

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO IV 1904-1905

CONCIERTO XIII

MIÉRCOLES 22 DE MARZO DE 1905

CUARTETO SCHÖRG DE BRUSELAS

FRANZ SCHÖRG (1.^{er} violín).—HANS DAUCHER (2.^o violín).

PAUL MIRY (viola).—JACQUES GAILLARD (violoncello).

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde



AÑO IV 1904-1905

El próximo concierto se celebrará
mañana miércoles 22, en el
Teatro Español y media
de la tarde de MARZO DE 1905

CUARTETO SCHOERG
DE BRUSELAS

FRANZ SCHOERG (1.ª violín).—HANS DAUCHER (2.ª violín).
PAUL MIRY (viola).—JACQUES GAILLARD (violoncello).
.....
.....
.....

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde

Es un cuarteto que puede com-
petir con el 4schoo. Muy bien inte-
pretadas las obras, y mejor ejecutadas
el violoncello es una verdadera maravilla
Programa por el mundo grande
de decir -

CUARTETO n.º 1 en la mayor..... BORODINE.

- a) *Moderato.*
- b) *Andante con moto.*
- c) *Scherzo, Prestissimo.*
- d) *Allegro risoluto.*

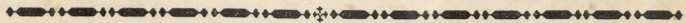
CUARTETO núm. 12 en sol mayor..... MOZART.

- a) *Allegro spiritoso,*
- b) *Adagio.*
- c) *Menuetto.*
- d) *Allegro assai.*

CUARTETO en la mayor, Op. 41 núm. 3..... SCHUMANN.

- a) *Andante espressivo. Allegro molto moderato.*
- b) *Assai agitato.*
- c) *Adagio molto.*
- d) *Finale. Allegro molto vivace.*

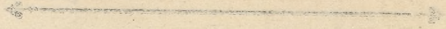
Descansos de 15 minutos.



No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.



Programa



CUARTETO n.º 1 en la mayor..... Beethoven

- a) Moderato.
- b) Andante con moto.
- c) Adagio, sostenuto.
- d) Allegro moderato.

CUARTETO n.º 12 en sol mayor..... Mozart

- a) Allegro spiritoso.
- b) Andante.
- c) Moderato.
- d) Allegro con moto.

CUARTETO en la mayor (op. 11 n.º 3)..... Beethoven

- a) Andante sostenuto. Tempo molto moderato.
- b) Andante.
- c) Andante molto.
- d) Andante. Tempo molto vivace.

Recomendamos de la misma.

© 1980 - 1985 - 1990 - 1995 - 2000 - 2005 - 2010 - 2015 - 2020 - 2025 - 2030 - 2035 - 2040 - 2045 - 2050 - 2055 - 2060 - 2065 - 2070 - 2075 - 2080 - 2085 - 2090 - 2095 - 2100

No se permite la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.



ALEXANDER BORODINE.—Cuarteto en la mayor.

Nació en 1834 (San Petersburgo)

† en 1887 (San Petersburgo)

Además de ser un excelente músico á quien puede considerársele con justicia como fundador de la moderna escuela rusa, fué también un hombre de ciencia, doctor en medicina y químico eminente. Compartiendo los trabajos de investigación científica con los de producción musical, escribió algunas partituras de mérito indiscutible, como sus dos Sinfonías, sus dos Cuartetos, el poema sinfónico *En las estepas del Asia central*, y la ópera *El príncipe Igor*, que terminada por Glazounow se estrenó en San Petersburgo y la cual representa una protesta contra los procedimientos aproximadamente wagnerianos adoptados hasta entonces por la escuela rusa, particularmente por Dargomijsky en *El convidado de piedra*.

Que el temperamento y el instinto de Borodine eran los de un músico de profesión, se demuestra en este su primer Cuarteto. Escrito en época relativamente lejana (hacia el setenta y tantos), ofrece ya un interés indudable, lo mismo en la elección de los temas, que en los desarrollos harmónicos á la moderna.

WOLFGANG MOZART..... Cuarteto núm. 12.

Nació en 1756 (Salzburgo)

† en 1791 (Viena)

Maravilloso genio del arte musical. Todos los géneros se mostraron para él igualmente asequibles (Dramas, Misas, Oratorios, Lieder, Cantatas, Salmos, etc. hasta el increíble número de 770 obras catalogadas) y en todos dejó huellas de su inspiración divina y de su maestría sin rival.

Su música de cámara se ha dividido en seis series. En ellos figuran siete Quintetos y veinte y seis Cuartetos. Cada una de estas obras representa un escalón para llegar á la suprema música de cámara beethoveniana y un manantial de inspiración para los que pretendieron seguir á Mozart en la pintura de sensaciones apacibles y serenas.

Dada la avalancha de producción, escrita en el corto espacio de 28 años, no es fácil verificar la fecha que corresponde á cada una de las obras. En atención á la forma y al número, el Cuarteto en *sol mayor*, debe estar escrito en los años 1779-82, época relativamente

tranquila de la vida de Mozart, que pasó casi constantemente retraído en su casa de Salzburgo.

ROBERT SCHUMANN Cuarteto en *la mayor*.

Nació en 1810 (Swickau)

† en 1856 (Endenich)

Hasta los veinte años no emprendió seriamente los estudios de la profesión que había de proporcionarle celebridad universal. Antes, en Heidelberg, se había dedicado á la Jurisprudencia. A esta falta de fundamentos técnicos adquiridos oportunamente en la juventud, atribuyen algunos críticos, no se comprende con qué razón, cierta indecisa vaguedad de forma que se advierte en su estilo, y el color algo opaco y gris de su orquestación. Salvados estos defectos que para la mayoría no son otra cosa que naturales resultados del temperamento poético y soñador de Schumann, faltan palabras para admirar debidamente el exquisito sentimiento íntimo que se desprende de todas sus composiciones, lo que le hace ocupar uno de los primeros puestos de la escuela musical romántica.

Después de una existencia mísera y azarosa, —la existencia de los genios— vino á acabar sus días en el manicomio de Endenich, cerca de Bonn.

La ópera 41 formada por tres admirables Cuartetos de cuerda, fué compuesta en el año 1842, es decir, en la época en que el talento genial de Schumann, había adquirido todo su desarrollo é inmediatamente antes de la crisis nerviosa que en 1843 comenzó á trastornar sus facultades mentales. De esta época datan asimismo la Sinfonía en *re menor*, el gran Quinteto y el poema coral *Le Paradis et la Pèri*.



En la imposibilidad de venir a Madrid para los próximos conciertos Mr. Edouard Ristel ha rescindido su contrato con nuestra Sociedad. La Junta de Gobierno ha contratado, para reemplazarle, al pianista Mr. Leopold

Godowsky.

En el próximo concierto que se verificará

el Lunes 10 de Abril en el Teatro Español a las cuatro y media de la tarde tomarán parte

MR. LEOPOLD GODOWSKY
Mme. Lulla Myz-Gmeiner (Cantante)
y Mr. Leopold Godowsky (Pianista)

ROBERT SCHUMANN

Cuarteto en la mayor.

Nació en 1810 (Saxonia)

† en 1856 (Dresde)

En la imposibilidad de venir á Madrid para los próximos conciertos **Mr. Edouard Risler** ha rescindido su contrato con nuestra Sociedad. La Junta de Gobierno ha contratado, para reemplazarle, al pianista **Mr. Leopold Godowsky**.

En el próximo concierto que se verificará el **Lunes 10 de Abril** en el **Teatro Español** á las cuatro y media de la tarde tomarán parte

Mme. Lulla Mysz-Gmeiner (Cantante)
y Mr. Leopold Godowsky (Pianista)

