

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

NUESTROS ARTISTAS

*Para la gran actriz Srta. Sanchez
recuerdo de tu amigo*



EMILIO SANTIAGO



PROGRAMA

Función para el lunes 27 de Abril.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º **Estreno** de las escenas veraniegas en un acto y en prosa, originales de D. Manuel G. Hispaleta, tituladas

EN EL CAMPO

Desempeñadas por las Srtas. Olmedo (Mercedes, Esperanza, Consuelo y María Rosa), Calvo (Carmen y María), Latorre, Abadía, Gil, Hidalgo, Hernández y Sánchez, y los Sres. Vázquez, Montenegro, Yáñez, Beltrán, Santiago, Illán, Sánchez, Areal y Reixa.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión, titulada

LOS SEÑORITOS

REPARTO.—María, Srta. Olmedo (E.)—Clara, señorita Olmedo (M.)—Una criada, Srta. Latorre.—Don Juan, Sr. De Diego.—Martín, Sr. Nieto.—El Vizconde de la Encina, Sr. Santiago.—Enrique, señor Beltrán.

- 4.º El sainete en un acto y tres cuadros, en prosa, original de D. Serafin y D. Joaquín Álvarez Quintero, con música de los maestros Caballero y Hermoso, titulado

EL TRAJE DE LUCES

Desempeñado por las Srtas. Hernández, Hidalgo, Olmedo (E.), Calvo (C.), Abadía y Latorre, y los señores Yáñez, De Diego, Montenegro, Enseñat, Nieto, Beltrán, Reixa, Santiago, Acuña y Areal.

A las CUATRO en punto de la tarde.

IMPRESIONES

Emilio Santiago.

Emilio Santiago pertenece á nuestra Sociedad desde la presente temporada.

En ella ha trabajado por vez primera y es de desear continúe mucho tiempo entre nosotros.

Sobrino del notable actor cómico que lleva su apellido, está obligado por tradición y por estímulo á mantener á su debida altura el prestigio del nombre.

Nuestra apreciación de su trabajo en escena, es muy lisonjera y favorable. Si bien hasta ahora no ha representado papeles de verdadera importancia, ha sabido salir siempre airoso de su cometido, observándose en él rasgos de observación y naturalidad.

Principalmente en el papel de «Juanito» en la comedia *Los tocayos* acertó á darle toda la fuerza cómica del personaje que interpretaba.

Nosotros esperamos de su afición y favorables aptitudes, un rápido adelanto en su difícil arte.

FOR-EVER

EL PRIMER BESO

...Tendría yo entonces unos quince años. (Siempre fui, según malas lenguas *asáz precóz.*)

Tenía una novia que era mayor

que yo y que además de ser un encanto de criatura, tenía un carácter díscolo y dominante hasta la exageración.

Efecto de que tenía este modo de ser y que yo era una criatura con todas las de la ley, me tenía metido en un puño, como vulgarmente se suele decir, y yo no hacía nunca más que aquello que á ella se la antojaba.

En esa edad en que se fuma por parecer más hombre de lo que se es en realidad y no por vicio, me quitó de él. ¿Verdad que era tonto? (Quizás siga siéndolo, pero no tanto como en aquella época).

Cansado yá de esta tutela, resolví un día jugarme el todo por el todo y cambiar la norma de conducta que ella me había marcado. Para ello ideé un medio que, como nacido en la cabeza de un niño era una solemne tontería, pero yo creía firmemente que era la única solución. En cuanto la vea,—decía yo—la pido, la exijo un beso. Si me lo dá es señal de que me quiere y siendo así, podré yá con facilidad ser yo el *amo*. Si me lo niega, será que no valgo nada para ella y entonces buscaré la terminación. ¡Ignoraba que las mujeres no dan nunca un beso, mas que después de haberlas *robado* muchos!..

Al día siguiente la vi y después de mil escrúpulos tontos, pues creía que era un atrevimiento indisciplinable, la dije lo que quería y su contestación me desconcertó por completo. «Eres un niño—me dijo—y no se te ocurren más que niñadas.» ¡La

hubiera ahogado antes de que terminaran de salir las palabras de su boca! Me limité á contestarla: «¡Eres demasiado cruel!» Ella se echó á reír y me dejó mucho más perplejo.

A los pocos días terminamos por una *niñería* suya.

Hoy que, aunque poco, puedo raciocinar algo, veo lo que para una mujer puede ser el beso de un niño y pienso: «¡Qué razón tenía aquella *mujer!* ¡Era una locura!»

MANUEL MONTENEGRO.

RIMA

Niña divina,
De áureos cabellos,
Tez nacarina,
De ojos tan bellos
De fulgurantes limpios destellos;
Tus rojos labios
Muestran sonrientes
Perlineos dientes;
Poetas y sabios
Para alabarlos son impotentes;
Turgentes senos,
Ebúrneos brazos
Fuertes y llenos,
Tiernos regazos
Que ofrecen dichas y goces plenos;
Todo en tí hermoso
Es, seductor,
Me harías dichoso
Y venturoso
Si cual el mío fuera tu amor.

I. CASTILLEJO Y SANZ.



Á CAROLINA OTERO

Se alza sobre tus hombros tu faz hermosa
 como sobre su tallo se alza la rosa
 y se amasan tus formas esculturales
 con hojas de azucenas y malvas reales:
 de tu pelo los rizos ensortijados
 brillan como diamantes carbonizados,
 y en ardores de fiebre nos aniquilas
 al fosfórico rayo de tus pupilas.



Así brindando amores en áurea copa
 reina de la hermosura fuiste en Europa,
 y tu beldad, que á un tiempo consuela y daña,
 esclavos á millones hizo de España.
 Con la savia perenne de tu belleza
 en tí jamás acaba lo que en tí empieza,
 y en tus ojos que irradian la luz del día
 encierras el tesoro de la alegría.



Vuelve pronto á esta corte que será al verte
 corte de amor que muera por complacerte,
 y no extrañes que diga que por tí muera
 quien contemple tus giros de bayadera.
 En tu rostro se encierra todo el encanto;
 la belleza cobijas bajo tu manto...
 ¡Vuelve, danza, sonríe y, en pasión ciega,
 mostrándonos tus formas de Diosa griega!

J. MARTÍN DE SALAZAR.



Apunte por Reixa



Carlos Beltrán.

IMPRESIÓN

Siempre la veía en el mismo sitio. Todos los días de representación ocupaba en su palco idéntico lugar siguiendo con marcada atención los incidentes de las obras que se representaban.

Su carita preciosa de niña mimada, crecida al calor de múltiples cuidados, aparecía reflejando en sus correctas facciones los encontrados sentimientos que en su espíritu se sucedían.

Insensiblemente me atraía espectadora tan interesante. No era precisamente cariño el sentimiento que yo experimentaba: era más bien una

simpatía dulce y tranquila, algo puramente impulsivo é independiente de mi voluntad. Verdadero *caso*, no registrado en Medicina, sumamente propicio al desenvolvimiento del *microbio* amor.

Ella tal vez no reparó en mi continua contemplación admirativa; yo nada hice para conseguirlo. Me bastaba verla de tarde en tarde, una vez al mes, para sentirme cada vez más unido por cariñosa simpatía con aquella niña que tan bien sabía sentir y cuyo rostro, verdadero espejo de su alma buena, traducía de un modo tan fiel la alegría, el interés, la compasión... todos los sentimientos que constituyen el mayor encanto de la mujer y que forman su alma.

Un día no asistió. Por primera vez no pude dedicarle mi atención cariñosa... y sin saber por qué se apoderó de mí una melancólica desilusión... Terminó la función y marché disgustado, sintiendo dentro de mí mismo la impresión del vacío que produce la falta de algo muy querido.

Esperaba verla en la función siguiente, pero mis esperanzas fueron defraudadas. Mi interesante espectadora no volvió más. Desde entonces cesé de contemplar su carita preciosa que tan bien expresaba lo que su alma diáfana sentía, dejé de admirar en *su* sitio aquella figurita graciosa y simpática. Su palco sin ella me produce el efecto de algo que ya no existe al perder el atractivo que le daba vida...

Y abandono el teatro impresionado tristemente, pensando que habrá sido de aquella niña, toda expresión é ingenuidad, y que tan bien sabía sentir...

Al contemplarla, percibía yo *por reflejo* todas las emociones que agitaban su espíritu: la alegría, el interés... la piedad, el más hermoso de los sentimientos que el alma incomparable de la mujer posee.

LUIS DE CUENCA.

Á LOS PINTORES GLAUCOS

Estos artistas noveles, que en el arte que cultivan creen saber más que Apeles, y que niegan los laureles á los artistas verdad; ni son pintores ahora ni en su vida lo serán.

Con su sombrerito blando y su melena ondulante; con ademán compasivo á aquel que á su lado pasa, va esa raza de pedantes, con tipo que induce á guasa.

¡Hay que ver los trajecitos que usan los glaucos pintores! y su calzado, señores, peor ya no puede ser.

¿A qué entregarse á lo bello si para ello no nacieron? ¿Es que imaginan que fueron portados de esa manera, Velázquez, Goya ó Rivera?

pues están en un error; que aquél que nació pintor, no le ha sido necesario ir de modo estrafalario, y que produzca estupor.

GNOMO.

Dos queridos amigos y compañeros míos bien conocidos de nuestros distinguidos consocios, han desaparecido como por encanto de esta Sociedad, sin que sus nombres bien acreditados en diversos aspectos artísticos, figuren hace algun tiempo en los Programas de nuestras funciones.

Como á excepción de los íntimos que estábamos mas en relación con ellos, todos los demas solamente les conocian por haberles tributado los aplausos, á que se hicieron merecedores, tanto como actores como escritores, cumpliendo á la vez fielmente el encargo de que me hacen honroso intermediario, publico la precedente carta que recibí días pasados y que dará en parte la clave de las anteriores líneas.

Jaén 10 Abril 908.

«Querido Luis: Nuestro gigantesco paseo sigue sin el menor contratiempo, suponemos estarás enterado de todo por las Crónicas de «El Mundo» acerca de las cuales esperamos tu opinión.

Te recomendamos encarecidamente que en nuestro nombre saludes

en general á todos los distinguidos socios que constituyen nuestra querida y simpática Sociedad ARTE ESPAÑOL á la que tan agradecidos estamos, y en particular, á todos los compañeros de su Cuadro Artístico y Junta directiva.

Por falta de tiempo no te escribimos con mas frecuencia, pero cuenta que no te olvidan y que es sincero el cariño de tus amigos

Eduardo Haro y
Pepe Imbrol.»

Unas cuantas pesetas que median de apuesta entre un conocido periodista y Haro é Imbrol, han sido el motivo de un viaje que durará un año y en el que los dos mencionados individuos recorrerán á pié y sin dinero alguno, todas las provincias de nuestra península.

Según las noticias que la prensa transcribe, el paseito va siendo una serie continuada de triunfos para Haro é Imbrol. Los pueblos les agasajan y las autoridades les colman de atenciones.

Aparte la misión regeneradora (que supongo tiempo perdido) al señalar en las crónicas que de ellos publica el diario «El Mundo» necesidades y defectos que son nacionales en cada provincia que recorren, no puede menos de aplaudírseles su decisión aventurera, sus ansias de conocer mundo por sí propios, sin auxilios materiales.

Haro é Imbrol son dos espíritus decididos que ganan las simpatías, su andante y caballerosa empresa

podrá ser Quijotesca, lo cual implica imaginación, fantasía, actividad, deseos de salir de lo vulgar, de sobreponerse á la modorra inactiva aunque más práctica del otro personaje de la célebre obra de Cervantes, de los Sancho Panzescos, cuyos prosélitos desgraciadamente forman legión.

Vayan en enhorabuena mis dos queridos amigos difundiendo por tierras de su patria las fantasías que rebosen de sus activos cerebros, aun no embotados por los implacables golpes de la realidad.

A su breve paso por los pueblos, dejarán en ellos ráfagas ligeras saturadas de juventud, de alegría, de ilusiones, de elementos, en fin, sin los cuales después de todo poco valor tiene la vida...

Y deseándoles un feliz retorno y rogándoles dediquen alguna vez sus trabajos á los lectores de este PROGRAMA REVISTA que creo leerán con gusto sus producciones, termino este artículo no sin hacerme eco de mis compañeros de Junta, Cuadro artístico y amigos en general, para trasladar un efusivo saludo á los intrépidos viajeros.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.



ROMANZAS

De una ópera inédita.

*Luz del alba que, indecisa,
alumbraсте mi destino...
¿por qué, apenas si brillabas
te volvistes á nublar?*

*Fué del llanto una sonrisa,
un eclipse matutino,
de ternuras un camino
que se empieza al acabar.*

*Ya suena la campana,
triste sonido,
que siempre nos separa
muertos ó vivos;
unas veces los cuerpos,
otras las almas.
¡Qué triste es el sonido
de las campanas!*

ERNESTO TECGLÉN.

SUETOS

De nuestro querido amigo Hispaleto es la comedia cuyo estreno tendrá lugar en la función presente.

Por nuestro conducto da las gracias al Cuadro artístico, Junta directiva y Comisión literaria, por las facilidades que ha encontrado para la representación de su comedia.

Nosotros al complacer á nuestro compañero, le deseamos el éxito á á que es acreedor por sus merecimientos literarios y cariño á nuestra Sociedad.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Carlos Araujo.
» Juan Haro.
» Tomás Illán.
» Rafael Fustigueras.
» Enrique Acuña.
» Leopoldo Esteban-Diez.
» Manuel Areal.
» Domingo Enseñat.



Damos las más expresivas gracias á las distinguidas Sociedades Miguel Echegaray, El Teatro, Camino del Arte y Farándula por las invitaciones recibidas para sus funciones, así como también nuestra más entusiasta enhorabuena.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º de Marzo	541'55
Ingresos en Marzo.....	790'10
<i>Total ingresos..</i>	<i>1331'65</i>
Gastos de Marzo.	829'74
Remanente.. . . .	501'91

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, LUÍS NIETO.
DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º