



MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

NUM. 35

PRECIOS DE SUSCRICION
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 21 de Octubre de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.
No se devuelven los originales.
Número atrasado, 25 cénts.

BANDERILLEROS DE TOROS



Antonio Guerra

Mi última pesadilla

Era la noche señalada para la inauguración del *Círculo Taurino Madrileño*. El salón de sesiones estaba de bote en bote. Aún faltaba una hora para llevar a cabo el solemne acto. La impaciencia se retrataba en todos los semblantes. Pellico no hacía más que dar vueltas en derredor de la mesa presidencial repitiendo a cada instante el final de su embotellado discurso acerca de la imprescindible necesidad de hacer socio honorio al *Chispa*.

«E caballero *Chispa* feito progressos na arte de torear. ¡Atracción nouvelle!» Esto fué lo único que pude oír al señor Pellico. No sé decirles á ustedes si el discurso, que al fin no pronunció, iba á ser en francés ó en portugués, pues desde que soy asiduo lector de *España Taurina*, he olvidado por completo *ambos dialectos*, como dice un ganadero amigo mío.

Chaves corría de un lado para otro en busca de personas que quisiesen ayudarle á hacer una pequeña cuestación para comprar en la calle de Toledo unas botas baratas. No puedo decirles á ustedes con qué objeto ni para quién eran las botas, porque el *rum rum* que se escuchaba en la sala no me permitió oírlo. García Vao, de espaldas á la mesa presidencial, miraba con arrobamiento á su director, diciéndole cada vez que pasaba por su lado: «*Apréta, chico, apréta, no seas tonto.*» Reinante Hidalgo, erre que erre, se esforzaba en demostrar al *Barquero* que mientras toque la banda del Hospicio durante las corridas de toros, y no se licencie al Guerra, la fiesta nacional no saldrá, por esfuerzos que se hagan, de su actual decadencia.

A Leopoldo Vázquez, por más que hice, no conseguí verlo por ninguna parte. Uno de los porteros me dijo que estaba debajo de un sombrero de copa de *Bruno Cellán*; miré, pero lo único que allí había era una docena de clichés nuevos para MADRID TAURINO.

Gavilán se entretenía en ordenar un montón de cuartillas. Según supe luego, el distinguido escritor, también preparaba su discurso. Una de las cuartillas decía así:

«Ese y no otro es el ampuloso dilema concomitante que externa y momentáneamente debemos resolver. Contamos con valimientos pujantes que han de llevarnos paso á paso á las resonancias permanentes que dilatan y absorben con fútiles endiosamientos, las aberraciones absurdas del desborde del entusiasmo que como anillo al dedo se amolde á las francas ilusiones que excitan nuestras atrevidas genialidades en favor de los bovinos. ¡Ah! Cornúpetos de lidia. ¡Ah! alabarderistas astados que poneis con fastosa astucia la perturbada y decantada existencia de nuestros días...»

No pude leer más; un sudor frío inundaba mi frente, se apoderó de mí un temblor nervioso y tuve que apoyarme en una mesa que había allí arrinconada no sé para qué uso, porque las fuerzas me faltaban y mi cabeza parecía que iba á estallar.

Cuando me repuse del arrechucho, no sé quién me alargó una revista en verso de una corrida verificada á mediados de temporada. Empecé á leerla, y mi primera intención fué enviar los padrinos al autor, y romperle el homoplato al que tan *decantadamente*, como diría *Gavilán*, me obsequiaba. Calmé mis impetus belicosos y después de reflexionar mucho me guardé la poesía. (!)

Quisiera recordarla. No sé si habrá sido tan infeliz mi memoria. Me parece que sí...

«Hermosilla probó que era un chico de mucha muleta y de mucha valentía que sabe torear cuando vé que le van á dar una pita.

Pinchó dos veces muy superiormente; recibió una ovación grande y merecida, y acabó con el bicho con bastante aseo sin que nadie protestase de aquella faena tan lucidísima.

¿De quién sería aquéllo, Virgen Santa? ¿De Caamaño? ¡Imposible! ¿Mío? No recuerdo haber escrito semejante joya literaria, aunque ¡quién sabe! Tampoco recuerdan haber hecho nada malo Criado y Cocat, ni el joven Taboada; y sin embargo, les juro á ustedes formalmente que nada de lo que hacen se puede leer... ¡Ah! Ya caigo. El autor de la revista es... ¿Quiéren ustedes creer que no me acuerdo del nombre en este momento?

Cuando más engolfado estaba pensando en lo que sería el *Círculo Taurino Madrileño* á la vuelta de unos cuantos años, de figurar en su seno todos los allí presentes, un empleado de la casa se me acercó á decirme con no muy buenos modales: «Joven: tenga usted la bondad de *evacuar*, que va á *prencipiar* el acto. Usted no puede estar aquí.

—Hombre, ¿por qué?
—¿No es usted *El primer reserva*?
—No, señor.
—Pero será usted *El último mono*.
—Eso sí.
—Entonces, da lo mismo. Ea, largo...
No insistí: el empleado tenía razón; ni *El primer reserva* ni *El último mono* debíamos estar allí. Por lo menos *El último mono*...

Cuando bajaba la escalera me encontré á Eduardo del Palacio. El correcto escritor debía venir muy impresionado. No acertaba á subir los escalones. Le hice paso y, como un tranvía eléctrico cuesta arriba, siguió *Sentimientos* su camino, sin preocuparse para nada, como era natural, de mi persona...

Escuché un ruido sordo... Era que al llegar el revistero taurino fuente á la puerta de entrada, su emoción no tuvo límites y cayó de bruces sobre uno de sus colegas lastimándole las narices con el pico de su sombrero...

¡Ave María Purísima! Que sueño más pesado... Más que sueño ha sido una pesadilla. Mire usted que me importará á mí que se funde ó, no el *Círculo Taurino*... ¡Las diez! ¡Qué barbaridad! Y yo sin tener el artículo que prometí anoche á Cela... ¡Demetrial! ¿Ha venido el muchacho de la redacción? ¿Sí? ¿Qué ha dicho? ¿Que volverá á las once? Y yo sin haber hecho una línea... Mira, tráeme ese tintero que hay encima de esa mesa, la pluma y las cuartillas y ves preparándome el chocolate... ¡Cuidado con lo que coges, mujer! No me traigas trastos inútiles... Pues no me traía un busto de Bartolo... ¿Y sobre qué hago yo el artículo? Hoy sí que no tengo asunto. Contaré á mis pacientes lectores la pesadilla que me ha atormentado esta madrugada y que me perdonen los maestros, los amigos y los notables revisteros y escritores de quien *coy á echar mano* para hilvanar mi... última lata.

ANTONIO SOLER

DOS PALABRAS

Arturiyo me dedica unas líneas en el núm. 33 de su periódico.

Dice que yo siempre me valgo de razonamientos falsos y que nunca destruyo los de mi contrincante.

Tiene razón D. Arturo, por eso indudablemente en la inmensa mayoría de las polémicas que he sostenido hice retirar al polemista.

También sostiene que ellos me han inspirado la idea de fundar un *Círculo taurino*. Lo dijo Blás, punto redondo; pero bueno sería que para convencerme del todo me enseñara algún artículo suyo ó me indicara los trabajos que realizó para conseguir ese fin, anteriores á mi artículo *Círculos taurinos*, publicado en el número 253 de *El Enano*, correspondiente al 26 de Julio de 1896.

Y como por una temporada MADRID TAURINO suspende su publicación, doy por terminado el asunto, no antes de manifestar á *Arturiyo* que deseo vivamente que el número extraordinario en colores que prepara resulte notabilísimo por todos conceptos, cosa que tendrán por segura los que vieron el número *al pastel* que publicaron en Julio.

Copio á continuación una noticia publicada en el mismo colega:

«En la reunión que el lunes pasado se celebró en

Madrid para tratar de la creación de un Centro taurino, sólo asistieron: D. Leopoldo Vázquez, Caamaño, Reinante, Pellico, Ibáñez, Adsuar, Paquillo y Núñez de Cela, á pesar de haber sido invitados todos los revisteros de periódicos políticos y los directores de los taurinos.»

En el ejemplar que hemos recibido está marcada con una crucecita.

¿La habrá hecho *El primer reserva* para que me fije que «*En la reunión sólo asistieron...*»?

¡Quién sabe!

No se puede negar al Sr. Ayné, y me complazco en reconocerlo así, un profundo conocimiento de su valía como crítico y del aprecio que de sus juicios hace el público.

Dicho señor pide á *Dulzuras* que le regale un ejemplar del libro que tiene en preparación, y le anuncia que le pegará un palo y que de esa manera se venderán 2.000 ejemplares en Barcelona.

Leído lo anterior hay que decir con el ermitaño de *El anillo de hierro*: «¡Qué confesión tan hermosa!»

Pero me asalta una duda: ¿Será posible que *El reserva* tenga 2.000 lectores?

B. C.

Zaragoza

Tercera corrida del Pilar

15 Octubre 98

Primer Miura

Cárdeno, bragao, caidito de alfileres, astillado de am-bos y escurridillo de carnes.

Mientras el animal admite á la fuerza un reñlón dejándonos ver su mansedumbre, las nubes nos obsequian con un nutritivo chaparrón.

El buey es retirado al corral y en su lugar sale otro bicho al que podremos denominar como

Primero (bis)

Castano muy oscuro, algo chorreado, lucero, bragado, cornigacho y de libras. De *Telillas*, *Zurito*, *Salsoso* y *Majice* aguanta con mucha voluntad, pero con poco poder, siete picotazos á cambio de cuatro caídas y un caballo para el arrastre.

Entre Juan y Antonio le adornan con tres pares regularcillos.

Y el señor de *Guerrita*, de verde y oro, tras de hacer un trasteo muy encorvado con una delantera hace que el toro se quede en forma para ser arrastrado.

(Tiempo dos minutos y pocas palmas por *mor* de la lluvia.)

Segundo

Negro, listón, caidito de pitones y levantado de agujas. Tardeando y doliéndose al hierro tomó el de Miura dos varas y dos reñlones por tres descensos. (Hubo cuatro marrazos.)

Único de notable en este tercio dos buenas largas de Rafael.

El *Pulga* le colgó dos palitos en dos veces y *Blanquito* par y medio en otras dos.

Reverte, de aceituna y oro, muletea con tanta valentía como poca quietud sin rematar ningún pase, y desde largo coloca una estocada que no tuvo más defecto que estar un poquito caída.

Más medios pases y otra caída que pulverizó al cornudo.

(Tres minutos y muchas palmas.)

Tercero

Castano, ojalao, bragao, bociblanco, corniancho y sacudido de carnes.

De salida se coló al callejón cinco veces seguiditas. Hecho un señor buey llegó á admitir tres alfilerazos sin novedad para los jinetes, y el usia mandó tocar á fuego.

Pataterillo dejó á la media vuelta un par en el fango y dos en el buey.

Juan Molina se conformó con colgarle medio par al revolver.

Guerra, sin confiarse, pero con bastante voluntad, dió cuatro pases con la derecha, diez altos y cuatro ayudados, para una estocada perpendicular y pescuecera que bastó. (Cinco minutos y pocas palmas.)

Cuarto

Mientras sale este bicho cede bastante la lluvia y se procede á arreglar el piso vertiendo sobre él algunos sacos de serrín. Guerra, que dirige esta operación armado de una pala con la cual ayuda á extender el serrín, oye muchas palmas por su actividad.

El cuarto miureño fué negro, bien puesto y escurrido de carnes.

Entre *Charpa*, *Cantares* y *Salsoso* le clavan siete veces las lancetas, dándole cinco tumbos, y en el coso quedaron dos potrancas incompletas.

El animalito tuvo más voluntad y poder que sus hermanos.

El *Barquero* dejó un par en el suelo y par y medio en el toro cuarteando.

Currinche relanceó otro par y se coló el bicho por el 5

Reverte, previo un trasteo sin rematar pase alguno,

soltó un pinchazo muy bueno,

sufrió un acosón mayúsculo y de una entera en lo alto

hizo acostarse al cornudo. (Muchas palmas al muchacho que empleó cuatro minutos.)

Quinto

A juzgar por la divisa era de Carriquiri, retinto oscuro, bociblanco, cornicorto y de poca presencia. En fin, un novillote.

Reverte recortó capote al brazo.

Guerrita dió una larga colosal de esas que sólo él sabe el secreto. (Ovación general.)

El becerro sufrió seis picotazos por tres caídas y un jarmelgo, mostrando nobleza y poco poder.

Guerrita tomó los palos y comenzó con desgracia colgando medio par en mal sitio. (Pitos.)

Después agarró dos pares de los suyos y escuchó una nueva ovación.

Y luego con los trebejos hizo una faena lucida

y entrando el hombre algo lejos dejó una buena y tendida.

Un lucido descabello puso fin á su trabajo á los cinco minutos oyendo palmas generales.

Sexto

Negro, bragao, cornigachito y sacudido fué el último Miura.

Cantares le abrió una brecha y se ganó una bronca. Varas tomadas por el bicho, seis; caídas, tres, y caballos, ninguno. Toro voluntario.

Blanquito y *Pulga* le clavan un par y tres medios.

Y el valiente Reverte, tras de una breve faena de muleta

acabó con el bicho de una estocada en lo alto con tendencias.

Tiempo, tres minutos y palmas.

Resumen

El ganado de Miura no ha satisfecho á nadie. En general no ha pasado de regular. Ha habido un toro bueno, el cuarto, dos regulares, el primero *bis* y el sexto, y los demás, bueyes. El bicho de Carriquiri regular.

Guerrita deficiente muleteando en su primero y regular hiriendo. Regularcillo toreado y menos que regular matando. Y movido pero muy lucido en su tercero con la muleta y bien con el estoque.

En palos y brega muy bueno. En la dirección muy activo y voluntarioso.

Reverte valiente, pero movido al trastear á su primero y regular pinchando.

Mediano en su segundo al muletear y aceptable al herir. En su tercero toreó movido pero con brevedad y cumplió con el acero.

En la brega poco activo pero lucido.

De los de á caballo, ninguno. Pareando, *Currinche*, Bregando, *Pataterillo* y Juan. La tarde, malísima por el agua. La presidencia, deficiente. La entrada, buena.

SOTILLO

MENUDENCIAS

Me afirmaron ayer tarde
que el maleta Paco, *El Bisco*,
se atraca mucho de toro...
Comerá toro por kilos.

El matador Gil Masa,
abandona los cuernos... ¡y se casa!

A matador se ha metido
el sastre Joaquín Moreno.
Se cree que el que corta un traje
puede ya *cortar terreno*.

—Se parecen muchos toros
á bastantes revisteros.
—Hombre, ¿en que? —Pues en que algunos
son bastante *burriciegos*.

El picador Juan Merluza
se pone siempre á cubierto
para librarse del toro...
mas no de los improperios.

Con Antonio de Dios brega Buendía.
Por eso dice el chico á todas horas
que le protege Dios, y que le guía.

Hacer con las mujeres
es necesario
como con los novillos...
El *apartado*.

Como manejar no sabe
la *diestra*, Paca Veneras,
la tienen que adiestrar siempre.
¡Qué diestra más poco diestra!

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

De un torero te burlaste
y de su amor te reíste.
Con un necio te casaste...
¡Mira al fin con quien caíste!

Si no te importa nada
ni te ha importado nunca este maleta,
¿por qué al verle te pones colorada?

Con un torero te vi del brazo.
Te sonreíste... quise ultrajarte...
Mas, te lo juro, no hallé palabras
que á ti pudieran avergonzarte.

TOROS EN VALENCIA

Con tiempo desapacible y lluvioso y una entrada floja se celebró la anunciada corrida para la que había dispuestos seis novillos-toros de la ganadería de Flores y estaban ajustados *Machaquito* y *Lagartijo*.

Una vez llenos los requisitos de rúbrica se dejó en libertad al

Primero. Tenía por nombre *Pajarito*. Aguantó cuatro varas y ocasionó un tumbó.

Pajalarga y *Cerrajillas* le adornaron con cuatro pares aceptables.

Machaquito terminó con el bicho de dos cortas entrando con valentía y un descabelló.

Segundo. *Cocinero*. Con voluntad y algún poder se las entendió ocho veces con los jinetes por tres caídas y tres caballos.

Manene y *Chiquilín* cumplieron con tres pares y medio.

Lagartijo chico despachó al dé Flores de un pinchazo y una buena.

Tercero. *Franquoso* se limitó á cumplir en el primer tercio aguantando cinco varas por una caída y un caballo, *Cerrajillas* y *Chicorro* le á vivan con cuatro pares.

Machaquito llenó su cometido empleando tres pinchazos bien señalados y una corta.

Con su chulo en un coche la otra noche por mi calle pasó Doña María. Nadie dejó de señalar el coche. ¡Vaya usted á saber por qué sería!

Me tienes que prometer que á nadie le has de contar lo que te voy á decir, porque me puedes perder si por no reflexionar me llegas á descubrir.

Mientras torea el *Gurriato* á su casa va tu esposo y allí la tarde se pasa. No sé si entretiene el rato, pero dicen que hace el oso á su costilla Tomasa.

Me tienes que prometer que á nadie le has de contar lo que acabo de decir, pues pudiera suceder que le quisiesen pegar por lo que dan en decir de la esposa del *Gurriato*, y no saliese tu esposo ninguna tarde de casa...

Por que cómo paso el rato ni te hago yo Blasa el oso...? ¡No me comprometas, Blasa!

Por yo no sé qué asunto reservado Sofia, el otro día, riñó con su maleta Juan Pintado, y le vá á devolverlo que le ha dado. ¿Lo que le ha dado ya? ¡Pobre Sofia!

Te enfangas y lo siento, Estefanía, pues sé que todas esas proporciones que en tu mente soñó la fantasía no se han de realizar; son ilusiones que os forjáis las mujeres de hoy en día.

Se acabaron los chulos generosos que alquilaban hoteles caprichosos á niñas de costumbres licenciosas; se acabaron los diestros dadivosos sostén de damiselas caprichosas.

Y aún ha de llegar día, Estefanía, en el que nadie ansie los honores de ese amor que á la postre nos hastia. ¡Y que de travessuras ese día no haréis por conseguir nuestros amores!

GONZÁLEZ DE LA GONZALERA

Cuarto. *Reboto* fué voluntario y de poder. Sufrió siete puyazos, ocasionó seis caídas y mató dos caballos.

Chiquilín y *Manene* cuartearon tres pares.

Lagartijo chico tumbó á *Reboto* de un pinchazo alto y una estocada superior al volapié (muchas palmas.)

Quinto. *Barbero*. Cumplió en el primer tercio se acercó seis veces á los picadores y les hizo medir el suelo en dos.

Los espadas banderillean al cornúpeto, poniendo cada uno dos pares, que fueron aplaudidos.

Machaquito toreó con lucimiento á su enemigo, poniendo rematé á la faena de muleta con una gran estocada. (Muchos aplausos.)

Sexto. *Capuchino*. Se llevó á los jinetes en seis ocasiones por dos caídas y un caballo.

Chicorro y *Pajalarga* en un momento clavaron cuatro pares. *Lagartijo chico* toreó de muleta á *Capuchino* de un modo aceptable y dió con él en tierra de un pinchazo y dos estocadas cortas.

Al terminar la corrida comenzó á llover.

Resumen: Los toros cumplieron, siendo el mejor el cuarto. Los picadores, aceptables y con buenos deseos.

De los banderilleros, *Cerrajillas*, *Manene* y *Pajalarga*. Los espadas han gustado y se han hecho aplaudir.

En la muerte han quedado bien y con especialidad en un toro cada uno.

El público, satisfecho y la presidencia, aceptable.

BANDERILLEROS DE TOROS



Severiano Garcia (Almendrito)

REVISTEROS QUE FUERON

Don Antonio Peña y Goñi

Este distinguido literato nació en San Sebastián el 2 de Noviembre de 1846, y muy joven todavía vino á Madrid, abrazando con gran entusiasmo la carrera de las letras, en la cual, si bien se logran algunos momentos de felicidad, éstos son á cambio de infinitos sinsabores y de innumerales disgustos.

En *El Imparcial* hizo sus primeras armas periodísticas, colaborando después como crítico musical en *La Ilustración Española y Americana*, *La Correspondencia Musical*, *La Europa*, *El Globo*, *El Tiempo* y *La Epoca*.

Si como crítico musical logró darse ventajosamente á conocer, fué mucha mayor la fama que, como escritor taurino consiguió, haciendo popularísimo su pseudónimo *Don Jerónimo*.

Dirigió muchos años la importante revista taurina *La Lidia* y escribió varias notabilísimas obras, que luego citaremos, sobre el arte de Montes.

En Octubre del 74 fundó, en unión de Revilla, *La Crítica*.

Fué gran propagandista del juego de pelota y también deja escritas algunas obras sobre este asunto.

En sus últimos años se distinguió notablemente como cuentista ameno y castizo cronista.

Entre otras, recordamos sus siguientes obras:
La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, *La obra maestra de Verdi*, *Los despojos de «La Africana»*, *Barbieri*, *Los artistas del Real*, *Carlos Gounod*, *Contra la ópera española*, *«Cuernos!»*, *Lagartijo y Frasuelo y su tiempo*, y *Guerrieta*.

La pelota y los pelotaris; *Cajón de sastre*, *De buen humor*, y *Cuatro cosas*.

Peña y Goñi falleció el 13 de Noviembre de 1896. Era Comendador de la Real y distinguida orden de Isabel la Católica, caballero de la de Carlos III y académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

J. DE L.

Las corridas de la semana

Narbona (Francia).—Día 16.—Se lidiaron seis toros de la gadería de D. Juan Sánchez de Carreros que fueron bastante endebles en todos los tercios. En el primero se llegaron 30 veces á los picadores y mataron cuatro caballos.

Minuto toreando y banderilleando se hizo aplaudir. En la muerte de sus adversarios bastante desigual quedando bien en uno cuya oreja le fué otorgada y no más que regular en dos.

Félix Robert con el capote y muleteando deficiente y con el estoque valiente arrancando desde cerca y por derecho. Obtuvo la oreja de uno de los toros y estuvo regular en los otros dos.

Toulouse (Francia).—Día 16.—Se jugaron seis toros de la ganadería de Arribas que tuvieron voluntad en su pelea con los de á caballo y se dejaron torear en banderillas y muerte. El contratista de caballos perdió en la refriega 10 potros.

Abgabeño tuvo una buena tarde. Toreó de muleta á sus tres toros desde buen terreno y con arreglo á las condiciones en que los encontró. Al herir su trabajo fué excelente pasaportando sus tres enemigos de tres estocadas y un pinchazo tomando hueso entrando con fe. Le fueron concedidas las orejas de dos toros. El público premió su trabajo con muchas palmas.

Guerrieto banderilleando estuvo muy bien, con la muleta no pasó de mediano y no le fué propicia la fortuna con el estoque. Fué alcanzado y volteado resultando con un puntazo leve.

Pamplona 16.—Los tres bichos de Zapata dieron bastante juego. *Bernalillo* dió cuenta de los tres de otras tantas estocadas que le valieron no pocos aplausos.

Avila 16.—Se lidiaron cornúpetos de Terrones con vistas la mayoría á mansurrones, y especialmente el sexto, aue por excesivamente buey fué justamente quemado, como debieron serlo otros dos. En banderillas y muerte huidos.

Gordón sacó todo el partido posible que se podía sacar de sus adversarios, tanto con el capote como con la muleta y el estoque.

Vaquero chico no desmereció de su compañero ni en la brega ni en la suerte suprema. Obtuvo por aclamación popular la oreja del segundo cornúpeto.

De la gente montada el mejor *Melones*. Los peones muy trabajadores.

Importante

Siguiendo el ejemplo de otras revistas taurinas MADRID TAURINO suspende su publicación hasta la próxima primavera.



16.^a de abono: Madrid 21 de Octubre de 1893

TOROS	ESPADAS
Seis de D. Antonio Halcón.	Guerra, Fuentes y Bombita.

A la tercera va la vencida.

Con mala pata cierra la empresa de la plaza de Madrid la segunda temporada, sin que pueda decirse que en la primera la suerte le fué propicia.

La octava de abono tuvo que suspenderla con la agravante de darla por verificada.

La 16.^a y última (duplo de la octava), se suspendió el 16 por el temporal y mal piso de la Plaza, anunciándose para el día siguiente, y ocurrió lo propio, que hubo de suspenderse también dejándola para hoy, por tener ajustes fuera de Madrid en los días 18 y 19 los matadores que figuran en el cartel.

Y á todo esto fos bichos de Halcón invernando tranquilamente en los corrales de la Plaza.

Y como todo llega en este mundo, llegó el día de hoy, una vez pasados los días 18, 19 y 20, amenizados con sus ratos de sol y sus ratos de agua y un fresco muy regularcillo, que ha hecho salir á la calle capas, gabanes, mantelanes y toda clase de prendas de abrigo para preservarse de pulmonías, catarros, etc. y demás enfermedades corrientes.

Y se efectuó la corrida 16.^a de abono, que vamos á reseñar.

Dió principio á las tres y media.

Preliminares, los de rúbrica: Despejo, paseo de cuadrillas, cambio de la seda por el percal de brega y colocación en batalla del personal de coleta.

Una vez en sus puestos los lidiadores, el señor presidente dictó las órdenes que son del caso, y al punto el primer toro salió del cuarto.

Primer toro

Madroño, núm. 41, negro, zaino y apretado de cuerna.

Previos unos cuantos capotazos, demasiados á nuestro entender, entró en funciones Zurito sin percance alguno. Igual ocurrió á Molina en la segunda vara. Zurito en la tercera midió el suelo y perdió el caballo. Molina intervino á continuación dos veces seguidas sin dejar llegar á su adversario. Zurito metió un buen puyazo y Molina en otro midió el suelo quedando al descubierto, dando ocasión á un buen quite del Guerra.

Pataterillo abrió el segundo tercio metiendo un buen par. Antonio, después de varias salidas que obligaron á Rafael á ir con la muleta á indicarle donde había de entrar, colgó un par. Patatero cerró con un par desig. alto.

Guerrita, de verde y oro, sale á contender con su adversario, que tenía tendencias, y previa una faena superior parando á ley y rematando los pases, metió una corta de primera. En los pases los hubo altos, ayudados, por alto y bajo, naturales, de molinete y de pecho, Y no precisó el bicho más que dos ó tres muletazos para entregarse al puntillero. (Ovación.) Minutos, trs.

Segundo

Granizo, núm. 30, berrendo en negro, lucero, botinero, algo veleteo y apretado.

Salió abantó, y Fuentes, para fijarle, le dió tres lances parando y marcando todos los tiempos.

Carriles, en el primer encontronazo, partió la garro-

cha, dejando parte en el cuerpo del bicho, que la echó fuera e nuna carrerilla. Repitió con otro puyazo.

Cantares puso la primera vara sin tropiezo. Después de las mencionadas caricias aguantó otras cuatro sacando herido el potro Cantares.

Manuel Valencia al poner medio lleva un palo teniendo que irse al callejón. Malagueño mete un par y repite con medio. Creus cumple, en sustitución de Valencia, con un par.

Fuentes, de verde y oro, marcha en busca de *Granizo*, que se defendía, y viendo que no acudía para el cambio le dió cuatro naturales, cinco con la derecha, siete altos, dos de pecho y seis ayudados para una corta en todo lo alto entrando bien. El toro no precisó más para caer sin intervención del puntillero. (Ovación.) Minutos, 5.

Tercero

Intencionado, núm. 15, negro, zaino y bien puesto. Salió del encierro con calma relativa. Bombita le dió tres lances. Puso la primer vara el Inglés sin novedad. Siguió Cigarrón con otra cayendo y perdiendo el arre. El Inglés entró dos veces seguidas llevándose un porrazo. Al quite Guerra con una buena larga.

Cigarrón mete un puyazo; al quite Fuentes abanicando. Nuevo puyazo y caballo en escabeche. Inglés cierra el tercio sin novedad. Guerra hace unos jugueteos.

Entre Ostioncito y su compañero cuelgan tres pares.

Bombita, de pizarra y oro, emplea siete pases con la derecha, seis altos, cinco ayudados y tres naturales para un pinchazo alto sin soltar. Tres pases más y una hasta la mano, metiéndose. Muchas palmas. Minutos, cinco.

Cuarto

Pregonero, núm. 2, berrendo en negro, salpicado, botinero y bien puesto.

Antes de salir un individuo, creemos que el Fruterillo, con sombrero cordobés, salta al ruedo y se coloca frente á la puerta de toriles con un par de palos en la mano, pero el toril no se abre y tiene que retirarse saltando al callejón donde las autoridades le toman por su cuenta llevándole á la Presidencia.

Guerra, una vez fuera el cornúpeto, le da tres buenos lances. El primer tercio se compuso de seis puyazos de Molina y Zurito, midiendo el primero una vsz el suelo.

Entre Antonio y Pataterillo adornan al de Halcón con tres pares y medio; los pares buenos y uno del Patatero superior.

Guerrita, desde cerca y castigando de verdad, da dos naturales, cinco con la derecha, siete altos y cinco ayudados para una un poco delantera, entrando largo. Palmas. Minutos tres.

Quinto

Irritado, núm. 17, berrendo en negro, botinero y un poco abierto.

Correspondió el primer capotazo á Creus. En el primer tercio los hermanos Carriles y Cantares que pusieron siete varas por dos caídas y dos caballos.

A petición de la asamblea cogen los palos los matadores y hé aquí lo que hicieron:

Bombita pretende clavar al quiebro pero tiene que desistir; luego hace una salida para entrar marcando sin clavar. Fuentes hace una buena preparación para clavar un par desigual al cuarteo. Guerrita emplea unos jugueteos para meter un par bueno. Creus cierra el tercio con un buen par.

Fuentes emplea un pase con la derecha, uno ayudado y dos altos, siendo empujado y derribado. Al quite Bomba.

Repuesto, da cuatro pases y un pinchazo bien señalado. Larga otros cinco pases y otro pinchazo sin soltar el sable. Dos pases preceden á una en lo alto un poco tendida é ida. Intenta el descabello tocando algo y luego acierta. Minutos seis.

Sexto

Balconero, núm. 38, negro zaino, apretado de cuerna y bizzo del izquierdo. Guerrita hizo unos jugueteos.

Con más voluntad que todos los lidiados, aguanta de Cigarrón, Inglés y Carriles nueve puyazos por cinco caídas y cuatro caballos para el arrastre.

Entre el Pulga de Triana y Ostioncito llenan el segundo tercio clavando dos pares y medio.

Y allá va Bombita que previos 30 pases en los que hubo naturales, redondos, altos con la derecha y ayudados, muchos buenos, larga una corta en buen sitio.

Un pinchazo alto sin soltar, otro idem soltando y echándose fuera, un intento y un descabello. Minutos, 7.

RESUMEN

Los toros

El primero voluntario y sin poder en varas, con tendencias en palos y muerte.

El segundo, endeble en varas, defendiéndose en banderillas, y con la cabeza por el suelo en la muerte.

El tercero, cumple en varas, con tendencias en banderillas noble y acudiendo en la muerte.

El cuarto, cumple en todos los tercios.

El quinto, voluntario en varas, quedao en banderillas y muerte. En ésta, además, se revolvia y achuchaba.

El sexto, voluntario en varas y certero al herir, cumplió en el resto.

Los espadas

Guerra.—En su primero superior pasando é hiriendo. Fuentes.—En su primero muy bueno con la muleta y muy bien estoqueando.

Bombita.—En su primero, que acudía, pero paraba poco, pasó bien y al herir entró con guapeza y por derecho.

Guerra.—En su segundo castigó bien con la muleta; pero paró poco. Al herir entró largo. En la brega, superior.

Fuentes.—En su segundo, aceptable con la muleta y con el estoque. Con este menos decidido que en su primero.

En la brega, muy trabajador.

Bombita.—En su segundo, bien pasando é hiriendo.

En la brega, muy trabajador.

Lo demás.

Merecen mención:

Picando, en algunos puyazos Zurito y Molina.

En banderillas, Patatero, Antonio y Creus.

En la brega, Juan y Creus.

La tarde, buena.

La entrada, para cubrir.

Los servicios, aceptables.

La presidencia, á cargo del Sr. Ortiz de Zárate, acertada.

La corrida puede calificarse en conjunto de buena y especialmente por el trabajo de los diestros.

TRIS-TRAS

NOTICIAS

El notable artículo de nuestro distinguido colaborador Sr. Carmena y Millán que publicamos en el número 33, ha sido reproducido por *El Taurino* de Valencia.

El administrador de *El Enano*, D. Manuel Serrano, ha tenido la desgracia de perder á su única hija.

Si contiendas periódicas nos impiden acompañar en su dolor al amigo, no son obstáculos para que sinceramente lamentemos la desgracia del compañero.

Se encuentra gravemente enferma la esposa del propietario de *El Toreo*, D. Pedro Núñez.

Hacemos fervientes votos por su restablecimiento.

El domingo se celebrará una corrida extraordinaria, lidiándose seis toros de Trespalacios que estoquearán *Lagartijillo*, Fuentes y *Bombita*.

La corrida organizada para ayer en Guadalajara, y en la que Fuentes y *Bombita* habían de estoquear seis cornúpetos de Udaeta, se suspendió á causa del temporal de aguas.

Muchas fueron las personas que desde Madrid y otros puntos habían ido á presenciaria, y se vieron obligadas á pasar el día en la capital de la Alcarria.

El día 19 salió de Madrid para Santander, donde embarcaría ayer con rumbo á Lima, el matador de toros Leandro Sánchez, *Cacheta*, al que acompañan, entre otros, los diestros *Alavés*, *Leonar* y *Lavin*.

Desde Lima pasarán á Bogotá.

El día 30 del corriente se celebrará una corrida de toros en Gerona, en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de Ripamillán que serán estoqueados por *Conejito*, *Villita* y *Pepe-Hillo*.

Noticias de Méjico:

Desde el día 1 de Mayo al 25 de Septiembre últimos, se han efectuado en la plaza de la Calzada de Bucareli (Méjico) cuatro corridas de toros (días 5 de Mayo y 4, 11 y 25 de Septiembre) y ocho novilladas.

En unas y otras se lidiaron tres toros españoles y 62 mejicanos.

En las corridas de toros estoquearon *Centeno* y *Zocoto* en una; *Ecijano* en tres; *Canaleño* y *Cervera Prieto* en dos; y *Llaverito* en una.

En las novilladas actuaron *Chatillo*, *Morenito de Valencia*, *Palomar chico*, *Palomo*, *Colorín*, *Señorito*, *Carito*, *Villarreal*, *Tenderín*, *Pimiento*, *Naranjito*, *Frascuellillo* y *Latisnere*.

Los matadores de novillos que durante el corriente año han toreado mayor número de corridas son: *Velasco*, *Bombita chico*, *Valentín*, *Dominguín*, *Finito*, *Machaquito*, *Lagartijo chico*, *Mancheguito*, *Jerezano* y *Paco Fabrillo*.

Nimes.—Ripamillanes buenos. *Conejo* bien. *Boto* superior con la muleta y el estoque. En quites fué muy aplaudido.

Después de una brillante campaña en Francia, regresa á España el joven matador de novillos Manuel Mejías *Bienvenida chico*.

Los días 23 y 30 del corriente toreará *Dominguín* en la plaza de toros de Valencia.



REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Año I

Retratos nuevos de toreros

Guerrita, 5.—Bombita, 4.—Mazzantini, 3.—Fuentes, 3. Minuto, 3.—Algabeño, 3.—Dominguín, 3.—Lagartijillo, 2. Villita, 2.—Quinito, 2.—Litri, 2.—Padilla, 2.—Conejito, 2. Boto, 2.—Bebe Chico, 2.—Velasco, 2.—Bombita Chico, 2. Regaterín, 2.—Frascueto, 1.—Lagartijo, 1.—Gallo, 1.—Lagartija, 1.—Valentín Martín, 1.—Espartero, 1.—Fabrilo, 1. Bonarillo, 1.—Torerito, 1.—Faico, 1.—Parrao, 1.—Pepe-Hillo, 1.—Guerrerito, 1.—Mancheguito, 1.—Carrillo, 1.—Alvaradito, 1.—Paco Fabrillo, 1.—Valentín, 1.—Naverito, 1. Potoco, 1.—Machaquito, 1.—Lagartijo Chico, 1.—Bienvenida Chico, 1.—Antonio Montes, 1.—Antonio Guerra, 1.—Moyano, 1.—El Almendrito, 1.—Agujetas, 1.—Cigarrón, 1. Melones, 1.

De escritores

Reinante, Soler, Franco, Olmedo, Soto, Navarro (hijo) Soler Sabau y Peña.

Dibujos.—De J. Cuevas.

Fotografados.—De Hervas, A. Pérez, Mateu y Ciarán.

Colaboradores

Aláez (Luis).—Diálogo inculto, núm. 16.—[A la verbenal] 17.—El capote de brega, 18.—En la calle, 21.

Un buen quite, 24.—Con traste, suplemento al 29. **Alicantino** (Un).—En Orihuela, núm. 26.

Asensio Más (Ramón).—Uno del gremio, núm. 22. Pequeñeces, 24.—Del natural, 26.—Menudencias, núm. 31.

Bretón (T).—Pobre patria española! Extraordinario.

Cabezitas.—Valladolid, núms. 2, 3, 6, 9 y suplemento al 16 y 31.

Cataclismo.—La patriótica de Barcelona, núm. 22.

Cartagenero (Un).—Desde Cartagena, suplemento al núm. 25.

Carmena y Millán (Luis).—Dictadores del torero, 33.

Casanova (Vicente).—La corrida patriótica, extraordinario.

Ceilán (Bruno).—¡Vaya unos aficionados! La primera de abono, Necrología, núm. 1.—La corrida de los Pepes, 2.—¡Adiós, Bartolo! Vida alegre y... 3. La de inauguración, 5.—Algo acerca del público, Los zulús en el redondel, núm. 7.—Guerra y Minuto, 9.—Una clase de apoderados, 10.—* Extraordinario, Un recuerdo á Gautier.—Cuatro palabras acerca de la corrida del jueves, 11.—Círculos taurinos, La novillada del jueves, 12.—27 de Mayo, 13.—Los presidentes, corrida patriótica en Toledo, 15.—Carta de un aficionado madrileño á un provinciano, La de Toledo, 16.—Fábula, 17.—Hojeando la prensa, 18.—La corrida de hoy, ¡Para todos los gustos!, suplemento al 18.—¿Y la lista de ingresos? Joaquín Navarro (Quinito), 20.—José Rodríguez (Bebe Chico), 21.—Francisco González (Faico), ¡Bien, por las comisiones organizadoras! 22.—Francisco Pérez (Naverito), suplemento al 22.—Joaquín Hernández (Parrao), 23.—Fernando Gómez (El Gallo), 24.—El tercer aviso, Cándido Martínez (Mancheguifo), 25.—Miguel Báez (Litri), suplemento al 25.—La empresa, las niñas y el público, 27.—Alejandro Alvarado (Alvaradito), 28.—José Moyano, suplemento al 28.—Antonio Escobar (Boto), suplemento al 29.—La corrida de hoy, 30.—Machaquito y Lagartijo Chico, 31.—¿Tendremos un Círculo taurino? 33.—Las corridas del Pilar, 34.—La corrida de ayer, 1, 5, 6, 7.—Charla, en los núms. 2, 4, 6, 8, 10, 13, 14.—Suplemento al 16, 19, 26, 27, 29, 30 y 32.—Dos palabras, 35.

Costales.—La de Badajoz, 25.

Crouselles (Carlos).—Cuernomanía, 5.—¡Toros! núm. 7.—Pesimismo es-

túpidos, 8.—¡Vaya un tío! núm. 10.—* Extraordinario.—Toros y cañas, 11.—Estamos buenos, 12.—Pícaro guerra, 14.

Donep (Raul).—Salvador Sánchez (Frascuelo), 1.—* Extraordinario.

E. G.—Crónica de Barcelona, 9.

Escalante Gómez (M).—Cantares taurinos, 3.—Menudencias, 5.—Mi pensamiento (?), Extraordinario.—Ganaderías andaluzas, núms. 24 y 28.

Fasel.—* Extraordinario.

Franqueza.—Crónica de Barcelona, 3, 4, 5, 6, 11, 18, 20, 30, 31, 32 y 34.—¡Viva España! Extraordinario.—Figueras, 11.—Corrida patriótica en Tarragona, 21.

Gallego (Juan Manuel).—Menudencias, 4.—¡Hay clases! 9.—Rápida, extraordinario.—A Lagartijo, núm. 19.—¡Todo es recibir!, 21.—Menudencias, 22 y suplemento al 22.—¡Haberlo dicho antes! 23.—Menudencias, 24.—¡Qué atrocidad! 28.—Retazo, 32.

Gavilán.—Reflexiones momentáneas, 4.—Los Otolaurruchi en Málaga, 26.

G. Elipe (José).—Contestar á tiempo, 8.

Gil Asensio (F).—* Extraordinario.

Giroflé.—Toros en Béziers, núm. 15.—Novillos en Certe, 17.—Béziers, suplemento al 18.—Toulouse, núm. 22.—Toros, en Francia, 23 y 29.—Novillos en Béziers, 31.

Conzalera (G. G. de la).—Miniatura, 19.—Indiscreciones, 27.—Menudencias, 35.

González Monleón (Luis).—El último tercio, suplemento al 25.—La primera vara, 26.—Ilusiones desvanecidas, 29.—El triunfo del bueno, 32.

Granadino (Un).—En Granada, 10.

Jackson Veyan (José).—Carta cerrada, 18.

Lace (J. de).—Un terno de mala sombra, 1.—Regionalismo taurino, 2.—Gente que vale, 3, 5, 6, 8, 15 y 22.—La semana teatral, núms. 30 y 31.—Revisteros que fueron, 35.

Languideces.—Desde Valencia, 7, 12, 13, 16, 18, 29 y 32.

López.—Desde Valencia, núm. 10.

Llorens (Antonio).—Anverso y reverso, 3.—La estocada de la tarde, 4.

Martínez Espada (M).—El último tercio, extraordinario.

Mengue (El).—Toros en el Escorial, 25.

Navarro (Calixto).—Cantares, 9 y extraordinario.

Navarro hijo (Calixto).—Chulerías, 3.—Toreras, 5 y 6.—Un barbián, 8.—La guerra, extraordinario.—Un entusiasta, 13.—Carta abierta, 15.—¡Naturalmente! 16.—Los chulapos, 18.—¡Yo torero! 21.—Miniatura, 22.—Entre vecinas, 26.—Toreras, 34.—Menudencias, 35.

Núñez (José).—Las cosas claras y... 12.—¡Concrete-mos! 13.—¡Por fin! 14.—Punto final, 16.—Carta sin sin sobre, suplemento al núm. 16.

Olmedo (Carlos L).—El paso atrás de Lagartijo, 4.—En Sevilla, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 24, 30, 31 y 33. Ganaderías andaluzas, 9, 13, 17, 19, 21, 25.—* Extraordinario.—Desde Málaga, 19.—Santiago en Sevilla, 23.—Toros en Nerva y Toros en Alcalá de Guadaíra, 27.—En la cuna del torero, 28.—Dos en Marchena, 29.—Los triunfos de Antonio Montes, 34.

Onarrés (El II).—Desde Sevilla, 26.

Perelló (Luis).—Desde Murcia, 8 y 17.

Pérez (Pepe).—Bilbao, 10, 19 y 27.

Perlita.—Alicante, 15, 16 y 20.

P. P. y W.—Desde Cartagena, 10.

Reinante Hidalgo (M).—Las dos razas, extraordinario.—Las corridas por toros, 21.—Todo es música, 33.

Rosas.—Linares, 20 y 21.

Rosuero de Segura (M).—A los yankis, extraordinario.—Mi vecina, 19.

Sabau y Romero (J).—11.—Nuevo cementerio de Momo, 12.—¡A la fuerza! 13.—Noticias, 14.—Menudencias, 15.—A los toros! 16.—Diálogo, suplemento al 22.—Menudencias, 29 y 30.—La semana teatral, 34.

Sanabria (El de).—Corridas en Vitoria, 25.

Sánchez Carrere (Adolfo).—Quisicosas, 9, 15 y 27.

Sánchez González (José).—El complemento de la gloria, suplemento al 22.—Aficiones taurinas, 24.

Sánchez Ros (Adolfo).—Otro toquecito, 6.

Solis y Montoro (José María).—Epigrama, extraordinario y 24.

Soler (Antonio).—Cosas de antaño, 1.—Chirigotas, 2.—Cuernos y locos, 3.—La buena madre, 4.—Una morena y una rubia, 5.—¡A

las armas! 6.—Un voluntario, 7.—Copla, 8.—La tecnología, 9.—Coplas, extraordinario.—Arena menuda, 12.—Humo, 13.—Respuesta sin carta, 14.—La fiesta nacional, 15 y 17.—Al pie de la reja, suplemento al 18.—El color de la vergüenza, 20.—¡Silencio! 21.—Amorosa, suplemento al 22.—Charla, Gente que empieza, 23.—¡Pícaro vanidad! 24.—Juan Manuel, 25.—Cosas de antaño, 28.—La campana de la ermita, 29.—La semana teatral, 30 y 31.—Minucia, núm. 33.—Charla, 34.—En colaboración con Sabau, La becerrada de los zapateros, 22.—Mi última pesadilla, 35.

Soler (Luis).—*** Extraordinario.

Sotillo.—Día de toros, 1.—¡Viva la franqueza! 3.—Carta abierta, 5.—* Extraordinario.—Becerrada en Zaragoza, 12.—Zaragoza, núms. 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 16, 18, 24, 25, 27, 28, suplemento al 28 y 31.—Zaragoza, 35.

Tic Cuco (El).—Las corridas de Córdoba, 14.

Tris-Tras.—La corrida de hoy, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, suplemento al 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, suplemento al 25, 26, 27, 28, suplemento al 28, 29, 31, 32, 33 y 35.—La corrida de Aranjuez, suplemento al 18.—En Toledo, 26.—Toros en Valladolid, 30.

Trujillo (P).—* Extraordinario.

Varela Díaz (Aurelio).—La fiesta nacional, 9.

Vázquez (Leopoldo).—Corridas patrióticas.—* La corrida patriótica, extraordinario.—La suerte de recibir, 15.—Lo inexplicable, 17.—Toros en Aranjuez, 19.—Ganaderías andaluzas, ¡Fiat Lux! 22.—En Valencia, 23.—Carta abierta, 30.

Vázquez (J).—* Extraordinario.

Vallejo.—* Extraordinario.

Viesca (Lino).—En San Sebastián, 28.

Virgilio.—Novillos en Jerez de la Frontera, San Fernando, 24.—Puerto de Santa María, 28.

X.—La corrida de hoy, 22 y suplemento al 22.

Yruela (José).—Camino de la plaza, 1.—¿Está la afición en decadencia? y Niñerías, 2.—Coplas españolas, extraordinario.

V. García Moya

— SASTRE —

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

MADRID 1898.—Tip. HERRES á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 982.