



# MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 22

PRECIOS DE SUSCRICIÓN  
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-  
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.  
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 24 de Julio de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-  
rección, Redacción y Administra-  
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.  
No se devuelven los originales.  
Número atrasado, 25 cénts.

## MATADORES DE TOROS



Francisco González (Faico)

## GANADERIAS ANDALUZAS

## LA DEL MARQUÉS DE LOS CASTELLONES

Es la ganadería del Sr. Marqués de los Castellones una de las más modernas entre las que tienen un buen cartel en todas las plazas de España.

Radica en la provincia de Córdoba, término de Causeiros, y se formó hace unos diez años, con reses cuyas castas gozaron y gozan de justo crédito.

Fueron estas reses vacas de la ganadería del Sr. Duque de Veragua, fundada por D. Vicente José Vazquez y que siempre ha figurado en primera línea y dos sementales escogidos de la de D. Juan Vazquez, oriunda de la célebre de Vistahermosa que poseyeron luego Domínguez Ortiz, Arias Saavedra y Nuñez de Prado.

Deseoso D. Angel Losada y Fernández de Liencres, Marqués de los Castellones, de que su nueva ganadería respondiera á sus propósitos, efectuó primeramente tientos escrupulosísimos con las vacas adquiridas para dedicar las de probada bravura á la cubrición, tientos que se efectuaron bajo la dirección del célebre matador Rafael Guerra Guerrita.

Tan escrupulosas como las de las vacas se efectuaron después con los becerros producto de la liga, y en ellas quedó probado que el cruce había sido acertado.

Después de jugarse algunos de los toros desechados en las tientos en dos ó tres corridas de novillos, dando un buen resultado, se estrenó la ganadería en Córdoba el 26 de Mayo de 1895 en cuya corrida los seis toros, de excelente trapío acusaron mucha bravura, mereciendo tres de los lidiados (primero, tercero y quinto) que el público tributara tres ovaciones al Marqués que presenciaba la corrida.

El 23 de Septiembre del mismo año se jugó una corrida del Marqués en Valladolid con el mismo éxito, resultando cuatro de los seis lidiados superiores.

En Madrid se estrenó la ganadería en la corrida de Beneficencia efectuada el 11 de Junio de 1896, jugándose tres toros en unión de otros tres de D. Carlos López Navarro y tres de la vacada de Doña Celsa Fontfrede, y el resultado fué satisfactorio.

Desde entonces siguen jugándose con éxito en todas partes.

Los pelos más generales de los toros de esta ganadería llamada á figurar en primera línea son el cárdeno, negro y jabonero, que acusan la procedencia de la casta; los hay también castaños pero son escasos.

El conocedor que está al frente es persona de reconocida y probada inteligencia en la crianza de reses bravas.

Entre los toros que más se han distinguido de esta ganadería, figuran los llamados *Pajarillo*, *Alfilitero* y *Sanguijuelo* lidiados en Valladolid; *Lagartijo* y *Guerrita* jugados en Madrid, y otros llamados *Redondillo*, *Cabrillo*, etc., todos célebres por su bravura y excelentes condiciones de lidia.

LEOPOLDO VÁZQUEZ

## UNO DEL GREMIO

Cansado de trabajar  
y de subir y bajar  
cubos por el andamiaje,  
hizo acopio de coraje...  
y decidió torear.

Formó enseguida cuadrilla,  
se dejó crecer coleta,  
y á la calle de Sevilla  
llegó una tarde *El Colilla*  
hecho un completo maleta.

Yo no sé lo que ocurrió,  
ni cómo se arreglaría,  
sólo sé que consiguió  
contrata y que se marchó  
á Villazoquete un día,  
con ánimos de lidiar  
seis toros... de lo peor,  
y queriendo demostrar  
su talento singular  
y su arrojo y su valor.

Llegó la tarde esperada,  
salió al circo la primera  
y con muleta y espada,  
como aquel que no hace nada,  
se fué *El Colilla* á la fiera.

Y á fuerza de revolcones  
y coladas y achuchones  
salió de aquel circo vil,  
con unos cuantos chichones  
y entre la guardia civil.

Hoy, queriendo demostrar  
su talento singular,  
ha hecho de nuevo coraje...  
para subir y bajar  
cubos por el andamiaje.

RAMON ASENSIO MAS

## FRANCISCO GONZALEZ (FAICO)

Todos los públicos le han ovacionado años hace, todos los públicos le tienen olvidado hoy.

Fuó el primer espada de la famosa cuadrilla de *Niños Sevillanos*. Y si todos los jóvenes que la componían mostraban buenas aptitudes para cultivar el arte taurino, es innecesario decir, que él que alcanzó el primer puesto tenía madera de torero.

En buena lid se disputaban los aplausos *Minuto*, que era el segundo espada y él, contando ambos con partidarios y admiradores.

*Minuto* se separó primero de la infantil cuadrilla, luchó sólo, y venció al fin. *Faico* no tuvo ese acierto, siguió dirigiendo la cuadrilla, cuando ésta iba perdiendo importancia, porque los *Niños* ya no lo eran, y por las continuas deserciones de los chicos que valían.

De novillero, y aún de matador de toros, tuvo alguna temporadita buena; pero, como *el que adelante no mira, atrás se queda*, fué arrollado por esa pléyade de noveles diestros, que con grandes alientos comenzaban la espino-sa profesión de torero.

El año pasado, cuando se organizaron muchas corridas en Madrid y provincias, figurando como espadas los antiguos *Niños Sevillanos*, se le presentó una gran ocasión para alcanzar puesto más importante entre los matadores de toros; pero no la aprovechó, y quizá, quizá no se le vuelva á presentar.

Desde el primer día que toreó en Madrid, como matador de toros, con *Torerito* y *Quinto*, no le he visto trabajar. Seguramente no habrá perdido nada como diestro inteligente; pero, ¿le queda afición?

Siempre el mismo contraste: toreros ignorantes, pero arrojados y voluntarios, y diestros inteligentes, pero apáticos y fríos.

B. C.

## MINIATURA

Cójete de mi brazo, niña mía:  
cójete, flor y nata de las hembras,  
y vámonos camino de la Plaza,  
que va á matar el Guerra.

Préndete la mantilla, porque quiero  
que luzcas tu belleza,  
y asistiendo rindamos homenaje  
á tan hermosa y española fiesta.

Vamos á disfrutar, la vida es corta;  
dame tu brazo ya, zaragatera;  
pues para algo el Señor te dió tus gracias,  
esa boca risueña,  
esos ojos tan negros y tan garzos,  
y ese cuerpo más fino que canela.

Contempla la algazara, ve los coches  
que al correr ensordecen y marean,  
escucha el animoso *¡eh, á la Plaza!*  
y el alegre sonido de colleras;  
y si no te conmueve ese bullicio,  
es tu pecho de piedra.

Y si es que eres estatua, no ambiciono  
ni te pido chiquilla que me quieras.  
Más no, no puede ser: que Dios te ha dado  
para algo tal belleza.

Cójete de mi brazo, niña mía,  
la mujer flor y nata de las hembras;  
y vámonos camino de la Plaza,  
que va á matar el Guerra.

CALIXTO NAVARRO (HIJO).

## Menudencias

—Hace poco que *me di diez pases* muy superiores—  
le dijo á Ponte, Martí,  
maleta de los peores  
de cuantos hasta ahora vi.  
Y le replicó asombrado  
en el mismo instante Ponte:  
—No sé cuándo has toreado  
que esos *pases* hayas dado.

—¿Si *lo di* jugando al *montel*!

—¿Si viera usted que afición  
tiene, aun cuando es muy pequeño,  
mi Ricardo, á los *novillos!*

—Es que querrá ser torero.

—No; lo digo, porque siempre  
me está faltando al colegio..

JUAN MANUEL GALLEGO.

## TOULOUSE

La corrida se anunciaba para el jueves, en honor á ocasión de la fiesta nacional del 14 de Julio. Los toros eran de doña Carlota Sánchez con divisa blanca, y los diestros *Reverte* y *Minuto*.

La bonita plaza de Amidoniers estaba casi llena. El público salió contento de esta corrida, porque tanto los diestros como los peones y los picadores, mostraron deseos de agradar y complacer.

*Reverte*.—Empleó en su primero la siguiente faena. Cinco pases naturales, tres ayudados, cinco con la derecha y algunos de pitón á pitón por media estocada buena. Hizo Antonio algunas monerías y el bicho cae casi á sus pies. (Ovación y oreja.) A su segundo varios pases naturales, dos con la derecha, cinco ayudados y acaba con una magnífica á volapié, hasta los rubios (otra ovación y otra oreja). A su tercero, dos naturales, tres ayudados, y le propina una estocada regular. (Ovación y... música.)

*Minuto*.—Dió á su primero diez pases naturales, dos ayudados y seis con la derecha, y le atiza una estocada delantera, dos pinchazos y descabella á la quinta. A su segundo le administró media estocada, con tendencias á volapié, previo un trabajo con el trapito colorado de cinco naturales y siete con la derecha. Y á su último empezó por alegrarle con un pase cambiado, uno natural, uno ayudado, uno con la derecha y tres de molinete, por una estocada á volapié, superior, que hizo polvo al astado bruto.

*Reverte*, bien en los quites y muy aplaudido con el capote. *Minuto*, desgraciado al herir, pero valiente y trabajador con el capote.

Los banderilleros, saliendo del paso. Los varilargueros, medianejos.

El ganado, cumplió.

El público, necesitando perfeccionarse más para entender y tratar ciertos asuntos taurinos.

GIROFLÉ

Toulouse 15 Julio 1898.

## ¡Bien, por las comisiones organizadoras!

Hace pocos días publiqué un artículo excitando el celo de la comisión organizadora de la corrida patriótica celebrada en Madrid, para ver si lograba que se puntualizaran todos los ingresos obtenidos, lo mismo que los gastos, dado caso que dicha corrida—contra lo que oficialmente

se afirmó antes de celebrada—hubiere ocasionado gastos.

Justísimo era el deseo del público; la comisión, sin que se lo indicase nadie, tenía la obligación de rendir cuentas detalladas; pero ni lo hizo espontáneamente, ni después de nuestra cortés y lógica indicación. Como siempre estamos dispuestos á defender los derechos del público, aunque tengamos que dirigir nuestras censuras á entidades respetabilísimas y respetadas, hoy volvemos al mismo tema, haciendo extensivos nuestros cargos á otras dos comisiones organizadoras que, por lo visto, quieren seguir el camino que marcó la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid.

Respecto á la corrida patriótica madrileña nada tengo que agregar á lo dicho en mi artículo *¿Y la lista de ingresos?*, publicado en uno de los pasados números. Los aficionados que con su dinero contribuyeron al brillante resultado de la fiesta, no pueden darse por satisfechos con una lacónica noticia en que se diga: «dos productos líquidos ascienden á tanto.» No, y mil veces no; de la misma manera que días antes de la celebración de la corrida se publicaban en todos los periódicos los valiosos ofrecimientos que diariamente se recibían en la Diputación, deben publicarse lo más detalladamente posible los ingresos conseguidos.

Parece mentira que cosa tan lógica tenga que decirse y repetirse á una comisión que debía haber estado ansiosa de decir al caritativo pueblo madrileño. «¡Esto es todo lo recaudado por éste y el otro concepto, gracias á tu noble corazón!»

En Toledo, los empleados de la Diputación, organizaron también su corrida patriótica, y sólo placemes merece la comisión por la actividad desplegada para hacer propaganda y dar publicidad á tal corrida.

Supusieron los susodichos empleados que Madrid daría buen contingente de aficionados, y á todos los periódicos políticos y taurinos escribieron diversas cartas, rogando que se *moviera* mucho el asunto en la prensa. Esta, como siempre, correspondió al llamamiento que en nombre de la patria se le hacía, y no pueden estar quejosos los toledanos de su comportamiento.

Verificóse la corrida, y aquella actividad febril de la comisión fué sustituida por una completa inercia, que no permitió á ningún empleado de la Diputación coger la pluma y escribir á cualquier periódico madrileño: «¡Ahí va la cuenta, den en nombre de la comisión las gracias á los muchos aficionados que vinieron á presenciar la corrida y recibirlas ustedes por la propaganda que hicieron.»

Quizás se hayan publicado las cuentas de esta corrida en Toledo, pero entonces han tenido un imperdonable olvido los individuos de la comisión no haciendo público el resultado en Madrid, pues habiendo dado este pueblo la mitad de la entrada obtenida, tenía derecho á saber lo que se había recaudado.

Al hacer mi inmejorable amigo Antonio Soler la revista de la becerrada de los funcionarios civiles, ya dijo la opinión que á MADRID TAURINO mereció dicho festival; yo no quiero remachar el clavo, pues becerradas de *convite*, *benéfico-patrióticas*, de pago, no se pueden discutir en serio.

Sólo diré que no he leído en ninguna parte el resultado financiero de la gran camama, que únicamente logró endulzar el incomparable *Lagartijo*, y que por no ver, ni siquiera he visto publicados los números que salieron premiados con los objetos regalados por distinguidas damas.

Puede que en el domicilio de la Asociación nos dieran algunos detalles, pero como aficionados, no tenemos que solicitarlos; en todos los periódicos se anunció la rifa y la becerrada, y en todos los periódicos se debía publicar el resultado de ambas cosas para conocimiento del público.

Repeto lo dicho en mi anterior artículo; no es la menor desconfianza la que mueve nuestra pluma, es que se quiere quitar al público un derecho, y nosotros protestamos y protestaremos mil veces hasta que se nos atienda.

En nombre de la afición en general hacemos esta petición, pero si alguien cree que no tenemos derecho para representarla, sepa que también la hacemos por derecho propio, puesto que á todas esas corridas ha contribuido con donativos nuestro periódico.

BRUNO CEILÁN

Alsóla 21 Julio 98.

GENTE QUE VALE

Y que vale mucho, porque D. Manuel Reinante Hidalgo es de lo mejorcito que hay en el gremio de revisteros de toros.

Como aficionado es muy inteligente, y lo demuestra continuamente en las revistas que escribe para *El Toreo Cómico*, y de su mérito como escritor dan buena fe los trabajos que se insertan en los principales periódicos profesionales.

Reinante Hidalgo se ha creado una envidiable reputación en el profesorado madrileño, y se puede decir que entre sus obligaciones como Licenciado en Filosofía y Letras y sus ocupaciones de revistero, no le queda un instante libre; pero como hombre verdaderamente laborioso, goza trabajando. D. Manuel no se da siquiera cuenta de que es uno de los más activos y ocupados habitantes que tiene Madrid.

En la temporada siguiente a la memorable noche de Santa Isabel contra los estudiantes, estrenó en el teatro de Novedades un drama titulado *La cruz del Humilladero*. Aunque la acción se suponía en la época de Carlos V, se hacía alusión a quella jornada. El drama alcanzó gran éxito, representándose muchas noches. ¡Lástima que quien tan bien comenzó su carrera de autor dramático no hiciera nada más con destino al teatro!

Ha dirigido los periódicos *Chorizos y Polacos*, *La Esceña* y *Caballero de Gracia*; y fué redactor jefe del *Criterio Científico* y *La España Científica y Agrícola*.

En la actualidad es director de la *Revista de Ciencias y Letras* y *El Toreo Cómico*.

Por los títulos de esas publicaciones se ven fácilmente



las aficiones de Reinante; la ciencia, el teatro y los toros. A disposición de esos tres asuntos ha puesto su talento, su ingenio, su laboriosidad, su iniciativa y su pluma y ha logrado en todo un buen nombre excelentemente cimentado.

No he oído hablar en público a *Suavidades*, pero copiaré lo que un compañero de carrera suyo, y amigo mío, me decía noches pasadas.

«Reinante escribe bien, muy bien, pero habla infinitamente mucho mejor; yo me quedé admirado, y conmigo todos los compañeros de Filosofía y Letras. Pronunciar un discurso después de haber hablado Bosch y Fustegueras, que es buen orador, y alcanzar más aplausos que él, es un gran triunfo, y ese triunfo lo consiguió D. Manuel, á pesar de no tener costumbre de pronunciar discursos.

No me ciega el cariño, apenas si he hablado tres veces con Reinante,—por más que con esa bondad que le caracteriza se hace querer enseguida,—pero puedes creerme, Reinante Hidalgo llegará como orador ó no hay justicia en la tierra.»

En el fondo, creo estamos de acuerdo Reinante y yo en muchas cuestiones taurinas; aparentemente discrepamos bastante por seguir distintos derroteros. Nos conducen éstos al mismo sitio? Lo celebraría infinito por ir en tan buena compañía y por saber el día de mañana que ó no nos habíamos equivocado ninguno de los dos ó ambos íbamos descaminados.

Si los caminos que seguimos nos llevah á diferente lugar, preferiría que el bueno fuera el que tomó Reinante, porque ¡qué desgracia tan grande sería para la afición que esa pluma valiosísima defendiera una mala causa!

J. DE LACE

La becerrada de los zapateros

Revista de la corrida pasada... por agua



Fotografía de Calvet y Simón.

—Vaya una entrada. Está el palenque lleno. Esta tarde los zapateros se ponen las botas.

—Prepara las cuartillas, que va á salir el desfile.  
—Tienes un lápiz mejor que éste?  
—Tengo uno, pero es encarnado.  
—Entonces no me lo des.  
—Por qué?  
—Porque va á creer el zapatero de mi izquierda que voy á censurarlos. ¡Qué incómodo se está aquí...  
—Claro! Como se te ha ocurrido venir á tendido...  
—Para que nadie diga que no estoy entendido en los toros.

—Anda; empieza á escribir largo y tendido.  
—Sí; tendido del 10. Observo que todo el mundo se ha venido provisto de merienda y de botas.  
—¿Cómo quieres que no traigan botas organizando la becerrada los zapateros!... Oye tú, ¿para qué son esos palos?

—Para las carreras de obstáculos á caballo.  
—¿Y en qué consiste eso?  
—En que se coloca un gallo á una altura regular y cuando viene el jinete á cogerlo, levantan el gallo.  
—Yo no dejaría que nadie me levantara el gallo.  
—Me parece que la fiesta va á resultar una tontería.  
—Como que los toreros de hoy día no valen nada. Antigüamente si que eran toreros. En tiempo del Gallo. Ahora no hay ningún Gallo.

—¿Cómo? Si está la plaza llena...  
—Bueno, pero la mitad son gallinas. Ya sale el desfile. ¡Valiente mamarrachada! Oye. ¿Qué sigue á esto?  
—Una mojiganga.  
—Me parece que toda la corrida va á ser una mojiganga.

—Ya empieza. ¿Quién es ese viejo?  
—Ese es el que mata el primer becerro.  
—¿Qué capote de más mal gusto lleva! Verde. Mira, mira cómo se lo ciñe al cuerpo. Parece un viejo verde.

—Pues mira aquel otro.  
—¿Cuál?  
—El que va detrás del verde.  
—Detrás del verde van todos.  
—Como que los van á poner verdes.  
—O de oro y azul.  
—¡Gracias á Dios que ha matado ya al becerro!  
—Y ahora, ¿qué sale?  
—La cuadrilla.  
—De qué?  
—Vaya una pregunta! De maestros... zapateros.  
—¿Quién es ese primero?

—El sastré. ¿No ves hacia dónde se dirige?  
—Hacia el tendido del siete. Sin duda al ver el siete ha dicho: «voy á coserlo».

—Cualquiera le tose al sastré. Esta tarde no le hacía un traje ni á los santos que bajasen del cielo.

—Si es cosa del cielo no hace falta que los vista el sastré, porque el cielo se viste de nubes.

—Como que empieza á gotear. ¡Qué bien hemos hecho en traer paraguas!

—¿Has visto que pares de banderillas han puesto esos? No son pares de botos.

—¿Qué, ¿no van á la iglesia?  
—Digo, que los que han puesto los pares, no son personas ignorantes en la materia.

—¡Claro! Cómo quieres que sean pares de botos si se pasan la vida entre pares de botas. El trabajo ilustra.

—Y lustre... se dan bastante.

—Mira ilustre compañero, vámonos que esto tiene poco que ver y está lloviendo á mares.

—Y yo viendo que esto no se acaba.

—Si quieres esperaremos á ver como mata ese.

—Renatadamente mal, como todos.

—No, pues ese tenía muchas pretensiones. Yo le he oído decir que si no mataba bien, era porque los becerros son de mala ganadería.

—¿Qué ganadería quería él?  
—El quería Veragua.

—Pues, si quería ver agua ya lo ha conseguido porque llueve á cántaros. Vámonos, por que lo que falta de la corrida es cosa vista.

—¿Y la revista?  
—Déjala. Aunque no la hagamos, ya sabe todo el mundo lo que dan de si los zapateros y en donde les aprieta el zapato.

—Mira, ahora va el sastré á pasar de muleta al becerro.

—Pues, que lo pase bien... que nosotros nos vamos.

—Pero, ¿qué va á decir Núñez cuando lo sepa?  
—Nada. ¿No ves que desde el balneario en donde está no puede enterarse?

—¿Y cuando venga de Alzola de tomar las aguas termales?

—Le diremos que nosotros no pudimos resistir las aguas pluviales.

—Bueno, pero él dirá que hoy, para aguas, Alzola.

—Y yo le diré que hay, paraguas á tres pesetas; y además que el paraguas alzóle Sabau...

—Sí, y que te puse como una sopa.  
—Como llueve. ¿Vamos?

—Vamos, puesto que aquí nada hacemos; pero, ¿en donde nos metemos? porque si aquí nos mojamos, afuera, nos mojaremos.  
—Vamos á la redacción á escribir unas cuartillas, claras, graciosas, sencillas y con luz é inspiración...  
—¿Con luz? Si quieres cerillas...

JOSÉ SABAU.—ANTONIO SOLER

LA PATRIÓTICA DE BARCELONA

Barcelona 18.

La corrida organizada á beneficio de la Cruz Roja, ha estado animadísima. La tarde espléndida, el ruedo decorado con el gusto con que saben hacerlo cuando quieren los catalanes y las localidades agotadas por completo.

A la hora señalada para comenzar el jolgorio, aparecen las cuadrillas. Asoma la testuz por la puerta del chiribitil el primer cornúpeto de los de la tarde, que salta la barrera.

Los de tanda, Zurito, Beao y Postigo abusan de la paciencia del animal en diferentes ocasiones; y sin más incidentes respecto á esta primera parte de la lidia, pasa el animalito á entenderse-



las con los chicos de los palos. Juan adorna al bicho con un par de pendientes superior.

Guerra coje los trastos y brinda por los pobres que luchan en Cuba.

Trastea muy bien y con fortuna, y está valiente al matar, recibiendo merecida ovación.

Sale el segundo, negro corredor, de la ganadería de Adalid. Tentáronle el Inglés, Cigarrón y Postigo, cayendo el primero al descubierto y sufriendo un puntazo.

Visto que trataba mal á los de aupa, salieron los muchachos de las velas á amonestarle. Ostioncito clava un buen par.

Bomba, después de brindar por el Ayuntamiento, trastea á la fiera regularmente, pasa al toro en redondo y de telón, y después de una buena media estocada y de intentar otra media, concluye con el de Miura con un descabello, después de bastantes sudores.

El tercero, negro, codicioso, de Miura, administra á Badila, Inglés y Cigarrón varias caídas. El Serillano le adorna el morrillo con un par excelente.

El Algabeño, después de brindar por la Cruz Roja y como lo mejor en eso de los pases es pasarlos pronto, sin andarse en chiquitas emprende el trasteo ayudado en algunas ocasiones por Bomba, derribando al toro de una estocada hasta el puño. (Palmas.)

El cuarto de Adalid sale pidiendo pelea, y á las primeras de cambio estuvo para quedarse con Beao, á quien el Guerra, con un quite monumental, libró de un susto mayúsculo. Regaterín y el Chato sobresalen en los rehiletos. El Villa, con más buen

deseo que fortuna, despachó al animal después de una estocada envainada y otra regular.

El quinto, también de Adalid, recibió de los de tanda varios tientos, recargando Zurito muy bien y ganándose por la hazaña una nutrida salva de aplausos.

Le pareo el Guerra, coge los trastos, y después de brindarlo al tendido del Sol acaba con él de un pinchazo en hueso y una buena estocada, digan lo que quieran los termómetros. (Aplausos.)

El sexto, de Miura, codicioso, desmonta repetidas veces á los jinetes. Salta la barrera y le hace pupa á un pobre vendedor de refrescos, que perdió toda su frescura al recibir la caricia.

Le castigan los nenes de los barquillos y se encarga de la suerte suprema el Bomba, que se tira á matar con media estocada, arrimado á la barrera y siendo cogido y derribado por el toro, sin lesión ninguna. Muere el animal.

CATACLISMO



## ¡FIAT LUX!

A mi buen amigo D. Antonio Saler.

Se, mi buen amigo, que es un caso serio el comprometerse á escribir en verso en todos los números y los suplementos de cualquier periódico y aun más en los tiempos ó los temporales que vamos corriendo, con censura previa y otros mil excesos.

Se también que á veces no se escriben versos aunque se proponga uno... pues... por eso de que las hermanas andan de paseo. Como se de fijo que aunque no haga versos para cada número y los suplementos, puede hacer en prosa, con mucho salero, un articulo ó contar un cuento

con la galanura que usted sabe hacerlo; y de esta manera no ha de tener miedo que el amigo Núñez diga á su regreso «eso que me cuentas, no pasa por ello, que es infundio puro» sin que añada luego «tú lo has inventado caro compañero, con Leopoldo Vázquez.» porque... vade retro, si llegase el caso que dijera eso, yo contesto al punto que con tal mochuelo cargue el delincuente el *Chori*, el *Canguelo*, el *Mudo*, el *Manazas* y hasta el propio verbo; pero yo, nequaquam, que bastante tengo con que largue quina por mis desaciertos.

L. VÁZQUEZ



Madrid 24 de Julio de 1898

NOVILLOS

ESPADAS

Seis de D. José Moreno Santamaría.

Corcito, Llaverrito y Vaquerito.

PRESIDENCIA DE DON JOSÉ RODRÍGUEZ

De los tres matadores anunciados, los dos últimos son nuevos en esta Plaza. Quieran la suerte y los toros que su trabajo resulte lucido, llenando las aspiraciones de la concurrencia, que siempre asiste á su espectáculo favorito con la esoperanza del éxito.

A las cinco en punto hacen el paseo las cuadrillas, y hechos los preliminares de rúbrica, se dió suelta al

**Primer toro**

*Espejuelo* de nombre, colorao, ojinegro y abierto de cuerna.

Corcito le dió unas cuantas verónicas, escuchando palmas.

De los picadores de turno, Ortega y Canalita, aguantó cuatro puyazos, ocasionando dos caídas, una de órdago á Canalita. No hubo defunción que lamentar en las caballerizas.

Los matadores turnaron en los quites sin grandes merecimientos.

Se cambió el tercio y prendieron los banderilleros un par y tres medios, ninguno en su sitio.

No dejaron de pasar apuros y tomar medidas para el cumplimiento de su misión.

Corcito, de verde y oro, mandó retirar la gente después de haber brindado, y acercándose al bicho le trasteó apresuradamente, y se arrancó á matar dos veces aceleradamente tumbando al bicho en la segunda, en que se arrancó algo largo, y saliendo medianamente. (Oyó palmas por la brevedad.)

**Segundo**

*Pies de liebre*, berrendo en negro, botinero, caído y abierto de herramientas. De salida arremete con Varillas, que clavó y quebró la puya.

Llaverrito se abrió de capa é intentó gallear; el toro no acudió y creemos que esto fué una fortuna para el diestro. (Palmas á la buena voluntad.)

Dos puyazos más clavó Varillas, teniendo un descendimiento.

Telillas clavó un puyazo muy delantero.

Los matadores poco tuvieron que hacer en los quites, arrodillándose en uno Llaverrito.

Zoca entra á banderillar de primeras. Por la derecha entra y deja un buen par al cuarto.

Su compañero Valencia, por el lado contrario, puso otro en igual forma bastante aceptable, llegando bien.

Zoca se deslució al repetir, tirando medio par delantero.

Valencia repitió con otro par mediano.

Llaverrito, de magenta y oro, saludó al presidente.

Con tranquilidad empezó el trasteo dando un buen pase, completo cambio.

Después, moviéndose mucho dió varios pases sin aguantar al toro en la muleta, se tira á matar desde largo, cortándole el toro el terreno por esta causa, saliendo mal y volviendo la fisonomía.

Vuelve á herir sin mirar al morrillo, atizando una estocada contraria y saliendo muy medianamente de la suerte. Hubo su correspondiente copoteo por el peonaje, y previos unos trasteos del matador, lo descabella éste al primer golpe.

**Tercero**

*Javinoso*, berrendo en colorao y caído de cuerna.

Vaquerito se abrió de capa dando tres verónicas, perdiendo terreno.

Granito de Oro clava el primer puyazo, estando al quite los tres matadores con mucho barullo.

Montalvo cayó en el pavimento una vez en dos entradas que hizo.

Otras dos varas clavó Grano de Oro, en que demostró mucha voluntad.

Zoca puso un puyazo sin consecuencias; un jaco quedó para el arrastre.

Mancheguito, variado el tercio, entró bien á parear, clavando un par un poco desigual.

Espinosa, al cuarteo pronunciado, clava un par.

Repite el primero con medio par malo y lo mismo hace su compañero.

De azul y negro viste Vaquerito. Brinda, y con paso lento va á buscar á su enemigo.

Con incertidumbre da varios pases con ambas manos, demostrando pocos conocimientos. Sufrió un desarme, y se arranca á matar en las tablas del 9, dando un pinchazo. El toro estaba humillado y mansote.

Frente al 5 se arranca á matar, y atiza una perpendicular. Descabelló á pulso.

**Cuarto**

Limpio el ruedo pisó la arena *Gorrion*, berendo en negro, botinero y muy gacho.

Corcito le saluda con cuatro verónicas, saliendo en la última achuchado.

Canalita puso un puyazo.

De Calderón tomá dos puyazos, sufrió el piquero una caída y estuvo al quite Llaverrito.

Grano de Oro puso un puyazo, perdiendo el jaco.

El Presidente ordenó las de fuego.

Perdigón clavó un par aceptable aceleradamente.

Chiquilín entró y se fué de vacío.

El primero repitió con otro par y turnó Chiquilín con uno bajo.

Corcito, desde cerca, pero parando poco, dió varios pases con la izquierda y se arrancó desde largo dando un pinchazo, no haciendo nada el toro.

Vuelve á la carga, da un pase y un pinchazo, saliendo muy medianamente.

Sufre después una colada y atiza una estocada delantera que hizo rodar al bicho.

**Quinto**

*Javalero*, negro, listón, cornicorto y delantero.

Llaverrito, en varios tiempos, tiró algunas verónicas.

Los picadores impertérritos, y sin saber llevar los caballos á la suerte.

## Las corridas de la semana

## GANADERIAS DE TOROS

y divisa que usan sus reses

D. Manuel García Puente y López é hijos (antes *Aleas*).—Colmenar Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peña Aguilera (Toledo).—Divisa verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 14, principal, Madrid.—Divisa azul y amarilla.

Marqués de Villamarta.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa verde botella y oro viejo.

D. José Moreno Santamaría.—Calle de San Isidoro, Sevilla.—Divisa encarnada.

D. Anastasio Martín.—Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio Halcón.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa.

D. José M. de la Cámara.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa blanca y negra.

D. Joaquín Pérez de la Concha.—Fernán Caballero, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio López Plata.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa.

D. Joaquín Muruve.—Calle Soledad, Sevilla.—Divisa.

## MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), á su nombre.—Córdoba.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.

ANTONIO FUENTES, D. Manuel de Piedra.—Otumba, 7, Sevilla.

JOAQUIN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

FRANCISCO GONZALEZ (FAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.

MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

JOSE GARCIA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.

JOAQUIN HERNANDEZ (PARRA).—Recquer, Sevilla.

CAYETANO LEAL (PEPE-HILLO), D. Miguel Santuste.—Calle del Príncipe, 6, restaurant.

ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio González.—Córdoba.

MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

## DE NOVILLOS

JOSE VILLEGAS (POTOCO), D. Manuel Escalante Cómez.—Navas, 5, Cadiz.

JOSE PASCUAL (EL VALENCIANO), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

FRANCISCO PEREZ (NAVERITO), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

JOSE CASANAVE (MORENITO DE VALENCIA), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

FAUSTINO MATEY (CALVITO), á su nombre.—Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle del Espejo, 4, Madrid.

EDUARDO LEAL (LLAVERRITO), D. Miguel Santuste, Príncipe, 6, restaurant.

GERMAN SANCHEZ (SERENITO), á su nombre.—Castelló, 4, y á don Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

## Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*. Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

MADRID TAURINO tira todos sus números á dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografías.

MADRID 1888.—Tip. HRRERES á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 382.

El toro humillandó, los picadores sin saber que hacer y la plaza hecha un lío. Bonito cuadro.

Tocan á bandrillas. Y de fuego, como es lógico.

Valencia á la carrera tira un par á la atmósfera. Pone después un par aceptable.

Zoca clava medio par.

Y repite Valencia con otro medio, Zoca con un par caído y Valencia con uno el relance.

Por segunda vez se arma Llaverrito de estoque y muleta.

Da una serie de pases cambiados, altos, perdiendo el refajo en uno de estos y saliendo achuchado. Pasa con la derecha con indecisión y poca confianza, circunstancia que acentuó en los pases con la izquierda, y de largo deja una estocada trasera y tendida, que después de largo tiempo hizo doblar á la res.

**Sexto**

*Gastaño*, muy escurrido de carnes, astiblanco y no mal puesto.

De Montalvo y Grano de Oro tomó cinco puyazos, sufrieron dos caídas y se murió un caballo.

Hubo mucho lío.

En los quites se arrodilló Corcito, estando á punto de sufrir un percance. Acudió bien Mancheguito.

Los matadores toman los palos. Vaquerito, llegando bien y de corto, clava un par de recibo.

Llaverrito hace las banderillas cortas y las clava desigualmente y bajas.

Corcito toma las banderillas cortas y quebrando deja un par bueno con mucha valentía.

Repite Vaquerito, con un par de los cortos siendo trompicado y derrumbado sin consecuencias.

Vaquerito, con cinco pases, alguno bien indicado, entran de cerca largando un pinchazo aceptable.

Vuelve á torear de cerca y larga una corta y luego una honda que acabó con el toro. (Palmas.)

## RESUMEN

**Los toros**

El primer toro bueno en todos los tercios.

El segundo, en el primer tercio, quedado, pero sin dificultades, en el segundo y en el tercero muy movido.

El tercero, manso en todos los tercios.

El cuarto, manso y noblote.

El quinto, cobardón, huído y humillando.

El sexto resulta el mejor toro de la tarde.

**Los espadas.**

Corcito.—En su primero regular en los pases y acertado hiriendo. En su segundo menos sereno que en el anterior en los pases y entrando desconfiado al herir.

Llaverrito.—En su primero precipitado en salir de la suerte, expoiéndose á salir encunado y volviendo la cara al herir. En su segundo desconfiado, movido é hiriendo muy mediano.

Vaquerito.—Ignorante en el manejo de la muleta, tranquilo y cerca. En su segundo mejorando en los pases; acercándose é hiriendo bien y con serenidad.

**Lo demás.**

Merecen mención:

Picando, Ortega en el primer toro.

En banderillas, el Zoca y Mancheguito en un par.

En la brega, Mancheguito.

La entrada, un medio lleno.

La tarde, fresca en lo que cabe.

Los servicios, regular.

La presidencia, regular.

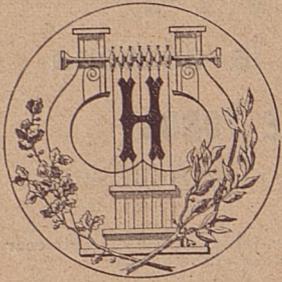
La corrida, muy mediana.

X.

## Toros en Valencia

(POR TELÉFONO)

Valencia 24 (5,50 t).—Entrada floja. Dos toros primeros, buenos; cumplen tercero y cuarto. Mazzantini movido al pasar, aceptable dirigiendo primero y cuarto. Fuentes muy bueno pasando é hiriendo segundo. Bomba valiente tercero, que traía que matar. Espadas banderillean cuarto; Fuentes par cambiando superior.—Vázquez.



ESTAMPACIONES  
DE  
LUJO

**EDICION HERRES**

EDICIONES  
DE  
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17

**A. BRULL**

# La Buena Sombra

Núm. 1.—Introducción y  
terceto. . . . . 2,50 ptas.  
» 2.—Dúo. . . . . 2,50 »

Núm. 3.—Intermedio. . . . . 2 ptas.  
» 4.—Cuarteto. . . . . 2,50 »  
» 5.—Coro de vecinos 1 »

PARTITURA COMPLETA, 8 PESETAS  
**EN PRENSA**

EL MANTÓN DE MANILA

DEPÓSITO GENERAL DE LA **CASA HERRES: ALMAGRO Y COMPAÑIA**, ANTES CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

**MADRID TAURINO**  
REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después  
de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente      Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**TETUAN, 15, SEGUNDO**

HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

## À LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

**6 CÉNTIMOS**

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

**Tetuán, 15, segundo**

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

**V. García Moya**

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE  
**BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

**FELISA PITA**

CAMISERA

**León, 18, segundo, Madrid**

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa. Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

**DR. MORALES**

31 años especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.

Carretas, 39, principal

**NO MAS JAQUECA**

Desaparece en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del  
**Doctor M. CALDEIRO.**

De venta en las prales, farmacias, y en la del autor. Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.

**AMADOR**

**FOTÓGRAFO**

REPRODUCCIONES  
AMPLIACIONES  
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63