

R. 4479



# PROGRAMA

## FUNCIÓN

para el sábado 27 de Marzo.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La farsa cómica en prosa, en un prólogo y tres actos, original de D. José Echegaray

## A fuerza de arrastrarse

### REPARTO

Blanca.....	Srta. Navarro.
Josefina.....	» Calvo (C.)
Plácido.....	Sr. Vazquez.
Marqués de Retamosa del Valle.....	» Nueda.
Claudio.....	» Montenegro.
Don Romualdo.....	» Muslares.
Don Finselmo.....	» De Diego.
Javier.....	» Soto.
Basilio.....	» De Diego.
Tomás.....	» Macabeo.
Tío Lesmes.....	» Muslares.
Demetrio.....	» Romans.
Criado 1.º.....	» Castillejo.
Idem 2.º.....	» Barceló.

A las cuatro y cuarto de la tarde.

# IMPRESIONES

Enrique Muslares.

Enrique Muslares se ha dado á conocer á nuestro público en la presente temporada.

Principalmente en la comedia *Los malhechores del bien*, interpretando el papel de *Cabrera*, obtuvo un señalado triunfo.

Recientemente, en la interpretación de *Benjamin*, en la comedia *La escondida senda*, recibió la completa sanción de nuestro público que premió con muchos aplausos el acierto y gracia que acertó á dar á su papel.

Indudablemente sus condiciones artísticas se adaptan con especialidad á los personajes de carácter.

La interpretación acertada de esta clase de papeles, requiere un doble trabajo: de observación perspicáz para caracterizarse y de una atinada compenetración en modales y gesto.

La afición y estudio de este distinguido artista permite que esperemos de él un rápido adelanto.

FOR-EVER.

## FRAGMENTO (1)

Fama tenía el comedor del Conde de ser maravilla de arte, *chef d'oeuvre* de arquitectura: tres rasgadas finestras bizantinas le inundaban de luz: simulando en sus huecos muros

ciclópeos, daban lugar á anchos asientos y altos respaldares que tapizados de cuero de Córdoba repujado, brindaban en sus mullidos á epicúrea siesta; de estilo bizantino también su decorado, ostentaba caprichoso friso orlado de cariátides y de flores: el artista que lo ejecutó debió inspirarse en la musa pagana que, allá en el renacimiento, esculpió la sillería de la Cartuja de Miraflores. Aquel friso primoroso rodeaba la habitación.

Su testero principal daba frente á la puerta de entrada: ocupábalo por completo grandiosa vitrina, y tras de los biselados cristales de una pieza de cada compartimiento, reflejos despedía, tal vez más acerados que argentinos, la copiosa vajilla de plata cuyos primores de orfebrería denunciaban el genio de Benvenuto Cellini. De lo alto de la puerta y de las ventanas derribábanse sendos tapices de los Gobelinos: las alabardas que á guisa de bastones los sustentaban, originarias eran de los tercios castellanos que á la voz del gran Gonzalo de Córdoba hicieron á Italia feudo de los Castillos y Leones... Cimaban las altas sillas elegantes doseletes que en la corona condal remataban su esbeltez, y la recia ensambladura del alto y florido techo, calando sus rosetones, cubría sus huecos con cristales en los que el blanco y azul de los berros de Velasco dejaban transparentar el fulgor de cien bombillas.

No había, pues, en la estancia lámparas ni candelabros: de día el sol se filtraba por los vidrios de colores del ventanaje, por la noche la electricidad acariciaba los ojos tras los vidrios de la ensambladura; de una ó de otra manera la luz se esparcía allí tibia, policroma, arrobadora; quebrándose en el humo de los manjares parecía evocar ensueños é imaginaciones... se sentía en sus hondas palpitar algo... ¡Algo que venía del pa-

sado con alas de cuervo y hacia el porvenir volaba con alas de mariposa!.....

M. VALCARCEL,  
J. M. DE SALAZAR.

(1) De la novela *Amelia*.

## DESENGAÑO

Jura que tu cariño, aunque me marchó,  
mío sólo será;  
que de tu pensamiento, mientras vivas,  
nunca me has de apartar;  
que me quieres á mi con toda el alma,  
que no me olvidarás,  
que ninguna mujer, mientras mi ausencia,  
mi puesto ocupará.  
Que mi regreso esperarás con ansia,  
que tus cartas serán  
frecuentes, cariñosas y sinceras;  
¡Júrame ser formal! . . .  
Estas fueron las últimas palabras  
que me dijo al marchar,  
aumentando la fé que yo tenía  
en su amor y bondad.  
Pero el tiempo después, me ha demostrado,  
que es muy cierto el refrán  
que "un año dá de olvido á cada legua",  
convirtiendo en fugáz  
aquel cariño que me consagraba,  
y que me hizo cifrar  
las ilusiones que hoy en desengaños  
convirtiéndose van.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

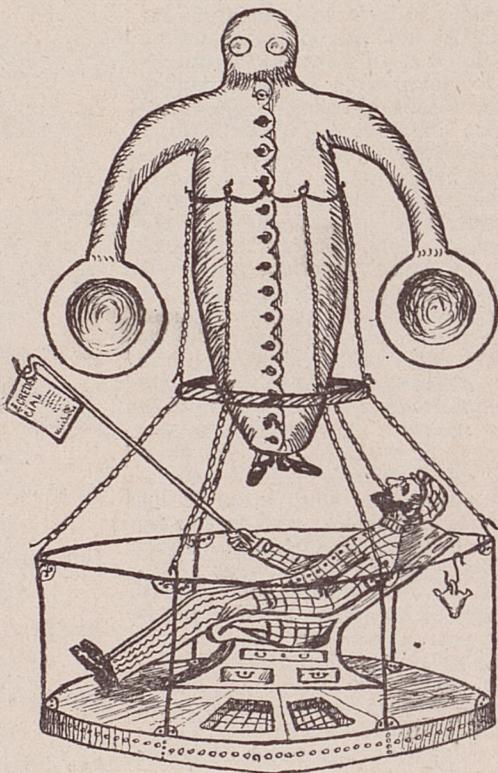
## NUESTROS CONCURSOS

### UN INVENTO

#### NOTABLE

Tras de largos y penosos estudios he llegado á resolver el problema de la navegación aérea.

Un día, después de leer las proezas políticas de cierto muchacho, que todos vosotros conocéis, me dije: ¡Eureka! Inmediatamente puse mis trabajos en orden y me fuí á ver á mi futuro cooperador, al cual expuse mi proyecto, se me brindó enseguida y pronto teníamos todo dispuesto y una noche nos elevamos majestuosamente, y descendimos después de un delicioso *aéreo-paseo*.



#### EXPLICACIÓN DEL MODELO

Consiste en un aparato *impulsor* que tendrá la forma de un hombre, y en el cual entrará la fuerza motor, que consistirá en un pariente próximo de cualquier personaje político de *altos vuelos*, y se emplea ésto

porque son los que más deprecia *ascienden*.

La funda será apropiado para el cuerpo; las mangas anchas porque estas personas las usan así; lo que varía es la parte de abajo que será

estrecha para sujetarlos los pies y quitarles la costumbre de hacer las cosas con ellos. Según indica el dibujo, por medio de unas cadenas irá sujeto á una plataforma en la cual irá el experimentador, sentado en una cómoda butaca, es decir, en una butaca que sirve para sentarse y para guardar la ropa del viaje, por esto lleva también el nombre de *cómoda*, desde este sitio, con una vara bastante larga (véase el dibujo), en la cual irá una credencial, la pondrá delante del *experimentado*, y éste,

*¡es natural!* por el afán de cojer dicha credencial hará una serie de movimientos con las manoplas que lleva que impulsará al aereostato en la dirección apetecida.

Suprimo los demás detalles, pues de ponerlos se haría esta explicación interminable; y no me falta más que decir:

—¡Ánimo, señores, á ponerlo en práctica! Verán ustedes como dán el golpe...

PEDRO FERNÁNDEZ.

COMPOSICIÓN PREMIADA

Lema: ¡SE RESOLVIÓ EL PROBLEMA!

### EL GABINETE DE LUISA

Decoración: Gabinete de Luisa (tiene 20 años.) Un armario de luna, un sofá floreado y dos butaquitas también floreadas. Varias sillas volantes. Colgados de la pared varios cuadros de flores, *abanico* de postales y un almanaque. Pende del techo una lámpara eléctrica.

Tiene *la palabra* el armario de luna y todos sus compañeros escuchan religiosamente.

—Podeis creerme amigos míos... estoy cansado, sin ilusiones... Mi vida es mucho más triste de la que vosotros os figuráis...

UNA SILLA VOLANTE.

No puedes quejarte. Eres el favorito de Luisa... Todo el día se está mirando en tí.

EL ARMARIO.

(*Sonriendo burtonamente.*) ¡Infeliz! ¡Pues si es ese mi mayor tormento!... Verla á todas horas, siempre buscando un gesto, una posición artificial... Tentaciones me dan de romperme en mil pedazos, para que mis vidrios la desfiguren y la corrijan para siempre de su coquetería.

EL SOFÁ.

(*Antes de hablar dá elasticidad á sus muelles, se ensancha como algunos oradores y dice:*) ¡Cosas de la vida! mi querido señor D. Armario de Luna. También yo podría quejarme y sin embargo todo lo sufro con resignación. Aguanto con paciencia las frecuentes nerviosidades de nuestra ama, cuando se arroja con violencia sobre mis muelles, ¡mis pobres muelles de mi alma!, que solo tienen fuerza para quejarse debilmente.

EL ALMANAQUE.

Porque tu eres de la raza de los resignados. No tienes corazón y su lugar te lo llenaron de pelote... ¡Ay amigos míos!, mis desventuras son mucho mayores.

Luisa me martiriza cruelmente... Todos sabéis que mi vida es contada: 365 días. Pues bien, ella parece que goza en acortar mi existencia. Unas veces es la solución de una charada la que hace que me arranque sin compasión dos días á la vez. Otras para encontrar la fecha de una fiesta ó el santo de un amigo no tiene inconveniente en volver á robarme un día y otro día.

(*Del abanico de postales toma la palabra una «bella Otero» y habla así:*)—En nombre mío y de mis compañeras «Cleo de Merode», «Paisaje nevado», «Muchas felicidades», «Flores y mariposas» etc., etc., tomo la palabra para manifestaros que compartimos de todo corazón vuestras desventuras y... que nosotras también somos muy desgraciadas.

Miradme á mí «La bella Otero», toda desfigurada por unos cuantos garrapatos que me cruzan la cara en varias direcciones. ¡Y todo por que dicen que el escribir así es muy elegante!

¡Necios! Si todavía fuese algo interesante lo que estuviese escrito... Pero leedme, ó me leeré yo misma; ya me sé de memoria: *Querida amiguita. E' recibido tu postal que es muy vonita y te agradecco mucho y celebrare que la que te enbio sea de tu agrado.*—*María.*

Y bien ¿qué os parece? Pues por el mismo estilo todas mis compañeras están desfiguradas con las

mismas simplezas y con las mismas faltas de ortografía. ¡Y nuestra amiga Luisa tan orgullosa de su colección!

LA LÁMPARA ELÉCTRICA. Un momento, señores. Represento al Progreso, á la nueva fuerza—la Electricidad—y soy el más indicado como árbitro de vuestras discusiones.

Os he escuchado con asombro y os confieso ingenuamente que me parece habeis perdido la razón.

Os creía incapáz de ningún sentimiento y venis á resultar más quisquillosos que los mismos mortales. Por lo visto habeis olvidado que si alguna vez tuvisteis alma se lo debéis á los poetas, que en punto á desbarar no reconocen límite.

Puestos ya á repartir, dieron alma al paisaje, á la rosa prensada en el viejo devocionario, á los muebles, testigos de nuestras alegrías...

Y vosotros ¡pobres ilusorios! os lo habeis creído todo como unos bobos. Habeis jugado «á tener alma» y os convencéis después de vuestro juego de que érais mucho más felices con vuestra antigua insensibilidad.

Habló así la lámpara eléctrica. Todos sus oyentes asintieron con su silencio. Anocheía.

Se abre la puerta, entra Luisa en el cuarto, dá vuelta á una llave y se enciende la luz.

¡¡Cielos, qué vé!!! ¡¡Todo rojo!! Rojas las flores del sofá y de las butaquitas; rojas las flores de los cuadros; rojo el reflejo del espejo; roja la «bella Otero»; el «paisaje nevado» semeja un campo de amapolas, hasta el mismo almanaque se ha desprendido de una hoja y presenta la fecha de un domingo, color *sangre de toro*.

¿Queréis la explicación?: los pobres muebles y compañeros están *avergonzados*.

MANUEL G. HISPALETO.

## EXPOSICIÓN DE CARICATURAS <sup>(1)</sup>

En el vestíbulo del teatro de la Comedia tuvo lugar, durante la función del pasado mes, una interesante exposición de caricaturas.

Eran originales de nuestros compañeros Reixa y Nueda y reproducían al cuadro artístico de nuestra Sociedad.

En todas ellas se observaba mucho parecido y al mismo tiempo una gran sencillez respecto á su expresión. Estas cualidades revelan en sus autores verdaderas condiciones de caricaturistas.

El público celebró como se merecían tan notables trabajos y nosotros nos complacemos en unir nuestra felicitación á las muchas que recibieron ambos artistas.

FOR-EVER.

(1) Por haber recibido tarde el artículo, no pudimos publicar en nuestro número anterior la siguiente reseña.

## SUETOS

Por encontrarse enferma de cuidado nuestra genial actriz la Srta. Dolores Latorre, al dar principio los ensayos de este mes, tuvo necesidad el Sr. Director de Escena de prescindir de su valioso concurso.

Hoy, al escribir estas líneas, recibimos la agradable noticia de encontrarse completamente restablecida,

por lo cual le felicitamos y nos felicitamos, porque podrá tomar parte en las funciones sucesivas tan notable artista, que ha llegado á ser la *indispensable* de nuestros consocios por el gran cariño y admiración que le profesan justamente.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. Alberto Arrearan.

» Antonio Luz.

» Martín Velez.

D.<sup>a</sup> Rosa Tortosa.

D. Serafin Cervellera.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

### TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º Febrero..	24'18
Ingresos en Febrero.....	852'00

*Total ingresos..* 876 18

Gastos de Febrero.....	849'80
------------------------	--------

**Remanente..... 26'38**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* ANGEL CASAS.

MANUEL MONTENEGRO.

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda.

De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4