



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XX. — 1920-1921

CONCIERTO III

(320 de la Sociedad)

Miércoles 15 de diciembre de 1920

CARLOS SEDANO
(VIOLÍN)

ORQUESTA FILARMÓNICA

dirigida por el maestro

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

JOSÉ BALSÀ

(PIANISTA ACOMPAÑANTE)

I

TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

José Carlos Sedano.

Nació en Madrid en 1903. De extraordinaria precocidad artística, en sus primeros años demostró su afición y sus aptitudes, hasta el punto de que su familia no titubeara en dedicarle al arte de la música y a la especialidad del instrumento que hoy domina. Bajo la dirección del ilustre maestro Fernández Bordas hizo toda su carrera, y a los quince años de edad ganó el «Premio Sarasate», del Conservatorio de Madrid, en circunstancias tan excepcionales, que en el final del acta de aquella concesión se consigna lo siguiente:

«En cumplimiento de las disposiciones testamentarias y fundación «Premio Sarasate», el Tribunal, en atención a los méritos excepcionales del alumno Sr. Sedano, acordó concederle el premio extraordinario Sarasate, consistente en cuatro mil pesetas. El Jurado, emocionado por la actuación verdaderamente extraordinaria, de una perfección artística que estima sin precedente, considera al Sr. Sedano acreedor a una manifestación musical dentro del Conservatorio al comenzar el próximo curso, y para ello se dirigirá oportunamente al Claustro de profesores, con objeto de que éste organice la fiesta, en la que brindará al admirable artista el violín de Sarasate para la ejecución del concierto, en el que tanto los profesores como los alumnos y la afición puedan conocer y admirar las maravillosas facultades del violinista.»

Su actuación en público hasta la fecha se ha limitado a cuatro conciertos de beneficencia: dos en Valladolid, uno en el teatro de la Princesa, y el celebrado en Price con la Orquesta Filarmónica el año pasado.

Bartolomé Pérez Casas.

Nació en Lorca en 1873. Después de aprender los primeros rudimentos de la música con su abuelo, D. Juan Casas, se trasladó a Cartagena, donde amplió y profundizó sus estudios, logrando, después de reñidas oposiciones, la plaza de músico mayor del regimiento de España. En 1897 vino a Madrid para hacer y ganar las oposiciones a la dirección de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos. En ese puesto permaneció catorce años,

y lo renunció para ocupar en el Conservatorio la clase de Armonía.

En marzo de 1915 presentó al público de Madrid la notable y hoy famosa *Orquesta Filarmónica*, habiendo obtenido desde entonces con esta agrupación un éxito extraordinario en cuantas poblaciones se ha dado a conocer.

José Balsa.

Nació en Soria en 1886. Fué discípulo del maestro Tragó, y obtuvo en el Conservatorio de Madrid el primer premio y el extraordinario de Erard, consistente en un piano del mismo nombre.

Ha dado numerosos conciertos y ha acompañado a los más grandes artistas.

PROGRAMA

Primera parte.

SONATA en sol menor (*El trino del Diablo*). TARTINI.

- I. *Larghetto. — Allegro energico.*
- II. *Grave.*
- III. *Allegro moderato.*
- IV. *Allegro assai.*

Segunda parte.

CONCIERTO en mi menor para violín y orquesta, op. 64..... MENDELSSOHN.

- I. *Allegro, molto appassionato.*
- II. *Andante.*
- III. *Allegro, molto vivace.*

Tercera parte.

- ARIA de la *Suite* en re..... BACH.
* ZAPATEADO..... SARASATE.
BALLET..... GLUCK.
* I PALPITI, op. 13..... PAGANINI.

Descansos de quince minutos.

Piano PLEYEL.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

*

Giuseppe **TARTINI**..... *Sonata en sol menor*
(*El trino del Diablo*).

Nació en 1692 (Piramo, Istria).

† en 1770 (Padua).

¿Por qué se ha dado a la *Sonata en sol menor* el sobrenombre de *Trino del Diablo*? El mismo Tartini se lo explicó al astrónomo Lalande en los siguientes términos:

«Una noche de enero de 1713 soñé que había firmado un pacto con el Demonio, y que éste se ponía incondicionalmente a mi servicio, satisfaciendo todos mis deseos. Hube de confiarle por unos momentos mi violín, y acto continuo comenzó a entonar la más maravillosa sonata que he oído en mi vida. Nada comparable a aquella melodía de singular y arrebatadora belleza, ejecutada, además, con una superioridad y una inteligencia desconocidas. Me desperté poseído de artística emoción, cogí el violín, y traté de recordar, en parte al menos, lo que acababa de oír. Todo en vano. La *Sonata* que entonces compuse en el tono de *sol menor*, y que es, en verdad, lo mejor que yo he producido, era tan inferior a lo soñado, que estuve a punto de romper el violín y de renunciar a mi carrera musical.»

Nadie sabe lo que habrá de cierto en esta lucubración de un artista lleno de genialidades. *Si non è vero...* Pero algo anormal debió de ocurrir en la historia de la *Sonata* llamada *del Diablo*, cuando su autor, que siempre la tuvo en gran aprecio, no se decidió nunca a grabarla, y la partitura permaneció en manuscrito hasta después de su muerte.

La relación del sueño de Tartini ha servido de asunto a composiciones poéticas y musicales, cuadros y alegorías.

La *cadencia* que se ejecuta en este concierto es la original de Fritz Kreisler.

Félix **MENDELSSOHN** **Concerto en *mi* menor, op. 64.**

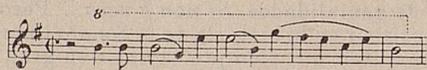
Nació en 1809 (Hamburgo).

† en 1847 (Leipzig).

Mendelssohn no escribió más que este *Concerto* para violín. Después de compuestas sus grandes obras *Sinfonía escocesa* y *Sueño de una noche de verano*, en julio de 1844 se retiró a descansar y veranear en Soden, pueblecillo de los alrededores de Francfort, y allí concibió y realizó esta notable composición, modelo de clasicismo, terminándola el 16 de septiembre de dicho año. No se estrenó hasta el 13 de marzo de 1845, en los célebres conciertos del Gewandhaus de Leipzig.

* * *

Una especie de balanceo del acompañamiento sostiene el tema principal y luminoso del primer **Allegro**, que, después de pasar por series de tresillos y de octavas, adquiere su fuerza definitiva en *tutti*,



esta vez con una fórmula de acompañamiento a contratiempo. El segundo tema, adornado de diversos diseños, se desarrolla hasta la tradicional cadencia. Prosigue el tiempo con la reexposición del primero, una especie de intermedio en *mi*, y la repetición del segundo.

En tranquilo $\frac{6}{8}$ y en el tono de *do* se desarrolla el precioso **Andante** bajo la forma melódica



Solamente alteran la calma del tiempo algunas agitaciones del acompañamiento en el período central y un *allegretto* inicial, como preparatorio de la última parte del *Concerto*.

Dos ritmos esenciales,



y



atravesan el tejido algo complicado del **Allegro, molto vivace**. Estas ideas se ven a menudo interrumpidas por la brillante virtuosidad de que las reviste el compositor, aunque nunca se pierda por ello el respeto a la forma consagrada del género *concerto*.

De las tres primeras obras que figuran en esta tercera parte del programa, nada hay que decir, por ser muy conocidas del público, por más que el *Zapateado* del ilustre Sarasate se ejecute por primera vez en nuestros conciertos.

Niccolò **PAGANINI**..... I *Palpiti*, op. 13.

Nació en 1782 (Génova).

† en 1840 (Niza).

Esta obra está escrita en forma de variaciones. El tema, un *largo* en *si bemol* reproducido de la frase *Di tanti palpiti*, de la ópera *Tancredi*, de Rossini, va seguido de un recitativo y de diversas variaciones, entre las cuales la tercera es de una dificultad extraordinaria, con sus series de tercias en sonidos armónicos. Pocos son los violinistas que pueden abordar tan complicados pasajes.

El CUARTETO SEVCIK, de Praga, que tan gratos recuerdos dejó en nuestra Sociedad las dos veces que vino a Madrid, debía dar dos conciertos en el mes de enero de 1921. Posteriormente a este compromiso ha aceptado una contrata en los Estados Unidos, anulando lo convenido con nosotros.

Para reemplazarlo, hemos contratado al

CUARTETO WENDLING

de Stuttgart, que actuará a principios del mes próximo. Por medio de una circular anunciaremos las fechas y los programas de los dos conciertos.

El CUARTETO SIVOK de Praga, que las grabaciones de nuestra Sociedad las dos veces que vino a Madrid, debía dar dos conciertos en el mes de enero de 1951. Posteriormente a este compromiso se aceptó un contrato en los Estados Unidos, mediante lo convenido con nosotros, para que el CUARTETO SIVOK de Praga, durante su estancia en España, diera dos conciertos en el mes de enero de 1951.

CUARTETO WENDLING

El CUARTETO WENDLING de Berlín, que las grabaciones de nuestra Sociedad las dos veces que vino a Madrid, debía dar dos conciertos en el mes de enero de 1951. Posteriormente a este compromiso se aceptó un contrato en los Estados Unidos, mediante lo convenido con nosotros, para que el CUARTETO WENDLING de Berlín, durante su estancia en España, diera dos conciertos en el mes de enero de 1951.