

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

Función para el día 19 de Febrero de 1909.

Teatro de la Comedia

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico en un acto y en verso, por D. Felipe Pérez y González, denominado

LA JÁULA

Interpretado por la Srta. del Valle, los Sres. de Diego y Vázquez y niño Sánchez.

- 3.º La comedia en dos actos, de D. Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero, titulada

LA ESCONDIDA SENDA

REPARTO

María Luz.....	Srta. Calvo (C.)
D.ª Aniceta.....	• Sesma.
Juliana.....	• Latorre.
Olimpia.....	• Valle.
Vicenta.....	• Olmedo (E.)
Rosita.....	• Calvo (M.)
Emilio.....	Sr. Vázquez.
D. Laureano.....	• Nueda.
D. Manuel.....	• De Diego.
Ricardo.....	• Montenegro.
Acuña.....	• Castillejo.
Benjamín.....	• Muslares.
El cartero.....	• Calvo.

- 4.º El juguete cómico en un acto y en prosa, de D. Sebastián Alonso Gómez, titulado

LA PRUEBA

A cargo de las Srtas. Calvo (C.), Olmedo (E.) y Frías, y los Sres. Montenegro y Macabeo.

A las cuatro en punto de la tarde.



JUSTA GRATITUD

Muy agradecido he quedado á mi buen amigo D. Angel Casas por el artículo que me dedica en el número de esta Revista, correspondiente al mes de Diciembre, y ya que el exceso de original no permitió que le expresase públicamente este agradecimiento en la del mes de Enero, no quiero dejar de hacerlo en ésta.

Las cariñosas frases que el Sr. Casas me dirige y sus infinitos elogios en favor mío, no pueden por menos de conmovirme y halagarme; pues, aunque inmerecidos, todo lo que es elogio halaga; mucho más á quien como yo ha trabajado y se ha desviado por la Sociedad ARTE ESPAÑOL desde que tuve la satisfacción de fundarla. Si, como el Sr. Casas dice, he acertado; yo me congratulo muy mucho, puesto que ese ha sido mi constante deseo. Si, por el contrario su amistad y afecto hacia mí, le hicieron creer que acertaba y no fué así; á todos pido se me dispense, en atención á que mis deseos fueron siempre los mejores.

Mucho lamento, yo también, que mis ocupaciones no me permitan continuar al frente del Cuadro activo; no obstante de eso, saben todos que en mí tienen siempre un

buen amigo y que en lo que pueda contribuir al engrandecimiento de nuestra Sociedad dispuesto estoy á complacer en lo que de mí pueda necesitarse.

La Junta directiva y Cuadro activo por unanimidad, me han agraciado con el nombramiento de *Director de escena honorario*, no puedo por menos de estarles sumamente agradecido, y por lo tanto, ¡que podrán de mí solicitar que yo no esté dispuesto á concederles!

Doy las gracias, también, al nuevo Director Sr. de Diego por los elogios que de mí hace en el número anterior; no dudando que sus méritos, aptitudes y buenos deseos lograrán sacarle triunfante de la árdua tarea que se le ha confiado.

Finalmente, diré, contestando á lo que me pide el Sr. Casas; que procuraré siempre que me sea posible asistir á las funciones, y que dispuesto estoy á colaborar en esta Revista con mi poesía ramplona, siempre que haya un hueco disponible.

Y termino, saludando muy afectuosamente al Sr. D. Angel Casas, á la Junta directiva en pleno, á mi querido Cuadro activo y á todos los Socios en general, quedando de todos muy atento y buen amigo.

MANUEL L. MIRANDA.

MAJESTAD CAÍDA

No cuentes tu historia,
 calla tu novela
 de mujer galante, de mujer romana
 de oficiante bella...
 Ya sabemos todos
 que fuiste una reina.
 Lo sabemos todos porque todos fuimos
 esclavos humildes de tu gentileza.
 Toma una limosna,
 guarda estas monedas,
 y cena esta noche recordando triste
 las noches aquellas
 en que tú reinabas
 gentil y risueña.
 No amargues la noche,
 déjanos de penas.
 Guárdate tu historia.
 Toma estas monedas...

Majestad caída:
 Ya de tu grandeza
 se ha perdido todo. Se perdió tu gracia
 para herir los vicios de tu corte necia.
 Se perdió aquel gesto,
 olímpico y dulce, de tirana enérgica.
 Huyó la blancura
 de tu cara tersa,
 y ya tus ojillos que fueron radiantes
 no encienden las ansias, ni brillan ape-
 ¿Qué fué de tus dientes? [nas.
 ¿Qué fué de tus crenchas?

¿Qué de las profundas,
 sublimes ojeras?
 Majestad caída:
 Ya de tus grandezas
 solo en nuestras almas que antes te
 el recuerdo queda. [adoraron
 Fuiste nuestra diosa.
 Tu eres una época
 de amores y gloria,
 que se desvanece como tu belleza...

 ¡Camarero!.. ¡Pronto!
 ¡Que echen á esta vieja!
 que viene á amargarnos con sus llori-
 y con sus tristezas... [queos
 ¡Que no nos moleste
 con su historia eterna!
 ¡Que se vaya pronto!
 Dadla estas monedas...

 Seguid vuestras coplas,
 mis divinas reinas.
 Vosotras sois rubias y teneis blancura
 y amais con franqueza.
 Pasó este mal rato...
 ¡Vengan más botellas!
 ¡Brindo por vosotras, mujeres romanas,
 oficiantes bellas!..

EDUARDO HARO.

PEPITO X.

Todos le conoceis á él y á otros
 muchos como él. Caminan siempre

precipitadamente por calles y paseos de Madrid. En este tiempo lucen su amplio gabán de tonos claros, sombrero de copa alta y encajado hasta las orejas, botas de charol con cañas de gamuza y otras mil cosas que la tirana moda exige; y es posible que nunca se os haya ocurrido penetrar en sus secretos y seguirlos hasta ver donde van á parar. (*Yo creo que no van á ninguna parte*).

Pepito X, ha terminado su esmeradísima *toilette*; al salir se ha mirado por última vez en el espejo del perchero de su casa, enciende un cigarro de 0'60 y se lanza á la calle. Pronto está en el paseo de coches del Retiro; aquello le parece aburrido y se dirige á la Castellana. Al llegar á la calle de Lista consulta con cierta petulancia su reloj-pulsera y jira rápidamente sobre los altos tacones de sus botas. Lleva una hora paseando cuando ¡al fin! encuentra una linda *tobillera* (que són las que á él le gustan) á quien seguir, y de este modo pasar la tarde todo lo menos aburrida posible.

Pepito conoce á la linda muchachita; pues conoce á todo Madrid elegante... aunque solo sea de nombre.

Han dado un par de vueltas mas, á las siete entran en la *vermouth* de Apolo y á las ocho y media esperan un tranvía en la Puerta del Sol, suben á él, se *timan* de una manera *bestial* y, de pronto Pepito se horroriza al encontrarse tan lejos de su casa y precisamente á la hora de cenar. La niña vive en lo último del

barrio de Salamanca y él... en el de Pozas.

Pepito espera frente á la casa hasta que se enciende una luz en una habitación, cuyo balcón dá á la calle y tras los visillos se distingue la silueta de un gentil cuerpecito. Pepito, entonces, exclama orgulloso.—¡La he flechado!...

El otro día estuve en casa de Pepito X, y después de referirme lo que acabo de contaros me decía que durante varios días había hecho la misma operación, la muchacha cada vez le gustaba más pero había tenido que dejarla porque le resultaba *cara*. Casi todos los días merendaba en el Suizo, iban al teatro, (no á *cines*) y después necesitaba un dinerál para tranvía.

Luego filosóficamente sacó la mano del bolsillo y depositó sobre la mesa un pequeño montón de calderilla.

—Faltan quince días de mes, mira lo que tengo.

Me quedé un poco perplejo y dije sencillamente:

—¿Es tu capital?

Me miró asombrado y me espetó irónicamente el siguiente chiste:

—¡Por Dios hombre no llares á esto *Capital*, no, es, ni siquiera... *Cabeza de partido*.

¡Estos Pepitos siempre tienen ganas de broma!

PEDRO F. DE CUENCA.

MODERNISMO

(Imitación de Baudelaire)

Bandolín
suená al fin
con sus cuerdas estiradas...
Baile de hadas
melodía
de extraña melancolía
que se aproxima y se aleja
que parece una madeja
cuyo hilo
devana el hombre intranquilo
que vibra en las liras rotas
que apaga su retintín
¡Oh! ¡Que dulces son tus notas
Bandolín!

(Imitación de Ruben Darío)

Brota el nenúfar al lado de la fuente
con candor retrata su frente
en el agua. ¡Que lindo! ¡Que excelente!
¡como perfuma el ambiente!
¡como le admira la gente!
¡No le mústia el relente,
se yergue de repente
vuelve á mirarse en la fuente.

Lo vé la niña inocente
y exclama sonriente.
—¡Que gallardo, que inconsciente!
¡Cesa, cesa... Tente...tente!

J. MARTIN DE SALAZAR.

NUESTROS ESTRENOS

Hora de estío, paso de comedia en un acto y en prosa, original de los Sres. Cordoní y Montenegro.

Pertenece el paso de comedia estrenado á lo que pudiéramos llamar «teatro de ambiente.»

Es decir, teatro en el que el paisaje, la luz, hasta el chirrido de un insecto se unen para formar un conjunto armónico, apacible, de ensoñadora poesía.

Este *teatro* tiene todas mis simpatías. Nosotros recibimos nuestras impresiones sin detenernos á analizar las causas que las motivan. Pero si nos parásemos un instante veríamos que estas impresiones no son personajes aislados los que nos las producen, sino personajes *con un fondo*.

¿No os ha sucedido tratar á una persona durante un veraneo y al encontraros de nuevo reunidos—en Madrid, por ejemplo—notar en ella un cambio radical, desfavorable...

Muchas veces, verdad? La razón es que aquella persona por su modo de ser, temperamento, etc. necesitaba para armonizar, para *encajar* debidamente, un *fondo de paisaje*.

Por eso los Sres. Cordoní y Montenegro, con muy buen acierto han unido el amor y unas bonitas poesías á un *ambiente* apropiado (campo-luzsonidos) y de esta unión ha resultado un bello conjunto.

El público acogió con mucho agra-

do esta producción y la encontró corta—dicho sea esto para su elogio.

La presentación perfecta: una decoración muy bonita y apropiada.

Los intérpretes, cada uno en la importancia de sus papeles, rivalizaron para obtener una perfecta ejecución. Mi enhorabuena á todos.

FOR-EVER.

SUCEDIDO

*En un coche paseaban
un día por Recoletos,
cuatro señores que eran
extremadamente obesos,
llevando las ventanillas
cerradas por ser el viento
muy frío y desagradable,
cuando se acercó un sujeto
y dió un par de golpecitos
en un cristal, los de dentro
como no le conocían
no hicieron caso y él, terco,
volvió á repetir los golpes
otra vez y tres y ciento,
hasta que uno ya cansado
una ventanilla abriendo
¿que se le ofrece á V., dijo,
que así llama? y él muy serio,
miró alternativamente
á los cuatro caballeros
y después con humildad
respondió: Señores, ruego
que me dispensen, dudaba
si el cristal era de aumento.*

VICENTE VENTOSA.

LOS NOVIOS

Son el obligado complemento de nuestra vida, de nuestra sociedad.

Por donde quiera que se vaya se los encuentra hablando en voz muy baja sin importarles nada de lo que á su alrededor ocurre. Para *él* no existe mas que *ella* y para *ella* solo *él*. Son felices.

Cualquier sitio donde vayan les parecerá encantador; ya se puede representar ante ellos una obra teatral pésima, ellos la encontrarán deliciosa. ¿Porqué? Porque la ven al través de su cariño... ó no la ven.

En el teatro veréis como la pareja acompaña con las suyas las cajadas de los demás... no les hagáis caso: lo hacen para *engañar* á sus vecinos haciéndoles creer que sólo están pendientes de lo que en la escena sucede.

Vaya la gente donde vaya, allí están, siempre juntos, hasta el punto de no concebirse la presencia del uno sin la del otro. En teatros y procesiones, en Carnaval entre el bullicio y en Semana Santa, visitando Iglesias, os los encontraréis aprovechando la oportunidad de la fiesta para estar reunidos.

A algunos les molesta su presencia; consideran como algo denigrante ser testigos de la felicidad ajena. Sin duda la primer persona que encontró ridículo contemplar la charla de dos enamorados, fué una fea sin compañero.

Todos vosotros los conocéis y mu-

chos os encontráis en su mismo caso. Imitémosles todos y compadecemos á los que no pueden ó no quieren hacerlo. *Los novios* encarnan en sí el sentimiento más grandemente hermoso de que Dios ha dotado á la humanidad: EL AMOR

LUIS DE CUENCA

PARA TI

Tengo en las mejillas
Profundos hoyuelos
Que tú me has abierto
Con besos de fuego,
Con besos amantes,
Con besos tan fieros
Que el efecto hicieron
De candente hierro.

.....
.....
Hoyos como estos
Que tan solo tengo
En las dos mejillas
¡Quiero en todo el cuerpo!

Hay muchos poetas
Que encuentran contento
En cielos azules,
En mares serenos,
En selvas umbrías,
En bosques espesos

.....
.....
En mí solo puede
Dominar el tedio
¡El mirar que mata
De tus ojos negros!

MACABEO.

NUESTROS CONCURSOS

Se han recibido para el *Concurso de Inventos* cinco trabajos con los siguientes

LEMAS

Núm. 1 *Por el aire.*

- » 2 *¿Se resolvió el problema!*
- » 3 *Nadar en seco.*
- » 4 *Aprovechar el agua.*
- » 5 *Quitásol moderno.*

El jurado ha otorgado el premio á la composición que tiene por lema *¿Se resolvió el problema!* Abierto el sobre correspondiente, resultó ser su autor, D. Pedro Fernández de Cuenca.

SUELTOS

En el momento de entrar en prensa el PROGRAMA, no hemos recibido todavía los grabados para el presente número, entre ellos el referente al Concurso y como por la premura con que ha sido preciso hacerle, no dá tiempo á esperar, nos vemos precisados á dejarlos para el próximo mes.

Sirva lo antes dicho para satisfacción de los Sres. Muslares, Nueda y Fernández de Cuenca y disculpa nuestra.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Arturo Martz Elorza.
- » Julián Fornoza.
- » Antonio Ron.
- » Dionisio Rodriguez.
- » Manuel G. Sánchez.
- » Juan González Ocampo.
- » Fernando Giraldez.
- » Victor de Miguel.



Ha sido nombrado Contador interino D. Manuel Montenegro, que tenía el cargo de vocal 3.º

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º Enero...	18'18
Ingresos en Enero.....	868'90
<i>Total ingresos..</i>	887'08
Gastos de Enero.....	862'90
Remanente.....	24'18

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, ANGEL CASAS.

MANUEL MONTENEGRO.

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda.
De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4