

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO V -1905-1906

CONCIERTO VII

(87 de la Sociedad)

VIERNES 16 DE FEBRERO DE 1906

Mrs. M. HAYOT (1.^{er} Violín)

L. ANDRÉ (2.^o Violín)

DENAYER (Viola)

J. SALMON (Violonchelo)

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde

Oficinas: Carretas, 27 y 29, Madrid.



EL CUARTETO HAYOT DE PARÍS

Fundado en 1894, y conocido en el mundo musical con el nombre de **Cuarteto de París**, es uno de los que en la actualidad tienen más nombre. Sus *tournées* por Bélgica, Alemania, Holanda, Austria etc. le han conquistado una fama universal.

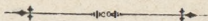
Actualmente se compone de los siguientes instrumentistas:

M. Mauricio Hayot, primer violín, ex-profesor del Conservatorio de París, y solista muchas veces aplaudido en las Sociedades de Conciertos de Padeloup y Lamoureux.

M. Luciano André, segundo violín, ya conocido en la Sociedad Filarmónica, por sus conciertos, el segundo año de nuestra vida social, en unión del *Cuarteto vocal holandés* y del pianista M. Bernard.

M. Denayer, viola, también conocido en nuestra Sociedad, como viola del *Cuarteto Parent* que inauguró nuestras sesiones.

M. José Salmon, violonchelo, discípulo de Franchomme, y concertino durante algunos años en las orquestas de Padeloup y Lamoureux.



Programa

Primera parte

CUARTETO en sol mayor (Número 387 del Catálogo de Köchel)..... Mozart.

- a) *Allegro vivace assai.*
- b) **Menuetto:** *Allegretto.*
- c) *Andante cantabile.*
- d) *Molto allegro.*

Segunda parte

CUARTETO en mi menor. Op. 112 (Primera vez).... Saint-Saens.

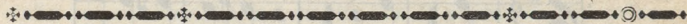
- a) *Allegro. Più allegro.*
- b) *Molto allegro quasi presto.*
- c) *Molto Adagio.*
- d) *Allegro non troppo.*

Tercera parte

IX CUARTETO en do mayor. Op. 59, n.º 3 Beethoven.

- a) **Introduzione:** *Andante con moto.— Allegro vivace.*
- b) *Andante con moto, quasi Allegretto.*
- c) **Menuetto:** *Grazioso.*
Allegro molto.

Descansos de 15 minutos.



No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.

NOTAS

W. A. Mozart

(1756-1795)

Cuarteto en sol mayor (N.º 387 del Catálogo Köchel)

Es de la colección de los seis dedicados á Haydn, en 1785. Compuesto en 1782, le son aplicables por completo las observaciones que figuraban en estas notas respecto del Cuarteto en *do*.

Allegro vivace assai

Primer tema:



El segundo lo expone el segundo violín



y como en el *Cuarteto en do* un tercer tema, en figuras movidas, prepara la terminación de la primera parte.

El trabajo temático tiene en este tiempo alguna más extensión que en los restantes cuartetos de Mozart.

La reproducción de la parte primera, termina el tiempo, sin *Coda*.

Menuetto. Allegretto

Una sucesión de acentos débiles y fuertes, ya iniciada en el primer tiempo entre el segundo y el tercer tema, caracteriza singularmente al primero de este *Menuetto*.

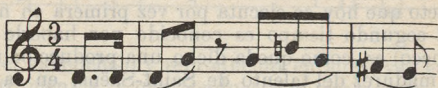
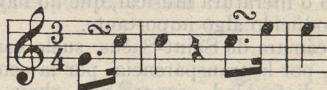


El trío, en sol menor, empieza así



Andante cantabile

Los dos temas principales son

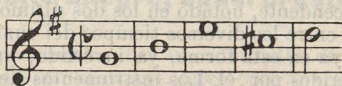


Entre ellos aparece otro en *do mayor*, que al final vuelve á presentarse en *do menor*.

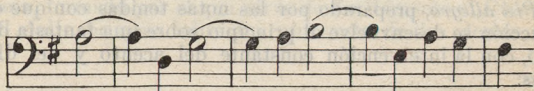
Este *Andante* es de una suavidad deliciosa, y está considerado como uno de los más exquisitos de Mozart.

Molto allegro

Todo él está en forma fugada. El primer motivo lo expone el violín segundo



El siguiente, el violonchelo



Durante el tiempo aparecen constantemente, alternando con episodios encantadores, hasta terminar con la exposición del primero, al que se enlaza la cadencia final

Ha sido ejecutado por el Cuarteto Schörg.

Camilo Saint-Saens

(1835)

Cuarteto en mi menor. Op. 112

Compuesto en 1899, y dedicado á Eugenio Isaye, es la última obra de música de cámara que ha producido el célebre compositor francés.

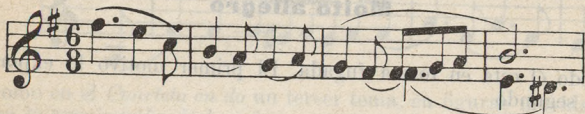
Su dominio de la técnica, su estudio de los grandes compositores es tan profundo que nadie encontrará exagerada la célebre frase de Gounod. «Escribiría si se lo propusiera, una obra á lo Rossini, á lo Verdi, á lo Schumann, á lo Wagner.» Su producción es grande y apenas hay género ó literatura musical, que no haya cultivado, y en el que no haya producido algo importante.

La música de cámara de Saint-Saëns, suele caracterizarse por el primor de factura, por la transparencia, por la sencillez con que se desarrolla, por su diafanidad sonora. Son obras que á la primera audición se comprenden sin esfuerzo, y en las que brilla una personalidad moderna á través de un temperamento de origen mozartiano.

El cuarteto que hoy se ejecuta por vez primera en nuestra Sociedad (sólo el segundo tiempo es conocido por haberlo ejecutado el Cuarteto Checo) es, como queda dicho una producción muy reciente, de la plena madurez del talento de Saint-Saëns, en la que procede respecto de la forma, con una cierta independencia.

Allegro. Piú allegro

Unos misteriosos acordes, con sordina, preceden á la exposición del presente declamado del violín primero, al que acompañan á veces discretos comentarios harmónicos de los demás instrumentos.



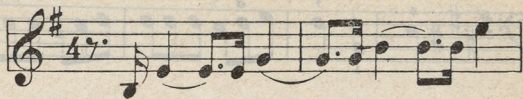
El dibujo descendente, notado en los dos últimos compases, sirve de lazo de unión entre los diversos tiempos del cuarteto, apareciendo constantemente, ya en esta forma, ya invertido, ya en motivos engendrados ó sugeridos por él. Los instrumentos de acompañamiento lo adoptan en esta introducción, en notas sincopadas que sirven de fondo á una exposición parcial del mismo en el violín primero, y que anuncian el caracter en que se ha de desarrollar el segundo tiempo.

El *Piú allegro*, preparado por las notas tenidas con que expira la introducción se desenvuelve al principio sobre una fantasía del violín primero, con la intervención constante del acento y del dibujo siguientes:



engendrado el primero por el motivo principal, é inversión el segundo del mismo.

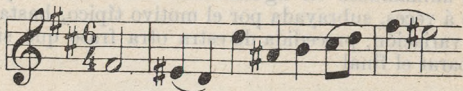
En el matiz *piano* aparece este tema rítmico



que desarrollado en formas diversas con algunas intervenciones del acento anterior, deja el puesto al tema



expuesto por el violonchelo y reproducido en sucesivas entradas por los demás instrumentos, y que conduce por interesantes episodios á la exposición fugada de un nuevo motivo

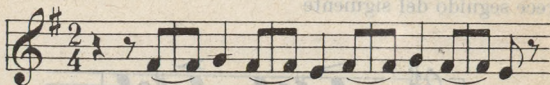


Con los motivos y temas apuntados se desenvuelve el resto del *piu allegro*. La introducción se presenta de nuevo, y con un ligero apunte ó indicación de los temas anteriores termina el tiempo.

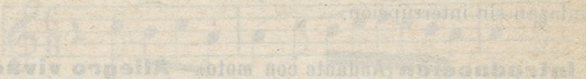
Molto allegro, quasi presto

«Es una idea penetrante, dice un admirador de Saint-Saëns. El tema de cuatro notas, en síncopas, huye con una tristeza humilde. Cuando reaparece al final, toca en los límites de lo impalpable. Es imposible llevar más lejos el encanto crepuscular de ténues visiones que luyen y se desvanecen.»

El tema, formado por el que sirve de fundamento al Cuarteto, lo expone el violín primero sobre un *pizzicato* de los demás instrumentos.

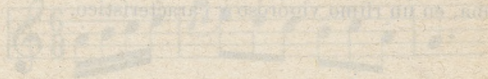


que después de algún desarrollo vuelve á dejar el puesto al primero y á aparecer tras él, desenvolviéndose ambos en un trabajo temático que prepara la peroración (*molto allegro*) fundada en el tema inicial de este tiempo.



Allegro vivace

Una preparación en notas tenidas sobre las que se destacan un trazo fásico, constante y labrada con agua. La curvatura del trazo se vuelve todavía al período de preparación, con una fantasía a modo de preludio por el violín primero. Repetida de nuevo, sigue por las otras voces en un ritmo rítmico y característico.

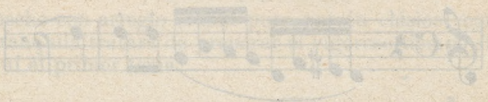


Moderato



Moderato

El período de transición prepara el segundo tema dialogado entre los instrumentos.



Moderato

La preparación es muy breve y tiene en cuenta el grupo de cuerdas. El trabajo temático es interesante y aparece en el más evidente que la fantasía que ha precedido a la aparición del tema principal y los mejores momentos por han ido surgiendo en el primer período. En la aparición del primer tema tiene la parte final un rasgo que termina con una buena comparsa a manera de fuga.

La forma original de este tiempo, desarrollada en el primer tiempo, en un trabajo de los instrumentos. Los dos de las voces fuertes que están en diálogo en los primeros en el grupo.



Andante con moto, quasi Allegretto

El tema principal de la fantasía que es el primer tema y el diálogo del segundo y la vida sobre la fantasía del violín.

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Cuarteto en do mayor (Op. 59. n.º 3)

Forma parte de la colección de tres cuartetos dedicados al Conde Rasumoffsky, tan mal acogidos cuando aparecieron, según se indicó en las notas al primer programa.

Está dividido en los cuatro tiempos tradicionales: los dos últimos se enlazan sin interrupción.

Introducción (Andante con moto).—Allegro vivace

Una preparación en notas tenidas sobre las que se destaca un breve diseño, constituye el *Andante con moto*. La entrada del *Allegro vivace*, continúa todavía el periodo de preparación, con una fantasía á solo, ejecutada por el violín primero. Repetida de nuevo, surge por fin este tema, en un ritmo vigoroso y característico.



El período de transición prepara el segundo tema dialogado entre los cuatro instrumentos.



Su intervención es muy breve, y deja enseguida el puesto al grupo de cadencia.

El trabajo temático es interesantísimo, y apenas si utiliza en el más elementos que la fantasía que ha precedido á la aparición del tema principal, y los motivos accesorios que han ido surgiendo en el primer periodo. Una aparición del primer tema inicia la parte final de este tiempo que termina con unos pocos compases á manera de *Coda*.

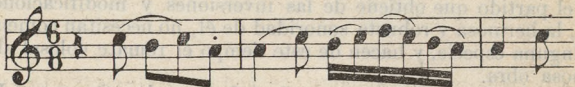
La forma original en que está desarrollado el trabajo temático, sin intervención de los temas principales, fué una de las más fuertes censuras que contra él dirigieron los puristas de su época.

Andante con moto, quasi Allegretto

Es una especie de barcarola que canta el violín primero y que continúan el segundo y la viola, sobre un pizzicato del violonchelo



Como terminación de ella, y antes de utilizarla para el desarrollo del tiempo, apunta este final,



En el curso del desarrollo del *Andante*, interviene el siguiente motivo



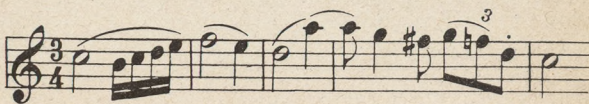
en algunas ocasiones. La reproducción de la primera parte con mayor interés, prepara el final.

Es un tiempo de factura interesantísima y de un color encantador.

MENUETTO: Grazioso

Está hecho con arreglo al más puro patrón clásico, como si con su tinta tranquila tratara de preparar el vigoroso tiempo final.

He aquí el primer tema.

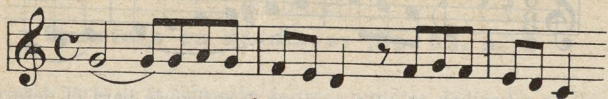


El trío comienza



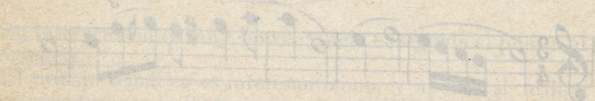
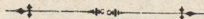
Después de la repetición de la primera parte, interviene la *Coda*, en la cual el primer tema va diluyéndose hasta que la viola ataca el tema de la fuga con que se inicia el

Allegro molto



El vigor rítmico con que desarrolla los episodios que lo interrumpen, el partido que obtiene de las inversiones y modificaciones del tema, la hermosa y robusta sonoridad de él, no necesitan comentarios de ninguna especie, y hacen de este tiempo el remate colosal de esta hermosa obra.

Ha sido ejecutado en nuestra Sociedad por los Cuartetos Parent y Checo.



14

El próximo concierto se celebrará
el sábado 17 del corriente, en el Teatro
Español, á las cuatro y media de la
tarde.

PROGRAMA

U. ANDRE (2)

Schumann

C. Franck

Bethoven

TEATRO ESPAÑOL

El próximo concierto se celebrará el Sábado 17 del corriente, en el Teatro Español, á las cuatro y media de la tarde.

PROGRAMA

- Cuarteto en *la menor*. Op. 41 n.º 1..... Schumann.
» en *re mayor*..... C. Franck.
XIII Cuarteto en *si bemol mayor*. Op. 130..... Beethoven.