

P. 4479

Año V.

Mes de Febrero de 1907.

Número 34.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS



JOSEFA LABADÍA



PROGRAMA

FUNCIÓN

para el lunes 25 de Febrero.

Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía.

2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Joaquín Abati, titulado

CIERTOS SON LOS TOROS

Desempeñado por la Sra Labadía (P.), Srta. Labadía (J.) y los Sres. Miranda, Valls, Yáñez, Montenegro, Canedo, Beltrán y Areal.

3.º El juguete lírico en dos actos y en verso, original de D. Calixto Navarro y D. Javier Govantes de Lamadrid, música del maestro don Manuel Nieto, titulado

LA TELA DE ARAÑA

REPARTO

Lola.....	Srta. González.
Enrique.....	Sr. Alfonso..
Don Pablo.....	Imbróli
Pancho.....	Montenegro.

4.º El paso de comedia de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, titulado

AMOR Á OSCURAS

REPARTO

Alicia.....	Srta. Latorre.
Ruperta.....	Hernández.
Don Luís.....	Sr. Miranda.
Manolo.....	Beltrán.

A las cuatro en punto.

IMPRESIONES

Josefina Labadía.

Si no recuerdo mal, trabajó por primera vez en el mes de Abril de 1905, en la preciosa comedia de los Sres. Quintero *La dicha ajena*.

Desde esa fecha en casi todas las *matinées* tuvo su puesto como lo demuestran, *En el estudio, Acompaño á V. en el sentimiento, El amor que pasa, Pascual Cordero, El Abolengo, Fuentetibia, La muerta, y Al natural*.

Su discreción y modestia son sus principales cualidades y el motivo de las simpatías con que cuenta.

MUZA.

COSAS DE LA VIDA

El señor Bernardino, un carpintero capaz de *hacer virtutas al primero* es un hombre metódico en *sus cosas* y amigo de *quedar como las rosas* en cuestiones políticas y en discusiones críticas.

La ley de Asociaciones dió origen á estupendas discusiones en la *tasca* de Pepe, *el de la Tela* un liberal que vela

—según propia expresión—
«por el libre derecho de opinión».

Opinaba el *acuoso* tabernero contrariando al *ilustre* carpintero, que *coartar á cien mil* comunidades eran otras *cien mil* barbaridades

y que los *opresores* ardientes defensores de la forzosa ley de Asociación ¡sufrirían la pena del Talión!

El señor Bernardino con tanta discusión y tanto vino salió para su casa, amostazado y á su casa llegó... ¡pero en qué estado!

Grita con voz de trueno... ¡Compañera! Se abre la puerta y ¡zás!... la carpintera —¿Donde has *estao*? Contesta

—En el Congreso.

—¡Así *hubiás estao* preso!

—¡A callar!

—Que me calle... ¡eso quisieras!

—¡A la casa de fieras!

—¡A dios *lo pardo*!

—¡*Miá* que te *l'aplico*!

—Me sonrío de tí.

—¡Cierra tu picol

Miá que soy consecuente y amigo del derecho de la gente pero si tu por un *casual t'opones* á cumplir con la ley d' *Asociaciones* yo, que soy el gobierno *t'abrigo á manguzás pá tóo el invierno* —¿*Has terminao d'ablar*

—Si... *retifica*

—Pues... ¡toma por morral!

—¡Arrastrol... ¡Chical

La ley...

—¡Toma la ley!

—¡Vaya una noche!

—¡Toma, toma derecho!

—¡A ver!... ¡un cochel

—¡Conque un cochel... *¿y pá qué?*

—No *siás ceporro*

¡*Pa* marcharme á la casa de Socorroll

El señor Bernardino, un carpintero capaz de *hacer virtutas al primero* entró ayer en la *tasca*, acobardado y con el ojo izquierdo atrapado. Miró con el derecho, tristemente y luego, complaciente, con una frase dió una explicación: —¡He sufrido la pena del Talión!

JOSÉ M. IMBROL.

CANTARES

¡Que me olvide del pasado me exiges para quererme! Yo, con menos me conformo, te pido que lo recuerdes.

Si me miras con pasión me enloquece tu mirada, con burla me hace sufrir y con desprecio me mata.

Llevabas un antifáz y te conocí enseguida, te lo quitaste y entonces si que no te conocía.

No quiero que nadie sufra ni me tenga compasión, si tiene avaros la suerte también los tiene el dolor.

Creí en Dios al conocerte, en Venus al otro día, poco después en Mercurio... ¡Por qué te conocería!

ERNESTO TECGLÉN.

LA PAREJA DE TODOS LOS DÍAS

Al salir de mi casa para dirigirme á la tarea diaria, encontraba todas las mañanas á una parejita, de esas que sin saber por qué gusta mirar. Ella, guapa, de ojos expresivos y muy graciosa, con esa gracia particular de la moda: ella madrileña. Él, simpático, y aunque vestía modestamente, su tipo era el de un muchacho distinguido.

A causa del encuentro diario, tanto ellos como yo, nos acostumbramos á vernos siempre en el mismo sitio; casi, casi, éramos ya amigos y si no nos saludábamos en forma, lo hacíamos con un cambio de sonrisas.

Poco á poco fui notando en ella un cambio en su modo de vestir, de andar y... digámoslo así, en sus *maneras*, se afinaba. Sustituyó el mantón por un abrigo semiluto y modesto, pero á la moda: dejó de ir sin nada á la cabeza, y se puso mantilla, que llevaba admirablemente.

Un día, incidentalmente, me presentaron á él.

—Fulano de Tal, médico que acaba de terminar brillantemente su carrera.

—Ya nos conocíamos bastante de vista,—contesté yo sonriendo.

—Es verdad,—repuso él.—Y á propósito,—le dije:— es V. un hombre de mucha suerte, tiene V. una novia preciosa...

Y la conversación siguió particularmente entre los dos sobre el mismo tema.

Ya, al despedirnos, me dijo:—Para que no haya dicha completa en este mundo, ahora que me veo con mi carrera concluída y todo me sonríe, tengo la pena de esa muchacha. Ahora me voy á mi tierra, después á Alemania á completar mis estudios, y sabe Dios cuándo volveré á Madrid; crea V. que lo siento de veras y hasta me quita el sueño. ¡Pobre angel! ¡Qué de ilusiones teníamos los dos! pues al principio estaba firmemente resuelto á no casarme con otra mujer... Pero luego se reflexiona... mi familia no consentiría nunca en semejante boda, y eso que ella sería capaz de hacer la felicidad de cualquier hombre, porque es buena, lista, mas aún tiene mucho

talento y sabría hacerse una mujer de su casa, bastante mejor que muchas señoritas de las que chapurrean el francés y cencerrean el piano, pero... ¿se atreve un muchacho de porvenir, recién concluída la carrera á decir á su padre quiero casarme con una modistilla? Además, que yo comprendo que sería un gran disparate. Sin embargo, no he tenido valor para desengañarla á pesar de habérmelo propuesto muchas veces: á su lado no soy dueño de mí, siento que su alma es completamente mía, y que por mí y para mí ha cambiado ella, no sólo de modo de vestir, sino hasta de pensar y sentir. ¡Parece mentira que sin más escuela ni más sociedad que el taller y sus compañeras, sea casi más interesante su conversación que la de las señoritas del gran mundo!

Nos separamos.

Después de esta conversación nos seguíamos encontrando todos los días como de costumbre, salvo el saludo que ya era en regla, y yo me alejaba pensando en que la crueldad y el disparate de que él me habló, no era desengañarla y no casarse con ella, sino seguir convirtiéndola y dando alas á sus ilusiones.

.....

Un día la encontré sola, y otro y muchos más; nos saludábamos como siempre. Cierta mañana, al llegar junto á mí, me pareció que acertaba el paso como si quisiese hablarme; esto lo hizo varias veces. Por último se decidió, y al cruzarnos me preguntó parándose:—¿Sabe V. algo de él? Al principio no dejó de escribirme, luego empezaron á faltar cartas, y llevo más de un mes sin noticias suyas.

—Pues no sé nada que V. no sepa: que terminó su carrera, se marchó y...

—¿Que terminó su carrera? ¡ah, infame!... ya comprendo; ¡pobre de mí! Y se echó á llorar la infeliz.

Sin querer, acababa yo de despertarla de un hermoso sueño.

Secándose las lágrimas rápidamente, empezó á hablar como consigo misma.

—¡Debí figurármelo cuando supe quién era!... ¡Cómo iba él á descender hasta mí!...

Por consolarla, se me ocurrió decir:—Con la cara que V. tiene no hay por qué apurarse; si el novio se marchó, cién se han de acercar.

—¡No, no!—repuso ella con desaliento!—Le quise mucho, y no podré volver á querer á nadie. Además, para un pobre soy demasiado señorita. ¡No podría acostumbrarme!... Y para un señorito... ya lo ha visto V. por sus propios ojos, no puedo ser más que un entretenimiento.

¿Quién va á casarse conmigo?... ¡Una modistilla!

A. MARTOS.

CONCURSO DE "SONETOS"

Composición premiada

MODERNISTA

(Soneto).

Tienes el glauco andar del elefante
y forma tu cabello una sortija.
Ten, hermosa, mi humilde baratija:
un verso que no hay Cristo que lo a... guante.
Mi baratija que, cual triste amante
de suave pasión, honda y prolja,
quiero entregarte solo porque es hija
de un alma perfumada y elegante.
Ten, hermosa, mis versos que son flores
y no taches de guasa y de manía
la nitida pasión de mis amores.
Es pobre y sin color la Musa mía...
Mas ¿para que color?... Para colores
los tuyos que son bellos, mi María.

EDUARDO HARO.

Núm. 1.—Lema: LOS CABALLOS
ERAN FUERTES.

NUESTROS CONCURSOS

Se han recibido para el concurso
de un

SONETO

cómico-serio-ingenioso, las composi-
ciones correspondientes á los si-
guientes

LEMAS

- Núm. 1 — *Los caballos eran fuertes.*
» 2 — *Fenix.*
» 3 — *Sipi.*
» 4 — *¡Oh, la poesia!..*
» 5 — *Un amigo... de la higiene.*
» 6 — *Ave, Oteiza.*
» 7 — *Cosa hecha.*

Constituído el Jurado calificador
de los trabajos remitidos al concur-
so, acordó, por unanimidad, otorgar
el premio al remitido en el primer
lugar y titulado **Modernista.**

Abierto el sobre correspondiente,
resultó ser su autor don Eduardo
Haro, quien según propia confesión,
no se *emperra* en que aparezca en el
PROGRAMA-REVISTA su *interesantísi-
ma vera* efigie.

**

NOTA. Hasta el 28 del corriente
pueden recogerse en el domicilio del
Sr. Presidente de la Comisión Lite-
raria, Mesón de Paredes, 7, 3.º los
trabajos no premiados, previa la pre-
sentación del recibo correspondien-
te, entendiendo que de no hacerlo
así renuncian á ello y no tienen de-
recho á reclamación.

BENEFICIO

En el próximo mes de Marzo se
celebrará en el teatro de la Comedia
un beneficio á favor de la Señora
Labadía con motivo de tener un hijo
enfermo y necesitar enviarle á un
balneario.

AVISO

Por causa de la duración del es-
pectáculo, se empezará este mes la
función á las **cuatro en punto**, lo
cual advertimos á nuestros conso-
cios para su conocimiento.



Siendo imposible complacer por el
momento los muchos *pedidos, cam-
bios y modificaciones* de los señores
socios que lo tienen solicitado, se
les hace presente que, según vayan
ocurriendo bajas, se les irá compla-
ciendo.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Enero . 192'38
Ingresos en Enero 915'70

Total ingresos. . 1.108'08

Gastos de Enero 841'84

Remanente. 266'24

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, LUIS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Los detalles de las cuentas, se en-
cuentran como siempre á disposición
de los señores socios, en Tesorería.

Desinteresadamente tomará par-
te en él nuestro Cuadro artístico y
esperamos que, dado el caracter del
acto, coadyuvarán con su asistencia
nuestros consocios.

Para reservar sus localidades á
quienes lo deseen pueden enviar
aviso á Tesorería.



M. M.—Si fuera prosa, tal vez re-
sultase mejor.

Calinez.—Geroglíficos y todo, lo
que V. quiera se admite, siendo
bueno.

Suyo.—*Ave César.*—Mejor hecho
serviría.

P. D. T.

*Sale la luna,
Sale el sol.*

¿En qué quedamos? ó una ú otro;
pero los dos no me parece sentido.
Si se decide, veremos; pues el final
es bonito y está bien.

Ramón.—Admitido.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Alberto de Martos.
» Jesús López.
» Alberto Arrearán.

SECCIÓN DE PASATIEMPOS

Un consocio nuestro que, sin duda alguna, cuando se abonó á cuatro butacas, contó mal el número de los individuos de su familia, resultando sobrarle una localidad, nos la envía con el objeto de que mientras no se le aumente la familia (ofreciendo avisar con un mes de anticipación) dispongamos de ella para premio del que tenga valor de perder el tiempo descifrando tonterías. Para poder conseguirla será necesario enviar las dos soluciones, y en caso de ser varios los desocupados se sorteará entre ellos, publicándose en el próximo número los nombres de todos y el del premiado.

Las soluciones se enviarán, antes del 28 de Febrero, al domicilio del Sr. Presidente de la Comisión Literaria, Mesón de Paredes, 7, 3.º izquierda. Es condición precisa para los que las envíen, que esté el recibo á su nombre y, si desean usar seudónimo para su publicación, puede indicarlo.

Acróstico artístico.

Le llamamos así, porque sólo con nombres y apellidos de elementos del Cuadro artístico (varones) está formado, bastando por lo tanto para descifrarle, sustituir las estrellas y puntos horizontales por letras para obtener en cada línea el nom-

bre y apellido de uno de nuestros actores, dando además, si está bien descifrado, los puntos en sentido vertical el nombre y apellido de otro actor.

```

*) * * * * * - * * * * * * * * *
* * * * * - * * * * * * * * *
* * * * * - * * * * * * * * *
* * * * * - * * * * * * * * *
* * - * * * * * * * * * * * * *
* * - * * * * * *
* * * * * - * * * * * * * * * *
* * * * * * * * * * - *
* * * * * - * * * * * * * * *
    
```

Toda vez que todos ellos son bien conocidos, esperamos que la solución les sea sencilla y en cosa de diez minutos esté descifrado.

Más claro... agua, *no siendo del Lozoya.*



Lío charadístico con intrínquilis.

- 1.ª 1.ª—Consonantes.
 - 2.ª 3.ª—Lo da el traspunte.
 - 3.ª 3.ª—Persona quejumbrosa.
 - 1.ª 5.ª—Pronombre.
 - 2.ª 5.ª—Nada.
 - 4.ª 3.ª—Leño.
 - 5.ª 4.ª—Lo toman muchos.
 - 1.ª 5.ª 2.ª—Es *quinta segunda*.
- TODO.—Pintor del siglo XVII.