

SOCIÉDAD FILARMÓNICA

MADRILEÑA



AÑO V - 1905-1906

CONCIERTO V

(85 de la Sociedad)

LUNES 12 DE FEBRERO DE 1906

Mrs. M. HAYOT (1.^{er} Violín)

L. ANDRE (2.^o Violín)

DENAYER (Viola)

J. SALMON (Violonchelo)

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde

Oficinas: Carretas, 27 y 29, Madrid.



EL CUARTETO HAYOT DE PARÍS

Fundado en 1894, y conocido en el mundo musical con el nombre de **Cuarteto de París**, es uno de los que en la actualidad tienen más nombre. Sus *tournées* por Bélgica, Alemania, Holanda, Austria etc. le han conquistado una fama universal.

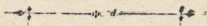
Actualmente se compone de los siguientes instrumentistas:

M. Mauricio Hayot, primer violín, ex-profesor del Conservatorio de París, y solista muchas veces aplaudido en las Sociedades de Conciertos de Padeloup y Lamoureux.

M. Luciano André, segundo violín, ya conocido en la Sociedad Filarmónica, por sus conciertos, el segundo año de nuestra vida social, en unión del *Cuarteto vocal holandés* y del pianista M. Bernard.

M. Denayer, viola, también conocido en nuestra Sociedad, como viola del *Cuarteto Parent* que inauguró nuestras sesiones.

M. José Salmon, violonchelo, discípulo de Franchomme, y concertino durante algunos años en las orquestas de Padeloup y Lamoureux.



Primera parte

CUARTETO en sol mayor Op. 10 n.º 15
del Catálogo de Köchel..... Mozart

Segunda parte

CUARTETO en sol mayor Op. 10 n.º 15

Tercera parte

CUARTETO en sol mayor Op. 10 n.º 15

Resumen de la sesión

No se puntúa la entrada y salida del salón durante la realización del programa. Pueden prohibirse las fotografías.

NOTAS

Wolfgang Amadeo Mozart

(1756-1791)

Cuarteto en do mayor

Pertenece á la serie de los seis cuartetos, dedicados á Haydn en 1.º de Septiembre de 1785, considerados hoy como lo más perfecto y exquisito de la producción mozartiana en este género. La dedicatoria es muy curiosa y revela el carácter y la modestia de Mozart:

Dice así: *Al mio caro amico Haydn. Un padre, avendo risolto di mandare i suoi figli nel gran mondo, stimó doverli affidare alla protezione e condotta d' un uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte era di piú, il suo migliore amico. Eccoli del pari, uom celebre ed amico mio carissimo, i sei miei figli. Essi sono, é vero, il frutto d' una longa e laboriosa fatica, pur la speranza fattami da piú amici di vederla almeno in parte ricompensata, m' incoragisce e mi lusinga, che questi parti siano per essermi un giorno di qualche consolazione. Tu stesso, amico carissimo, nell' ultimo tuo soggiorno in questa capitale, me ne dimostrasti la tua soddisfazione. Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perche io le ti raccomandí e mi fá sperare che non ti sembreranno del tutto indegni del tuo favore. Piacciatti dunque accoglierli benignamente ed esser loro padre guida ed amico. Da questo momento io ti cedo i miei diritti sopra di essi, te suplico però de guardare con indulgenxa i defetti, che l' occhio, parziali di padre mi puó aver celati, e di continuar loro malgrado, la generosa tua amicizia a chi tanto l' apprezza, mentre sono di tutto tuo sincerissimo amico*

W. A. MOZART.

Este cuarteto acusa en todas sus partes esa frescura y esa gracia que constituyen la característica de su autor. Es generalmente conocido con el nombre de *Cuarteto de las disonancias*.

Adagio.—Allegro

Un *adagio* de introducción, doloroso y patético, prepara la entrada del *allegro*, cuyo primer tema lo expone el primer violín, mientras el segundo y la viola van sosteniendo la armonía en un dibujo de corcheas.



El segundo tema es gracioso, en un caracter más animado



y va seguido de un tercer tema, rítmicamente opuesto á los anteriores, en la tonalidad de *sol mayor*,



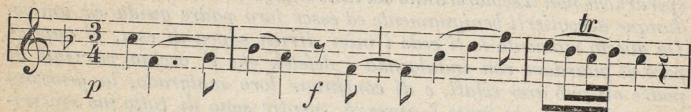
antes de utilizar el primero como elemento para el grupo de cadencia que termina esta parte expositiva.

El trabajo temático es muy breve (no llega á cincuenta compases) y para el sólo utiliza el primer tema. A la reproducción de la primera parte sigue una pequeña *coda* encantadora.

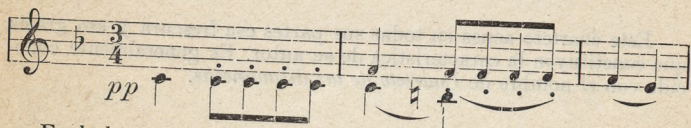
Andante Cantabile

Está inspirado en ese sentimentalismo casi exclusivo de Mozart, y construido en la forma que tan frecuentemente empleó.

El tema principal es el siguiente:



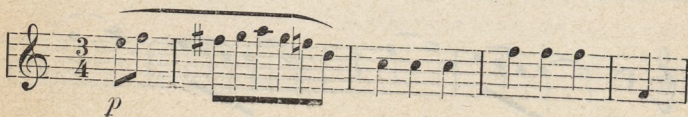
Con él alterna este otro, que adquiere una gran importancia en el curso del *andante*.



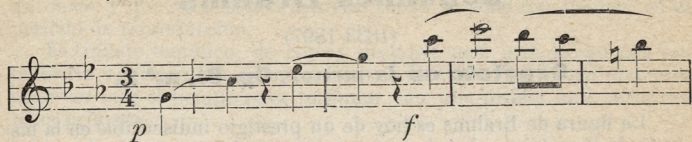
En la breve *coda* aparece el principio del primer tema, tratado por aumentación.

Menuetto

La primera parte está en *do mayor*, y comienza

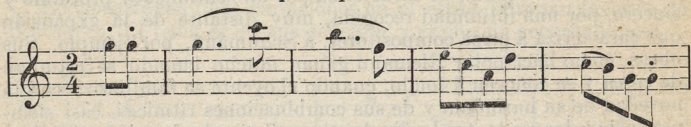


El trio, en *do menor*, apasionado y tierno, lo inicia el tema



Allegro molto

Tiene ese carácter de ligereza y animación, tan característico en los finales de Mozart. He aquí el primer tema



El segundo se inicia así



y va inmediatamente seguido de un complemento en semicorcheas que ejecuta el primer violín sobre un ritmo sostenido por los demás instrumentos. La parte de trabajo temático es de proporciones análogas á las del primer tiempo, terminando, como aquel, con una coda de cortas dimensiones.

Johannes Brahms

(1833-1897)

Cuarteto en la menor. Op. 81, n.º 2.

La figura de Brahms es hoy de un prestigio indiscutible en la historia de la música; el único compositor moderno cuyas obras han alcanzado sanción universal. Desde que Hans de Bülow hizo su apoteosis con la célebre frase de las tres B (Bach, Beethoven, Brahms), sus producciones no han cesado de cultivarse y de ser estudiadas cada vez con interés mayor.

La obra de Brahms se caracteriza por un sentimiento profundo y sincero, por una intimidad recogida, muy distante de la expansión que caracteriza á otros compositores, á Schumann, por ejemplo. Sus obras, como hace notar Riemann ganan mucho cuando se estudian de cerca y se conocen á fondo, cuando el oyente se familiariza con la novedad de su armonía y de sus combinaciones rítmicas, casi siémpre inspiradas en la tendencia beethoveniana de los últimos años, tendencia adoptada también por Wagner, de quitar al ritmo de los acompañamientos, todo caracter de precisión y de relieve.

Brahms, agrega Riemann, crea, de mano maestra estados de alma poéticos, y su rica paleta, posee no sólo las tintas sombrías que constituyen la característica del gran arte de nuestra época, sino esas tintas dulcemente armoniosas, reflejo de una claridad sobrenatural que penetra en el alma hasta sus profundidades más íntimas y la llena á la vez de paz y de adoración.

Sus obras sólo pueden comprenderse y apreciarse debidamente oyéndolas en ese estado de recogimiento espiritual, con esa devoción interna que fué la que hizo comprender y gustar las grandes obras de Beethoven.

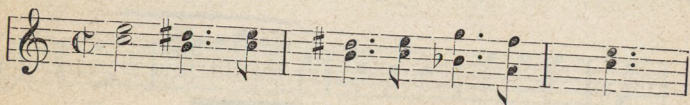
Este cuarteto, comprobación práctica de las apreciaciones de Riemann, está dedicado al Doctor Teodoro Billroth.

Allegro non troppo

El primer tema impregnado de una poética melancolía, se inicia desde luego, sin introducción ni preparación de ninguna especie, sobre un acompañamiento sencillo.



El segundo es de aquellos á los que pueden aplicarse las palabras antes citadas de «tintas dulcemente armoniosas que penetran en el alma»



al que acompaña la indicación de *siempre á media vox, gracioso y animado*, y que no vuelve á aparecer hasta el final del tiempo, en el periodo de reproducción.

El trabajo temático, de cortas proporciones, está hecho con esa maestría y soltura tan características en Brahms. En la *coda* precipita cada vez más el tiempo para terminar con una última indicación del tema primero.

Andante moderato

Lo constituyen unas variaciones en el estilo libre tan favorito de Beethoven. El tema es de una sencillez y expresión encantadoras.

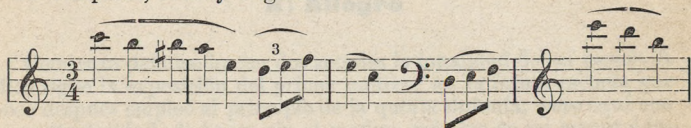


Poco á poco va complicándose en las variaciones sucesivas hasta perder, en ocasiones todo parentesco aparente con el tema de origen.

Entre las variaciones hay algunas de una gran fuerza expresiva, como la que se desarrolla en forma de declamación, precediendo á otra de caracter misterioso y dolorido. En la que sigue á la en *fa mayor* interviene el violonchelo fundiendo un fragmento del tema con un recuerdo del del primer tiempo.

Quasi minuetto

La presentación del tema, produciendo el efecto de un ritmo de tres compases, es muy original



El trío lo constituye un intermedio en tiempo *Allegretto vivace* de caracter rítmico y ligero



interrumpido por un corto fragmento del *Minuetto*, que reproducido de nuevo prepara la entrada de la primera parte.

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Cuarteto n.º 8 en mi menor. Op. 59, n.º 2.

Es el segundo de los tres que forman la obra 59, compuesta en 1806 después de la *Cuarta Sinfonía* y del *Concierto de violín* é inmediatamente antes de la obertura de *Coriolano* y de la *Quinta Sinfonía*. Aunque los números de orden que llevan estas obras no son correlativos, así consta de los manuscritos del compositor.

La primera edición apareció en 1808 con la siguiente dedicatoria: *Trois Quatuors très humblement dédiés à Son Excellence Monsieur le Comte de Rasoumoffsky, Conseiller privé actuel de Majesté l'Empereur de toutes les Russies, etc.* En obsequio á este prócer, que en la época de la composición de estas obras era embajador en Viena, introdujo Beethoven en ellos algunos temas rusos.

Ninguno de estos tres cuartetos tuvo éxito cuando fué estrenado. Los atrevimientos empleados en ellos hicieron reír á muchos, aun á los más devotos amigos de Beethoven, creyendo de buena fé que se trataba de una broma que quería jugarles el autor; otros declaraban francamente que no querían profanar sus talentos, ejecutando semejantes aberraciones. Solo más tarde, cuando comenzó á comprenderse la nueva orientación que se iniciaba con estas obras, empezaron á ejecutarse con frecuencia, llegando á ser los favoritos de los instrumentistas y del público, hasta que un nuevo progreso hizo que fueran comprendidos y admirados los que compuso en los últimos años de su vida, y que aun marcan el punto culminante, el grado más alto de la música de cámara.

Haydn y Mozart consideraban seis cuartetos como una obra. Beethoven sigue su ejemplo en los primeros que compone, y bajo el número 18 de sus obras comprende los seis cuartetos tan conocidos. En esta obra 59 incluye tres solamente, y á partir de ella, cada cuarteto figura como composición independiente con número separado.

A) Allegro

Comienza definiendo con dos acordes la tonalidad de *mi menor*. A ellos sigue la exposición del primer motivo, en la forma escueta que poco después empleó al principio de la quinta sinfonía, pero aquí con la particularidad, de hacer oír el motivo, primero en *mi menor* é inmediatamente en *fa mayor*.



El inesperado abandono de la tonalidad fundamental, que en formas diversas se repite constantemente á través de este tiempo, fué uno de los mayores defectos que se reprocharon á esta obra.

El primer tema sigue desarrollándose en un carácter de cierta fantasía, hasta la exposición del segundo, repartido entre el violonchelo y el violín primero, sobre una especie de trémolo de la viola.

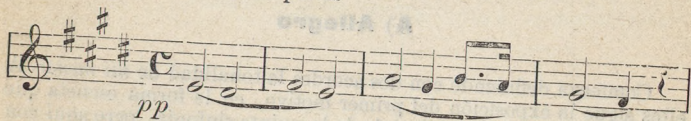


La terminación de esta parte expositiva se inicia sobre unos acordes sincopados que preparan la cadencia final. El trabajo temático es interesantísimo por las formas que en él adopta el primer motivo, por la naturalidad y atrevimiento de la constante modulación y por la poesía y la lógica con que se suceden los episodios. A la reproducción de la primera parte, ahora aumentada en interés, sigue la *coda*, en la que el primer motivo aparece con valores aumentados en un nuevo episodio en pianísimo, uniéndose á él un recuerdo del anterior fragmento sincopado del tema primero, para terminar con la exposición en fortísimo del motivo inicial.

Molto adagio

Si tratta questo pezzo con molto di sentimento: tal es la indicación de Beethoven con que se encabeza este maravilloso *Adagio* de dimensiones excesivas para lo acostumbrado en la época en que fué compuesto. Su sentimiento es íntimo, profundo, comunicativo, casi siempre desarrollado en el matiz pianísimo.

El primer tema, doloroso y patético lo expone el cuarteto en una realización severa á cuatro partes



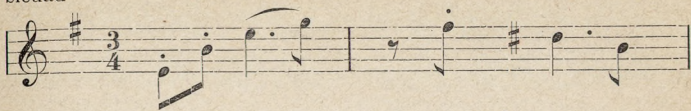
y conduce directamente á este otro, iniciado por el violonchelo y la viola, en un caracter heróico



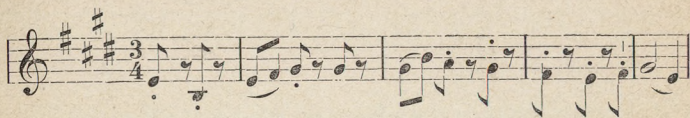
El *adagio* continúa desenvolviéndose en una grandiosidad majestuosa, siempre impregnado de un profundo dolor hasta morir en un pianísimo esfumado.

Allegretto

El sentimiento del tiempo anterior continúa colorando el primer tema del *Allegretto*, cuyo ritmo anhelante le dá un caracter de ansiedad



La parte central la constituye el característico *maggiore*, con el tema ruso



tratado en forma de fuga.

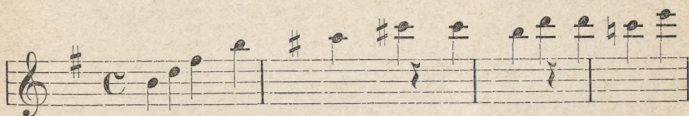
En este tiempo adopta Beethoven el procedimiento ya iniciado en el *scherzo* de la cuarta sinfonía, y utilizando despues en la septima y en algunos cuartetos de hacer oír dos veces el trío (aquí *Mayor*), á continuación de la primera parte, terminando con la exposición de esta por tercera vez.

Finale.—Presto

La forma de este tiempo y su conducción tonal levantaron grandes protestas entre los rigoristas. Según el patrón consagrado, el primer tema debía estar en *mi menor* (tonalidad del cuarteto), Beethoven lo expone en *do mayor*, sobre un ritmo de marcha, aunque haciendo las cadencias, por modulaciones pasajeras á *mi menor*, dando constantemente la impresión de estas dos tonalidades, la de *do* como fundamental y la de *mi menor* como secundaria.



El segundo tema característico de este tiempo, lo expone la primera vez en *si menor*, y al final en *mi menor*, cuando según el patrón consagrado debía serlo en *sol* y *mi mayor* respectivamente.



Todos estos reparos de los puristas de entonces, nada significan, ni empañan la belleza de la composición. Beethoven continuó tra-

El próximo concierto se celebrará
el miércoles 14 del corriente, en el
Teatro Español, a las cuatro y media
de la tarde.

PROGRAMA

1. ANDRÉ (L. BÉRAULT)

2. SÉBASTIEN (L. BÉRAULT)

3. DENYER (L. BÉRAULT)

4. NOLAN (L. BÉRAULT)

5. ...

6. ...

El próximo concierto se celebrará el Miércoles 14 del corriente, en el Teatro Español, á las cuatro y media de la tarde.

PROGRAMA

- Cuarteto en *la mayor*. Op. 41 n.º 3..... Schumann.**
Primer Cuarteto. Op. 10 Debussy.
XIV Cuarteto en *do sostenido menor*. Op. 131. Beethoven.