

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO IV 1904-1905

CONCIERTO X

JUEVES 16 DE MARZO DE 1905

CUARTETO SCHÖRG DE BRUSELAS

FRANZ SCHÖRG (1.^{er} violín).—HANS DAUCHER (2.^o violín).

PAUL MIRY (viola),—JACQUES GAILLARD (violoncello).

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde



El presente concierto se celebrará

CONCIERTO X

JUEVES 16 DE MARZO DE 1902

Cuarteto Schörg, de Bruselas

CUARTETO SCHÖRG

DE BRUSELAS

KRANZ SCHÖRG (1.ª violín) — HANS DAUGHER (2.ª violín)

BAUMBURY (viola) — JACQUES GAILLARD (violoncello)

TEATRO ESPAÑOL

A las cuatro y media de la tarde

Programa

CUARTETO en la menor

Op. 64

- a) Andante Allegro
- b) Andante Allegretto
- c) Moderato Vivace
- d) Moderato Allegro

SÉPTIMO CUARTETO en fa mayor

Op. 60 núm. 1

- a) Allegro
- b) Allegretto moderato e sempre scherzando
- c) Adagio molto e mesto
- d) Tempo mezzo allegro

CUARTETO en re mayor

Op. 61 núm. 5

- a) Allegro moderato
- b) Adagio cantabile
- c) Moderato Allegretto
- d) Moderato Vivace

Becanosa de la menor

No se permite la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.



ALEXANDER GLAZOUNOW.—Cuarteto en *la menor*.

Nació en 1865 (San Petersburgo).

Discípulo de Rimsky-Korsakow. Su precocidad y su fecundidad corren parejas. A los 15 años, estrenó en San Petersburgo su *Primera sinfonía*, que luego ha reinstrumentado nada menos que cuatro veces. Hasta el presente, ha escrito más de setenta obras, entre las que sobresalen en importancia 6 Sinfonías, 2 Overturas sobre temas griegos, otra Overtura —*Carnaval*— para orquesta y órgano, 2 Poemas sinfónicos (*Stenka Rasine*, dedicado á Borodine, y *Keemlim*), 2 Serenatas, las Fanfanas y Cuadros orquestales *El mar*, *La selva*, *La primavera* y *De las tinieblas á la luz*, Marchas, Rapsodias y una llamada *Chopiniana*, suite compuesta de una polaca, un nocturno, una mazurca y una tarantella de Chopín, vertidas al lenguaje orquestal con habilidad y delicadeza.

Su producción de música de cámara, se compone de un Quinteto, seis Cuartetos de cuerda, y otras obras de piano y canto.

Para el teatro, no ha hecho más que concluir la ópera de Borodine *El Príncipe Igor*, y eso en colaboración con su maestro, Rimsky-Korsakow.

El Cuarteto en *la menor*, es una de sus últimas obras, y en él, por lo tanto, se puede apreciar y estudiar al compositor en toda la madurez de su talento.

LUDWIG VAN BEETHOVEN.—7.º Cuarteto en *fa* Op. 59,

Nació en 1770 (Bonn).

núm. 1.

† en 1827 (Viena).

La ópera 59, de la que forma parte este Cuarteto, con el 8.º y el 9.º, se compuso en los años 1822-1825, está dedicada al conde Rassounowsky y pertenece cronológica y artísticamente á lo que se llama segundo estilo Beethoveniano. En él, como es sabido, aumentan las dificultades de ejecución; se empiezan á tratar las regiones sobreagudas de los instrumentos de cuerda como si fueran manos derechas de piano, haciendo cantar y trabajar al violín sobre la cuarta cuerda é imponiéndole una porción de pasajes complicadísimos. Adviértense también aumento de modulaciones, de imitaciones y de diseños múltiples; son los primeros avanzados del estilo polifónico, que implantado ya en la Sinfonía, se inicia en la música de salón.

Véase ahora como juzgan y analizan el Cuarteto 7.º los biógrafos de Beethoven Oulibicheff y Barbedette:

«La composición se inaugura con un majestuoso canto de violoncello. Manejado con habilidad admirable, va sorteando, ó tomando parte en episodios interesantísimos, hasta que creciendo de color y de fuerza, determina una explosión formidable. Toda esta primera parte del cuarteto, es un verdadero hallazgo de ciencia y de elegancia.

Los cuatro primeros compases del *Allegretto scherzando*, compuesto sobre una misma nota, un *si bemol*, excitaron hasta tal punto la hilaridad de los primeros oyentes, que Bamberg los calificó de extravagantes y se negó á ejecutar el cuarteto en sus célebres conciertos. Poca conciencia de lo que oía demostró el buen violinista en aquella ocasión, porque este tiempo, de la primera á la última nota, es una hermosa página de invenciones rítmicas y de sorpresas de armonía, por entre la que cruzan melodías exuberantes de pasión y de sensibilidad. Hay en el conjunto algo de la poesía fantástica, en que más tarde se inspiró Mendelssohn para escribir su mejor obra, el *Sueño de una noche de verano*.

En periodos también magníficos se desarrolla el *Adagio molto e mesto*, bruscamente interrumpidos por un inmenso diseño de violín. Diseño y tiempo se extinguen en un trino, que sirve también de preparación para atacar el *Allegro* final compuesto sobre un enérgico *Tema Ruso* del que Beethoven ha sabido sacar un efecto sorprendente. Parece como que entre sus garras poderosas, estruja ese motivo de ocho compases, amoldándole á la forma de variación libre, que sólo una ejecución impecable, una ejecución de *virtuosos*, puede traducir con resultados satisfactorios. De tal modo es difícil de interpretar y de oír.

FRANZ JOSEPH HAYDN.—Cuarteto en *re mayor*. Op. 64

Nació en 1732 (Rohran. Viena)

núm. 5

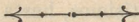
† en 1809 (Viena)

Hijo de una humildísima familia de carreteros y sin ayuda de nadie, hizo instintivamente su educación artística elemental, y empezó su gloriosa carrera siendo niño de coro de la catedral de Viena. Durante su juventud vivió en la más espantosa miseria, hasta el día en que fué pensionado por el príncipe Nicolás Esterhazi, cerca del cual, sus funciones participaron á la vez de las de maestro de capilla y de las de ayuda de cámara. Treinta años justos permaneció en el palacio de Eisenstadt, al lado de su protector, produciendo una gran cantidad de admirables obras.

Muerto el príncipe, dos viajes por Inglaterra le produjeron lo bastante para comprar una casita con jardín en el barrio vienés de Schoenbrünn, donde se deslizó tranquilamente, componiendo también mucho, el resto de su existencia.

En este retiro y por los años 1795-97, escribió la Op. 65, de la que forma parte el Cuarteto en *re*. Como perteneciente á la época reflexiva de Haydn, en él se advierte ya la unión afortunada del estilo antiguo del *Concierto* y de la *Sonata* caracterizado por el predominio del violín principal, con la amplitud de forma y el interés concertante de las cuatro partes que habian de servir de base al advenimiento del cuarteto beethoveniano.

No hemos de repetir ahora que Haydn es de los músicos que asombran por su fecundidad. Basta con consignar que dejó escritos 117 Sinfonías, 83 Cuartetos, Operas, Misas, Oratorios, etc.





El próximo concierto se celebrará
mañana viernes 17, en lugar del sábado
18 como estaba anunciado en el Teatro
Español, á las cuatro y media de la
tarde.

CUARTETO SÖHÖRQ

DE BRUSELA

PROGRAMA

1.º M. S. (1.º) G. S. (1.º) G. S. (1.º) G. S. (1.º)

2.º M. S. (2.º) G. S. (2.º) G. S. (2.º) G. S. (2.º)

CUARTETO en re mayor..... C. FRANCK.

• mi parte mayor..... DITTBORCH.

• re menor..... SCHUBERT.

TEATRO ESPAÑOL

1907-1908

El próximo concierto se celebrará mañana viernes 17, en lugar del sábado 18 como estaba anunciado en el Teatro Español, á las cuatro y media de la tarde.

CUARTETO SCHÖRG

PROGRAMA

- CUARTETO en *re mayor*..... C. FRANCK.
» » *mi bemol mayor*..... DITTERSDORF.
» » *re menor*..... SCHUBERT.