

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIII.—1913-1914

CONCIERTO IX

(221 de la Sociedad)

Viernes 13 de febrero, en el teatro de la Comedia, á las cinco de la tarde.

SOCIEDAD DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

M. Maurice Hewitt (quintón).

M. Marcel Casadesus (viola da gamba).

M. Henri Casadesus (viola de amor).

M. Maurice Devilliers (bajo de viola).

Mme. Regina Patorni (clave).

III

PROGRAMA

Primera parte.

Tercera sinfonia..... A. B. BRUNI.
Allegretto.—Scherzando.—Andante.—Final.
(1759-1828)

(Cuarteto de violas y clave.)

A) **Fileuse**..... H. DESMARETS.
(1662-1744)

B) **Gayota**..... MARTINI.
(1706-1784)

C) **Bourrée**..... A. CAMPRA.
(Clave.) (1660-1744)

Segunda parte.

Cuarteto ruso..... INCÓGNITO.
Allegro molto moderato.—Intermezzo.—Adagio.—Allegro molto.
(1912)

(Cuarteto de violas.)

Tercera parte.

Concierto en la mayor..... B. ASIOLI.
Polacca.—Menuetto.—Aria.—Rondó.
(1769-1832)

(Viola de amor.)

Ballet-Divertissement..... M. P. DE MONTECLAIR.
Entrée.—Air tendre.—Tambourin.
(1666-1737)

Carillon.—Farandole.

(Cuarteto de violas y clave.)

Clave Pleyel. Descansos de quince minutos.

Nota.—Todas las obras del programa se ejecutan por primera vez en la Sociedad.

La Junta de Gobierno, en su deseo de que los programas aparezcan lo más documentados posible, interesó de la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* el envío de cuantas indicaciones de valor informativo respecto á autores y obras por ella interpretados le fuera dable facilitar, así como la remesa anticipada de las composiciones que debían constituir los programas, con objeto de redactar las acostumbradas notas analíticas, complementarias de las históricas y biográficas. En carta de 11 de julio de 1913 nos decía M. Henri Casadesus lo que á continuación copiamos:

«Je vous adresserai en temps voulu toutes les indications pour les trois programmes. Mais les œuvres que nous jouerons ne sont pas éditées; il m'est donc impossible de vous en envoyer un exemplaire. D'ailleurs notre répertoire constitue pour nous un joyaux précieux, étant donné que pour ma part j'ai mis quinze ans à le constituer, afin de n'avoir dans notre répertoire que des œuvres de toute beauté. Étant donné l'immense quantité de musique ancienne existant, le choix n'a pas été réalisé sans d'énormes difficultés.»

Tal es la razón de que los presentes programas carezcan de tan útil guía para la audición como las notas analíticas; en cuanto á las restantes solicitadas, M. Casadesus tuvo la amabilidad de comunicarnos las que, traducidas literalmente, aparecen adjuntas:

A. B. Bruni.

(1759-1823)

Tercera sinfonía.

Existen tres pequeñas sinfonías de Bruni para cuarteto de violas y clave. Hasta ahora sólo han podido ser descubiertas por la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* la segunda y la tercera. Son dos verdaderas obras maestras, y datan de fines del siglo XVIII, revelando ya cierta tendencia al romanticismo. Las dos sinfonías adoptan el patrón clásico, y están: la segunda, en *la mayor*; y la tercera, en *sol mayor*.

H. Desmarests (1662-1744).

Martini (1706-1784).—A. Campra (1660-1744).

Tres piezas para clave.

Son obras á cual más característica, duplicando su interés musical la circunstancia de ser inéditas.

Autor incógnito.

(1912)

Cuarteto ruso para violas.

A falta de otras indicaciones, la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* da á esta obra el título de *Cuarteto ruso X... 1912*. Le fué remitido á M. Casadesus en diciembre de 1912 por un compositor ruso, acompañado de la carta que á continuación copiamos:

«Moscou, 2/14/XII-12.

»Monsieur Casadesus.

»Permettez á un compositeur russe de vous transmettre un quartette qu'il a écrit pour les violes. Cette œuvre m'a été inspirée depuis le premier jour que j'ai eu le bonheur d'entendre votre admirable Société. Je serai bien heureux que ma composition vous plaise, mais je désire rester anonyme, car je ne veux pas que dans mon voisinage on croit que je veux profiter d'une circonstance qui m'est sans doute offerte d'être le premier compositeur russe qui a pensé á écrire pour votre quartette. Si mon œuvre vous plait, eh, bien, jouez-là!, et si vous revenez en Russie, je serai bien content de voir mon quartette inscrit á vos programmes et de l'entendre. Pardonnez mon mauvais français et croyez, M. Casadesus, ainsi que vos amis de la Société, á mon admiration.

»UN COMPOSITEUR RUSSE.»

NOTA.—Al proponer la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* á la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica la aceptación de esta obra en vez de otra de autor antiguo primeramente indicada, decía M. Casadesus:

«He recibido dicho cuarteto en forma anónima y bastante misteriosa. Me permito aconsejar á esa Sociedad acepte mi proposición. La obra, de un interés extraordinario, debe de proceder seguramente de un gran músico. Su belleza es excepcional, y, además, permite darse cuenta de lo que puede hacer el cuarteto de violas en una composición moderna.»

B. Asioli.

(1769-1832)

Concierto en la mayor para viola de amor.

En realidad, es un cuarteto compuesto para violas, con predominio concertante de la parte de viola de amor. Consta de cuatro piezas: *Polacca*, *Minué*, *Aria* y *Rondó*.

M. P. de Montclair.

(1666-1737)

Ballet-Divertissement.

Fué compuesta esta serie de piezas en 1710, y dedicada al Marqués de Argenson, representándose el mismo año en Versalles ante Luis XIV y Mme. de Maintenon.



El próximo concierto se celebrará el sábado 14 de marzo de 1914, en el teatro de la Comedia, á las cinco de la tarde, con el siguiente

PROGRAMA

CUARTETO CHECO (de Praga)

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Cuarteto en fa mayor, op. 96..... | A. DVORAK. |
| Cuarteto en re mayor..... | C. FRANCK. |
| Cuarteto en fa mayor, op. 135 | BEETHOVEN. |

Imprenta de Bernardo Rodríguez-Barquillo 8, Madrid.