

# SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XIII.—1913-1914

## CONCIERTO VIII

(220 de la Sociedad)

Miércoles 11 de febrero, en el teatro de la Comedia, á las cinco de la tarde.

## SOCIEDAD DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

M. Maurice Hewitt (quintón).  
M. Marcel Casadesus (viola da gamba).  
M. Henri Casadesus (viola de amor).  
M. Maurice Devilliers (bajo de viola).

Mme. Regina Patorni (clave).

### II

## PROGRAMA

### Primera parte.

- Segunda sinfonia..... A. B. BRUNI.  
*Allegretto. — Menuetto. — Andante*  
*en Musette. — Final.* (1759-1823)  
(Cuarteto de violas y clave.)
- «Suite» en sol..... GALEAZZI.  
*Louré. — Menuetto. — Aria. — Rondó.* (1758-1819)  
(Viola da gamba.)

### Segunda parte.

- Concierto de violas..... PH. EM. BACH.  
*Allegro. — Adagio. — Allegro molto.* (1714-1788)  
(Cuarteto de violas.)

### Tercera parte.

- Fantasia..... NICCOLINI.  
*Introducción. — Scherzando. — Len-*  
*to amoroso. — Presto.* (1763-1842)  
(Viola de amor y clave.)
- Les Plaisirs Champêtres: Ballet..... M. P. DE MONTECLAIR.  
*Ritourne'le. — Passe-pied. — Entrée*  
*des bergers. — Cortège des muset-*  
*tes et des vie'les. — Ronde du*  
*Bonheur.* (1666-1737)  
(Cuarteto de violas y clave.)

**Clave Pleyel.** Descansos de quince minutos.

**Nota.**—Todas las obras del presente programa se ejecutan por primera vez en la Sociedad.

La Junta de Gobierno, en su deseo de que los programas aparezcan lo más documentados posible, interesó de la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* el envío de cuantas indicaciones de valor informativo respecto á autores y obras por ella interpretados le fuera dable facilitar, así como la remesa anticipada de las composiciones que debían constituir los programas, con objeto de redactar las acostumbradas notas analíticas, complementarias de las históricas y biográficas. En carta de 11 de julio de 1913 nos decía M. Henri Casadesus lo que á continuación copiamos:

«Je vous adresserai en temps voulu toutes les indications pour les trois programmes. Mais les œuvres que nous jouerons ne sont pas éditées; il m'est donc impossible de vous en envoyer un exemplaire. D'ailleurs notre répertoire constitue pour nous un joyaux précieux, étant donné que pour ma part j'ai mis quinze ans à le constituer, afin de n'avoir dans notre répertoire que des œuvres de toute beauté. Étant donné l'immense quantité de musique ancienne existant, le choix n'a pas été réalisé sans d'énormes difficultés.»

Tal es la razón de que los presentes programas carezcan de tan útil guía para la audición como las notas analíticas; en cuanto á las restantes solicitadas, M. Casadesus tuvo la amabilidad de comunicarnos las que, traducidas literalmente, aparecen adjuntas:

## A. B. Bruni.

(1759-1823)

### Segunda sinfonía.

Existen tres pequeñas sinfonías de Bruni para cuarteto de violas y clave. Hasta ahora sólo han podido ser descubiertas por la *Sociedad de Instrumentos Antiguos* la segunda y la tercera. Son dos verdaderas obras maestras de fines del siglo XVIII, revelando ya cierta tendencia al romanticismo. Las dos sinfonías están escritas en la forma clásica: la segunda, en *la mayor*; y la tercera, en *sol mayor*.

## Galeazzi.

(1758-1819)

### Suite en sol para viola da gamba.

Construída según la forma más antigua de la *suite*, consta de cuatro partes: *Louré*, *Menuetto*, *Aria* y *Rondó*.

## Ph. Em. Bach.

(1714-1788)

### Concierto de violas.

Este *Concierto* fué hallado en la colección Ch. Guillon, en Bourg-en-Bresse (Francia), y llevaba el número 718 de la misma. Escrito en la forma de los famosos conciertos brandeburgueses de J. S. Bach, compónese de tres tiempos: *Allegro*, *Adagio* y *Allegro molto*. El primero no desmerece de las más bellas páginas legadas á la posteridad por Juan Sebastián Bach.

## Niccolini.

(1763-1842)

### Fantasia para viola de amor y clave.

Escrita en forma de sonata, consta de cuatro partes: *Introducción*, *Scherzando*, *Lento amoroso* y *Presto*.

## M. P. de Montclair.

(1666-1737)

### Les Plaisirs Champêtres: Ballet.

Fué compuesta esta serie de piezas en 1710, y dedicada al Marqués de Argenson, representándose el mismo año en Versalles, en presencia de Luis XIV y de Mme. de Maintenon.

El próximo concierto se celebrará el viernes 13 de febrero de 1914, en el teatro de la Comedia, á las cinco de la tarde, tomando parte en él la

## SOCIEDAD DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS

constituída por los señores

MAURICE HEWITT (quintón)  
HENRI CASADESUS (viola de amor)  
MARCEL CASADESUS (viola da gamba)  
MAURICE DEVILLIERS (bajo de viola)  
MME. REGINA PATORNI (clave)

---

## PROGRAMA

---

- Tercera sinfonia** (cuarteto de violas y clave)..... BRUNI (1759-1823).  
a) **Fileuse** (clave).... DESMARETS (1662-1744).  
b) **Gavota** (clave)... MARTINI (1706-1784).  
c) **Bourrée** (clave)... CAMPRA (1660-1744).  
**Cuarteto ruso** (cuarteto de violas)..... INCÓGNITO (1912).  
**Concierto para viola de amor**..... ASIOLI (1769-1832).  
**Ballet - Divertissement** (cuarteto de violas y clave)..... M. P. DE MONTECLAIR (1666-1737).

Todas las obras que aparecen en el programa se ejecutan por primera vez en la Sociedad.