

SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

— AÑO II (1902-1903) —

CONCIERTO I

QUE SE CELEBRARÁ EL DÍA 18 DE NOVIEMBRE DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL

TRIO DE FRANCFORT

compuesto de los SRES. FRIEDBERG (piano), REBNER (violín) y HÉGAR (violoncello).

PROGRAMA

TRIO en si bemol menor VOLKMANN.

- a) *Largo un pochetto più mosso* b) *Ritornello-Andante-Allegretto*. c) *Allegro con brio*.

TRIO en mi bemol mayor. (Op. 70 núm. 2.) BEETHOVEN.

- a) *Poco sostenuto - Allegro ma non troppo*.
b) *Allegretto*. c) *Allegretto ma non troppo*.
d) *Finale, Allegro*.

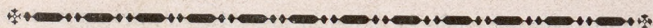
TRIO en si mayor. (Op. 8.)..... J. BRAHMS.

- a) *Allegro con brio*. b) *Scherzo, Allegro molto*.
c) *Adagio*. d) *Allegro*.

Piano Steinway.

Descansos de 15 minutos.

A LAS CINCO DE LA TARDE



La Junta de Gobierno participa á los Sres. Socios, que no se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa.

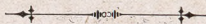
Queda prohibido, así mismo, la repetición de tiempos.

Oficina de la Sociedad: *San Miguel, 21, Teléfono 1483.*



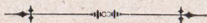
Los superficiales datos biográficos de autores que desde hoy publicaremos en los programas de los conciertos, no deben considerarse más que como simples noticias y como recuerdo de fechas; los Señores Socios de la Filarmonía Madrileña, absténganse por lo tanto de buscar en estos ligerísimos apuntes apreciaciones críticas, que individualmente pueden hacer oyendo las obras, ni verdaderas biografías, que cada uno de ellos conoce mejor que nadie.

Insistiremos solamente en los maestros poco ó nada conocidos del público de Madrid.



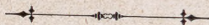
Volkmann—Federico Roberto. Nació en 1815 (Sajonia). † en 1883 (Pesth).

Compositor notabilísimo y afamado. En sus facultades musicales influyó visible y poderosamente el gran talento de ROBERTO SCHUMANN, con quien sostuvo una amistad íntima y profunda. Murió desempeñando la clase de armonía y contrapunto de la Academia de Bellas-Artes de Pesth y dejó escrito mucho y bueno en el género sinfónico, en el *di camera* y en el vocal religioso.



Beethoven—Louis van. Nació en 1770 (Bonn). † en 1827 (Viena).

Uno de los grandes géneos del siglo XIX. Desde la más sencilla sonatina hasta la *Misa en re* y la *Sinfonía con coros*, no ha producido mas que obras maestras é inmortales.



Brahms—Johannes. Nació en 1833 (Hamburgo). † en 1897 (Viena).

El más notable de los compositores alemanes contemporáneos. Fué discípulo predilecto de SCHUMANN y de él heredó maestría y ciencia musicales, aunque nunca pudo llegar á la nota sentida y poética, que dominaba como nadie su maestro. En cambio le aventaja á veces en brillantez y en riqueza de colorido instrumental.

Sus obras consisten principalmente en música de Iglesia, entre la que sobresale un magnífico *Requiem alemán*, Sinfonías, música de salón, de piano, y *Lieder* á una ó más voces, etc. etc.



