

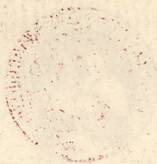


 OΦEDΛ: FILARMONΦA:
MADRIEÑA: 

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto XIII



LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

1881-1882

COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XIII

QUE SE CELEBRARÁ EL 10 DE ABRIL DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL EMINENTE PIANISTA

EDOUARD RISLER

PROGRAMA

XXI SONATA DE PIANO en *Do mayor*.

Op. 53.

a) *Allegro con brio*.—b) *Introduzione. Adagio molto*.—c) *Rondo. Allegretto moderato*.—d) *Prestissimo*.

XII SONATA DE PIANO en *La bemol mayor*.

Op. 26.

a) *Andante con variazioni*.—b) *Scherzo. Allegro molto*.—c) *Marcia funebre sulla morte d' un eroe*.—d) *Allegro*.

XXXII SONATA DE PIANO en *Do menor*.

Op. 111.

a) *Maestoso. Allegro con brio ed appassionato*.—b) *Arietta. Adagio molto semplice e cantabile*.

Piano Pleyel.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



EDOUARD RISLER

Nació en Baden-Baden el año 1873. Cursó el piano en el Conservatorio de París con tanto aprovechamiento, que, todavía niño, obtuvo el primer premio en la clase del célebre Diemer. Estudió la teoría de la música y la composición con Emmanuel Chabrier, y amplió sus conocimientos artísticos en Alemania, al lado de D'Albert, Stavenhagen, Lesmann, etc.

Se le considera hoy, á pesar de su juventud, como uno de los primeros concertistas, sobre todo en la especialidad de la música de piano de Beethoven. Pero no es solo un pianista y un *virtuoso*, de los que todo lo sacrifican al mecanismo del instrumento. Al contrario; su escuela de interpretación es seria, inteligente y expresiva, como resultado de un dominio artístico absoluto y de una vastísima erudición musical.

En este concepto forma al lado de los que pudieran llamarse *pianistas intelectuales*, como Bussoni, Lamond y Pugno, que son en la actualidad los preferidos de la crítica más razonada y de los públicos más cultos.

Risler ha desempeñado en Bayreuth, á instancias del gran Richter, el cargo de director de ensayos y *repetidor* general, confiado siempre á teóricos de gran autoridad y experiencia.

En las principales capitales de Europa se le conoce y se le admira. Recientemente, en Berlín, ha obtenido un éxito triunfal, de los que hacen época en la carrera de un artista.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

XXI SONATA, Op. 53.

(1805)

ESTA sonata, dedicada al conde de Waldstein y conocida vulgarmente con el sobrenombre de *La Aurora*, pertenece al período de transición entre el primero y segundo estilo. Por esta circunstancia sin duda, ni está bien determinado su carácter musical, ni son muy elevadas sus tendencias artísticas. El *rondó*, sobre todo, parece escrito exclusivamente para probar la *virtuosidad* y el mecanismo de un pianista; es bastante vulgar de ideas y pobre de sentimiento.

Tiene, sin embargo, la composición en conjunto verdadero valor histórico, por estar escrita inmediatamente antes que la *Sinfonía Heroica* y llevar en germen algunas de las manifestaciones artísticas más personales del genio de Beethoven y procedimientos de expresión que ha adoptado como tradicionales la música contemporánea. Por ejemplo: en la tercera parte del *allegro con brío*, preparando la última entrada del motivo principal, hay un *crescendo*, tipo de la fórmula convencional que desde entonces acá se viene usando para traducir musicalmente las *salidas de sol*. Esta particularidad explica el título especial que lleva la obra.

XII SONATA, Op. 26.

(1802)

MATERIALMENTE no hay palabras que puedan expresar la ternura, la efusión infinitas que se desprenden de todas las páginas de esta sonata dedicada al príncipe de Lichnowski, y especialmente del primer tiempo, *andante con variazioni*. El hermosísimo tema consta de treinta y cuatro com-

pases y sirve de fundamento á todas las variaciones, sin el menor episodio de novedad melódica hasta el final, en que una frase extraña al motivo viene á coronar con indecible poesía este idilio encantador.

La *marcha fúnebre* es un elocuente ejemplo de cómo puede llegarse hasta la sublimidad por los medios más sencillos y naturales. En seis compases la melodía se manifiesta simplemente por una nota, la dominante *mi bemol*, mientras el bajo dibuja solemne y majestuosamente la figura y el ritmo de marcha. A este elemental inciso se reduce esencialmente el *andante*; las modulaciones de su comentario armónico se suceden también con la mayor naturalidad y observancia de las leyes escolásticas.

El *scherzo* tiene menos importancia, y el *allegro* final, pasaje brillantísimo para un pianista de facultades, parece, más que tiempo de sonata, estudio de semicorcheas arpegiadas en movimiento rápido, que llega, según Oulibicheff, á producir la imitación por onomatopeya del sonido de una fuente.

XXXII SONATA, OP. 111.

(1822)

Es la última de la serie y algunos críticos suelen denominarla *sonata-testamento*.

Cómo escrita con bastante anterioridad á la *Novena sinfonía* y á los últimos cuartetos de cuerda, nótanse en ella varias incertidumbres de estilo y bastante diferencia respecto á ideales y procedimientos entre las dos partes de que consta. La *arietta* es indudablemente de lo más difícil de comprender que ha producido Beethoven; el tema es sencillo y agradable á la simple primera audición, pero las variaciones que sufre, lo complican extraordinariamente, hasta desfigurarle y modificarlo.

En cambio el primer *allegro* se parece en la forma y aun en la naturaleza de la inspiración á varias obras de los comienzos del segundo período beethoveniano.

Domina en todo este tiempo una especie de agitación apasionada que es sumamente difícil de interpretar. Contados son los pianistas que pueden traducirlo con sentimiento justo y con claridad.

La sonata en *do menor* está dedicada, como infinidad de composiciones de Beethoven, al archiduque Rodolfo, el simpático é inteligente personaje que en tantas ocasiones protegió al maestro con su influencia y con su fortuna.

MADRID.—FORTANET, LIBERTAD 29.



