

SOCIEDAD  
ARTE  
ESPAÑOL  
PROGRAMA-REVISTA

NUESTROS ARTISTAS

CESAR NUEDA

*A las Smpañeras de desti-  
guidas San Pepita y Pilar  
Sancti su affino ami-  
go*

*Reixa*

1908 **REIXA.**



# PROGRAMA

Función para el jueves 13 de Mayo.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, de D. Miguel Ramos Carrión, titulada

### EL NOVENO MANDAMIENTO

#### REPARTO

Maria.....	Srta. Navarro.
Dolores.....	» Esparza.
Andrés.....	Sr. Montenegro.
Vicente.....	» Soto.
Don Inocencio.....	» Yañez.
Facundo.....	» Nueda.
Un camarero.....	» Castillejo.

- 3.º El idilio en un acto y en prosa, original de D. Luis Ibañez Villaescusa, titulado

### LA SARDINERA

Interpretado por las Srtas. Valle y Calvo (C.) y los Sres. Nueda, Soto, Muslares, De Diego, Castillejo y Barceidó.

A las cuatro y cuarto de la tarde.

## IMPRESIONES

César Nueda.

Al presente, nuestro Cuadro artístico—fuera modestia—es bastante completo y notable. En la actual temporada han ingresado artistas muy estimables, debiendo contarse entre ellos á César Nueda.

No bastará señalar las obras, *Los malhechores del bien*, *La escondida senda* y *A fuerza de arrastrarse*, para poder apreciar debidamente la labor de este notable artista y recordar al mismo tiempo el aplauso con que el público acogió su trabajo.

Nueda encaja perfectamente en la *aristocracia* del teatro. Es un perfecto Barón ó Marqués, y al decir ésto queda indicado que se mueve y expresa con gran soltura y naturalidad y que hay en él un gran dominio de la escena.

Con estas condiciones se hace indispensable en la Sociedad. Sus *titulos nobiliarios* no le han hecho orgulloso, y en los ratos de ocio es un distinguido y *complaciente* caricaturista. Todas las señoritas del Cuadro artístico, tienen un abanico con la caricatura correspondiente y la firma de Nueda.

Y con este *rasgo* de su amabilidad, termino su presentación.

FOR-EVER.

## ABANDONADA.....

La noche es oscura,  
la nieve cae densa  
cubriendo la extensa  
llanura  
de un manto de inmensa  
blancura.

De pobre cabaña  
destaca el relieve;  
su leve  
techumbre de caña  
la oculta la nieve.  
Parece su reja  
guedaja  
de lana  
y seca maceta  
se vé en la ventana.

Un rostro aterido  
entreabre y se asoma,  
es triste paloma  
que tuvo allí un nido  
de amor y de encanto.

Sus ojos  
que rojos  
están por el llanto,  
consultan febriles  
la blanca espesura  
de copos sutiles;  
"No viene"... murmura  
con gran amargura  
y sigue llorando,  
mirando  
los copos de nieve  
que van en su breve  
descenso jugando.

De pronto se yergue,  
cercano al albergue  
no hay duda ha sonado  
un ruido,  
aplica el oído,  
su pecho angustiado  
sofoca un gemido.  
Será?... y el dilema  
la infunde esperanza  
y en ánsia suprema  
se lanza  
febril á la reja;  
lastímalá el hielo  
mas ella en su anhelo  
no exhala una queja.

Silencio de muerte  
tan sólo se advierte,  
tal vez una caña  
será, que al exceso  
de peso  
crujió en la cabaña.  
"No viene!..... Ha mentido!....."  
doliente suspira,  
su mente delira  
y lanza un gemido.  
Amor, juramentos,  
suspiros, lamentos,  
mentira fué todo  
y han hecho que un alma  
perdida la calma  
rodase hasta el lodo.....  
y sigue llorando,  
mirando  
los copos de nieve  
que van en su breve  
descenso jugando.

VICENTE VENTOSA.

## NUESTROS ESTRENOS

**Saldo de moldes**, monólogo original de Don Manuel G. R. Hispaleta.

El autor del monólogo es ya conocido de nuestros socios por sus discretos artículos que repetidamente figuran en nuestro PROGRAMA-REVISTA. Todos ellos tienen la nota de la observación ingeniosa y personal y están escritos con gran naturalidad y sencillez.

En la temporada pasada estrenó Hispaleta en nuestra Sociedad con inmejorable éxito su comedia *En el campo*. Es pues un autor conocido como tal por nosotros. Ahora se ha limitado á presentarnos un monólogo que en síntesis viene á ser una serie de artículos. La idea es original y los tipos están muy bien observados y son graciosísimos. Lo que resulta es que es poco *teatral*.

Es decir que hay obras dramáticas que por especiales circunstancias ganan al ser leídas y algo de eso le sucede al monólogo *Saldo de moldes*: es ingenioso y está bien escrito pero le falta acción.

El Sr. Montenegro muy bien. Solo le faltó haber levantado algo más la voz.

Y esta es nuestra opinión y crítica que creemos será reflejo de la de nuestro público.

También en la función anterior se puso en escena el diálogo de los Se-

ñores Martín Salazar y Valcárcel *Por asalto*. Como ya ha sido emitido su fallo por el público solo hemos de decir que fué acogida con muchos y merecidos aplausos y que los encargados de representarle, Srta. Navarro y Sr. Vázquez, no pudieron estar mejor y dieron á la obra el carácter fino y elegante que requiere.

L. C.

## ANTAÑO Y HOGAÑO

¿No recuerdas con envidia de nuestra niñez los tiempos, en que corriamos juntos gozosos y placenteros?

No es posible olvidar días tan hermosos como aquellos, que íbamos con nuestras madres al Retiro de paseo y sentados en los bancos nos veían con embeleso, *se las caía la baba*

contemplando nuestros juegos.

¡Días felices de niños, días plácidos y bellos en que inconscientes reímos y saltamos y corremos!

¿Recuerdas que regresábamos alegres y satisfechos, y al separarnos, las madres decían: «daros un beso».

Sí, te acuerdas, tan presente lo tienes, como lo tengo, lamentas la diferencia que hoy media de aquellos tiempos tan alegres y dichosos al igual que la lamenta.

Antaño, nos abrazábamos y nos miraban risueños, hogaño sólo la mano nos damos cuando nos vemos; antes, nuestros rostros juntos causaban gozo y contento, ahora tímidas miradas cambiamos... tenemos miedo de que nos vea quien antes decía «daros un beso»; y en mis ojos lees triste cual triste en tus ojos leo, esta pregunta ¿te acuerdas? y esta respuesta; ¡me acuerdo!

J. CASTILLEJO Y SANZ.

## Los antiguos condiscípulos.

No os ha ocurrido alguna vez encontrar en medio de nuestra vida agitada, llena de ocupaciones, un antiguo compañero del colegio y al que desde entonces no habeis vuelto á ver? Seguramente sí. No sé la impresión que á vosotros os causarán, pero á mí estos encuentros me llenan de alegría; me traen á la memoria hechos y tiempos pasados que por lo mismo que lo son parecen aun mas encantadores, recuerdos de la edad más hermosa porque es la de las ilusiones, pero de las ilusiones puras, tal vez erróneas, no manchadas todavía por el conocimiento de la vida.

Cada cual cuenta al otro los principales acontecimientos que en tanto tiempo le han sucedido, si se ha

casado, si tiene hijos, lo que es, ecétera, etc. Se recuerdan los compañeros: muchos de ellos han desaparecido para nosotros... quizá algún día les encontremos... pero ¿cómo y cuando?...

Se comunican mutuamente lo que saben de sus condiscípulos: pocos de ellos han logrado alcanzar lo que en su adolescencia deseaban ser. *Fulano*, que quería entrar en el ejército, es viajante de comercio, *Zutano* empezó á estudiar para ingeniero, pero reveses de fortuna le hicieron sentar plaza, *Mengano* es médico, otro tiene tienda de telas, dos ó tres son empleados con poco sueldo, algunos han muerto y de los demás no se tiene noticia.

Después se habla de los profesores; de D. Juan, el de matemáticas ¡que genio tenía! de D. Pedro, el jefe de estudios, ¡que bruto el pobre Z!; de D. Carlos, el de Letras,... ese si que nos era simpático ¡no ponía cerros!... Casi todos ellos siguen igual que entonces explicando años y años las mismas cosas ante criaturas diferentes. Otros ya no viven.

Recuérdanse también las horas pasadas en los bancos deseando abandonarlos, los castigos sufridos, las impacencias porque llegasen las vacaciones de Nochebuena y los sobresaltos al acercarse los terribles exámenes.

Y estos mil recuerdos causan la impresión de que el tiempo no ha avanzado y que todavía nos encontramos en aquel ambiente de ingenuidad y confianza en nosotros mis-

mos. Parece que aun vemos por delante el espacio que ya hemos recorrido y las ilusiones que nunca mueren pero si se apagan se dejan sentir y nos animan á emprender el camino de la vida.

Pero llega el momento de separarse y los antiguos condiscipulos se despiden abandonando aquel trozo de vida pasada para volver á la existencia preocupada y batallante de la que hemos dado en llamar edad de la razón.

LUIS DE CUENCA.

A...

(Imitación de D. José Zorrilla.)

*Letrilla.*

¿Porqué tu ingrato desvío viene á robarme la calma, cuando te rindo mi alma víctima de un extravío?  
¿Acaso no ves, bien mío, lo grande de mi dolor?  
¿Porqué con tanto rigor rechazas un alma herida?  
¿Acaso la vida, es vida, si en la vida no hay amor?

Esas flores que han brotado altivas, con sus colores, que por sus muchos primores son el orgullo del prado, ¿hubieran hoy ostentado tan encendido color y tan perfumado olor

sin haber amado un día...?  
y al verlas tú, ¡vida mía!  
¿podrás vivir sin amor?

El ruiseñor, que divinos, al despertar la alborada, dirige siempre á su amada acordes y dulces trinos... ¿serían tan peregrinos los cantos del ruiseñor, si no fuera el amador de envidiable bizzaría? Y al oírle tú, ¡vida mía!  
¿podrás vivir sin amor?

Aman las flores la fuente que acentos de amor murmura: la pradera su verdura; los arroyos su corriente. Por amor puro y creciente nace en el prado la flor, rica de aroma y color. Sin amor ¿quién viviría? Y acaso tú ¡vida mía!  
¿querrás vivir sin amor?

Y al ver, hermosa, que lloro tu desdén y tu desvío, sintiendo crecer, bien mío, la pasión con que te adoro; y al ver que tu amor imploro víctima de mi dolor, sufriendo el duro rigor con que me tratas... impía, ¿será verdad, vida mía?  
¿Querrás vivir sin amor?

J. GARCÍA GUERRA.

## FLOR SILVESTRE

M e ilusiona pensar que eres bonita,  
A unque el placer de verte no he tenido,  
R ecordando una flor, que si es chiquita,  
G rande es por su belleza y colorido.  
A sí eres tú, me dicen, ¡muy hermosa!,  
R eina por tu belleza, de las flores;  
I ntentaré adquirir tan linda rosa,  
T an pronto como sepa que gustosa,  
A cepta la ilusión de mis amores.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

## NUESTROS CONCURSOS

El martes 27 del pasado Abril y en presencia de la Junta directiva, se procedió á sacar de la urna las papeletas que con motivo del Concurso organizado por la Comisión literaria se habían depositado.

Antes de proceder al escrutinio el Sr. Presidente de la Comisión literaria, entregó á la directiva un sobre cerrado y lacrado en el cual se hallaba encerrada una nota, con los nombres de los autores y número correspondiente del trabajo, siendo el siguiente:

Número 1 original del Sr. Hispaleta.	
» 2 »	» Casas.
» 3 »	» Moro.
» 4 »	» Salazar.
» 5 »	» Cuenca.

Las papeletas depositadas fueron **veintitres** y sacadas por el siguiente orden: José Ceriquián.—J. Ocampo.—José M. Elías.—Ricardo Fer-

nández.—Luis Aguado.—Dolores Rodriguez.—Viuda de Elizondo.—Antonio de Beascoechea.—Una sin firma.—José Basan.—Julia de Lucas — Á. de Segovia.—Manuel Mengibar.—Vicente Ventosa.—S. P.—Ricardo Diez-Canedo.—A. Portal.—Manuel Montenegro.—Enrique Muslares.—Manuel Vázquez.— Miguel de Diego.—Juan Casas.—Castillejo.—y Rafael de los Casares.

De entre todas resultaron exactas **doce** cuyos firmantes eran: J. Ocampo.—José M. Elías.—Una sin firma.—José Basan.—S. P.—Ricardo Diez-Canedo.—A. Portal.—Manuel Montenegro.—Enrique Muslares.—Manuel Vázquez.—Miguel De Diego.— y Juan Casas.

Sorteado entre los doce exactos recibidos, el décimo n.º 3.524 del sorteo del 30 de Abril, le correspondió á D. Enrique Muslares el cual le fué entregado el día 28.



V. V.—Aceptado un original de Vd. cuyo título si mal no recordamos es *Carta de mujer*, le hacemos presente que se nos ha extraviado y le rogamos si tiene copia le vuelva á remitir. Dispense la falta.

*Candil.*—Basta con la firma para conocer lo antiguo de su asunto.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D.<sup>a</sup> María Azañón.
- D. Juan Antonio de la Vega.
- » Emilio de Alba.
- » Tomás Rodríguez.
- » Gonzalo Aguado.
- » Luis Aguado.
- » Rafael Casares.
- » Pedro Lorite.

\* \* \*

Por acuerdo de la Junta directiva se hace saber que toda obra que se remita á esta Sociedad, para su estreno, ha de presentarse con un lema y en sobre cerrado el nombre del autor, siendo necesario que este sea Socio.

\* \* \*

Según costumbre establecida, en el próximo mes de Junio se pasará el recibo del mes, acompañado del de la cuota de verano que marca el artículo 23 del Reglamento vigente:

ART. 23. Por los tres meses de Julio, Agosto y Septiembre será obligatorio satisfacer las siguientes cuotas:

	Pesetas.
Los socios de palco platea...	5,50
Los socios de palco entresuelo	5
Los socios de palco principal.	3'50
Los socios de palco segundo, números 1, 2, 3, y 4.....	1'50
Los socios de palco segundo, números 5, 6, 7 y 8.....	2

Pesetas.

Los socios de palco segundo, números 9, 10, 11 y 12.....	2'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 1. <sup>a</sup> á la 12. <sup>a</sup> ..	3
Los socios de una butaca, los de las filas 1. <sup>a</sup> á la 12. <sup>a</sup> .....	1'50
Las socios de tres butacas, los de las filas 13. <sup>a</sup> al final.	2'50
Los socios de una butaca, los de las filas 13. <sup>a</sup> al final....	1
Los socios de delantera de principal.....	0'75
Los socios de delantera de segundo.....	0'50

*El Secretario,*

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º Abril....	32'53
Ingresos en Abril.....	903'75
<i>Total ingresos..</i>	936 28
Gastos en Abril.....	894'25
<b>Remanente.....</b>	<b>42'03</b>

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* ANGEL CASAS.

MANUEL MONTENEGRO.

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda.  
De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4