

A detailed black and white illustration of a bull's head in profile, facing right. A sword is positioned behind the bull's head, with the blade pointing upwards and to the left. The title 'MADRID TAURINO.' is written in a large, bold, stylized font across the top and right side of the illustration. The word 'MADRID' is in a smaller font above 'TAURINO.'. The illustration is signed 'J.L.' in the lower left corner.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NÚM. 8

PRECIOS DE SUSCRICIÓN
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 céntos.

Madrid 1.º de Mayo de 1893.

Toda la correspondencia á la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuan, 15, segundo.
No se devuelven los originales.
Número atrasado, 25 céntos.

MATADORES DE TOROS



Emilio Torres (Bombita)

ADVERTENCIAS

En nuestro constante deseo de corresponder á los favores que el público nos dispensa, hemos decidido publicar número inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid.

Así, pues, mañana también daremos número.

MADRID TAURINO publica varios fotograbados NUEVOS en todos sus números.

PESIMISMOS ESTÚPIDOS

Pues señor, la cosa está que *arde*. En todas partes se habla con mucho *fuego* del conflicto pendiente, y los periódicos vienen todos los días derramando *lava* por las cuatro puntas.

Y por si nos faltaba algo, el *calor* aprieta que es un gusto.

Nada, que entre unas cosas y otras, estamos los españoles echando *chiribitas*.

¡Vaya un *cisco* que se ha armado!

Esto, más que una nación civilizada, parece una *cocina económica*...

Bombardeo por aquí, bloqueo por allá, sonetos patrióticos por todas partes...

Bonitas están las cosas... ó *la viuda del interfecto*.

Pero, qué diablo, quién sabe si todas estas desventuras, nos traerán á la postre, la dicha y el bienestar.

Por lo pronto, creo que se va á conceder el *corso*, y eso ya es algo.

Yo se de algunos que les vendría esa autorización como *pedrada* en ojo de farmacéutico.

Al *Mofletes*, por ejemplo. ¿No se acuerdan ustedes de *El Mofletes*? Sí, hombre; ese chico rubio, maleta, que va todas las tardes á la calle de Sevilla... Ese que tiene un *antojo* de su madre en la mejilla izquierda, y que lleva un pantalón á cuadros, de lana dulce...

Bueno; pues ese bárbaro está deseando que el Gobierno se decida á firmar el decreto, para hacerse *corsario* inmediatamente.

Pero de un modo muy raro.

Va á pedir patente de *corso* para ejercerlo aquí, y poder asaltar libremente todas las *tahonas* y *tiendas* de comestibles del distrito de Buenavista.

Y no crean ustedes que exajero; pero es que hay individuos que creen que, cuando se autorice el *corso*, van á poder entrar en un *café*, por ejemplo, tomarse un *besticak* con patatas, y después, en lugar de pagarlo, gritar: *¡Viva España!* y marcharse tranquilamente.

Sin suponer que no serían puñetazos los que le daría el camarero al que hiciera eso...

Aparte de todo esto, el entusiasmo popular es grande, y se me antoja que no ha de decaer en mucho tiempo, á pesar de nuestro carácter.

La cifra de los donativos para la suscripción nacional, va adquiriendo grandes proporciones, y en toda España se están organizando *hermesses*, corridas de to-

ros y funciones teatrales, con objeto de allegar fondos para el fomento de nuestra marina de guerra.

No por eso deja de haber también algunas personas, que mal dolor de vientre les dé, que con sus pesimismo están empeorando la situación de un modo atroz.

Don Cirilo, el notario de Valdemarrana, pongo por caso, pertenece á esta piara antipatriótica.

Se le ha metido en la cabeza que somos *impotentes*... para luchar con los *yankees*, y no hay quien le apee de su pollino.

—¡Es imposible la guerra con los Estados Unidos!—exclamaba la otra tarde en el salón de Conferencias.—No tenemos barcos, no tenemos carbón, el dinero escasea y nuestra *caballería de marina* es muy deficiente. Mientras que los *yankees* son ricos, poderosos, invencibles; su marina es terrible, su ejército exterminador, los millones de *dollars* están desparramados por las calles, y poseen unos cañones tan superiores, que hacen un disparo en Filadelfia, y puede muy bien caer la granada en Colmenar Viejo y matar á don Esteban Hernández el ganadero, si no anda listo.

Bueno; y ¿creen ustedes que no hacen daño á la patria esos caballeros que se expresan así?

Pues sí, señor, y mucho.

Por lo pronto, Robustiano, el mozo de estoques de Fuentes, que es amigo de D. Cirilo, y que hasta ahora había dado pruebas de acendrado patriotismo, hasta el extremo de creer que los españoles entrarían en Washington el jueves á eso de las tres de la tarde, de oír tantas atrocidades como dice el bruto del curial ese, se ha vuelto pesimista también, y ahora afirma que son los norteamericanos los que vendrán aquí, y que nos van á dar dos azotes á todos los madrileños en medio de la Puerta del Sol.

Gracias á que son muy pocos los que se expresan en ese sentido antipatriótico, que sino aviados estábamos.

La inmensa mayoría de los españoles contemplamos, como quien ve llover, los telegramas referentes á preparativos de guerra de aquellos cerdos.

¿Que compran barcos más grandes que León y Castillo? Bueno. ¿Que tienen más dinero que pesan? Mejor para ellos. ¿Que movilizan ejércitos de 400.000 *hombres*—valga la palabra—en media hora? Está bien.

Nosotros no poseemos más que las lanchas que hay en el estanque del Retiro, y tenemos menos pesetas que Urrecha pelos en la cabeza, y á pesar de eso no nos asustan, no señor.

¿Cómo va á tener miedo de los *marranos* el país de las corridas de toros?

¡Imposible!

Lo que sucede es que allí lo hacen todo con *bombo* y *platillo* y por eso parece algo, pero no es más que *guayaba*.

Al mismísimo generalísimo Miles con sus 50.000 *hombres*—que sabe Dios unidos á él los *miles* que suman—quisiera ver yo lo que haría en campo *raso*, si les soltáramos 50 toritos de Miura. Puede que estuvieran *hechs una sopa* cuando acabaran de correr, si es que acababan algún día.

En cambio, los muy ma... mastuerzos nos apresan cobardemente una goleta indefensa como la *Matilde*.

Eso es lo que sabrán hacer ellos.

Abusar de las señoras.

El día en que ha de verificarse la corrida patriótica se aproxima, y á juzgar por los preparativos, va á estar ese día la plaza, que va á ser la *desconyuntura*, como dice el *Secundino* de *El Santo de la Isidra*.

¡Españoles, acudid á la Diputación á vaciar vuestros bolsillos en la bandeja de la comisión organizadora!

¡El que no tenga dinero que empeñe la americana, el chaleco y hasta los calzoncillos, que no hay cuidado; Dios impide que las pulmonías ataquen á los que se quedan en cueros por patriotismo.

¡Lástima grande que el Sr. Cemboraín España no haya podido adquirir al cónsul Lee para que en calidad de embolado divirtiera á los que hubieran gustado bajar á capearle!

Pero ¡qué demonio! á pesar de esto la corrida será magnífica.

Conque lo dicho, pacientísimos lectores, haced oídos de mercader á las opiniones pesimistas y no desmayad, que si por desgracia nos viéramos apurados, aún tenemos ahí una legión de *vates espontáneos* que si van á los Estados Unidos y empiezan á leer odas patrióticas, acaban con todo el Norte de América en menos que se persigna un cura loco.

CARLOS CROUELLES

COPLA

Desde hace un mes que no sueño sino cosas imposibles:
Que es un novillero el Guerra
y los yankees invencibles.

ANTONIO SOLER.

CHARLA

El jueves, 12 de Mayo, se celebrará regularmente la corrida patriótica.

Se lidiarán diez toros, y no ocho, como se dijo en un principio. No está ultimado el cartel en lo que á rejoneadores y toros se refiere; pero los espadas que actuarán son: Mazzantini, Valentin, Guerra, *Lagartijillo*, *Minuto*, Reverte, Fuentes y *Bombita*.

Son muchos los pedidos de localidades que se han hecho ya á la Diputación y grandes los donativos que ofrece el pueblo madrileño á pesar de estar constantemente vaciando su bolsa para el mismo objeto; de algún tiempo á esta parte; pero la caridad y el patriotismo español no se agotan nunca.

MADRID TAURINO está animado de los mejores deseos y de los más patrióticos sentimientos y modestamente contribuirá á aumentar, siquiera sea con insignificante cantidad, los ingresos de tan noble fiesta.

A este fin dedicará el producto íntegro de la venta en Madrid de un extraordinario que, á más de la revista de la corrida y retratos de todos los matadores que actúen en ella, publicará pensamientos de distinguidos escritores y populares revisteros que honrarán nuestras columnas, avalorándolas con sus escritos, atendiendo la invitación que les hemos hecho.

La empresa de este periódico ha ofrecido á la excelentísima Diputación 50 pesetas por dos terceras filas de la grada novena.

Si los encargados de poner banderillas á los toros supiesen y quisiesen hacerlo bien y pronto, el segundo tercio resultaría uno de los más animados, y no pesado y deslucido, como ocurre generalmente.

Empiezan los señores banderilleros por no encontrar nunca el toro en buenas condiciones para dejar los palos, y entretanto sus compañeros capotazo va, capotazo viene, aburren al público y á la res; se decide el muchacho á entrar—al cuarteo ó á la media vuelta, por supuesto—hace un par de saliditas en falso y *por fin* clava un palito sólo

ó los dos, delanteros, caídos ó traseros. En seguida vuelta á comenzar la *hermosa* faena, que se repite tantas veces cuantos pares ó medios pares ponen los chicos. Alguna que otra vez, por pura casualidad, agarran un buen par y el público apenas aplaude, pues recordando las idas y venidas, los capotazos y el tiempo que han invertido, dicen con el popular refrán *se puede perdonar el bollo por el coscorrón*.

No se crea por eso que no tenemos banderilleros buenos, culpeseles más bien de rutinarios y muy amigos de salir del paso de cualquier manera.

Muchachos jóvenes, con todas las ilusiones, facultades y valentía de los primeros años, que han logrado—merecida ó inmerecidamente—un puesto en cuadrillas de primera, trabajan tres ó cuatro tardes en la temporada con afán y deseos de quedar bien; pero en las corridas restantes se limitan á cubrir el expediente de la manera más cómoda y menos peligrosa que encuentran. Y si esto hacen los banderilleros que empiezan, y empiezan bien, ¿qué harán los diestros, que ya saben no pueden aspirar á ser más de lo que son y que ven de día en día cómo disminuyen sus facultades y cómo aumentan sus años?

Refiriéndome sólo á lo que está ocurriendo en la plaza de Madrid, se verá que nuestras apreciaciones no son gratuitas.

Los banderilleros de Guerra, Fuentes y *Bombita* son, hablando en términos generales, bastante buenos y, sin embargo, es rarísima la corrida en que se ponen más de tres pares que merezcan la calificación de buenos. Y por de contado estos tres pares, aunque hayan que lado bien colocados, los han puesto los rehileteros entrando al cuarteo ó á la media vuelta, después de innumerables capotazos. Porque hoy no hay ningún banderillero de los que presumen de notables que intente siquiera quebrar un par ni que trate de prepararse el toro, él solito.

No quiero citar nombres por no herir susceptibilidades, ni cometer omisiones; pero á todos los individuos de las citadas cuadrillas y á los que componen las de los otros matadores, contratados para la presente temporada, me dirijo al decir:

¡Vamos á ver si levantan un poco ese latoso segundo tercio; que ustedes tienen condiciones para ello y ya saben que obliga mucho el honroso lugar que ocupan en el escalafón taurino!

Terminaré esta sección dando una buena noticia á nuestros numerosos lectores:

Ha entrado á formar parte de nuestra redacción el decano de los escritores taurinos D. Leopoldo Vázquez.

El inteligentísimo *Tris Tris* se encarga desde ahora de hacer las revistas de las corridas que se celebren en nuestra plaza.

B. C.

DESDE ZARAGOZA

Nada, que estamos mejor que queremos con este célebre empresario.

Porque perdió unos cuantos cuartos en la novillada del día 17, se ha *acharao* el buen señor, y ha desistido por ahora de dar funciones con picadores.

Para este domingo pensaba el bartolizado D. Francisco habernos engañado con una mala mojiganga de cuatro vaquillas de muerte, pero gracias á este señor gobernador que con muy buen acuerdo la ha suspendido, no hemos visto libres los aficionados de presenciar tan indigna *mamarachada*.

¿Insistirá todavía el Sr. Navarro en organizar espectáculos de tal índole?

Seguimos creyendo que sí, pues conocemos muy bien á dicho señor, y sabemos que nunca ha sido su cualidad dominante la enmienda.

Espereemos, pues, confiando en que los dignos aficionados de Zaragoza no tolerarán con su presencia funciones tan denigrantes para el noble arte de los Romeros.

Que las presencie sólo su organizador.

Mientras llega el 8 de Mayo, fecha en que volverán á reanudarse las novilladas picadas, actuando de matadores *Dominguín* y otro, se está preparando para un día de éstos una *becerrada* benéfica organizada por los estudiantes de esta población.

Bien por los estudiantes zaragozanos. Es su noble conducta digna de aplauso.

Qué habrá corridas patrióticas en varias provincias, leo en la prensa de estos días y cavilando me quedo: ¿Y en Zaragoza la noble, señores, qué es lo que hacemos?

Animo zaragozanos, y demos cima al proyecto que inicio de dar también en este heroico suelo una corrida patriótica digna de este invicto pueblo.

Yo, además de mi concurso desinteresado, ofrezco desde ahora doscientos reales (y conste que más no puedo) por un asiento cualquiera de la plaza, el más modesto.

SOTILLO

DESDE SEVILLA

ABRIL 27

LA BENÉFICO-PATRIÓTICA

Ocho yankees de distintas raleas, para Mazzantini, Guerra, Bomba y Parrao

Pues compré la papeleta y al circo me fui derecho á presenciar la *corria* que daba el Ayuntamiento pa socorrer á los pobres y á los soldados enfermos, y pa comprar un pedazo de ese grandioso crucero con el que á todos los yankees, vulgo cochinos y puercos, vamos á darles un *tute* y llevarlos al perneo. Y diciendo:—¡Viva España! que es el viva más inmenso, y más grande y más hermoso que se da en el Universo, me colé en la plaza é toros y me quedé casi *herpético* viendo tanta chica guapa, y tanto *aficionado neto*, y tantísima alegría, y tantísimo jaleo y repetí el ¡Viva España! que contestaron con fuego catorce mil españoles que ocupaban los asientos. Y viva otra vez España, y después se hizo el paseo; y aquí sí que fué el delirio, aplaudiendo á los toreros, que dan su vida á la Patria sonrientes en el ruedo.

Y se abrió el chiquero para que saliera el de Anastasio; pero dijo que *nones*, y hubo veinticinco minutos de espera, que desesperaron á la inmensa muchedumbre que ocupaba la plaza.

El bicho cumplió bien en varas.

Parrao le dió varias verónicas, siendo una buena.

Luis discursó por todo lo alto, dando vivas á España. Luego, sin parar los pies, muleteó al bicho, aunque estando cerca, y le arreó un gran volapie que lo hizo rodar sin puntilla. El diestro vestía tabaco y oro y recorrió el ruedo cogiendo palmas.

De Miura era el segundo, de hermosa lámina.

Guerra lo lanceó perdiendo terreno y el capote, tomando el olivo.

Este toro, que tuvo poder y poca voluntad, mató dos pencos.

El *Patatero* fué aplaudido en un par.

El Guerra viste de plomo y oro. También brindó patrióticamente, y encontró al bicho incierto; lo toreó cerca y bien y le largó un monumental volapie, que causó el delirio.

El cordobés dió la vuelta al ruedo, siendo aclamado. De Muruve era el tercero, gordo, de cortas defensas y preciosa lámina.

Bomba cambió de rodillas, siendo aplaudido.

El bicho fué topón y no tuvo poder.

Pulguita clavó dos buenos pares, uno de ellos al sesgo.

Emilio muleteó con valentía y dió un pinchazo bueno en la suerte contraria, y en la misma una estocada corta embraguetándose. Un intento, después otro; un puntillazo, otro, y por fin descabelló con la espada. (Aplausos).

En el cuarto lugar apareció uno negro de Surga, de finos cabos, que resultó bueno y mató un caballo.

Parrao, de grana y oro, despliega muleta con los colores nacionales y un ¡viva España! en medio.

Con arte y quietud trastea el chico de la Macarena para un pinchazo recibiendo, siendo suspendido por la faja.

Después, entrando muy bien, atizó un volapie superior, que hizo inútil al cachetero.

Parrao fué grandemente ovacionado, dándole la vuelta al ruedo.

De Moreno Santamaría era el quinto y de preciosa lámina.

Mató un caballo y pasó á manos de Mazzantini que lo encontró colándose por ambos lados, lo trasteó con alguna precaución y lo despachó de un pinchazo saliendo de naja, y otro volapie buenísimo, repitiéndose la ovación.

El sexto, de Halcón (D. Antonio), de buenas defensas y edad reglamentaria. Con mucha voluntad tomó ocho varas, matando dos caballos.

En quites se lucieron Bomba y Guerra, éste en una larga de primera.

En el segundo tercio estaba el de Halcón tan noble, que Guerra cogió los palos y después de florear como sabe, puso tres magníficos pares que causaron el delirio.

Muy noble, y algo quedado, lo encuentra Guerra, que lo muletea desde cerca y con arte y entrando con mucha velocidad le atizó una estoconazo que lo hizo rodar sin puntilla.

Guerrita, al recorrer el ruedo, dió la enhorabuena al ganadero, que ocupaba un palco.

Y compareció el séptimo propio del Marqués de Villamarta. Salió con muchas patas y fué de mucho poder y escasa voluntad.

Moyano clavó dos pares superiores.

Bombita comenzó á torearlo con valentía y parado, señalando un pinchazo sin soltar, otro lo mismo y en tablas media delantera y con tendencias, descabellando después.

Ocupó el último lugar un toro de Otaola, bien criado y de buenos pitones, el que mató dos caballos.

Parrao le colocó un buen par y Luis otro abierto.

Parrao lo tanteó bien y cerca con la muleta, propinándole una buena estocada, que le fué aplaudida.

Presidió el Marqués de Peradas, que estuvo acertado.

Picando sobresalió el incansable *Ratonera*.

NOTAS FINALES.—El circo estaba admirablemente decorado; el ruedo alfombrado de serrín de colores, con la bandera española en el centro, y en azul ¡Viva España!

El palco del Príncipe lucía un hermoso letrero de flores del tiempo que decía ¡Viva el Rey! Los demás palcos, colgaduras, guirnalda, gallardetes y escudos. El entusiasmo fué inmenso, y el desfile después de la corrida brillantísimo, organizándose manifestaciones.

OLMEDO

GENTE QUE VALE

Farolillo es uno de los revisteros sevillanos más inteligentes, y seguramente el más conocido y apreciado por la afición madrileña.

Larga sería la lista si tuviésemos que citar uno por uno todos los periódicos en cuya redacción ha figurado D. Carlos Luis Olmedo, y sólo diremos por tanto que hoy es redactor del importante diario *El Noticiero Sevillano*.

En anteriores años dirigió—muy acertadamente

por cierto—*El Figaro*, *El Loro*, *La Revista* y *El Toreo Ilustrado*.

En la actualidad es corresponsal de *España Artística*, *Sol y Sombra* y MADRID TAURINO.

Sus buenas disposiciones como autor cómico las ha demostrado en diversas ocasiones y la mayoría de sus obras teatrales han quedado de repertorio; recordamos entre ellas *La Agencia de D. Blas*, *Se arrienda*, *En el cuarto de la tiple*, *Los espíritus*, y, por último, el 7 de Febrero alcanzó gran éxito en el teatro del Du-

que, de Sevilla, su sainete en un acto y en verso, titulado *La gente de bulla*.

Esta es quizá la obra que más honra y provecho ha proporcionado al simpático Olmedo, que tuvo que presentarse nueve veces en el palco escénico la noche del estreno.

Ha publicado diferentes libros, la mayoría de ellos de asuntos taurinos, y excusado es decir la

acogida que les dispensaría el público, tratándose de obras de un buen aficionado y escritor correcto, pues ambos títulos se pueden dar á Olmedo, sin que en ello haya la menor lisonja. Entre las producciones de esa índole recordamos *Semblanzas taurinas*, *Toreros andaluces*, *El Algabeño en 1895*, *Reverte y Bombita*, y *Ganaderías andaluzas*. Este último libro es uno de los mejores del autor; tiene compendiada la historia de 25 ganaderías y se agotó completamente la numerosa tirada que de él se hizo.

Carlos Luis Olmedo, sin ser un niño, es todavía muy joven, y seguramente le esperan muchos triunfos en su carrera literaria tan brillantemente comenzada. Que éstos se realicen cuanto antes es lo que desea en nombre de MADRID TAURINO

J. DE L.

UN BARBIÁN

Es un torero valiente de cuerpo entero; un chulapo con su chaquetilla corta y el pantalón ajustado. Tipo popular, que aprecia la gente, en los barrios bajos, por todas sus circunstancias y por barbián y simpático. Alterna cuando es preciso, vá á la bronca cuando hay palos; é igual se dá dos *patás*, que se toca un *rasgueo*. Y en cuanto vé una chiquilla le dice así, por lo bajo: —¡Olé, qué viva tu mare!... ¡Viva tu *aquel* y tu *garbol*!... Tirando de su chaqueta y su gorrilla atusando, escupe por el colmillo cuando piensa en su Rosario, la morena más salada que el *sentío* le ha *guillao*, y és la que pone dos velas á la Virgen del Amparo; y allí reza muy contrita

mientras torea su Paco, sostén de una pobre anciana por la que ciega el muchacho. A la plaza se vá alegre, mientras su madre llorando pide también á la Virgen que le libre de un fracaso. Más Paquillo por fortuna es tan listo y adiestrado que no le pueden los toros; y lo mismo con los *palos* que la muleta y la capa, cosecha muchos aplausos; y caen á sus pies sombreros y chaquetas y cigarros; en tanto que él, dá la vuelta al redondel, saludando. Gana su vida en la plaza, y la expone á cada paso. Por eso todos le aprecian; y todos dicen que Paco es un torero valiente de cuerpo entero; un chulapo con su chaquetilla corta y el pantalón ajustado.

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

DESDE MURCIA

Función patriótica

El último domingo se celebró en nuestro hermoso circo taurino la fiesta patriótica organizada por distinguidas y bellas damas de esta localidad.

A las cuatro, hora en que empezó el espectáculo, se vió la plaza no todo lo concurrida que era de esperar sin duda por lo desapacible de la tarde.

En medio de una entusiasta y atronadora salva de aplausos, se presentaron en el ruedo trece parejas de amazonas y coñedores que habían de tomar parte en el *carrousell*.

Este resultó brillantísimo, haciendo evoluciones muy bonitas que fueron premiadas con atronadores aplausos.

En la carrera de cintas tomaron parte varios señores y la simpática y bella señorita Carola Diaz.

Se distinguieron en este número la señorita Díaz, su señor padre D. Mariano y el hijo del notable médico Sr. Mas.

Como fin de fiesta había anunciado la lidia de tres bravos becerros de los Flores y ésta se verificó con gran entusiasmo.

Los toretes resultaron en conjunto buenos, pero de escaso poder.

El primer espada era el simpático Pepe Barnés, hijo del popular Frascuito Sevilla, el cual se portó como bueno, tanto en quites como con la muleta, dando pases lucidísimos y con arte que el público premió con grandes salvas de aplausos. Con el estoque, en las tres veces que entró á matar lo hizo con gran valentía y por derecho. Muy bien Pepe.

El segundo espada Juan Antonio López, dió una estocada muy buena que le valió una ovación.

El tercero, Pedro García, cumplió.

Con los palos se distinguieron los Sres. Atienza, Lara y Pelluz.

El valiente D. Luis Pascual hecho un *coloso*, y llevándose los pitos de la tarde.

La fiesta resultó muy bien, por lo que merecen sus organizadores toda clase de elogios.

Las bandas de música de esta capital, y la de in-

fantería de Marina de Cartagena, amenizaron el espectáculo con escogidas piezas.

En la presidencia de la corrida de toretes vimos a las bellas Srts. Lola Carvajal, una de las hijas del marqués de Río Florido y Fuensanta Otero.

Hasta otra.

LUIS PERELLO

CONTESTAR Á TIEMPO

No recuerdo en qué corrida el picador Juan Costales, brindó elocuente a un tendido diciendo: «Por los que valen y los que aprecian de veras lo que hago yo.» Con coraje citó al toro; acudió el bicho, y el muchacho sin fijarse, le abrió un ojal de una cuarta en los mismos costillares.

Y otro picador que había escuchando a Juan Costales, le dijo de esta manera: —¿Tas figurao mala sangre que los gachós que aquí vienen no diquelean los ojales, ó es que crees que ese tendio es acaso el de los sastres.»

JOSÉ G. ELIPE

LA CORRIDA DE HOY

Madrid 1.º de Mayo de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis de Pérez de la Concha. Guerra, Fuentes y Bombita.

PRESIDENCIA DE DON VALERIANO PÁRRAGA

Honrándome muy mucho, me ha encargado de esta sección, en el MADRID TAURINO, su distinguido director mi querido amigo Núñez de Ceta.

Que he de esforzarme para llenar la misión a satisfacción de sus lectores, ¿qué duda cabe?

Los que para el público escribimos, al público nos debemos, y nuestro afán constante es y será obtener su benevolencia.

Así, pues, y antes de entrar en materia, y después de dar las más expresivas gracias por sus atenciones al director de esta publicación, envío mi más respetuoso saludo a los lectores, prometiéndoles solemnemente que he de procurar cumplir mi misión con la más estricta imparcialidad.

Dicho esto, entremos en materia.

La corrida

Dió comienzo a las cuatro y media con los preliminares de ríbrica.

Cumplidos éstos, y apercibida la gente de pelo trenzado a la pelea, el veterano Albarrán dejó en libertad al

Primer toro

Agudito, núm. 104, negro girón, delantero. Al momento de salir se llegó a Beao de refilón.

Un recortito y vamos con la segunda vara, que correspondió a Molina. El toro salió rebrincando de la suerte.

Del referido Molina y Beao toma con alguna voluntad hasta ocho puyazos más, por dos caídas sin otro contratiempo.

El toro mostró voluntad a ratos, y en otros se escupió de la suerte.

Hubo no poco barullo entre los peones.

Antonio y Patatero, se encargan del segundo tercio.

El primero cumplió con dos pares al cuarteo, mejor el primero que el segundo y Patatero en uno.

Guerrita, de pizarra y oro, previo el correspondiente brindis, salió a entenderse con *Agudito*, y comenzó su

faena con algún encorbamiento y poca quietud, mejorando luego.

Dió nueve pases altos, dos con la derecha y tres ayudados para una corta un poco delantera.

Cinco altos poco reposados, dos naturales por bajo y uno ayudado, precedieron a una estocada de las aceptables entrando un poco lejos.

El toro no precisó más y se entregó al puntillero.

Segundo.

Serraño, núm. 80, negro, bragao, bien puesto. Salió con calma relativa y después se dirigió al peonaje que le llamaba la atención cerca de las tablas del 10, sin que viéramos un torero entre los dos ginetes.

Fuentes le fija con unos capotazos.

Toma un puyazo de cada uno de los hermanos Carriles, acabando con un caballo.

M. Carriles pincha y cae.

Cantares mete un puyazo y apisona el redondel.

J. Carriles entra en juego, cae y deja el caballo para el arrastre.

Lío entre la gente de á pie.

La dirección brilla por su ausencia.

Otra vara de Carriles (M.), que cae, y otra más de Cantares con el mismo percance.

El presidente ordena el cambio de tercio, y el público le obsequió con una pita.

Manuel Valencia y el Malagueño, parecen al cornúpeto.

Valencia de primeras y casi a la media vuelta, deja un palo.

El Malagueño aprovecha con un par.

Valencia, de cualquier modo, repite con un par.

El Malagueño, deja otro par, saliendo de cualquier modo.

Lío infernal.

Fuentes, de verde y oro, sale a llenar su misión, encontrando a enemigo acosando, y con ganas de cogerle da un pase con la derecha y sale por la cara, da otros cinco con la propia mano y dos por alto, saliendo perseguido.

En tablas del 9, y sin estar el toro en debida forma, entra y señala un pinchazo.

Dos pases y un pinchazo sin meterse.

Tres pases y una contraria, perdiendo la muleta y saliendo por la cara.

Los peones capotean de lo lindo.

Se acuesta el bicho y lo levanta el puntillero.

Vuelve a tumbarse y esta vez estuvo mejor.

Muestras de desagrado al espada.

Tercero.

Fantasia, núm. 103, castaño. Da unas carreras por el redondel, en las que el Bomba le obsequia con un lance natural.

De refilón sufre un picotazo del Inglés.

Unos capotazos de Bomba y vara de Cigarrón sin tropezos.

Entra en pelea el Inglés y mide el suelo, sacando el caballo mal herido.

Cigarrón obliga a *Fantasia* a que se acerque al caballo.

Echándole encima el caballo pone Cigarrón otro puyazo.

Del propio modo pica otra vez el referido, que llevó una caída.

Y después de un buen rato salen a parear Ostioncito y Moyano.

Ostioncito, después de dos salidas, tira semi al cuarteo un palito.

Moyano, en su turno y consintiendo, cuarteo un buen par (palmas).

Al revuelo repite Ostioncito, con un par delantero y desigual.

Segunda Moyano con otro par bueno. (Palmas en abundancia).

Bombita, de corinto y oro, después del brindis se va al cornúpeto y le saluda con uno ayudado, al que siguen seis altos, llevando alguna colada, dos ayudados y dos con la derecha, sufriendo un palo, para entrar con valentía, y pinchar en hueso.

Nueva faena y una corta saliendo por la cara por no marcar la salida y quedarse el toro.

Váse el toro a las tablas y allí, previo unos muletazos, entra con decisión al volapie, resultando la estocada un poco contraria de atracarse.

El toro no necesita más.—(Palmas.)

Cuarto.

Castellano, núm. 102, castaño oscuro, bragao. Da unas cuantas vueltas por la plaza sin encontrar enemigo.

En las tablas del 2 tropieza con Molina, y nada.

Zurito pone la segunda vara sin contratiempos.

Molina mete el palo y lleva su correspondiente talegazo.

Nuevo puyazo de Zurito sin que el toro apriete y repitese la pelea con batacazo.

Beas pincha y cae.

Molina, hace una sangría y cae mal. Al quite Guerrita, con oportunidad.

Cierra el tercio Zurito, y se pasa al segundo tercio.

Patatero, después de una salida con vista, cuarteo un par bueno.

Antonio Guerra, cuelga un par de las que duelen, y el bicho sale por peteneras. El par resultó desigualito.

Patatero da tres pases inútiles para dejar un par.

Fuentes se vió perseguido y abandonó la percalina.

Guerrita sale a llenar el tercio, y al intentar un natural, el toro pisa la muleta, que suelta el espada.

Armado nuevamente, da cuatro pases con la derecha, uno alto con colada, uno ayudado y deja media un tanto caída.

Tres pases más y una estocada á volapie un poco delantera.

Se acuesta el toro y Alones acierta á la primera.

Quinto.

Limonero, núm. 54, negro, bragao, abierto. Salió contrario.

Sin que los peones pudieran llevar a cabo ningún recorte, entró en batalla el escuadrón.

Y entre los dos hermanos Carriles y Cantares le hicieron siete sangrías, sin más percance que tres caídas.

Segundo tercio: Malagueño cumple con un par bueno y medio malo, entrando del mismo modo.

Fuentes menor deja un par.

Fuentes emplea cinco pases altos, cinco con la derecha dos ayudados, y uno de pecho, para un pinchazo largo.

Seis pases y una buena estocada en tablas, entrando bien. (Palmas.)

Sexto.

Culebrito, núm. 32, cárdeno, abierto. En cuanto abandonó el toril se paró para enterarse de lo que le esperaba.

Después de un puyazo Bomba dió cuatro buenos lances. (Palmas.)

Entre Cigarrón, el Inglés y Cantares ponen ocho varas, sufriendo cuatro caídas y pierden tres caballos.

Pulga de Triana y Ostioncito cumplen con dos pares y dos mellos.

Bombita, acabó con el último que se volvía y estaba huido, de una estocada después de ocho muletazos.

Un descabello derriba al toro.

RESUMEN

Los toros

El primero, voluntario y blando en varas, con facultades en banderillas y acostándose del izquierdo en la muerte.

El segundo, bravo y con facultades en la muerte, acosando en palos y muerte.

El tercero se dolió a las primeras de cambio, y cumple en varas, gracias al acero.—En palos quedao y en defensa y del mismo modo en la muerte.

El cuarto, voluntario y de algún poder, acudiendo en palos y muerte.

El quinto, voluntario en varas, sin dificultades en los restantes.

El sexto voluntario en varas, y quedao en el resto.

Los espadas.

Guerrita, en su primero no tuvo la tranquilidad necesaria y hubo bastante despago que enmendó á ratos. Al herir no hizo más que cumplir.

Guerra, en el cuarto, pasó con algún encorbamiento, y al herir no con mucha decisión.

Dirigiendo no se hizo obedecer.

Fuentes, pasó a su primero con poca tranquilidad y sin castigar en ninguno de los pases. Con el estoque poco decidido.

Fuentes, en su segundo, movido al pasar. La segunda estocada buena y aplaudida.

Bomba, en el tercero, cerca pero sin rematar ni casti-

gar en los pases; al herir, bien en el primer pinchazo, valiente al entrar por segunda vez, y mejor en el volapie en las tablas con que terminó.

Bombita, en el último, valiente.

Lo demás

Merecen mención:

Picando, Cigarrón en alguna vara puesta.

En banderillas, Moyano.

En la brega, Juan y Moyano.

Los servicios, medianos.

La entrada, buena.

La presidencia, desigual.

La corrida puede calificarse de mediana.

Murieron seis caballos.

TRIS-TRAS

NOTICIAS

El domingo próximo tomarán parte en la sexta corrida de abono los espadas *Lagartijillo* y *Conejito*, que alternarán con otro de los espadas que figuran en el cartel.

El retrato de *Bombita* que hoy publicamos, ha sido hecho hace unos días en la acreditada fotografía «Viuda de E. Debas».

Con poquísimos días de intervalo han fallecido en Linares los padres de nuestro compañero D. Adolfo Sánchez Ros.

Enviamos al querido amigo nuestro sincero pésame.

Brindis patrióticos

Los pronunciados por los espadas Mazzantini, Guerra, *Bombita* y *Parrao*.

MAZZANTINI.—Brindo por el alcalde, que representa a la noble ciudad de Sevilla. Brindo por el triunfo del ejército y de la armada de guerra y porque los votos de los corazones españoles se unan en aras del santo amor de la Patria.

GUERRITA.—Brindo por el alcalde y por su acompañamiento. Brindo por que mueran los yankees y por que viva España.

BOMBITA.—Brindo por usía y por su acompañamiento. Brindo por el ejército español y por que viva España mil veces.

PARRAO.—Brindo por el presidente y por la comisión organizadora y brindo por España.

MATADORES DE TOROS

Enrique Vargas (Minuto), D. J. Jimeno Vizarrá.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

Antonio Fuentes, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

Antonio Guerrero (Guerrero), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

José Villegas (Potoco), D. Manuel Escalante Gómez.—Sopranis, 28 y Navas, 5, Cádiz.

José Pascual (El Valenciano), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

Francisco Pérez (Naverito), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

José Casanave (Morenito de Valencia), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

Faustino Matey (El Calvito), á su nombre, Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle de la Independencia, 4, Madrid.

Arturo Paramio, D. José E. Salado.—Cardoso, 7, Cádiz.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

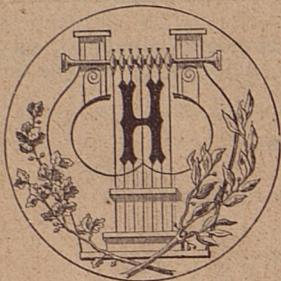
Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*. Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

Los diestros ó apoderados que quieran figurar en esta sección, abonarán 4 pesetas por suscripción y anuncio al trimestre, los que residen en Madrid, y 5 los de provincias.

El pago se efectuará por adelantado.

MADRID 1898.—Tip. HERRES, á cargo de José Quesada,

Villanueva, 17.—Teléfono 182.



ESTAMPACIONES
DE
LUJO

EDICION HERRES

EDICIONES
DE
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17 y Ayala, 16

G. GIMÉNEZ

La Guardia Amarilla

Núm. 1.—Introducción y ro-
manza de tiple.... 2,50 ptas.
» 2.—Marcha..... 2,50 »
» 3.—Dúo..... 2,50 »

Núm. 4.—Terceto de los fanfa-
rrones (Popular)... 2,50 ptas.
» 5.—Escena del mesón..... 1,50 »
» 6.—Andrés y coro (vals
lento)..... 3 »

PARTITURA COMPLETA, 10 PESETAS
EN PRENSA

LA BUENA SOMBRA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

V. García Moya

↔ SASTRE ↔

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades ingle-
sas para la próxima temporada.
Trajes de vestir para niñas y niños.

VENTA DE FINCA

Se vende en Valdemoro hermosa posesión
de 75.179 pies cuadrados; tiene espaciosa casa,
graneros, almacenes y jardín.

Para más datos

ATOCHA, 92, SEGUNDO

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE
BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio
un inmenso surtido en todas las variedades de comesti-
bles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después
de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un tri-
mestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pe-
setas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 cénti-
mos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TETUAN, 15, SEGUNDO

HORAS DE OFICINA

De tres á cinco de la tarde los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen
en nuestro semanario y obren todavía en nuestro po-
der, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS
CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.
No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el
importe.