



# SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XX. — 1920-1921

## CONCIERTO XIII

(330 de la Sociedad)

Sábado 30 de abril de 1921

EDOUARD RISLER

ORQUESTA FILARMÓNICA

dirigida por el maestro

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

TEATRO DE LA COMEDIA  
A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

## EDOUARD RISLER

Nació en Baden, de padres franceses, el año 1873. De 1881 a 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París; en 1906 fué nombrado profesor de piano de dicho Conservatorio.

Por duodécima vez se presenta ante la SOCIEDAD FILARMÓNICA, habiendo tomado parte, con los tres de este año, en 51 de sus conciertos. En 1907 ejecutó la serie completa de las *Sonatas* de Beethoven, y en 1913 los *48 Preludios y Fugas de El clavicordio bien temperado*, de Bach.

El ilustre crítico Camille Bellaigue dedica a Risler un encomiástico estudio en la *Revue des Deux Mondes*. De ese artículo recortamos el siguiente párrafo:

«Risler ne joue pas le piano: il joue tout. Il y en a qui jouent Bach, ou Mozart, ou Beethoven. Mais, quoi qu'il joue, un Risler, lui, joue la musique entière. Il exprime tout ce qu'elle contient d'intelligence et de sentiment, de vérité et de poésie.»

No se puede decir en menos palabras nada más honroso para un artista.

## BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

Nació en Lorca en 1873. Después de aprender los primeros rudimentos de la música con su abuelo, D. Juan Casas, se trasladó a Cartagena, donde amplió y profundizó sus estudios, logrando, después de reñidas oposiciones, la plaza de músico mayor del Regimiento de España. En 1897 vino a Madrid para hacer y ganar las oposiciones a la dirección de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos. En ese puesto permaneció catorce años, y lo renunció para ocupar en el Conservatorio la clase de Armonía.

En marzo de 1915 presentó al público de Madrid la notable y hoy famosa *Orquesta Filarmónica*, habiendo obtenido desde entonces con esta agrupación un éxito extraordinario en cuantas poblaciones se ha dado a conocer. El de hoy, hace el número 228 de sus conciertos a partir de su fundación.

## PROGRAMA

### Primera parte.

CONCIERTO núm. 7 en *re menor*..... BACH.

- I. *Allegro risoluto.*
- II. *Adagio.*
- III. *Allegro moderato.*

### Segunda parte.

SINFONÍA con piano sobre un tema montañés francés, op. 25..... D'INDY.

- I. *Assez lent. Modérément animé.*
- II. *Assez modéré, mais sans lenteur.*
- III. *Animé.*

### Tercera parte.

BALADA para piano y orquesta, op. 19..... FAURÉ.

FANTASÍA HÚNGARA para piano y orquesta..... LISZT.

Descansos de quince minutos.

Piano ERARD.



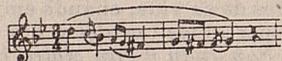
de carácter rítmico marcadamente acentuado, que utiliza el compositor para hacer una sucesiva exposición del mismo en la *tónica de re menor* y en la *dominante la menor*, sometándolo a un desarrollo instrumental muy amplio, durante el cual emplea todos los secretos de la técnica en boga entre los clavecinistas más reputados de aquella época. Este alarde de dificultades está entrecortado por pomposas cadencias. Un súbito e inesperado retorno del tema determina el período final del tiempo.

## ADAGIO

Está construído sobre dos temas:



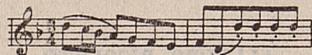
y



sirviendo el primero de acompañamiento al segundo. Al comienzo del tiempo se presenta solamente el primero de ambos temas, y después el segundo, siendo objeto de un extenso desarrollo según los principios de la escuela melódica italiana, ornamentada por numerosas *florituras*. Una vez apaciguada esta expansión melódica, reaparece el tema inicial solo, siempre en los bajos, y finaliza el tiempo.

## ALLEGRO MODERATO

La acentuada característica rítmica que predomina en este tiempo se confirma decisivamente desde sus primeros compases, en forma absolutamente idéntica a la del *allegro risoluto* con que comienza el *Concerto*. Sin embargo, el motivo



se hace notar con mayor claridad, reexponiéndose a intervalos regulares, cual si tuviera la misión de graduar la trama musical, contribuyendo así a revestirlo de una forma más concertante, más acentuadamente sinfónica, a pesar del gran número de pasajes ornamentales que el progreso de la técnica pianística ha hecho abordables en nuestros días.

Vicent D'INDY ..... Sinfonía con piano sobre un tema montaños francés, op. 25.

Nació en 1851 (París).

Escrita en 1886, y ejecutada por primera vez el 20 de marzo del siguiente año en uno de los célebres conciertos que dirigía Charles Lamoreux en el Eden Théâtre, interpretando la parte de piano Mme. Bordes-Pène, a quien está dedicada la obra.

La base musical de ella consiste en el tema rústico expuesto por el corno inglés en los primeros compases. Este instrumento substituye en la orquesta al cuerno cevenal, pues se trata, en efecto, de un canto característico de la región de la cordillera de los Cevennes, recogido por el autor durante un viaje por aquel país. La melodía popular toma en cada una de las tres partes de la obra aspectos diferentes: unas veces alegre e luminoso, y otras soñador o melancólico; pero siempre confiriendo a la *Sinfonía* una perfecta unidad de concepción y transmitiéndole un ambiente campestre y un profundo sentimiento de la Naturaleza.

## ASSEZ LENT. MODÉRÉMENT ANIMÉ

Este primer tiempo sigue, en general, la estructura del *allegro* sinfónico en sus tres principales secciones: período convencional de exposición, período de más libre fantasía y período de recapitulación de la forma sonata.

Una introducción sosegada y tranquila en compás de  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{6}{8}$  precede a la parte esencial del tiempo. El canto popular montaños, expuesto por el corno,



constituye, según se ha dicho, la base técnica de la obra, y en esta primera aparición va acompañado por la cuerda con sordina. La melodía pasa en seguida a la flauta, y al terminar este pasaje entra el tiempo en el tono de *sol mayor*, para enun-

ciar en compás de  $\frac{3}{4}$  el tema esencial del *moderadamente animado*,



en el que se observan algunos vestigios melódicos del canto popular. El piano recoge el tema, desarrollándolo sobre veloces rasgos arpegiados de la mano izquierda. Intervienen algunos instrumentos de viento con reminiscencias del canto montañés, para preparar la aparición del segundo tema real del tiempo,



una melodía expresiva entonada en *si mayor* por la flauta y la trompa, con arpegios del arpa y del piano. Un sucinto recuerdo del tema montañés en el oboe conduce a la reexposición del motivo del tiempo, primeramente encomendada a la orquesta sobre arpegios del piano, y después trabajada por éste en parecida forma a la de la enunciación. Se repiten los recuerdos fragmentarios del canto orgánico, sobreviene un vigoroso *crescendo*, reaparece el segundo tema, esta vez en *sol mayor*, y termina el tiempo con el canto montañés en el corno y el segundo tema en el arpa.

#### ASSEZ MODÉRÉ, MAIS SANS LENTEUR

La armazón técnica de este tiempo consiste principalmente en el libre desarrollo del canto montañés, variado y expuesto por el piano en la siguiente forma:



y del tema



encomendado también a este mismo instrumento, con intervención de los fagotes. Continúa un desarrollo algo extenso de estos materiales temáticos, y reaparece el motivo fundamental en las trompas, una de las cuales responde con sordina, como un eco. Varía otra vez el canto en el clarinete, combinado con

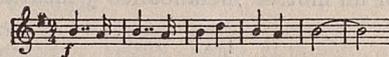
el segundo tema, y, por último, la viola, o solo, entona el elemento inicial, para dar fin con el tiempo en *pianissimo*.

#### ANIMÉ

El tercer tiempo, de gran variedad de ritmos, presenta nuevas modificaciones de la melodía montañesa, una de las cuales se oye al principio y está encomendada al piano, en esta forma:



seguida inmediatamente de esta otra, que, en los instrumentos de madera, le sirve de contramotivo:



Un *diminuendo* sirve de preparación a la entrada de otro tema, cantado por el clarinete,



cuyo desarrollo prosiguen los violines, enlazado con un episodio de carácter de aire de danza.

Después de una parte de extenso y brillante desenvolvimiento, el piano ataca en *staccato* una nueva variante del tema montañés, y reaparece una vez más la melodía del clarinete en un amplio *crescendo* interesante y sonoro, con que termina de un modo redondo e impresionante esta obra maestra.

## Gabriel FAURÉ..... Balada, op. 19.

Nació en 1845 (Ariège).

La balada es un género que se acomoda a una gran variedad de movimientos, y muy apropiado a la libre fantasía en cuanto a formas e ideas. Chopin la cultivó con una libertad absoluta y una maestría genial. El peligro que hay que evitar es la carencia de unidad entre sus elementos constitutivos.

En la compuesta por Fauré, y dedicada a Saint-Saëns, lo que sorprende precisamente es la línea expresiva sostenida a través de la delicadeza pintoresca de los episodios.

Comienza por un motivo melancólico y meditativo expuesto por el piano:



La flauta, en la segunda aparición de esta frase, replica en canon.

El segundo tema,



interviene poco después, y, en unión del primero, da lugar a una tercera idea,



preparando discretamente las brillantes fantasías que se suceden.

Los ritmos empleados se amalgaman en rápidas transformaciones, y conducen, después de peripecias y episodios incidentales, a una peroración tranquila y velada.

## Franz LISZT..... Fantasia húngara.

Nació en 1811 (Baiding, Hungría).

† en 1886 (Bayreuth).

El verdadero y primitivo título de esta obra, escrita en Weimar hacia 1852, y publicada en 1863, por G. Heinze, de Leipzig, es el de *Fantasia über ungarische Volksmelodien* (*Fantasia sobre melodías populares húngaras*). Es una reproducción, uniendo al piano con la orquesta, de la célebre *Rapsodia en fa mayor*. Está orquestada con una exuberancia extraordinaria de color y con un trabajo pianístico tan tupido y complicado, que sólo pueden abordarlo los poseedores de un mecanismo formidable.

Es una de las obras en que Liszt se preocupó menos de los preceptos técnicos de la forma y en la que dejó volar más libremente su verbo original, su fantasía exuberante y sus gustos y aptitudes de virtuoso.

Berlioz gustaba particularmente de esta *Fantasia*, llena de ambiente popular, y, según cuenta él mismo, «se complacía en oírla en la penumbra, fumando, echado sobre un diván y entregado a las más novelescas evocaciones imaginativas».

**El próximo concierto, que tendrá lugar el martes 3 de mayo, se celebrará en honor del insigne pianista**

## **EDOUARD RISLER**

**con motivo de ser la quincuagésima vez que actúa en las sesiones musicales de nuestra Sociedad.**

### **PROGRAMA BEETHOVEN**

---

**Sonata en la bemol mayor, op. 26.**

**Sonata en do sostenido menor, op. 27, núm. 2.**

---

**Sonata en fa menor, op. 57.**

---

**Sonata en do menor, op. 111.**

El próximo concierto, que ten-  
drá lugar el martes 3 de mayo,  
se celebrará en honor del insignie  
pianista

## EDOUARD RISLER

con motivo de ser la quincu-  
agésima vez que actúa en las  
sesiones musicales de nuestra  
Sociedad.

### PROGRAMA BRITANNICO

Sonata en la menor, op. 26

Sonata en la menor, op. 27

Sonata en la menor, op. 111

