

R.4479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA




NUESTROS ARTISTAS

Manuel Montenegro.



Año IV ❖

Número 27.

  
Abril  
de 1906. ❖

R. Carredo. 1905.





## PROGRAMA

Función para el Jueves 26 de Abril.

### Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico veraniego en un acto y en prosa, original de D. J. Martín de Salazar, titulado

#### FUENTETIBIA

Desempeñado por las Sras. Ruesga, y Labadía, (P.), Srtas. García y Labadía, (J.) y los Sres. Miranda, L. Pedro, Lacosta, Nieto, Yáñez y Beltrán.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas y Astray, titulada

#### EL ABOLENGO

REPARTO. Gertrudis, Sra. Labadía.—Antonja, Sra. Ruesga.—Pilar, Srta. Sampetro.—Laura, señora García.—Criada 1.ª, Srta. Labadía.—Criada 2.ª, Srta. Zapater.—Jorge, Sr. Miranda.—Andrés, señor Piquer.—Francisco, Sr. Nieto.—Félix, Sr. Lacosta.—Criado 1.º, Sr. Acuña.—Criado 2.º, Sr. Martín.—Criado 3.º, Sr. Beltrán.

- 4.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Vital Aza, titulada

#### LA PRAVIANA

Desempeñada por la Sra. Ruesga, Srtas. González y García, y los Sres. Miranda, Alonso, Yáñez, L. Pedro, Beltrán, Acuña y Martín.

A las cuatro y cuarto en punto.

## IMPRESIONES

Manuel Montenegro

Su apellido es bastante conocido entre la *gente de teatro* para que necesite extenderme en largas consideraciones sobre él.

Los *Montenegros* forman un periodo completo de arte escénico hereditario, pero hay que distinguir entre Manolo que trabaja por distracción y recreo y sus hermanos que luchan por la vida. Sin embargo, no quiere indicar esto que él sea inferior á aquellos. Buena prueba es el triunfo progresivo y creciente que en la Sociedad ha adquirido, pues desde el mozo *gallego* de *Providencias judiciales*, en Abril de 1904, hasta el *Don Bernardo* de *El rey de Lydia*, ha ido mejorando.

En el término de dos años hubiera tomado parte en todas las funciones, pero su empleo de bastante sujeción, y que el uniforme del retrato indica, ha sido la causa.

En *¡Quien se casa!* hizo ya un papel importante y fué su paso para figurar en primera línea.

Es un actor *moldeable* y lo mismo hace el viejo *Bautista* de *La dicha ajena*, que el *Pichón* de *La almoneda del 3º*, y el *Camilo* de *Creced y multiplicaos*.

Tiene especial cuidado en sujetarse al papel y caracterizarle con exactitud sacrificándose por completo al tipo.

Bien está que atienda á lo suyo, pero por egoismo siquiera es de desear que se procure el que tome parte más á menudo en las funciones mensuales.

MUZA

### MADRILEÑERÍAS

I

—*Miste, señá* Radegundis; como me falte al respeto ese hombre, se la carga.  
¡Bueno es mi Paco *pa* eso!  
—Pero, mujer, ten *popila* y consecuencia y *celebro*.  
¿*T'ha espresao* en alguna frase, el Mirlo, su pensamiento?  
—¡Ni *quíá* Dios!

—¡Pues luego entonces!  
¿*T'ha dirigido pitetos?*  
—Uno solo... *volutuosa*.  
—Tranquilízate, Consuelo; eso no *lié* transcendencia...  
—Me tranquilizo. Hasta luego. Pero... ¡ay! *señá* Radegundis; como me falte al respeto ese Mirlo, se la carga.  
¡Bueno es mi Paco *pa* eso!

II

—¡Arrastro!  
—El as. ¡Las cuarenta!  
—Toma una copa.  
—No bebo.  
—¿Por qué?  
—Ya *sabís* la causa.

—Te regaña tu...  
—¡Silencio!  
ó como. Paco me llaman, te rebano ese pescuezo de pájaro en la *latancia* de mirlo en *estao* anémico.  
—¡So charrán!  
—¡So sinvergüenza!  
—¡Miau!  
—¿Quién ha sido el cabestro?  
—Servidor.  
—¡El Mirlo!  
—Sí.

—¿A qué vienes?  
—¿Que á qué vengo?  
Pues á tomarte medida cabal y *axata* del cuello, y encargar *pa* tí una albarda, que llevaré á la Consuelo.  
—¿A mi señora?  
—Dí, nuestra.  
—¡Hombre, si es por pitorreo!...  
—Ya sabes, Paco, que el Mirlo, es un Mirlo, caballero que no miente, y que le larga dos trastazos... á su abuelo si se le pone delante...  
—Mirlo... ¡tú no eres mi nieto!  
¿*Quiés* echar una partida?  
¡Hombre y ahora que *m'acuerdo!* me debes cuatro *beatas*...  
Te perdono lo que has hecho, pero te ruego que pagues...  
—¿No te las dió la Consuelo?  
Pues se las dí esta mañana.  
—Hombre... ¡caray, que *m'alegro!*

JOSÉ M. IMBROL.



Al Sr. Presidente de la Comisión Literaria  
de la Sociedad "ARTE ESPAÑOL"

¿Unos versos para el número REVISTA, Señor Moro?  
Los haré.  
¿Que los mande pronto, quiere? ¿Corren prisa?  
Ya lo sé.  
Mucho pide, pero, yo soy complaciente... Complaciente  
si lo soy;  
pues por eso me ocasionan muchas veces mil disgustos.  
Pero, voy.  
Es decir no crea usted Señor de Moro que esto es, hacer buñuelos.  
Puede ser  
que resulten un buñuelo, pero claro, no es que yo  
lo quiera hacer.  
Cree usted que voy á hacerlos modernistas. Modernistas,  
para mí,  
lo serán si repetimos, repetimos, repetimos, repetimos  
un sin fin  
de palabras, varias veces, varias veces, varias veces  
sin dejar  
sin dejar de repetirlas, repetirlas, repetirlas, repetirlas  
al hablar.  
Y los versos que resulten, que resulten, que resulten  
luego así,  
serán, Moro, Moro, Moro, modernistas, modernistas  
hasta allí.  
Pues la moda, pues la moda, claro, claro,  
claro está  
es lo que ahora, lo que ahora, lo que ahora, ahora y siempre  
gustará.  
Y si escribo, y si escribo, y si escribo en la REVISTA  
fácil es  
comprender que no he de hacerlo, no he de hacerlo,  
ni una vez

por cansar, por cansar ni molestaros,  
luego estoy  
obligado á ser ameno, á ser ameno, á ser ameno,  
y á eso voy.  
Conque Moro, conque Moro, Moro, Moro  
si lo fuí  
lo celebro; y si he cansado, si he cansado, si he cansado,  
no es á mí,  
no es á mí á quien debe nadie echar la culpa,  
bien se vé  
que es á usted que me ha invitado, á usted solo, á usted solo,  
solo á usted.  
Y termino porque temo que si sigo, que si sigo, que si sigo  
mucho así  
pronto quedo tarta tarta tartamudo, tartamudo, tartamudo,  
si, si, si.

MANUEL L. MIRANDA

BARCAROLA

(A D. Genaro Espinosa)

*Refleja en la blanca espuma  
su suave brillo la aurora;  
de Oriente, las cumbres dora,  
y, en sus vertientes, la bruma  
en girones se evapora.*

*Alzantes notas de arrullos;  
ecos de tímida queja,  
cuando la barca se aleja,  
se escapan entre murmullos  
sobre la estela que deja.*

*Y cuando el sol reverbera  
con el dorado fulgor  
de su rubia cabellera,  
al puerto torna, ligera,  
la barca del pescador.*

RICARDO FERNÁNDEZ.

INTENTO DE SUICIDIO

(Soneto sin la letra R.)

Por tu pié diminuto pierdo yo el tino:  
me enloquece tu cuerpo por ser pequeño:  
tus ojos me producen intimo ensueño,  
y como tu me olvides, loco termino.  
Quererte sin recelos es mi destino:  
tu recuerdo me sigue; contigo sueño,  
y es solo mi deseo poder ser dueño,  
de ese rostro hechicero, bello, divino.  
Pero tú indiferente conmigo eres,  
y eso que estoy pendiente de tu respiro.  
Dime, dueño querido, si me prefieres  
ó si es desprecio solo lo que te inspiro,  
porque si me respondes que no me quieres,  
lo tengo decidido, ¡me pego un tiro!

FERNANDO ALONSO.



**GINEBRA...**

...Acabo de escanciar las últimas gotas de ginebra; los cristales de mi vaso vuelven á ser rozados en dulce beso, por el blanco y ardiente líquido; son las cuatro de la mañana; aún es oscuro el cielo y aun brillan, en lento parpadeo, los astros que parecen almas anhelantes de dicha gimiendo en perpétuas tinieblas de la infelicidad; hace tres horas que permanezco en el torreón del palacio; fuertes restrallidos de vibrantes trallas y rudo galopar de briosos corceles, conduciendo en descoloridos y astillados coches, viajeros al rumbo fijo, cortaron mi ensueño apenas comenzado... Y violento, nervioso, abrasado mi cerebro por multitud de ideas sin coordinar, he abandonado mi estancia triste, como errabundo ser, y he subido al torreón espacioso, á la azotea amplia, desde donde admiro la inmensidad en brazos del mágico silencio, la inmensidad bordada con luces blancas y amarillentas, que en medio de la noche parecen un consuelo...

De una sola vez he apurado el líquido de mi vaso; de mi cartera de piel he sacado cartas, muchas cartas, un montón de cartas que vuelvo á leer con más ansia que si vaciara otra botella de ginebra... Y las arrojo, hechas pedazos, con rabia, lejos de mi, al infinito espacio, y desaparecen arrebatadas por suaves ráfagas de viento... ¡Que pena siente mi alma,

que amarga pena, que profunda penal...

Renace en mi corazón la historia muerta, y vencidos los sentimientos de dignidad de hombre, en mis ojos hay llanto de tristeza: lloro por *ella*, por sus continuos desprecios, por sus puñaladas, envenenadas con celos de indiferencia...

¡Yo quiero beber ginebra, más ginebra, mucha ginebra... Yo miro la botella vacía; ya no tengo el consuelo de mi padecer angustioso, estoy muy solo!... ¡no puedo luchar con mi amargura!... ¡estoy vencido!...

.....  
He despertado de mi sueño, me encuentro tendido en un ángulo del torreón del palacio; junto á mi, está la botella de ginebra, hecha pedazos como mi felicidad; ha amanecido; las nubes son claras, y el sol entre ellas, riente, manda la luz á las plantas... un pajarillo viene piando, á posarse sobre la halaustrada del torreón...

HARO.

**Augusto Briga**

Inutil será que esfuerzeis vuestra imaginación pretendiendo encontrar entre los individuos que constituyen esta simpática Sociedad, alguno que ostente el nombre y apellido que encabezan estas líneas. Y sin embargo, el que tal pseudónimo adopta y que para muchos pasará como un apela-

tivo verdadero de dicho individuo, es antiguo compañero nuestro hasta el punto de haber tenido el placer de dirigirnos la palabra mas de una vez desde las columnas de esta REVISTA.

Hecha esta pequeña observación pasaré á presentaros á nuestro consocio tal y como aparece en su libro, acertadamente titulado *Mundanas*. ¿Fruncís el entrecejo? Serenao no hay motivo, no voy á hacer una crítica concienzuda con toda la seriedad y solemne gesto, propios de quien tiene méritos consagrados para juzgar un libro; por otra parte no es este coquetón PROGRAMA campo el más apropiado para las arideces de la crítica. Voy á intentar solo daros una idea de lo que es el libro.

Versos alados y sutiles, llenos de aromas, de vida, de amor, de juventud en fin. Versos que tienen el irresistible atractivo, de esas locuras que son el encanto de nuestra existencia en la sociedad moderna con sus nerviosas inquietudes y sus extrañas paradojas.

Unas veces, el poeta aparece sereno, delicado, en una palabra *sano*: otras se presenta inquieto, atormentado *enfermo*. A través de todas sus composiciones se trasluce un humorismo amargo, llegando á una dolorosa y punzante ironía en algunas, que estoy muy lejos de recomendar á aquellas de mis simpáticas lectoras que no tengan el necesario valor para comprender con calma el pensamiento del poeta...

Esta clase de poesía es muy co-

rriente en la moderna lírica, pues las complicaciones del moderno vivir han complicado también los espíritus.

Y dicho esto sin detenerme como ya he dicho á señalar defectos á los que toda humana obra está propicia, ni á resaltar excelencias que cada lector según su gusto encontrará, hago punto pidiendoos benevolencia por haber distraído vuestra atención.

SIÚL DE MARSAN.

**SUeltos**

Nuestros queridos amigos y consocios D. Eduardo Haro y D. José Martínez Imbrol han enviado á nuestra Sociedad un ejemplar de su bonito monólogo cómico *La última calaverada*.

\*\*\*

Nuestro querido consocio, el autor de *Fuentetibia*, D. J. Martín de Salazar, está imprimiendo un libro el cual lleva ilustraciones de nuestro querido amigo y compañero, D. Manuel G. Hispaleto. De ambos trabajos tenemos las mejores noticias.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de ver los notables trabajos que nuestro amigo D. Crispulo Moro, está haciendo para la próxima Exposición de Bellas Artes, y seguramente serán de los que más gusten de la sección de arquitectura.





*F. A.—El Sino.*—Para este mes ha llegado tarde. Será leído en la primera reunión y si se acepta veremos forma de publicarle su diálogo, por ser excesivamente largo.

*R. S.*—Si manda V. los grabados se publicará y... todos conformes.

*Cárlos.*—Si se hace V. socio de tres butacas, queda aceptado.



NOTA. Los señores socios que deseen mandar composiciones literarias, musicales ó artísticas para el PROGRAMA-REVISTA, pueden hacerlo remitiéndolas á la REDACCIÓN, Mesón de Paredes, núm. 7, 3.º izqda.

Los artículos no aceptados se devolverán.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Manuel Marcote.
- » Fernando A. Lastra.
- » Cárlos Roa.
- » Emilio Ameliyia.
- » Isidoro López.
- » Francisco Sanchis.
- » Ricardo Rodríguez Merino.
- » F. Machuca
- » Francisco Corral.

D.ª Julia Reinosa.

» Clara Telmo.

Dr. Caldeiro.



Con el fin de que en el palco destinado exclusivamente al Cuadro artístico de la Sociedad no permanezcan personas extrañas á él, como hasta ahora venia sucediendo, desde la próxima función las tarjetas para entrar en dicho palco serán personales é intransferibles siendo entregadas en el palco de la Junta á quien las solicite.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.



### TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º de Marzo.	48'97
Ingresos de Marzo.....	851'00
<i>Total ingresos..</i>	<i>899'97</i>
Gastos de Marzo.....	804'95
<b>Remanente.....</b>	<b>95,02</b>

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tlp. J. B. Cerezo, Carranza, 12.