

R. 4479

Año VI.

Mes de Junio de 1908.

Número 47.

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

### NUESTROS ARTISTAS



MIGUEL DE DIEGO





# TEATRO DE LA COMEDIA

Función para el Lunes 15 de Junio de 1908

## FINAL DE TEMPORADA

### Programa

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Emilio Mario y D. Domingo Santoval, titulada

### TOCINO DEL CIELO

Desempeñada por las Srtas. Latorre (D.), Calvo y Abadía, y los Sres. Yáñez, Beltrán y De Diego.

- 3.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Vital Aza, titulado

## PERECITO

### REPARTO

MERCEDES.....	Srta. Olmedo (M.)	ALFREDO.....	Sr. Reixa.
LUISA.....	» Olmedo (E.)	PAQUITO.....	» Beltrán.
RITA.....	» Solier.	CAMARERO.....	» Enseñat.
PEREZ.....	Sr. Montenegro.	CRÍADO.....	» Acuña.
DON LEANDRO.....	» De Diego.	UN MOZO DE CUERDA.	» Illán.

- 4.º La zarzuela en un acto y en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, música de D. Ruperto Chapí, titulada

## LA PATRIA CHICA

por las Srtas. Peña, Hernández y Gil, y los Sres. Beltrán, Imbról, Nieto, Yáñez, Reixa, Enseñat, Montenegro y De Diego.

### Á las ocho y media de la noche.

Teniendo necesidad de terminar antes de las doce y media, dará principio la función á la hora en punto.

## BANQUETE DE DESPEDIDA DE LA TEMPORADA

El día 17 del corriente, á las siete de la tarde, se celebrará en los Viveros de la Villa un banquete en obsequio á las distinguidas Srtas. que forman el Cuadro artístico, en vista de la feliz acogida que tuvo el año pasado.

El importe de la cuota será de 6 pesetas por persona, exceptuándose á las señoritas.

Aunque la hora señalada es la de las siete, desde las cinco y media puede acudirse á los Viveros.

El número de adhesiones hasta la fecha es numeroso y todos los señores socios que lo deseen pueden adquirir las tarjetas, hasta el día 15 á las 3 de la tarde y á las horas de 12 á 3, ó de 7 á 8, en el domicilio del Sr. Presidente, Mesón de Paredes, 7, 3.º izqda.

## IMPRESIONES

Miguel de Diego.

Hace muy poco tiempo que este distinguido actor pertenece á nuestra Sociedad y ya ha ocupado en ella uno de los primeros puestos.

Desde la función de su *debut* todos apreciamos en él excelentes condiciones para la escena. Une á su naturalidad y observación un gran dominio de *tablas*. Con estas cualidades se va muy lejos y muy deprisa.

En las comedias *Morada histórica*, *En el campo*, *Los señoritos* y *El traje de luces*, se distinguió notablemente. Dió á todos sus papeles un matiz diferente y siempre dentro de la verdad escénica y del buen gusto.

En nuestra última función confirmó con su excelente trabajo las halagüeñas esperanzas que nos había hecho concebir. Tanto en la comedia *Los dominós blancos* como en *Frankfort*, supo dar mucho relieve á los personajes interpretados.

Bien venido sea entre nosotros tan notable actor.

Si permanece mucho tiempo en nuestra Sociedad pueden asegurársele repetidos éxitos, único premio que concedemos á nuestros artistas.

FOR-EVER

## Mal de muchos...

*Yo como joven cesante  
Además, con buen humor,  
Soy en amores constante  
No veo una, que al instante  
No la declare mi amor.*

*En plazas, calles, paseos  
A cuantas me encuentro sigo;*

*Digo á todas mis deseos  
Pues en decir no escaseo  
Y en limpio nada consigo.*

*Más como mi sangre hirviente  
No me deja estar parado  
Ahora me encuentro pendiente  
De una niña á quien ferviente  
Me declaré apasionado.*

*¡Si he de decir la verdad!  
Que la quiero es indudable  
No hay en toda la ciudad,  
Valga aquí esta salvedad,  
Mujer tan incomparable.*

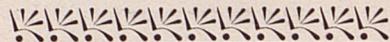
*¿Que si es rubia?... ya lo creo  
No ha de ser rubia mi amada  
¡Cuántas con cuanto deseo  
Quisieran ser, sin rodeo  
Belleza tan acabada!*

*Mirar la vi en una tarde  
Tan hermosa como clara  
De mi gracia haciendo alarde,  
Resuelto fui, no cobarde  
Para incitarla á que hablara.*

*Vano intento, fué á fé mia,  
Pues no despegó los labios,  
No se si es porque diría  
Que al escuchar tonterias  
Callar es cosa de sabios...*

*Yo insistiera nuevamente  
Si presto no saliera de la duda,  
Que me sacó por cierto una sirviente  
Chica bastante amable y complaciente  
Diciéndome: Señor, es sordo-muda.*

VICENTE VERA MAYNÉ.



Apunte por Reixa.



José M. Imbról.



## UN AÑO MÁS

Como soy el que empiezo  
y el que concluyo  
todas las temporadas  
nunca rehuyo  
de saludaros  
pues ya sabéis que tengo  
gusto en hablaros.

Pasó otra temporada;  
vengo á deciros  
lo de todos años,  
á repetiros  
lo de otras veces,  
mostrando mis deseos  
siempre con creces.  
Esperando que nunca  
dejéis de honrarnos  
viniendo á las funciones  
para probarnos  
de esta manera  
el interés y afecto  
que nos profesan.  
A vosotros unido  
me tenéis todos,  
no creáis que os olvido  
ni os abandono;  
soy fundador  
de esta Sociedad, gala  
de ARTE ESPAÑOL.  
Por lo tanto á vosotros  
agradecido  
que me habéis secundado  
y habéis venido  
á formar parte

de mi emprendida idea,  
de nuestro arte,  
yo no puedo olvidaros,  
por eso anhelo  
sigáis en nuestras listas  
pues me desvelo  
constantemente  
preparándoos funciones  
muy diferentes.  
Si mi objeto consigo  
y así os agrado  
doy todos mis desvelos  
bien empleados  
y satisfecho  
muy de veras me quedo  
de cuanto he hecho.  
Hasta el próximo Octubre;  
feliz verano;  
que animosos entonces  
todos volvamos  
y me despido  
siendo siempre de todos  
muy buen amigo.

MANUEL L. MIRANDA.

## YO BESO

Yo beso con fruición, sincera y honda, la boquita carnosa y pálida de los niños pobres que llegan á mi, buscando mis caricias, por que ellos son evocación de las consejas del divino Maestro: «Amad á los niños, dejadlos que lleguen hasta nosotros.» Y los niños pobres, exangües, deshauciados, los niños que forman la base anónima y despreciada sobre la que ruedan como avalanchas los destinos de los seres poderosos y radiantes, reciben mis besos como efusión de amor y de vida de que está exhausto su hogar. Yo beso, con la voluptuosidad fuerte del dolor, la boca de labios débiles y amoratados de los niños enfermos. Ellos son vidas que forcejean en inocente batalla, por desarrollarse y echar á volar su espíritu, el espíritu

de la vida inconsciente, pronto á conmoverse ante los sacudimientos fuertes del choque de la ilusión con la realidad; ellos son débiles vidas que van á extinguirse y luchan, luchan, retorciendo en crueles convulsiones el cuerpecito blando y pobre donde se encierran, poniendo una mueca de sufrimiento en su rostro pomuloso y amarillo y una lágrima en los ojos de los amantes padres que ven escapar la vida de su propia vida.

Yo beso á los niños como se besan los pies de Cristo en imagen: con devoción y amargura.

Yo beso la cara rugosa y fria de mi buena madre. Al tocar sus labios tiemblan los míos dulcemente y en suave estallido brota el amantísimo beso con que envuelvo mi ofrenda de cariño. Y mi buena madre sonríe satisfecha; aquel beso, que ella me devuelve centuplicado, ha conmovido su alma, su purísima alma en la que dormitan añoranzas de toda una existencia; sus ojillos penetrantes se clavan en los míos y me dice: Bésame, bésame mucho, hijo; quiero para mi todos tus besos; no los repartas con nadie.

Y yo beso la boca de mi madrecita, cuyo vivir se desliza entre besos y rayos de sol.

Yo beso los trenzados cabellos rubios de la mujer de mi amor. Es ésta una cálida mujer de immaculada pureza. Todos los sentires de su alma, los misterios de su espíritu y los encantos de su cuerpo son para mi alma, para mi espíritu y para mi cuerpo. Su boca es la carcel de mis besos. Yo beso á esta divina soñadora, con un beso entrañable, como no se besa más que á una sola mujer.

Yo beso cristianamente estas flores amarillentas y secas que, al repasar las hojas de un libro de versos, resucitan en mí un mundo de recuerdos tristes. Están estas flores, pensamientos multicolores y aterciopelados, aplastadas cruelmente contra los versos que concibiera la melancolía de Velarde. Flores y versos, ilusiones de la juventud pasada, yo os beso conmovido ante la visión patética de un montón de años muertos.

Besar, tocar con los labios seres y casos, es la manifestación sincera de los sentires del alma.

¡Beso de amor!... Es un adorable beso que, al nacer, viene á mostrarnos ja nueva vida, que en nuestras ilusiones, hemos presentado, de perpétuas incertidumbres que hacen con su hondo amargor más intenso nuestro placer. Gozar sin haber sufrido por alcanzar el ansiado goce, no es el ideal de las almas. Hay en el sufrimiento, cuando se espera una felicidad que nos

recompense, una irritante impaciencia, un dulce dolor, producido por el anhelo, que sufrimos con la sonrisa en los labios, agujoneados por la malicia de vengarnos en nuestra próxima dicha. Por eso cuando esperamos el primer beso, esperamos sufriendo, impacientes, cómicamente nerviosos, y al unirse nuestros labios con los adorados labios que ansiaban, brotar silencioso, suave, profundo, melancólico, el adorable primer beso de amor.

Yo, pobres niños enfermos, anciana madrecita, mujer amada, os envío con todo mi corazón un beso. Recíbidlo en los labios.

EDUARDO HARO.

## SONATINA

(Parodia de la de Ruben Darío.)

(Conclusión).

¡Pobrecita portera de mal oliente boca!  
Sujeta está á un marido que la tiene por loca.  
Se halla presa en las garras de hipócrita casero  
que la ha puesto por guardia, un salario mezquino,  
tan corto, tan escaso, que no da para el vino.  
¡Seis pesetas mensuales es muy poco dinero!

¡Oh, quién fuera Manuela que há tiempo no trabaja!  
(La portera está triste, está muy cabizbaja).  
¡Oh, visión adorada de parra sin igual!  
¡Quién volviera á aquel sitio en que la viña existe!  
(Rita está cabizbaja, Rita se halla muy triste).  
Que produce un morapio que no tiene rival!

«Cálmate ya, portera»—la dijo una señora.—  
«Cálmate y más no llores que oírte me encocora.  
No gimas, que ya viene el ordinario aquel  
que llega de tu pueblo y te trae los torraos  
por los que suspirabas en los años *pasaos*  
y que te envía alegre, un alegre doncel.»

MANUEL MONTENEGRO.

## MIS PENSAMIENTOS

Caí en la tentación. De tres cosas me había propuesto firmemente abstenerme en esta vida: de escribir *Pensamientos y Cantares*, de gastar trajes ribeteados y de jugar al mús.

Pero el hombre propone y... la voluntad es débil.

El amigo Moro me pedía un artículo y me advertía que por necesidades de ajuste tenía que ser breve.

Y he aquí á la tentación soplándome al oído diciéndome con persuasivo acento: Decidete, no seas tonto. Si otros lo hacen ¿por qué no has de hacerlo también tú? Que haya unos *Pensamientos* más ¿qué importa al mundo?

Y me venció la tentación; ahora leed:

### *Pensamientos.*

La mujer (tratándose de pensamientos es imprescindible hablar de la mujer) hay varias cosas que no perdona: que se comente en su presencia la belleza de su *amiga* más *intima*; que estemos demasiado convencidos de su... como diré?... de su intransigente moralidad, y que en una noche de verano, con fondo de jardín, luna llena y percibiéndose embriagador perfume de las flores, la hablemos de política desde el ban-

co de enfrente al que ella está sentada.

☉

En los primeros pasos del amor ó se camina muy deprisa ó no se llega felizmente al resultado apetecido. En esto el amor no se parece á las carreras de caballos, en las cuales los carreristas se reservan para el final. En amor debe echarse el resto al principio de la *carrera*, aunque se corra el riesgo de *despistarse* ó *dar* una caída.

☉

Nada hay tan angustioso en esta vida como ser madre de cuatro ó más muchachas casaderas, feas y cursis por añadidura.

Si la mamá las lleva en *reata*, pronto serán conocidas por todo Madrid con un apodo pintoresco: *Las paraguayas* ó *Las cuatro estaciones*.

Lo mejor es hacerlas guardar un turno riguroso y no exhibirlas sino una á una, ó en parejas todo lo más. En esta forma basta para la *troupe* con dos sombreros, dos abrigos, etc.

Todo irá bien hasta que por casualidad *pesque* una de ellas novio.

Las otras hermanas querrian entonces convertirle en abrigo, para *llevarle* por riguroso turno.

☉

Riñen dos novios y terminan las relaciones. Preguntad á la muchacha cuál ha sido la causa y os dirá *siempre* que ella fué la que le *despachó*; estaba ya cansada...

## LAS NOCHES DEL CEMENTERIO

(Fantasía burlesca-macabra).

Un día fuí á un camposanto y dije al sepulturero:

—¿Cómo podéis sin horror vivir en el cementerio?

¿No teméis que os sorprendan en vuestra cama los muertos,

y os arrastren despiadados hasta sus hediondos lechos? y sonriendo me dijo:

—Yo no temo nada de eso, y la prueba más segura de que no me causan miedo, es que en vez de ellos buscar me soy yo quien les busca á ellos ¡porque en la existencia, nunca ví mejores compañeros!

y comprendiendo mi asombro prosiguió siempre riendo:

—A eso de la media noche me voy al patio del centro donde están ya reunidos, en los sudarios envueltos, casi todos los difuntos

que hay en este cementerio: apenas me ven, galantes me ofrecen todos su asiento (pero sin darme la mano por si me hieren sus huesos), y haciendo que me coloque de todos ellos en medio, me preguntan unos y otros qué hay por el mundo de nuevo, si tenemos ya república ó mejoran los gobiernos, si se acabaron los toros y se paga á los maestros, si no se premia un caballo

Dá la *casualidad* de que nunca es el novio el que se aburre y deja plantada á la muchacha.

Los hombres son mucho más francos. Acostumbrados á las calabazas estudiantiles, les cuesta menos trabajo confesar las calabazas del amor.

☉

Al poco tiempo de casados.

—Manolo: mira qué bonitos, ¡qué luces tan claras!... ¿costarán mucho?

—¡Figúrate! Vámonos que es muy tarde.

—¡Qué lástima! estaba *encaprichada*...

—...Hijita, eso es diferente. Vamos á dentro.

☉

Aquellos que aseguran que la mujer es un arcano difícilísimo de comprender, están equivocados inocentemente.

A la mujer pueden aplicarse recetas sencillísimas, resortes eficaces que nunca fallan.

Tenemos el recurso *celos* de inmejorables resultados en el arte de enamorar. Disponemos de la tontería de la lisonja que ellas aceptan satisfechísimas y nos quedan tan agradecidas.

—Luisa: es V. hermosísima...—Y hé aquí á Luisa tan contenta y convencida del gran mérito que representa en ella el ser bonita. Si la hubiéseis dicho que era muy discreta no os hubiera vuelto á mirar á la cara.

MANUEL G. HISPALETO.

pero se premia el talento,  
si Miranda se casó,  
si sigue soltero Nieto,  
¡y otras mil cosas así!  
á todas las que contesto  
con la mayor cortesía  
y el mejor modo que puedo.

Después me encantan y alegran  
con chascarrillos diversos,  
ó me relatan su historia,  
con epigramas excépticos  
y burlonas carcajadas,  
como es costumbre en los muertos,  
y con diabólicos bailes  
de grotescos movimientos,  
mezcla de rápido vals  
y voluptuoso bolero;  
y cuando llega el instante  
de colorearse el cielo  
de tintas blancas y azules,  
de la aurora á los destellos,  
haciéndome cien cumplidos  
que gustoso les devuelvo,  
antes que pierdan del todo  
su resplandor los luceros,  
ellos tornan á sus tumbas  
y yo á mi cama regreso;  
y el ruido que hacen las losas  
al cerrarse con estrépito,  
¡los hombres en las ciudades  
lo creen quejidos del viento  
cuando azota la espesura  
ó se rompe en los aleros!...

LUIS NIETO



## SUETOS

En la función de este mes tenía nuestro querido Director de escena el Sr. Miranda la idea de tomar parte, propósito que hubiera realizado á no ser por el luto que le impide efectuarlo.

De todos modos en la próxima temporada volverá á trabajar, noticia que creemos recibirán con agrado nuestros consocios.

\*\*

En nuestro PROGRAMA anterior, en el artículo *El espejo* figuraban dos erratas que variaban su sentido.

En lugar de *consiguen el defecto* debió decirse **corrigen el defecto**, y en vez de *la casa, la cara*.



*M. de N., Una estrella.*—Leído por la Comisión literaria, ha entendido que no encaja en las condiciones de este PROGRAMA.

No quedando más correspondencia por contestar, nos despedimos hasta la próxima temporada, con la seguridad de que, merced á los envíos de artículos de los Sres. socios, podremos hacer un PROGRAMA tan ameno como el de la presente.

## NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. Ramón Rodríguez.

» Pedro Luque.

» Anselmo Mora.

Sra. Viuda de Jaén; y

D. José Martos.

⊕

Durante toda la temporada ha estado en vigor la cuota de ingreso que sigue establecida, lo cual dará á entender á los Sres. socios el estado próspero en que la Sociedad se ha sostenido, teniendo presente el número de socios que, sin embargo, han ingresado.

⊕

Los cargos vacantes de la Junta directiva y á elegir en la próxima Junta general del 29 del corriente, son:

PRESIDENTE.

VICEPRESIDENTE.

SECRETARIO.

TESORERO.

VOCAL 1.º

VOCAL 2.º Y

VOCAL 3.º

⊕

**Artículos del Reglamento referentes á la Junta general:**

ART. 3.º Todos los años se reunirá Junta general ordinaria en la segunda quincena de Junio con objeto de elegir por mitad los cargos de la Directiva, excepto el de Vocal 3.º, que será renovado anualmente, y cubrir las vacantes que existan, dándose á conocer, además, todas las gestiones de la Directiva durante la temporada y pudiéndose en ella tratar cuantos asuntos tengan por conveniente los señores socios.

ART. 4.º El Vocal 3.º se elegirá por la Junta general y á propuesta de los señores del Cuadro artístico.

ART. 5.º En caso de tener que elegir los cargos de Vocal 1.º y 2.º, será nombrado primer Vocal el que obtenga más votos y segundo el que le siga en número.

ART. 10. Las proposiciones presentadas por escrito serán necesariamente tomadas en consideración siempre que estén suscritas por tres socios, como minimum.

ART. 15. Las votaciones tendrán que ser necesariamente personales, excepto en lo que se refiera á señoras, á cuyo nombre esté el recibo, pudiendo en este caso ser representados mediante autorización escrita, y recayendo en persona no perteneciente á la Sociedad.

ART. 67. La Comisión literaria estará constituida por Presidente, Vicepresidente, Secretario y dos Vocales.

ART. 73. Los cargos de la Comisión literaria serán nombrados por la Junta general excepto los de Presidente y Vicepresidente que lo serán por la Directiva, por ser cargos que han de recaer en individuos de la misma.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Secretaría: Luna, 29.- De 2 á 4.

**TESORERÍA**

A los Sres. socios que en el mes de Junio no hayan satisfecho su donativo de verano, se les advierte que en el próximo Julio se les pasará nuevamente el recibo, rogándoles le hagan efectivo.



Celebrándose Junta general el día 29 del corriente, quedan á disposición de los Sres. socios las cuentas de la temporada, todos los días, en

el domicilio del Tesorero, Grafal, 15, 3.º derecha, de 1 á 2 1/2 .



PESETAS

Remanente en 1.º de Mayo..	393'57
Ingresos en Mayo.....	792'50

*Total ingresos..* 1186'07

Gastos de Mayo.....	787'45
---------------------	--------

**Remanente.. ... 398'62**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* LUÍS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

**Junta general ordinaria.**

Cumpliendo el artículo 3.º del Reglamento, se convoca á los señores socios á la Junta general ordinaria que se celebrará el día 29 del corriente, á las 10 en punto de su mañana, en la calle de la Encomienda, 18, 2.º (Cruz Roja), á fin de tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º *Lectura y aprobación del acta anterior.*
- 2.º *Memoria de Secretaria.*
- 3.º *Balance anual de Tesorería.*
- 4.º *Dimisiones.*
- 5.º *Proposiciones y preguntas; y*
- 6.º *Renovación de cargos.*