sinfonía en *do* (op. 12); *La Orestiada*, trilogía musical para solos, coro y orquesta; varios coros y *lieder*; cinco cuartetos para instrumentos de arco, obras 4, 5, 7, 11 (dedicadas al Cuarteto Checo) y 13; dos quintetos para cuerda, obras 14 y 16, y muchas otras de diversos géneros.

ALLEGRO BRILLANTE

En la primera parte de este tiempo aparecen algunas ideas o dibujos de cortas dimensiones. El piano comienza con un diseño inicial,



que, después de algunos compases, se funde en el tema principal, *largamente*, en *mi mayor*,



que en su subsiguiente desarrollo expone un diseño,



tratado después con gran amplitud en la última parte de este tiempo.

FINALE: ALLEGRO MOLTO

La textura de este tiempo es sumamente complicada, y la hábil labor del compositor revela tan sorprendente destreza en el tratamiento de los diversos elementos que le integran, que difícilmente puede describirse. Consta de cuatro nuevos temas, que, cual potentes columnas, sustentan vigorosamente todo el peso de la obra artística del compositor.

El primer tema, en *mi menor*,



lo enuncia el violín, sucediéndole inmediatamente el segundo.



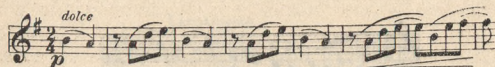
cuya exposición está encomendada al violín y al violonchelo.

El tercer tema,



hace su presentación algunos compases después en el violín y en la viola.

Una vez desarrollados y comentados con alguna extensión los tres motivos anteriores, hace su aparición en el piano el cuarto tema,



que por su carácter está íntimamente relacionado con el tercero.

Los anteriores temas empleáanse durante todo el tiempo en diversos movimientos antagónicos entre sí, siendo tratado posteriormente el primero de ellos en estilo fugado, *quasi tromba*:



En la *coda* de este tiempo, en *mi mayor*, la viola vuelve a exponer el primer tema del segundo tiempo, y después el violonchelo, a su vez, presenta nuevamente el segundo motivo del primero, los cuales, a continuación, son objeto de una labor combinada entre los diversos instrumentos, que finaliza la obra.

El próximo concierto se celebrará el lunes 22 de febrero, en el teatro de la Comedia, a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

CUARTETO DE PIANO HENKEL (de Londres)

Quarteto de piano en la mayor, op. 20	Bach
Quarteto de piano en sol mayor, op. 22	Haydn
Quarteto de piano en la mayor, op. 23	Chopin

Primer concierto en cuarteto de cámara

En la comedia de este tiempo, en mi mayor, la vida vuelve a
 exponer el primer tema del segundo tiempo, y después el vi-
 toleto, a su vez, presenta nuevamente el segundo motivo
 del primero, los cuales, a continuación, son objeto de una
 labor comparada entre los diversos instrumentos, que finalizan
 a los...

III
 Comedia a la que se le ha dado el nombre de...

...

CUARTETO

...

...

...

...

...

...

El próximo concierto se celebrará el
lunes 22 de febrero, en el teatro de la
Comedia, a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

CUARTETO DE PIANO HENKEL (de Londres)

II

- Cuarteto de piano en la mayor, op. 26..... BRAHMS.
* Cuarteto de piano en mi menor (póstuma)... HURLSTONE.
* Cuarteto de piano en la mayor, op. 30..... CHAUSSON.

* Primera audición en nuestra Sociedad.



El próximo concierto se celebrará el
jueves 22 de febrero, en el teatro de la
Comedia, a las cinco de la tarde.

PROGRAMA

CUARTETO DE PIANO HENKEL (de Londres)



CUARTETO DE PIANO EN LA MAYOR, op. 28 BRAHMS.
CUARTETO DE PIANO EN MI MENOR (op. 15) HURSTON.
CUARTETO DE PIANO EN LA MAYOR, op. 30 CLAYSON.

Trinera edición en nuestra Sociedad.

