

SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA
AÑO VIII.—1908-1909

CONCIERTO VI

(140 de la Sociedad)

Cuarteto Rosé (de Viena)

Arnold Rosé (1.^{er} violín).
Paul Fischer (2.^o violín).



Anton Ruzicka (viola).
Frederic Buxbaum (violonchelo).

III

Programa

Primera parte

CUARTETO en *la menor*: op. 51, n.º 2..... BRAHMS.

- I *Allegro non troppo.*
- II *Andante moderato.*
- III *Quasi Minuetto, moderato. Allegretto vivace.*
- IV **Finale:** *Allegro non assai.*

Segunda parte

CUARTETO núm. I (inspirado en un tema de Beethoven)..... BORODIN.

- I *Moderato.—Allegro.*
- II *Andante con moto.*
- III **Scherzo:** *Prestissimo.*
- IV *Andante.—Allegro risoluto.*

Tercera parte

SERENATA para cuarteto: Op. 61, (1.^a vez.) JAKES-DALCROZE.

- I *Allegro giocoso.—Andante semplice.*
- II *Allegro scherzando.*
- III *Tranquillo.*
- IV *Allegretto capriccioso.*
- V *Lento.*
- VI *Allegro scherzando.*

Descansos de 15 minutos

Johannes Brahms

(1833-1897)

Cuarteto en *la menor*: obra 51, núm. 2

En la música de cámara de Brahms solo figuran tres cuartetos para instrumentos de arco: los dos que forman la obra 51 y el en *si bemol*, obra 67. Los dos primeros fueron compuestos probablemente en 1868 ó 1871, aunque no consta con certeza la fecha de su terminación. Ambos están dedicados «A su amigo el Dr. Theodor Billroth de Viena.»

Al cuarteto en *la menor* puede aplicarse el juicio con que Riemann califica la totalidad de la obra de este compositor. «Brahms, dice, crea de mano maestra estados de alma poéticos. Su rica paleta, posee no sólo las tintas sombrías que constituyen la característica del arte de nuestra época sino también esas otras ricamente armoniosas, reflejo de una claridad sobrenatural que penetra en el alma hasta sus profundidades más íntimas, llenándola á la vez de paz y de adoración.»

A pesar de la riqueza de material temático que encierra el primer **allegro**, domina en todo él un carácter melódico, siempre tratado en esa pureza y perfección de estilo tan característica de Brahms. La severidad y la intimidad penetrante del primer tema, con la constante ondulación de su línea melódica, transfórmase luego en un canto vienés, en una de esas melodías á lo Schubert, amablemente comunicativa, dulce y grandiosa. El ambiente del primer tema es, sin embargo, el que principalmente domina en todo el tiempo.

La expresiva melodía del **andante** con la intimidad concentrada de su sentimiento, flota constantemente sobre todo él, y contrasta con la apasionada y caliente fuerza dramática del episodio que precede al segundo tema. Salvo ese momento, poco frecuente en la música de Brahms, todo el resto se mantiene en la reserva interior de un alma grande y dolorida.

En la primera parte del **quasi minueto** persiste el ambiente de íntimo recato, como melancólica evocación de un dulce recuerdo. Un episodio más agitado parece borrarlo por un momento, imperando despóticamente al principio, mezclándose después con él, desapareciendo más tarde, para dejar vivir únicamente la evocación primera que se extingue con persistente dulzura.

La personalidad rítmica del primer tema del **final** se opone á la gravedad melódica del segundo, dominando en todo el tiempo esa severidad de ambiente tan característica de todo el cuarteto.

Allegro ma non troppo

El primer violín, sobre notas tenidas del segundo y del violonchelo, con un acompañamiento arpegiado de la viola, canta el primer tema, piano, *espressivo*, en la menor



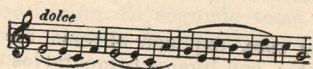
Como característico de la transición aparece el siguiente motivo, piano y *dolce*, que del violín segundo pasa al primero



y que se resuelve en un pasaje más animado. Un breve solo del violín primero hace aparecer el segundo tema en do mayor cantado en terceras por los violines sobre arpeggios de la viola y un *pizzicato* del violonchelo, con la indicación de *molto piano e sempre mezza voce, grazioso ed animato*



Reproducido por la viola y el violín segundo, con una figuración más animada en el violín primero, todavía se prolonga en una segunda parte iniciada por el segundo violín



cuyo motivo va pasando por todos los instrumentos, resolviéndose al final en el característico del período de cadencia



y terminando la exposición con una alusión ligera al principio del tema principal.

Sobre el primer tema se inicia la breve parte central, construida sobre diversos fragmentos del mismo y sobre el motivo del anterior período de cadencia.

Reproducese el primer tema con mayor interés en el acompañamiento; el episodio de transición vuelve á presentarse muy abreviado; el segundo tema, ahora en la mayor, aparece como an-

tes, con todos sus elementos, prolongándose el motivo final en una coda,—*piú animato sempre*—que termina con un recuerdo del tema primero.

Andante moderato

La melodía principal, de largas dimensiones, la canta el violín primero, en la mayor—*poco forte, espressivo*—acompañado al principio por la viola y el violonchelo



y revestida después de un mayor interés en el acompañamiento.

Al terminar su exposición aparece un declamado entre el primer violín y violonchelo, sobre un trémolo de los instrumentos centrales, que interrumpido momentaneamente por un pasaje más dulce y tranquilo, prosigue luego con igual vigor, hasta presentar el segundo tema en fa sostenido, cantado por el violín



brevemente prolongado en un corto episodio.

El primer tema lo vuelve á cantar el primer violín en fa, algo alterado, continuándolo el violonchelo en la mayor; el tema segundo se indica brevemente sin que le preceda el anterior declamado, y sobre él termina el andante.

Quasi Minuetto, moderato

Piano, á *mezza voce*, exponen el tema los tres instrumentos superiores, en sextas, con ligeros comentarios del violonchelo



Las dos repeticiones se desarrollan sobre el mismo tema, casi siempre en piano y pianísimo, apareciendo al final de la segunda el tema más adornado.

En vez del trio sigue aquí un *intermezzo* en la mayor ($2/4$ *allegretto vivace*) sobre el dibujo



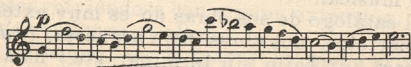
que se desenvuelve brevemente. Lo interrumpe el *tempo di Minuetto* en pocos compases, con una casación de los motivos del minué y del intermedio; prosigue el último su desarrollo; y vuelve á aparecer la casación anterior como tránsito para la reproducción de la primera parte, algo modificada, que termina con una breve coda.

FINALE.—Allegro non assai

El tema principal, en la menor, lo expone el violín primero sobre un acompañamiento rítmico de los demás



Reproducido por la viola y tras un corto episodio de transición, aparece el segundo tema cantado por el violín, en do mayor, piano, *espressivo*.

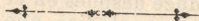


Complétase con apuntes de naturaleza principalmente rítmica, que siguen dominando en el período final de cadencia.

El desarrollo se inicia con el primer tema, ligeramente ampliado, seguido del segundo en fa mayor, cantado por el violín primero, y del apunte que lo completó en la exposición, presentado ahora en forma distinta.

Un recuerdo del primer tema precede á la nueva aparición de este en fortísimo, con acompañamiento más complicado, seguido del episodio de transición. El segundo tema lo canta el violonchelo en la mayor y continúa su desarrollo en forma análoga á la de la parte expositiva.

Comienza la coda el primer tema en cánon (la mayor, *poco tranquillo*) entre el violonchelo y el violín, tema que adopta después diferentes formas rítmicas, la última de las cuales, en la menor, *piú vivace*, conduce directamente al final.



Alexander Borodin

(1834-1887)

Cuarteto núm. I, en *la mayor*

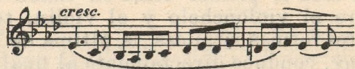
(Inspirado en un tema de Beethoven)

Bien conocida es la personalidad de Borodin y su doble condición de hombre de ciencia y de músico. Sus aficiones por este arte le hicieron cultivarlo con verdadero amor, dedicando á él los ocios de sus deberes profesionales, como médico militar primero, y como profesor de química, después. Con Mussorgsky, Balakireff, Cui y Rimsky-Korsakoff (la célebre Sociedad de los cinco) dió gran impulso á la escuela nacional rusa, defensora del nacionalismo musical.

Aunque el catálogo de sus obras no es muy extenso (dos sinfonías, dos cuartetos, dos obras para orquesta, *lieder*, obras de piano, una ópera, un baile sin terminar, etc.) ha alcanzado bastante popularidad, justificada por la poesía de su temperamento, por la originalidad de su estilo y por el color con que reviste sus creaciones. Estas cualidades de Borodin son aún más dignas de admiración si se tiene en cuenta que hasta la edad madura no conocía apenas á Beethoven, é ignoraba por completo las obras de Schumann: su ídolo era Mendelssohn, por cuya música de cámara sentía verdadera pasión.

De sus dos cuartetos, el primero fué terminado en 1878, el segundo apareció entre sus obras póstumas.

El primero en *la mayor*, dedicado á Madame Rimsky-Korsakoff, está construído á través de un tema de Beethoven, el tema en *la bemol* del final del cuarteto obra 130,



y aunque su influjo indirecto se deja sentir en toda la obra de Borodin, debe hacerse notar su contacto inmediato con el primer tema del primer tiempo.

El primer **allegro** vá precedido de una larga introducción cuya melodía se reproduce después en el proceso del tiempo. De largas dimensiones, más melódico que contrapuntístico, con gran riqueza de color, abunda en efectos de sonoridad, extinguiéndose vaporosamente en armónicos.

No menos melódico es el **andante** con su tema principal en contrapunto á dos voces, invertido al terminar el tiempo en un alarde de sonoridad. La parte del centro la ocupa un *fugato*.

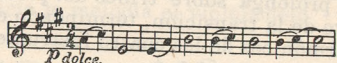
El **scherzo** es quizá el tiempo más saliente del cuarteto. Toda

su primera parte no hace sino desarrollar un ritmo, análogo al del tercer tiempo de la séptima sinfonía de Beethoven. En cambio el trío con sus curiosas combinaciones de armónicos y sordina, dá una nota de color altamente original.

Como principio del **final** vuelve á reproducirse la melodía del andante, que sigue actuando como contrapunto del tema principal del *allegro*. Lo interesante del color predomina también en este tiempo, más contrapuntístico que los anteriores.

Moderato.—Allegro

Inicia la introducción—*moderato*—cantando el violín primero sobre armonías de los demás, piano y *dolce*, la melodía en la mayor



que sigue desenvolviéndose con alguna extensión. Un *acelerando* y *crescendo* conducen al *allegro*.

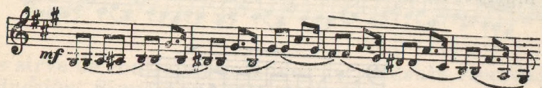
El tema principal, en la mayor lo inicia el violín primero



y al terminar lo reproduce el segundo. Todavía continúa intervinendo en el breve *più lento* que precede al episodio de transición, basado en el motivo



y que termina con un breve á solo del violín primero. Este canta también el segundo tema en mi mayor—*a tempo ma un poco meno mosso, espressivo ed appassionato*, acompañado por el violonchelo y la viola



y continuando ésta la melodía en do sostenido menor.

Reproducida por el violín segundo y completada por los demás instrumentos—*poco a poco più animato*—vuelve á aparecer con el *tempo primo* el motivo de la transición que ahora termina la parte expositiva.

La de desarrollo se inicia con el primer tema en la bemol,

primero tranquilamente, después en un trémolo de los instrumentos que lo cantan. El mismo tema sirve de motivo á una fuga á cuatro partes, brevemente desarrollada, prosiguiendo después con el motivo de la transición como base de un nuevo episodio. El tema de la introducción se hace oír en el violín primero, siempre acompañado por el motivo de la transición, y al desaparecer comienzan á iniciarse apuntes del tema segundo del alegre, resueltos al fin en su melodía característica cantada por el violín primero en do mayor, entre arpeggios y síncopas de los demás.

Vuelve á aparecer el primer tema en la mayor como principio de la reproducción, primero en forma análoga á la de su exposición, y después con mayor interés en el acompañamiento. El episodio de tránsito, precede como antes al segundo tema en la mayor y vuelve á aparecer al terminar.

En la *coda* interviene al principio el primer tema, después un episodio que se prolonga sobre trinos del primer violín, y, por último, el motivo de la transición, terminando el tiempo en pianísimo, sobre harmónicos de los cuatro instrumentos.

Andante con moto

En fa sostenido menor, piano, *dolce*, acompañado solo por un contrapunto de la viola, canta el tema principal el violín primero



Un brevísimo enlace—*più vivo, animato ed appassionato, fortísimo*,—prepara la aparición del segundo tema en la mayor, encomendado también al violín primero, *cantabile espressivo*.



Este tema segundo sirve de base á un desarrollo, que luego se convierte en un *fugato* á cuatro partes—*poco più mosso*—sobre el motivo en re menor, iniciado por el violonchelo, (misterioso)



Al terminar, el enlace que anteriormente sirvió para presentar el segundo tema, sirve ahora de introducción al tema principal expuesto por dos veces, la primera piano y la segunda fortísimo. El mismo enlace aparece por última vez, engendrando también la breve *coda* terminada en pianísimo.

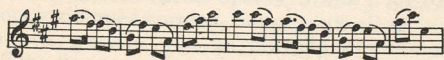
Scherzo.—Prestissimo

El tema principal se presenta dividido entre todos los instrumentos, en *fa* mayor



imperando su ritmo característico en toda la primera parte, muy extensa y desarrollada.

En el *trío—moderato*—los instrumentos centrales acompañan con sordina al violonchelo y al violín primero que cantan en armónicos. Inicia la melodía el violonchelo



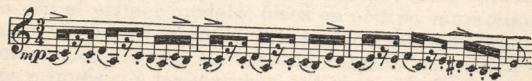
al que se une luego el violín primero, y salvo un corto pasaje en fuerte, sin armónicos, en todo el resto del *trío* imperan estos sonidos.

Con el *da capo* acostumbrado, termina el *scherzo*.

Andante.—Allegro risoluto

Como introducción al final, vuelve á exponerse el segundo tema del *Andante* que iniciado por el violín segundo, en la menor, va recorriendo todos los instrumentos.

El *allegro risoluto* comienza con tres acordes determinando la tonalidad de la menor. El violín primero expone el tema principal—*risoluto ed energico*



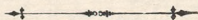
al que sirve de contrapunto la idea del *andante* recordada en la introducción. Sigue desarrollándose el tema cada vez con fuerza mayor, hasta aparecer el segundo, tras un *diminuendo*, cantado por el primer violín, en *do*.



El primer tema vuelve á intervenir fuerte y fortísimo como final de la exposición.

La base del desarrollo la suministra al principio el primer tema acompañado de distintos contrapuntos; después el segundo con contrapuntos diversos también, fundiéndose luego ambos cada vez con vigor mayor, hasta disolverse en un *diminuendo*.

Vuelve á presentarse el tema principal como al principio, seguido del segundo en la mayor. La *coda* se basa principalmente sobre el tema del andante, que ha intervenido antes, terminando brillantemente en fortísimo.



Andante. Allegro risoluto

Emile Jaques-Dalcroze

(1865)

Serenata para cuarteto: obra 61

Jaques-Dalcroze es el compositor suizo de mayor renombre en la actualidad. Sus estudios con Fuchs primero y con el célebre Bruckner después, los completó en París estudiando la orquestación con Leo Delibes: actualmente desempeña la cátedra de Harmonía en el Conservatorio de Ginebra.

Su actividad productora como crítico y como compositor es muy grande. Ha escrito varias óperas, *Janie* y *Sancho Panza* entre ellas, composiciones corales, obras sintónicas, un Concierto para violín, etc.; pero lo que ha elevado más su nombre y propagado su fama de compositor, han sido los *lieder*, las *Canciones romandas*, las *Canciones de los Alpes* en carácter popular, que han dotado á Suiza de una literatura hasta ahora poco floreciente. Ultimamente ha dedicado gran parte de su actividad á la implantación y propaganda de su «gimnasia rítmica», combinando los cantos infantiles con equilibrados y graciosos movimientos corporales, resucitando así la unión de la Poesía, la Música y la Danza ú Orquística tal como la civilización griega la concebía; y obteniendo maravillosos resultados, no sólo desde el punto de vista higiénico, sino como belleza y plasticidad.

En las obras de Jaques Dalcroze se destacan como notas principales la poesía y el humorismo; el elemento romántico tan cultivado por su maestro Bruckner, y una mezcla curiosa de humor sajón y *esprit* francés. En las obras que ha hecho dentro de la tradición clásica (Concierto para violín, Cuarteto, etc.) prescinde sistemáticamente de tado cánon de forma.

Su *Serenata*, obra 61, figura en el repertorio de muchos Cuartetos. Este género creado por Mozart, como un descendiente de la antigua *suite*, se compone de números cortos de estructura sencilla. En el primer modelo, ó sea en el tipo mozartiano, predominaban en la *Serenata* de cámara los minués como lazo de unión entre tiempos más seriamente concebidos. Beethoven alterna los minués con las marchas, y á partir de Brahms, el género se desenvuelve más libremente, sin conservar otras características que la brevedad de sus números y el número de ellos, siempre superior al de los cuatro que predominan en las derivaciones del género sonata.

En la *Serenata* de Jaques-Dalcroze pueden señalarse como notas características, además de la poesía y el humorismo que tanto se mezclan en sus otras composiciones, una gran libertad de forma, un color encantador de gran novedad, una predilección marcada por los ritmos quebrados alternando caprichosa-

mente compases distintos, etc. En cada uno de los números domina un carácter propio.

I.—Figuran en él motivos rapsódicos de expresión diferente, alternados con un andance más noble y serio que el resto del número.

II.—Un solo motivo humorístico, en ritmo de tarantela, se desarrolla entre *pizzicati*, sordinas, tendiendo siempre á lo imprevisto, denunciando un gran cuidado del detalle y de la sonoridad.

III.—Romántico y poético, con su melodía dividida entre los distintos instrumentos, siempre en labor contrapuntística.

IV.—Diriase que es un reflejo de nuestras guajiras, una impresión de su ritmo no recordado exactamente después. En muchas ocasiones el ritmo y la expresión son completamente españolas.

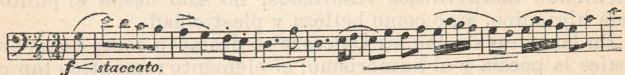
V.—Otra nota seria, menos romántica que la del número III, pero más soñadora y profunda.

VI.—Actúa á modo de tiempo-resumen. En él, además de la personalidad de sus temas aparecen algunos de los que han dominado en los números anteriores, principalmente en el primero.

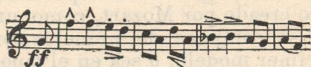
I

Allegro giocoso.—Andante semplice

Allegro giocoso. La viola acompañada por el violonchelo y luego por el violín segundo, expone en do mayor el tema



que reproduce el violín primero en sol mayor. Como continuación de él continúa en el mismo instrumento, este otro en do mayor



é inmediatamente después un tercer tema, iniciado sobre un trino del violín segundo.



Sucesivamente van volviendo á presentarse el segundo, tercero y primero entre enlaces y combinaciones de menos importancia.

Andante semplice. La melodía en do mayor



la cantan sucesivamente el violín primero, el violonchelo y la viola, siempre en la misma tonalidad, envuelta en contrapuntos diversos.

Allegro giocoso. Se inicia sobre las sucesivas entradas de los instrumentos, en estilo fugado.

Los motivos de la primera parte van sucediéndose por su orden terminando con el primero en sol mayor. Los últimos compases restablecen la tonalidad de do mayor.

II

Allegro scherzando

Una breve introducción en do mayor, en la que se inicia ya el ritmo de tarantela dominante en el tiempo, precede á la aparición del tema en mi mayor, cantado en imitaciones por el violonchelo y la viola, acompañados por los violines en *pizzicato*.



Esa melodía y la de su segunda parte se escuchan constantemente en combinaciones diversas, acompañadas por trinos, *pizzicati*, contrapuntos, etc., alternando á veces con los acordes de la introducción. Termina en mi mayor.

III

Tranquillo

Muy melódico, repartida casi siempre la voz cantable entre diversos instrumentos, domina en él la melodía con que comienza, expuesta entre el violín y el violonchelo.



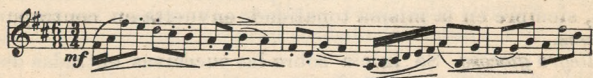
Otra breve melodía en mi mayor vuelve á hacer aparecer la del comienzo.

Un tercer canto iniciado en fa mayor se desenvuelve algo más, y, con algún recuerdo de la segunda melodía, se expone por tercera vez la primera, á modo de final.

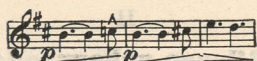
IV

Allegretto capriccioso

El tema principal lo canta el violín primero, en re mayor, con ligeros comentarios de los instrumentos inferiores



Entre otros apuntes de menos importancia, se destaca un apunte melódico en el violín primero sobre un contrapunto de la viola, piano



interrumpido por rítmicos acordes en fortísimo y *pizzicati*.

El tema principal vuelve á presentarse, y poco después se presenta también el apunte melódico antes inserto, cantado á toda voz por el violonchelo, sobre un movido dibujo en pianísimo de los instrumentos superiores.

De nuevo se oye el comienzo del tema principal interrumpido por un diseño rítmico, y una última presentación de él, sirve de base al final.

V

Lento

La viola inicia la primera melodía en sol, acompañada por el violonchelo y el violín segundo con sordina.



Reproducida por el violín primero, y con la agregación de una segunda parte, cantada primero por la viola y luego por el violín, prosigue libremente con algunas fluctuaciones de movimiento, para terminar sobre un recuerdo de la segunda parte del tema.

VI

Allegro scherzando.—Andante semplice

El violín primero expone el tema principal en mi bemol, acompañado por los demás



Repetida la primera parte, continúa en una segunda, repitiéndose luego ambas.

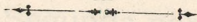
Sigue el *Andante semplice* del primer número de la *Serenata* con su melodía característica, cantada primero por el violonchelo en do y luego por la viola en mi bemol, interrumpiéndose para atacar el

Allegro giocoso. Como en la segunda parte del primer número se inicia con las entradas fugadas de los cuatro instrumentos, ahora en si bemol y se presentan en él los tres motivos que allí aparecieron.

Por un episodio vuelve á hacerse oír el tema típico de este número VI y una gradual transformación de él ofrece brevemente el tema del IV número.

El breve final se basa en el tema del *allegro scherzando* (número VI), iniciado por el violín con sordina.

CECILIO DE RODA.



El próximo concierto se celebrará
el viernes 26 de Febrero de 1909 en el
Teatro de la Comedia, á las cinco de
la tarde, comenzando con él la serie de

CUARTETOS DE BEETHOVEN
ejecutados por el

Cuarteto Checo (de Praga)

PROGRAMA

CUARTETO en *fa*: op. 18, núm. 1.

CUARTETO en *fa*: op. 59, núm. 1.

CUARTETO en *mi bemol*: op. 127.

