

## The title 'MADRID TAURINO.' is rendered in a large, ornate, blackletter-style font. The word 'MADRID' is positioned above 'TAURINO.'. To the left of the text is a detailed illustration of a bull's head, facing left, with a sword impaled through its forehead. The sword's hilt is at the top, and the blade points downwards. The bull's head is decorated with ribbons and has a small circular mark near its eye. The entire illustration is set against a background of fine, radiating lines.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 21

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Provincias: id., 3.—Extranjero, doble.

Número suelto, 5 cénts.

Madrid 17 de Julio de 1898.

Toda la correspondencia a la Dirección, Redacción y Administración, calle de Tetuán, 15, segundo. No se devuelven los originales.

Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE NOVILLOS



José Rodríguez (Bebe-Chico)

## LAS CORRIDAS POR TOROS

A ese extremo llegaremos en breve si no mienten los síntomas premonitorios: á celebrar corridas tan económicas, que se renueve seis veces el público en cada corrida, poniéndose la entrada al alcance de todas las fortunas.

La verdad es que ó la lógica ha desaparecido del mundo, ó la *fiesta nacional* ha de transformarse en esa nueva fase.

Y es milagro que algún empresario aprovechado no haya caído todavía en la cuenta.

Porque al teatro por horas, última evolución de nuestra escena; á la acuarela, postrer manifestación del arte pictórico; al hotel á la inglesa, moderna expresión del genio arquitectónico, y á la novela en folletín, contemporánea revelación de la literatura, debe corresponder en la *fiesta taurina* una dosis también homeopática del *arte nacional* por excelencia.

La moda, tan tirana como hembra, ha puesto en predicamento lo pequeño, y ya no existen ni aquellos monumentos que eran la admiración por sus gigantescas proporciones, ni los cuadros del género histórico que representaban años enteros de inspirada ejecución, ni los dramas ó comedias admirables de problema interesante, ni las mismas obras industriales de duración casi eterna por la solidez de sus materiales y lo acabado de su ornamentación.

Todo ha sido sustituido por lo ligero, lo bonito, lo agradable y de vida efímera.

Antes es cierto que había también para contraste de lo genial y grande, lo de pequeñas dimensiones, y estaban la miniatura y el retrato en la pintura, el busto en la escultura, el sainete en el teatro, el pabellón en la arquitectura y la novela *ejemplar* en la literatura; pero no dominaban sobre lo duradero y el fruto de largos años de trabajo.

De igual manera en la *diversión taurina* teníamos la mojiganga y la novillada para descanso de las corridas serias y de abono, como usábamos del *pasillo* y el *entremés* en el teatro para descansar del drama interesante ó de la comedia de costumbres.

Mas el reducirlo y empuñecerlo todo es patrimonio de esta época de transición, y á tal reducción en los órdenes todos artísticos, deben corresponder en el *torero* las mal llamadas *corridos económicas*, que concluirán, si Dios no lo remedia, en las corridas *por toros* á real la lidia, que constituirán la función taurina de última moda.

Las empresas van por semejante camino á pasos agigantados.

Organizan carteles con ganado de deshecho y los bautizan pomposamente con el nombre de corridas *extraordinarias*.

Y tan *extra* como son!

Yo comprendo perfectamente que las exigencias del bolsillo son las verdaderas *horcas caudinas* que obligan á inclinar la cerviz de los diestros de alternativa, que, á trueque de trabajar y no quedar en inacción forzosa, pasan por todas las imposiciones y se prestan á ser lidiadores en novilladas disimuladas.

Pero, caballeros, por el decoro del arte y de la coleta, ó al vado ó á la puente.

O corridas formales de temporada, ó novilladas francas con todas sus consecuencias.

Porque si no se pone coto á dichas mixtificaciones, llegaremos pronto, muy pronto á lo que indico al principio de este artículo.

A ver corridos por actos y con seis cuadrillas distintas en la combinación.

Entonces sí que podremos decir que hemos alcanzado el *torero fin de siglo*, pero á la vez habrá que confesar que la verdadera afición ha entrado en el completo período de la decadencia.

Y cuidado que va estando ya decadente sin apelar á esas divisiones y subdivisiones!

Como que en punto á faenas de muchos espadas de *tronío* y á condiciones de los bichos, no hay cristiano que distinga las funciones de abono de las mojigangas tradicionales.

Todo, todo va siendo *económico* menos las pretensiones de algunos ídolos y las alabanzas de sus apasionados y jaleadores.

M. REINANTE HIGALGO

## ¡Silencio!

Yo á ustedes diría lo que á Paco el tuerto le pasó ayer noche con doña Remedios; yo también pensaba, por pasar el tiempo, contarles á ustedes mil chismes y enredos del *Chiri*, del *Chori* y del *Malos Pelos*, tres chicos que piensan meterse á toreros; más no me propaso porque si el Gobierno con su lápiz rojo, tacha por soberbios ó por atrevidos mis medianos versos, y en todos los números y en los suplementos, en blanco saliese por mis desaciertos casi una columna, ¿cómo yo al regreso de mi amigo Núñez y del *Malos Pelos* dice... Mazzantini, pero no me atrevo!

sin escribir versos, unos cuantos mese de fijo al momento me diría Núñez: —Caro compañero; eso de los blancos, eso ha sido un cuento. Vaya una manera de perder el tiempo, que has tenido, Antonio. Me has tomado el pelo. No tenías ganas de hacerme unos versos para cada número, é inventaste eso con Leopoldo Vázquez. No te pongas serio. ¿No ves que tus tretas ya voy conociendo? Yo á ustedes diría lo que á Paco el tuerto le pasó ayer noche con doña Remedios, y lo que del *Chori* y del *Malos Pelos* dice... Mazzantini, pero no me atrevo!

ANTONIO SOLER

## GANADERIAS ANDALUZAS

## LA DE SURGA

La divisa celeste y encarnada que usa el serio y entendido ganadero D. Rafael Surga, así como su nombre, están acreditadísimo, y nada tengo que decir en su favor que no sea justo.

El que conozca á D. Rafael tiene la convicción de que se desvela por sus toros y que trabaja sin descanso por elevar más y más su reputado nombre, y el que por primera vez lo vea, comprende á la simple vista, adivina en él al caballero formal y digno, y labrador activo y al ganadero incansable é inteligente. Prueba palpable de ello que el Sr. Surga, á pesar de su gran capital, vive en las Cabezas alejado de la sociedad y de sus engaños, dedicado por completo á su labranza y de su ganado.

En cuanto á la procedencia de su vacada, baste decir que D. Antonio Mira la fundó con ganado de D. Vicente J. Vázquez y de la muy celebradísima de D. Pedro Ulloa; pasó después la ganadería á poder de D. Juan Castrillón y de éste al de D. Eduardo Schelly, vendiendo éste una parte muy importante de ella á D. Rafael Surga, á cuyo nombre se lidiaron por primera vez en Madrid en la corrida extraordinaria que se verificó el 12 de Junio de 1884, constando la antigüedad de esta vacada desde el 11 de Noviembre de 1883.

Las reses de Surga tienen buen trapío y sus pelos más generales son el retinto y el negro.

Entre los muchos toros que han dado gran fama á la vacada del Sr. Surga, cuéntanse uno lidiado en Cádiz el 18 de Agosto de 1867, que aguantó 24 puyazos y mató ocho caballos. *Mediantito* y *Jabaito* que se corrieron en Madrid el 11 de Noviembre de 1883, que fueron muy bravos y muy nobles.

El Sr. Surga ha corrido en Málaga seis novillos de deshecho, que mataron 23 caballos, causando la admiración de los aficionados malagueños, y conquistándose en aquella población un nombre que jamás se olvidará.

Y como nota final apuntaré que el año 96, con motivo de las inundaciones de Utrera, organizó una corrida de cuatro toros en Utrera, siendo los matadores *Minuto Bonarillo*, *Faico* y Fuentes, siendo las reses de Cámara, Muruve y la última de Surga, la cual dejó su pabellón á una altura verdaderamente brillante.

El toro de Surga, que por cierto cogió á Fuentes, fué bravísimo, noble, duro y de gran poder. Con reses de esa clase se llega, como ha llegado el Sr. Surga, á la cúspide en medio de merecidísimas alabanzas.

CARLOS L. OLMEDO

## EN LA CALLE

—¡Hola, Toribio!

—¡Hola, Pepe!

—¿Qué te dices?

—Pues me digo

que qué hago yo en este mundo tan perro, teniendo un sino como el cordobán de negro...

—¡Camará! Si no te tiro de la chaqueta una mija, cualquiera sabe, Toribio, lo que hubieras agregao.

—Naturalmente, si vivo como los húngaros, vamos, sin tener un domicilio donde meterme de noche pa resguardarme del frío, ni una prenda tan siquiera pa no ir enseñando el físico por los bujeros que tengo actualmente en el vestido.

—Tres motivos pa quejarte.

—Ya ves tú si son motivos hasta pa darle á cualquiera cuatro entrás en el ombligo.

—Si, pero eso no conviene. Hay que *resinarse*, chico, y esperar mejores días.

Si cometes un delito la sociedad va y te mete de patas en un presidio, ¡y á morir!

—¡Alfí se vive!

—Muy malamente, Toribio... ¿Has dejao los toros?

—¡Nunca!

No los dejas en este siglo.

—¿No te dan *entodavía* pa comer?

—¡Ni un panecillo!

Cuesta la mar de trabajo subir; *toos* los que han subido han *pasao* las grandes *ducas*.

—Pero hoy casi *toos* son ricos. Conq'je no te desanimas.

—¡Cá! Si no me desanimas.

—Pue' que hagas suerte.

—¡Q' uien sabe!

—¡Míá si la hicieras!... Yo opino que tú has de ser algo... Entonces puede que fuera preciso

escribirte un documento

pa que te hablaras con nigo.

—¡No lo mientes tan siq' uiera!

—¡Fo na! De menos nos hizo Dios.

—Pa mí que te equivocás.

—¡Mategro!

—Te participo,

pa que otra vez no *rebuznes*,

que yo s'ré siempre el mismo

toa la vida, más que tenga

lleno de plata el bolsillo.

—¡No te *eregere*!

—¡Mecachis!

¿Quiés que jure?

—No es preciso.

—Pues créz' nelo si no quieres

que te dé con los nudillos

en el c'ero caballito.

—¡No te *inrrites*!

—¡No me *inrrito*!

Es que te hago una azvertencia preliminar.

—Pre... ¿Qué has dicho?

—¡Que te den dos duros!

—Bueno.

Si me los dan los azmito.

—Ya te daré yo algún día

dos y tres y veinticinco.

—¿Cuándo estás en el *apógeo*?

¡Valiente vida, Toribio,

te vas á mamar entonces!

—¡Imagina!

—Irás vestido

más bien que el gallo.

—¿El torero?

—¡El de la pasión de Cristo!

Y tendrás á las mujeres

*despeptás*. ¿Y de amigos?

Vizcondes y *baroneses*

y banqueros y ministros,

vamos, la flor y la nata

de los hombres más *cospicos*.

—No divagues, Pepe, y dame

pa comprar un panecillo.

—No tengo un botón.

—¡Mecachis!

Pues esta noche suprimo,

por artículo de lujo,

la cena.

—¡Paciencia, chico!

Ya cenarás cuando seas

un matador aplaudido.

LUIS ALÁEZ

## JOSÉ RODRIGUEZ (BEBE-CHICO)

Hace tiempo era el mejor matador de novillos, hoy es uno de los más inteligentes, pero va perdiendo simpatías y contrata por haberse convencido el público y las empresas de que no sólo no alenta terreno sino que visiblemente lo pierle.

Aprendió macho de su paisano y protector Rafael Guerra, y con esto es innecesario decir que cuando le toca en suerte un torillo noble se hace mucho con la muleta, pero el punto flaco de este simpático diestro es el trabajo que suele emplear con el estoque.

Sus condiciones físicas no le favorecen y casi siempre tiene que estoquear á *cabeza pasada* y haciendo uso de otros *tranquillos* parecidos. Por lo cual, aun dado que la estocada queda en todo lo alto, no es de licimiento.

Con el capote de brega trabaja mucho y bien, y demuestra su inteligencia y conocimientos taurómicos.

El espectador menos perspicaz comprende al verle torear ahora en una corrida, que *Bebe-chico* trabaja ya sin ilusión, que no aspira á ser más de lo que es, y no hay cosa peor para un artista que desconfiar de sí mismo y decir ¡le aq' ni no puedo pasar!

Así resulta que si se encuentra con toros adecuados á sus condiciones se lleva de calle al público; y en cambio, si ve que no p'le lucirse con el trapo rojo, empieza á dar tajos y mandobles y aburre al mismo público que momentos antes le aplaudía con entusiasmo.

¿Le perjudicó á este diestro no tomar la alternativa cuan lo figuraba á la cabeza de los novilleros? ¿Quién sabe!

A pesar de todo lo dicho, por lo habilidoso y buen toreador que es, merece torear más de lo que torea. Pero parece ser que la parte de público que no es inteligente, y por lo tanto que es más numerosa, prefiere á otros diestros que se dejan *por lo menos* voltear tres ó cuatro veces por corrida.

B. C.

## ¡TODO ES RECIBIR!

—Ayer un toro he matado

recibiendo... — así decía

un maleta el otro día

á un notable aficionado;

y éste, que en la plaza estuvo

ese día, replico

al punto, pues recordó

que sólo una silba obtuvo:—

—¿Matar recibiendo? Estás

bastante desmemoriado,

porque así nunca has matado

ni creo que matarás...

—¡Pero, hombre, no concluí de hablar, y ya la metiste!  
—¡Si dices que recibiste!  
—Pues claro que recibí.  
—De tus embustes me río...  
¿Matar recibiendo?... ¡Quita!...  
—Sí, recibiendo... ¡una grito de padre y muy señor mío!

JUAN MANUEL GALLEGO

## GORRIDA PATRIÓTICA EN TARRAGONA

10 de Julio de 1898

Con escaso público hizo su presentación en el palco presidencial D. Román Vega, y ordenó la salida de las cuadrillas, a cuyo frente marchaban *Minuto* y *Algabeño*. Todo dispuesto, pisó la arena el Saltillo.

### Primero.

*Doradito*, núm. 55, chorreado en verdugo. Saliéndose suelto y volviendo en alguna ocasión la cara, aguantó de Fajardo, Angel y Fortuna seis caricias, ocasionando sólo un desmonte al primero y dejando un jaco para el arrastre, siendo las espadas muy aplaudidos en los quites.

*Minuto* intentó pararle los pies a *Doradito*, que no consiguió por su tendencia a la huida.

Antolín, previa una salida en falso, agarró un buen par, repitiendo en su turno con otro bueno a la media vuelta. *Noteceas*, después de una salida en balde, clavó un par algo abierto.

*Minuto* pronunció un brindis patriótico, y se dirige a su adversario, al que da dos con la derecha, cuatro altos, uno de pecho y dos ayudados para señalar un pinchazo, derrotándole el toro. Uno con la derecha, otro con la derecha al natural, uno natural y vuelve a pinchar. Varios pases y otro pinchazo en hueso, y a continuación media estocada tendenciosa y algo descolgada, tras de la cual saca el estoque y el toro dobla después de intentar tres veces el descabello. El trabajo con la muleta fué bueno, y deficiente con el estoque.



### Segundo

*Ruanito*, núm. 102, de igual pelo que el anterior. Salió derrotando en los tableros, dando trabajo a los carpinteros.

El *Algabeño* da varios lances que son muy aplaudidos. De Fajardo, Alvarez, *Badila* y Fortuna recibió cinco puyazos, en los que los jinetes fueron muy aplaudidos. Un caballo quedó fuera de combate. *Minuto* y José escucharon palmas en los quites.

*Sevillano* clavó dos buenos pares, y otros dos de igual calidad *Perdigón*. (Muchas palmas.)

El *Algabeño* pronuncia un breve discurso, y después de una aceptable faena de muleta, se arranca desde buen terreno y hace que la empuñadura del estoque se pierda en el morrillo de su enemigo. (Muchas palmas.)

### Tercero

*Madrileño*, núm. 56, negro zaino. Con poder y bravura se dejó pegar en ocho ocasiones por los caballeros Fajardo, Fortuna, *Grande* y *Badila*, haciéndoles medir el suelo siete veces.

Las espadas rivalizaron en los quites, siendo ovacionados.

*Gonzalito* prende un par algo caído, y al repetir sólo clava medio. Antolín cierra el tercio con uno de los buenos.

*Minuto* comienza su trabajo con un cambio, al que siguieron dos altos, uno derecha y dos ayudados para recetar una buena estocada. Emplea varios muletazos y el toro dobla, escuchando Enrique muchas palmas.

### Cuarto

*Panito*, núm. 97, negro meano. Seis varas aguantó de *Badila*, Alvarez y Fajardo por una caída, que correspondió al primer puyazo de este último piquero.

Almendro clava un buen par. *Sevillano* mete un palo suelto y a continuación repite con uno entero bueno.

El *Algabeño* brinda la muerte de este toro a la señora de D. Francisco Peris Mencheta, y cerca y valiente emplea una aceptable faena de muleta para, entrando superiormente, señalar un buen pinchazo, que fué muy aplaudido, haciéndole después morder el polvo de una superior y un certero descabello a pulso. Muchas palmas y un valioso alfiler para corbata.

### Quinto

*Abaniquero*, núm. 23, negro mulato. Seis varas aguantó de la tanda compuesta de Alvarez, *Grande* y Fajardo, correspondiendo a Angelillo las dos únicas caídas que ocasionó.

*Noteceas* y *Gonzalito* prendieron tres buenos pares, siendo aplaudidos.

*Minuto* brinda al Cónsul de Francia. Torea aceptablemente de muleta y señala un buen pinchazo; después de un pase con la derecha vuelve a meterse y logra media en los altos con ligera tendencia. Hace Enrique algunos adornos y el toro dobla.

Muchas palmas y una petaca con cigarros, regalo del Cónsul francés.

### Sexto

*Cominito*, núm. 30, negro. Fué un buen toro.

Aguantó siete varas de Alvarez, *Badila* y Fajardo, desmontando una vez a este último.

*Minuto* y *Algabeño* compitieron bien en los quites, escuchando muchas palmas.

Entre Almendro y Rodas pusieron a *Cominito* dos pares y medio.

*Algabeño* lleva a cabo una superior faena de muleta, a la que pone digno remate con una buenisima estocada hasta las cintas, entrando y saliendo como Dios y el arte manda, valiéndole una ovación.

Abandoné la plaza, y dicenme que terminó con el toro de un certero descabello.

### RESUMEN

Los toros del Saltillo bravos y nobles. Únicamente el primero volvió la cara en el primer tercio.

Las espadas con muchos deseos de ganar muchas palmas, estando muy oportunos y adornándose en los quites. ¡Lástima de corrida para población donde tan escasa afición hay a toros!

Los picadores todos estuvieron bien, pero mereciendo la nota de sobresaliente Manolillo Alvarez que, con un caballo, picó superiormente la corrida.

En banderillas todos se portaron como buenos, correspondiendo los mejores pares a Antolín, *Sevillano*, *Perdigón*, *Noteceas*, Almendro y *Gonzalito*.

Bregando Antolín, Almendro y *Sevillano*. Servicio de caballos, bueno. El de plaza detestable. Acertada la presidencia.

FRANQUEZA

## ¡YO TORERO!...

Al popular actor cómico, mi distinguido amigo don Enrique Chicote.

Si, señor, soy torero; nadie se asombre; y usted tiene la culpa, señor Chicote. Desde que a usted le he dado a leer la obrilla de uno a quien yo le tengo bastante estima, y por quien le aseguro mi buen amigo,

que yo me he interesado cual por mí mismo, el autor, como un toro siempre me acosa y no me deja nunca ni a sol ni a sombra. Y aunque yo escurro el bulto resulta en vano; porque es un bicho noble que acude al trapo! Y aunque hago lo posible no me lo quito, nuestro hombre a todas partes viene conmigo. Aunque los pies le paro me embiste siempre y ya estoy maldiciendo la mala suerte, que es porque aquíjonea suerte de varas; ¡dígame usted si es suerte... ó si es desgracia! Usted debe citarle... corto y derecho y ofrecerle a su obra próximo estreno. Salga usted don Enrique, capote al brazo, y con tesón, al punto, llame al marrajo; que puedo asegurarle que obtendrá palmas. No comprende que el bicho busca las tablas? Si usted no me hace el quite sobre el terreno, fastidiará a este cura... y a este torero. Vea que el lance tiene más de tres pares... y si usted no me ayuda voy a abroncarle, que si al favor que pido no accede pronto, y torear no quiere... ¡le suelto el toro!

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

## Las corridas de la semana

**Montalbán 10.**—Se lidió ganado de la ganadería navarra de Elorz que cumplió.

Tanto Ramón Laborda como *Suarito*, encargados de matar, fueron muy aplaudidos.

**Carabanchel Bajo 10.**—Con regular entrada se efectuó la corrida de novillos anunciada en la que los cornupestos no dejaron de ofrecer algunas dificultades, especialmente en la muerte.

*Machaca*, quedó bien banderilleando y muy mediano hiriendo.

*Campitos* bastante bien, y el *Ecijano* valiente.

La gente trabajadora

Terminó la novillada con los acostumbrados novillos de puntas que ocasionaron algunos revolcones y pateaduras y no hicieron más entre los siete lidiados por milagro.

Señor Gobernador de la provincia, cuando toma V. E. una determinación sobre esta parte de las corridas que se celebran en Carabanchel Bajo?

Es que el empresario goza de la inmunidad sólo porque pertenece a la corporación provincial.

Será preciso que se recurra al ministro de la Gobernación para que ponga coto a la empresa y prohíba la lidia de los novillos en puntas por el público.

Veremos.

**La Línea 10.**—Los toros lidiados dieron bastante juego y mataron cinco caballos.

*Bombita chico* tuvo una buena tarde, tanto torear como en la suerte suprema y el *Morito*, que alternaba con él, no desmereció. Ambos oyeron muchas palmas.

**Lisboa 10.**—Nos dicen de Lisboa:

«Los toros jugados esta tarde han resultado buenos. El rejoneador Almeida, bien.

*Faico*, superior con la muleta y el capote. (Palmas abundantes.)  
Nieto, agradó.  
*Paqueta*, incansable.  
Teodoro Cadete, muy bien.  
Lleno completo en la plaza.

## GANADERIAS DE TOROS

y divisa que usan sus reses

D. Manuel García Puente y López e hijos (antes Aleas).—Colmenar Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peña Aguilera (Toledo).—Divisa verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 14, principal, Madrid.—Divisa azul y amarilla.

Marqués de Villamarta.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa verde botella y oro viejo.

D. José Moreno Santamaría.—Calle de San Isidoro, Sevilla.—Divisa encarnada.

D. Anastasio Martín.—Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio Halcón.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa.

D. José M. de la Cámara.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa blanca y negra.

D. Joaquín Pérez de la Concha.—Fernán Caballero, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio López Plata.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa.

D. Joaquín Maruve.—Calle Soledad, Sevilla.—Divisa.

## MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), a su nombre.—Córdoba.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizarrá.—Rérida, 45, bajo izquierda, Madrid.

ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.

ANTONIO PUENTES, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

JOAQUÍN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

FRANCISCO GONZÁLEZ (PAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.

MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

JOSE GARCÍA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.

JOAQUÍN HERNÁNDEZ (PARRA).—Becquer, Sevilla.

CAYETANO LEAL (PEPE-HILLO), D. Miguel Santuste.—Calle del Príncipe, 6, restaurant.

ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio González.—Córdoba.

MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), a su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y a D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

## DE NOVILLOS

JOSE VILLEGAS (POTOCO), D. Manuel Escalante Cómez.—Navas, 5, Cádiz.

JOSE PASCUAL (EL VALENCIANO), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

FRANCISCO PÉREZ (NAVERITO), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

JOSE CASANAVE (MORENTO DE VALENCIA), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

FAUSTINO MATRY (CALVITO), a su nombre.—Desengaño, 25, principal izquierda, y a D. Manuel Lozano, calle del Espejo, 4, Madrid.

EDUARDO LEAL (LLAVERITO), D. Miguel Santuste, Príncipe, 6, restaurant.

GERMÁN SÁNCHEZ (SERENITO), a su nombre.—Castelló, 4, y a don Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

## Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* e Isidoro Ortega *Bartolomé*.

Las empresas que deseen contratar a tan notable cuadrilla, pueden dirigirse a su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

**MADRID TAURINO tira todos sus números a dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografías.**



Madrid 17 de Julio de 1898

NOVILLOS

ESPADAS

Seis de Veragua

Dominguín y Bombita-Chico

No está el horno para bollos ni la Magalena para tafetanes, así que fuera palabras incultas ni proemios enojosos, y al grano.

A las cinco, hora señalada para dar principio la fiesta, el teniente alcalde de turno ocupó el palco presidencial, y sacudiendo el pañuelo indicó que era llegado el momento.

En su puesto peones y jinetas de la troupe capitaneada por Dominguín y Bombita Chico, se puso en libertad al

#### Primer toro

de los seis del duque enchiquerados.

Atendía por *Gitano* y era negro listón y vizco del derecho.

Dominguín le dió unos lances perdiendo terreno.

Con bravura, voluntad y poder aguantó dos caricias de Moreno por dos caídas, tres de Melones con igual número de caídas y tres de Grano de Oro por un vuelco.

Una caída de Grano de Oro y otra de Melones fueron expuestas, estando oportuno al quite en ambas ocasiones Dominguín.

Torerito de Madrid y Cayetano se encargaron de banderillar al del Duque.

Torerito, que comenzó con un par delantero repitió con uno bueno de verdad.

Cayetano hizo una salida para dejar un par entrando bien.

Dominguín, de grana y oro, fué en busca del cornúpeto que acedia bien y le saludó con un pase con la derecha, al que siguieron siete de la misma clase, dos naturales, y cuatro altos para una estocada hasta la mano, caída.

#### Segundo.

*Señorito*, colorao listón, bragao, ojinegro, apretado y mogón del derecho.

Después de reiterarse de lo que le esperaba, arremetió con Quilín, derribándolo.

A la salida Bombita chico le da unos lances aceptables.

Después, entre Quilín, Pica, Varillas y Grajo, metieron seis puyazos, sufriendo cuatro caídas y perdiendo dos caballos.

El Grajo pasó á la enfermería lastimado en el brazo izquierdo.

Moreno de Sevilla, que abrió el tercio con un par caído y desigual, repitió con uno bueno.

Vega, cumplió con medio par caído, y uno bueno al relance.

Bombita-chico, lila y oro, pronuncia el brindis y marcha á entenderse con el cornúpeto, al que después de tres pases altos, cinco con la derecha y dos ayudados, larga un pinchazo alto sin soltar.

Tres pases más preceden á una estocada un poco ida entrando bien. (Palmas.)

#### Tercero.

*Cara de rosa*, cárdeno, nevao por detrás, bragao, con abundantes cuernos, ciclán y una contrarrotura en el mano.

Pica inaugura el primer tercio con una vara, nadando sobre los tableros del 7.

Moreno puso las varas segunda, tercera, cuarta y sexta sin contratiempo.

Melones metió la quinta y cayó sobre los cuernos, estando oportuno al quite Bombita.

Currinche y el Torerito llenan el segundo tercio.

Currinche, entra en primer turno y clava un buen par el cuarteo.

Torerito clava otro par aceptable.

Currinche terminó con medio par.

Dominguín emplea tres pases altos, cinco con la derecha y dos naturales, para un pinchazo sin soltar.

Da luego seis con la derecha y dos altos, para una buena estocada al volapié. (Palmas.)

#### Cuarto.

*Palmero*, jabonero sucio, delantero, rizados los pelos de la fisonomía y mogón del izquierdo.

La primera vara correspondió á Varillas, que nadó sobre las tablas. Al quite Bombita.

Volvió á picar sin percance. Al quite Dominguín.

Quilín metió el tercer puyazo, llevándose una caída. Al quite Bombita, que remató con una larga.

Después, y sin tropiezo, pusieron un puyazo cada uno de los referidos jinetas.

Calderón, después de una salida y varias piruetas, mete un palo.

Chiquilín, llegando bien, deja un par.

Calderón repite con un palo suelto y le ocurre lo propio á su compañero.

Bombita se encarga del último tercio, y allá va lo que hizo.

Largo parando y ciñéndose tres pases altos, uno con la derecha y tres de pecho, para meterse con fe y dejar una estocada hasta la mano un poco ida.

Da varios pases y descabella al tercer intento.

#### Quinto.

*Azafrano*, negro mulato, listón, bragao, bien puesto y con una contrarrotura.

Dominguín le da las buenas tardes con ocho lances capote al brazo cerca de las tablas del 2, que le valen aplausos.

Sin voluntad y esquivando la pelea aguantó de Pica y Melones hasta seis sangrias, por una caída y un pencho para el arrastre.

Una parte del público pidió que el bicho fuese quemado y no dejaba de pedirlo en justicia.

Cayetano, hizo cuatro salidas dejando los palos en el suelo dos veces para clavar un par á la media vuelta, saltando tras el muchacho por el ocho.

Currinche prendió un par caído.

Repitieron Cayetano con medio par, y Currinche con con otro medio.

Dominguín se encargó de concluir con el huído buey, lo que consiguió de una corta en todo lo alto. Y como tardara en hacer efecto se decidió á descabellar acertando á la primera. (Muchas palmas.)

#### Sexto

*Bailador*, negro bragao, mogón del derecho y con pies.

Dominguín, que recogía sombreros, tuvo que tomar las tablas, es alcanzado y suspendido aparatosamente por el hombrillo izquierdo y derribado, afortunadamente sin consecuencias.

El primer tercio se compuso de seis varas puestas por Pica, Varillas y Grano de Oro, que sufrieron tres caídas sin más percance.

Dominguín se vió apurado una vez.

Entre Vega, y Moreno, de Sevilla, clavaron tres pares y medio.

Bombita chico llena su cometido con un pinchazo en hueso y una estocada atravesada, bien de pies de una buena faena de muléta.

Los bárbaros inundaron el redondel.

Y entre ellos descabella.

## RESUMEN

#### Los toros

El primero bueno en todos los tercios.

El segundo voluntario y blando en el primer tercio, quedao en banderillas, en defensa desparramando la vista y con tendencias en la muerte.

El tercero con tendencias á la fuga en el primer tercio, al abrigo de las tablas en banderillas y con tendencias, pero acudiendo por su terreno en la muerte.

El cuarto blando en varas, huído en banderillas y muerte.

El quinto toro hizo huyendo y barbeando las tablas toda la pelea. Fué un buey en toda la extensión de la palabra.

El sexto voluntario en varas, cumplió en el resto,

#### Los espadas.

Dominguín.—En su primero aceptable pasando, al herir se le fué la mano. En el segundo pasando cerca, pero sin rematar ni castigar en algunos pases. Al herir mejor en la estocada que en el pinchazo. En el quinto, que era un buey, aprovechó pronto con una buena y descabelló luego en regla.

Bombita.—En su primero bien pasando y bien hiriendo. En su segundo lo recogió bien en algunos pases, en los otros estuvo cerca y entró á matar desde buen terreno y con decisión. Descabellando, aceptable. En su último, bueno pasando y entrando á matar con valentía.

En quites, activo.

#### Lo demás.

Merecen mención:

Picando, en algunas varas, Melones y Moreno.

En banderillas, Torerito, Cayetano, Morenito de Sevilla.

En la brega, Currinche, en primer término

La entrada, buena.

La tarde, propia de la estación.

Los servicios, aceptables.

La presidencia, benévola.

La corrida, sosa por el ganado, que no permitió lucimiento á los chicos.

TRIS-TRAS

## NOTICIAS

En el expreso del sábado salió para el balneario de Alzola nuestro amigo D. José Núñez, habiéndose hecho cargo de la dirección de MADRID TAURINO nuestro queridísimo compañero D. Antonio Soler.

La Junta directiva del Centro Taurino Sevillano, ha tenido la atención de nombrar socio honorario á nuestro director.

Agradecemos la deferencia y deseamos todo género de prosperidades á la nueva sociedad.

Las corridas de Valencia se efectuarán en los días 24, 25 y 26 del corriente. En las dos primeras que serán de seis toros actuarán *Mazzantini Fuentes* y *Bombita*, y en la tercera que será de ocho los mismos espadas y *Lagartijillo*. Las reses dispuestas para dichas corridas pertenecen á las ganaderías de Miura, Cámara y Concha y Sierra.

El número correspondiente á esta semana de la popular Revista *El Gato Negro*, es muy notable y dedicado por completo á nuestra fiesta, por lo que recomendamos á nuestros lectores su adquisición.

Mañana se efectuará en la plaza de Madrid el festival benéfico y patriótico organizado por la sociedad de industriales de calzado.

El paseo será muy lucido, formando en él cuatro socios á caballo con estandartes de la Asociación, carruajes conduciendo á la presidencia compuesta de seis distinguidas señoras, jinetas con banderas, coches con las cuadrillas, vistiendo trajes de luces, alguaciles de Ayuntamiento, una música y la comisión organizadora.

El espectáculo comenzará por entretenidas carreras de obstáculos á caballo, á las que seguirán una escena cómica y la lidia de seis becerros que serán estoqueados por los socios Lledó, Migen, González, Huelves y Moreno. El tercer becerro será rejoneado y muerto á estoque por Isidro Grané.

Dirigirá la lidia un acreditado matador de toros y la presidencia compuesta de las señoras Núñez, Jorro, y Jaén y las señoritas Soriano, Morales y Díaz, será asesorada por el antiguo y reputado escritor taurino, nuestro compañero de redacción Sr. Vázquez.

El día de Santiago estoqueará en Badajoz cuatro novillos-toros andaluces el diestro *Bombita-chico*.

Según nos dicen de Córdoba el día 25 del corriente, festividad de Santiago, se celebrará en la plaza de dicha ca-

pital una corrida de novillos, en la que estoquearán seis de una acreditada ganadería los diestros *Bebe-chico* y *Finito*.

La cuarta corrida de las que debieron verificarse en Pamplona el domingo anterior, no se efectuó por haberse escapado los toros de doña Celsa Fontfredre cuando eran conducidos á la plaza.

El día 25 se inaugurará la nueva plaza de Andújar con una corrida de toros andaluces que estoqueará el espada Rafael Bejarano *Torerito*.

El día 30 torearán en el Puerto de Santa María, los espadas *Guerrita* y *Parrao*.

El día 25 festividad de Santiago, se efectuará en Jerez de la Frontera, una corrida en la que se lidiarán seis toros de Arribas. Los espadas escriturados son *Guerrita* y *Conejito* que matarán los cuatro primeros y el novillero Manuel Lara *Jerezano*, que estoqueará los dos últimos.

Para la corrida que se efectuará en El Escorial el 10 de Agosto ha sido escriturado el espada Antonio Moreno *Lagartijillo*.

Nos dicen de Yucatán (Méjico), con fecha 12 de Junio: «En la corrida celebrada el día 5 se lidiaron toros de Sinkuel que cumplieron, acabando mansos y difíciles 1.º y 3.º. El *Ecijano* quedó bien en la muerte del 1.º y estuvo valiente en el 3.º. Cervera Prieto se hizo aplaudir en el 2.º y estuvo bien en el 4.º. De los peones quedó mejor Filomeno y de los picadores Arriero Chico.

En la corrida del día 10 se estoquearon dos toros de Sinkuel y dos de Nopalapan; estos sustituyendo á dos de Sinkuel que volvieron al corral por mansos.

El *Ecijano* quedó bien en el 1.º y cedió la muerte del 3.º, que era pequeño, á Filomeno que lo despachó de una estocada. Cervera Prieto quedó bien en los dos que mató.

La gente trabajadora.  
La entrada ambas tardes buena.»

Para el 25 del pasado había anunciadas en diferentes plazas de Méjico, entre otras, las siguientes corridas:

En Mérida, con los espadas *Ecijano* y Cervera Prieto; en Saltillo, con el espada Juan Antonio Cervera; en San Luis Potosí, con Silverio Chico; en Durango, con colorín y Zayitas; en Orizaba con Palomer, y en San Juan Bautista con Camaleño.

Las tres corridas anunciadas en Valencia con motivo de las ferias, han quedado últimamente reducidas á dos, que se efectuarán los días 24 y 25; en la primera se jugarán seis toros de Cámara y en la segunda cuatro de Miura y cuatro de Doña Celsa Fontfredre. En la primera estoquearán *Mazzantini*, *Fuentes* y *Bombita* y en la del día 25 los mismos y *Lagartijillo*.

El matador de novillos Antonio Boto *Regaterin* se encuentra restablecido de la lesión que sufrió en la mano derecha en la tarde del 9 de Junio, y reanudará el cumplimiento de los ajustes pendientes á principios de Agosto. De todas veras lo deseamos.

El matador de novillos Juan Antonio Cervera continúa en Méjico cosechando aplausos y dinero. Tenía ajustadas á la fecha del último correo para el mes de Julio corrientes ocho corridas entre Puebla y Monclova; para Agosto, tres en Monterrey, dos en San Luis Potosí y dos en Saltillo, y para Septiembre seis, en Durango.

La fiesta organizada por la sociedad El Volapié para hoy en el encerradero de Torreledones, se ha aplazado para el jueves 28 de los corrientes.

MADRID 1898.—Tip. RRERES á cargo de José Quesada,  
Villanueva, 17.—Teléfono 982.



ESTAMPACIONES  
DE  
LUJO

**EDICION HERRES**

EDICIONES  
DE  
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17

**A. BRULL**

# La Buena Sombra

Núm. 1.—Introducción y  
terceto... 2,50 ptas.  
» 2.—Dúo... 2,50 »

Núm. 3.—Intermedio... 2 ptas.  
» 4.—Cuarteto... 2,50 »  
» 5.—Corodevecinos I »

PARTITURA COMPLETA, 8 PESETAS  
**EN PRENSA**

EL MANTON DE MANILA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: **ALMAGRO Y COMPAÑIA**, ANTES CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

**MADRID TAURINO**  
REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después  
de celebrada la corrida en Madrid  
Número corriente Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un tri-  
mestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pe-  
setas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 cénti-  
mos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**TETUAN, 15, SEGUNDO**

HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

## Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen  
en nuestro semanario y obren todavía en nuestro po-  
der, los ponemos á la venta al precio de

**6 CÉNTIMOS**

CENTÍMETRO CUADRADO.

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

**Tetuán, 15, segundo**

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el  
importe.

**V. García Moya**

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades ingle-  
sas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE

**BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á do-  
micilio un inmenso surtido en todas las variedades  
de comestibles de primera calidad, á precios mó-  
dicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

**FELISA PITA**

CAMISERA

**León, 18, segundo, Madrid**

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa.

Especialidad en camisas de bullones, única en su género  
desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

**NO MAS JAQUECA** Desaparece  
en el acto

con la **HEMICRANINA COMPUESTA** del  
**Doctor M. CALDEIRO.**

De venta en las prales, farmacias, y en la  
del autor. Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.



**TÓNICO GENITALES**

DEL DR. MORALES

Célebres píldoras para la segura curación de la  
**IMPOTENCIA** debilidad, espermatorrea y  
esterilidad.

Cuenta 31 años de éxito y son el asom-  
bro de los enfermos que las usan. Venta  
en las principales boticas á 30 reales caja y por correo,  
Dr. Morales, especialista. Carretas, 39, Madrid.

→ **AMADOR** ←

**FOTÓGRAFO**

REPRODUCCIONES  
AMPLIACIONES  
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63