

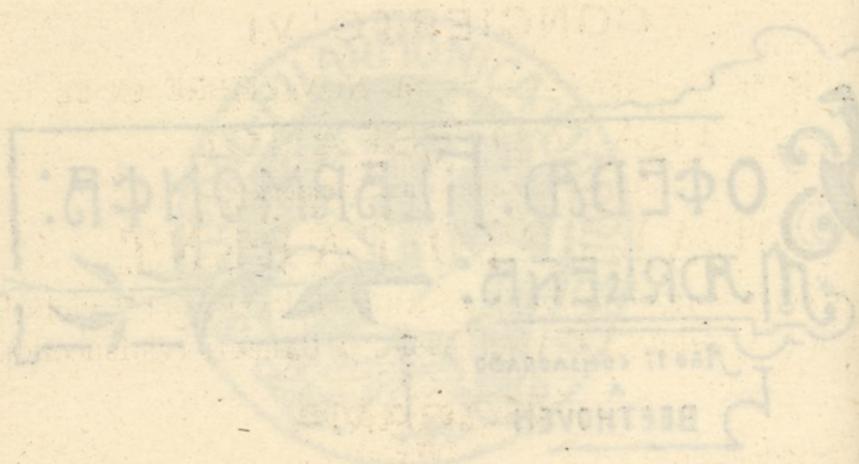
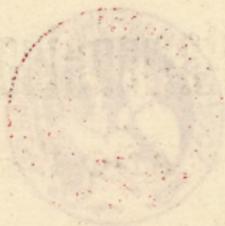


SOCIEDAD FILARMÓNICA:
MADRILEÑA:

AÑO 1.º CONSAGRADO
A
BEETHOVEN



Concierto VI



Concilio VI



Sociedad Filarmónica Madrileña

—••• AÑO I •••—

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO VI

QUE SE CELEBRARÁ EL 15 DE NOVIEMBRE EN EL
TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL CÉLEBRE

CUARTETO-PARENT

*de Paris, compuesto de los Sres. ARMAND PARENT (1.º violín),
LUQUIN (2.º violín), DENAYER (viola) y BARETTI (violoncello).*

PROGRAMA

VI CUARTETO de cuerda en *Si bemol mayor*.

Op. 18, n.º 6 (1801).

- a) *Allegro con brio*—b) *Adagio ma non troppo*.—c) *Scherzo. Allegro*.
d) *La malinconia. Adagio. Allegretto quasi allegro*.

XVII CUARTETO de cuerda (GRAN FUGA), en *Si bemol mayor*.
Op. 133 (1825).

TRIO-SERENATA de cuerda, en *Re mayor*.

Op. 8, (1798).

- a) *Allegro*.—b) *Adagio. Scherzo. Adagio*.—c) *Allegretto alla Polacca*.—d) *Andante con variazioni*.—e) *Allegro. Adagio. Allegro*.

Descansos de 20 minutos.

—•••—
Á LAS CINCO DE LA TARDE

De acuerdo con M. Parent, la Junta de Gobierno participa á los Sres. Socios que no se permitirá la entrada y salida en el salón durante la ejecución del programa.

Quedan prohibidas, asimismo, las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

CUARTETO VI

Los tres primeros tiempos del cuarteto en *si bemol*, último de los de la Op. 18, son de carácter risueño y juvenil; muy afortunados de invención, además, y ritmados firme y resueltamente el *Allegro con brio* y el *Scherzo*.

El último tiempo se presenta bajo el doble aspecto de un movimiento de vals, con toda la viveza peculiar de los finales, pero precedido é interrumpido diferentes veces por un soberbio *Adagio*, titulado *La malinconia* y acompañado de la indicación: «*Questo pezzo si deve trattare colla piu grand delicatezza.*» Por la aproximación y oposición de los dos ritmos, quiso expresar, sin duda, Beethoven, la mezcla de tristezas y alegrías que ofrece la vida.

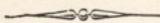
CUARTETO XVII

GRAN FUGA

En realidad, como ya se ha repetido varias veces, en esta Op. 133 no se trata de un cuarteto propiamente dicho, sino de un tiempo del XIII, extraído posteriormente de esta obra, á que en su origen pertenecía, publicado más tarde sólo, y dedicado al Archiduque Rodolfo. Aunque con número más bajo que el XVI, se acostumbra á ejecutar después de éste, por sus especiales condiciones.

Titulado por el mismo Beethoven *Gran Fuga á cuarteto, tan pronto libre como rebuscada*, pertenece á ese género de

música de *investigación* (si así puede decirse) tan, frecuentemente empleada por el maestro en su última etapa. Una misma idea modificada y transformada hasta lo infinito por el cambio de tono, de ritmo, de movimiento, reaparece sin cesar y compone ella sola todo un tiempo, ó más bien, una obra de extraordinarios desarrollos; 754 compases nada menos contiene esta magnífica *Fuga*, admirable del todo como trabajo científico, pero con las arideces propias del género.



TRÍO-SERENATA

(1798)

PARA la confección de los seis programas que había de ejecutar en Madrid el Cuarteto-Parent, faltaba una obra si los conciertos se componían de tres partes, como es costumbre inveterada entre nosotros. M. Parent tuvo la feliz ocurrencia de incluir en este programa de despedida, el bellissimo *Trío-Serenata*.

Muy parecido en su estructura á la *Serenata* de flauta, violín y viola, Op. 25, que la Junta de Gobierno tiene el propósito de dar á conocer en esta misma temporada; los dos son juguetes deliciosos de la juventud de Beethoven.

Este, sobre todo, es una inspiradísima fantasía compuesta de tiempos de diversos matices, variados, cortos, movidos y de ideas ligeras y diáfanas que demuestran hasta qué punto pudo modificarse el genio de Beethoven.

No hay que insistir sobre una obra conocidísima del público de Madrid, por haber figurado muchas veces en los programas de la Sociedad de Conciertos.

ATAMERS-DIT



AÑO 1.º—1901—1902

CONSRVADO A BEETHOVEN

Concierto VII

