

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS

Ángeles Ruesga,  
en "El Amor que pasa"



Año IV   
Número 22.

  
Noviembre  
de 1905. 

R. Carcedo - 1905.



# CUADRO ARTÍSTICO

TEMPORADA DE 1905 Á 1906

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA

**Don Manuel L. Miranda.**

DIRECTOR ARTÍSTICO MUSICAL

**D. Genaro Espinosa de los Monteros.**

SUBDIRECTOR DE ESCENA

**D. Enrique Piquer.**

## ACTRICES

Srta. Fernández (Victoria).	Srta. Otero (Josefina).
» García (Adela).	Sra. Ruesga (Ángeles).
» Jiménez (Cármen).	Srta. Sampedro (Isabel).
» Labadía (Josefina).	» Sampedro (Presentación).
Sra. Labadía (Pilar).	» Villanova (Eloisa).
Srta. Navarro (Concepción).	

## ACTORES

Sr. Almansa (Arturo).	Sr. Miranda (Manuel L.).
» Alonso (Francisco).	» Montenegro (Manuel).
» Beltrán (Cárlos).	» Moro (Crispulo).
» Díez-Canedo (Ricardo).	» Nieto (Luis).
» Haro (Eduardo).	» Pedro (Luis).
» Imbról (José M.).	» Piquer (Enrique).
» Lacosta (Luis).	» Portal (Arturo).
» Leblic (Ismael).	» Yañez (Gregorio).
» León (Guillermo).	

## Apuntadores.

D. Rafael Muñoz y D. Carlos Gómez.

<b>Segundo apunte.</b>	<b>Peluquero.</b>	<b>Sastrería.</b>
D. Jesús Pinto.	D. Julián Ruiz.	Viuda de Segarra.

# PROGRAMA

Función para el Jueves 23 de Noviembre.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Serafin y don Joaquín Alvarez Quintero, titulada

### EL AMOR QUE PASA

#### REPARTO

Mamá Dolores ...	Sra. Labadía (P.)
Socorrito. ....	Srta. Sampedro (P.)
Clotilde.....	» Otero.
Curra.....	» Navarro.
La Gitana.....	Sra. Ruesga.
Juanita.....	Srta. García.
Ándrea.....	» Labadía (J.)
Isabel.....	» Fernández.
Alvaro.....	Sr. Piquer.
Don Rufino.....	» Imbról.
El tonto Medina.....	» Lacosta.
Gaspar.....	» Alonso.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada

### LA CIZAÑA

#### REPARTO

Rita.....	Sra. Ruesga.
Mercedes.....	Srta. Otero.
Filomena.....	Sra. Labadía (P.)
Esperanza.....	Srta. García.
Francisca.....	» Fernández.
Carrascosa.....	Sr. Alonso,
Braulio.....	» Nieto.
Restituto.....	» Luis Pedro.
Ricardo.....	» Piquer.
Pepito.....	» Moro.

A las cuatro y media en punto.

# IMPRESIONES

Ángeles Ruesga.

La publicación nuevamente en el presente número de su retrato y estas líneas, no llevan la pretensión de dar á conocer á los señores socios á tan inteligente artista, ni señalar sus alabanzas, que resultaría idea inocente, por ser demasiado conocida y aplaudida.

El objeto capital es únicamente dedicar la justa y merecida distinción de inaugurar la PORTADA premiada, á quien á su vez inauguró las funciones de la Sociedad y la galería de retratos que se vienen publicando, siendo *la única* que desde tan memorable fecha continúa, haciendo con su talento de actriz resaltar las brillantes campañas que la Sociedad viene realizando.

No en balde se la considera cuanto merece, pues apesar de las halagüeñas proposiciones que de otras Sociedades la han hecho, no ha pensado en abandonar la nuestra, á la cual profesa acendrado cariño.

Por eso la Sociedad la debe eterno agradecimiento, y ella, en cambio, pone á su disposición todo cuanto vale, que es muchísimo.

Con razón decía que *era nuestra* en el primer artículo en que tuve ocasión de escribir sobre Ángeles, y hoy confirmo más mi opinión antigua.

*Obras suyas*, ¿para qué citar? lo son todas las que la Sociedad ha

representado, pues en todas ha tenido su papel.

El traje que viste, y con el cual saldrá este mes á escena en *El amor que pasa*, será uno de sus mejores papeles... es decir, *uno más* de los muchos suyos.

En fin, los señores socios ó su indulgente público, como ella le llama, que no le escasea sus aplausos merecidos, juzgará si es cierto y acreedora á esta distinción.

CRÍSPULO MORO.

## EL HOTELITO

¿Quién vivirá aquí? se dijeron Pablo y Federico, íntimos amigos, al divisar aquel apartado hotelito que un bien cuidado jardín á la inglesa rodeaba.

Habían llegado hasta el final de la Castellana, en una de esas tardes de otoño en las que el frío hace andar ligero, y después de repetidos paseos se habían internado por una de sus solitarias calles adyacentes.

Cerca ya del hotel, lo examinaron con detención. Al poco tiempo notaron que los visillos de sus ventanas se levantaban, dejando al descubierto numerosas y picarescas cabecitas rubias, que se sonreían, y luego bruscamente se retiraban como arrepentidas de su importuna curiosidad.

Un perro enorme que en vano pugnaba por desasirse de su sólida cadena, parecía indicarlos con sus

prolongados ladridos que venían á turbar con su presencia la tranquilidad habitual de aquel lugar.

Terminaba la tarde, poco á poco la luz iba desapareciendo, escasa gente transitaba por aquella calle, y todo esto aumentó la ya excitada curiosidad de los dos amigos.

¿Que harán aquí tantas muchachas? de nuevo se dijeron, y no habían terminado de formular esta pregunta, cuando una melodía suave y melancólica los dejó suspensos é hizo prestarán atención.

Las notas vibraban lentas y armoniosas, y muy pronto gratas modulaciones argentinas, se unieron y compenetraron en armonioso canto á la cadencia de la música.

De improvisó varió el ritmo: á la melancólica canción sucedieron las alegres y valientes notas de las sevillanas, y esta vez las voces aumentaron, y parecía que ponían especial atención para dar expresión á sus sonidos.

¡Son inglesas: Por fin! exclamaron á un tiempo Pablo y Federico al distinguir su pronunciación extranjera que ni aún la genuína música española podía disfrazar.

A las sevillanas sucedieron las típicas peteneras, y hasta las características notas del tango, alternando á su vez con canciones inglesas monótonas, pausadas...

La puerta del hotel se abrió de pronto, impulsada por una figura alta y seca que atravesó el jardín y salió á la calle.

Pablo se decidió: Ahora saldrían

de dudas. Y en *macarrónico* inglés, á duras penas pudo entenderse:

¿Que que era aquello? ¿Y á él que le importaba?—Eso era otra cosa.—Sí; inglesas, todas inglesas. ¿Que estudiaban? Eran artistas que venían á España para aprender su idioma y cantos regionales... luego marcharían á Londres...

No quiso Pablo saber más, y se unió á Federico.

Este mientras tanto había aprovechado el tiempo en expresiva pantomima con una de las inglesitas, que *se timaba barbaramente* según anunció á su amigo.

La tarde había terminado, la calle estaba solitaria, el perro ya más tranquilo, solo de cuando en cuando dejaba oír aullidos de impaciencia...

Una voz aguda y estridente sonó en aquel momento en el interior del hotel, y cual bandada de palomas, desaparecieron las rubias cabecitas.

Cerraron las ventanas.

—Vámonos, dijo Pablo.

—¿Que lástima... Si vieras como se *timaba!*...

\*  
\*\*

Diversas ocupaciones tuvieron alejados por algún tiempo á ambos amigos. Un día se dijeron: ¿Que será del hotel y sus inglesitas?

Y en una tarde de riguroso invierno volvieron á la solitaria calle.

El hotel ostentaba en uno de sus balcones un cuadrado blanco...

Pablo y Federico sin cambiar palabra alguna, miraron atentamente

este expresivo papel, y ante su vista iban surgiendo letras indecisas que luego se reunían para formar esta concisa frase: «Ya se han marchado.»

Abatidos y silenciosos desandaron su camino y parecía que en su mutismo querían evocar las tristonas y brumosas calles de Londres, calles que de improviso cobraban vida y alegría al sentir vibrar en el aire las alegres y valientes notas de las sevillanas.

MANUEL G. HISPALETO

## EL BESO DEL SOLDADO

### I

En el campo, esperando tranquilo  
A entrar en batalla,  
El soldado no teme á la muerte  
Porque sabe que allí vá á buscarla,  
Su cuerpo se crece,  
Su valor se agranda  
Y en sus venas la sangre circula,  
Pidiendo venganza,  
Contra aquel que ultrajó su bandera  
Reliquia sagrada,  
Que aunque esté convertida en girones,  
Mientras quede uno solo, es España.

### II

El zumbir de la bala enemiga,  
Desordena las filas compactas;  
Y al oír á su Jefe que grita,

¡La patria lo manda!  
 Como fieras sedientas de sangre  
 De sangre contraria,  
 En el campo enemigo se meten,  
 Y una vez que se ven cara á cara,  
 Cada cuerpo que lucha, es un héroe  
 Cada tiro que suena... una baja,  
 Que al caer en tierra,  
 Y ver que su vida la da por su patria,  
 A sus labios se lleva la imagen  
 De la virgen santa,  
 Que colgada del cuello le puso  
 Su madre adorada,  
 Para darle á la vez que consuelo,  
 Fortaleza, valor y esperanza.

## III

En momento de angustia tan grande  
 Se acerca á sus plantas  
 La figura adorable de un hombre  
 Que poniendo su brazo de almohada  
 Sobre ella recuesta  
 Al héroe que acaba;  
 Y á la vez que una mano detiene  
 La sangre que mana  
 De la herida abierta,  
 Por traidora bala,  
 La otra mano una cruz le presenta  
 Que á sus labios acerca, y le habla  
 —Si has dado tu cuerpo  
 Todo por la patria,  
 Dios quiere lo suyo  
 De un mártir... su alma,  
 Bésala hijo mío, bésala con ansias,

Que despues esta cruz que tu besas,  
 Iré yo á llevarla,  
 A los labios que á ti siendo niño  
 Tanto te besaran,  
 Muérete tranquilo,  
 Que yo he de encontrarla,  
 Y al decirle que aqui tu has besado  
 Muriéndote en gracia,  
 Tantos besos dará por su hijo  
 Como viertan sus ojos de lágrimas...

José BEATO GUERRA



Rafael Carcedo,  
 autor de la Portada premiada que figura  
 en el presente número.

El fallo del Jurado premiando su trabajo, no puede menos de reconocerse justo, y así indudablemente le considerarán cuantos se fijan en la perfección de su trabajo.

Desde que la Sociedad se fundó, el Sr. Carcedo siempre ha estado dispuesto á trabajar por la Sociedad y

## NUESTRO CONCURSO

Reunido el Jurado para calificar las PORTADAS recibidas, resultaron ser tres con los siguientes

LEMAS

- Núm. 1 — *Mus.*  
 » 2 — *¡Que tío!!!...*  
 » 3 — *En otoño.*

Sin discusión y por unanimidad, se acordó como merecedor del premio el trabajo que lleva por lema *Mus* Abierto el sobre correspondiente resultó ser su autor D. Rafael Carcedo.

EL JURADO.

NOTA. Quedan en la redacción del PROGRAMA-REVISTA los trabajos restantes á disposición de sus autores.

## JUSTA RECOMPENSA

La señorita María Delgado hija de nuestro querido Presidente D. Juan Delgado, ha obtenido en concurso público una plaza en la clase superior de arpa de Mr. de Hasselmans, eminente profesor del Conservatorio de París, después de haber sido preparada por su hermana Emilia, que el año pasado mereció igual recompensa en la misma clase. Ha llamado la atención en el París musical, que asiste á esos torneos del Arte, el que dos españolas y precisamente hermanas hayan ganado las dos únicas plazas extranjeras.

Nosotros añadimos á su satisfacción natural, la felicitación más cariñosa con tan fausto motivo.

anhelante de ocasión para demostrar por ella su interés, como lo prueba el hacer todos los meses el programa de la función.

Enhorabuena por su triunfo, que no será indudablemente el último, pues es un artista y su sello característico resplandece al momento.

## ¡LA CALVICIE HA MUERTO!

(Q. E. P. D.)

*¡Ha muerto ya la calvicie!  
 Que se alegren al momento  
 los que temen verse calvos,  
 pueden alegrarse todos  
 ¡porque la calvicie ha muerto!  
 Ya no se verán más calvas,  
 dice en el "Heraldo" un suelto,  
 porque un doctor afamado  
 solo porque es extranjero,  
 en vez de matar personas  
 igual que sus compañeros,  
 ha matado la calvicie...  
 ¡vaya un hombre de talento!  
 La cruz de... Puerta Cerrada  
 debe otorgarle el gobierno...  
 La ocasión la pintan calva,  
 pensarán los peiuqueros,  
 y ahora en las confiterías  
 no venderán ni un cabello  
 de Ángel, porque los llamados  
 así, tendrán todos pelo...  
 En fin, que se alegren todos  
 los que estén á medios pelos,  
 los que temen verse calvos,  
 ¡porque la calvicie ha muerto!...*

HARIBIRIS.

## SUeltos

Baja:

Ha dejado de pertenecer á La Comisión Literaria por sus innumerables ocupaciones, D. Santiago Alasá. Los que fueron sus compañeros lamentan tan sensible separación.

Alta:

Ha entrado á formar parte de la Comisión Literaria D. José Beato Guerra en vista de sus reconocidas aptitudes.



S. L.—*Saludo*.—Aceptado. Irá en el próximo número.

L. N.—Idem. idem.

Salces.—*Inocencia!*—Remítalo más reducido y se publicará.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Manuel Saenz.
- » Rogelio Bernardo Guinot.
- » Higinio Esteban Alvarez.
- » Casimiro Foraster.

D.<sup>a</sup> Vicenta Frutos, viuda de Menéndez.

D. Luis Estrugo,

- » Antonio Bizquera.
- » Saturnino López.
- » Ernesto Acuña y Gallart

D. Lorenzo Alvarez.

» José Carrero.

D.<sup>a</sup> Luisa del Campo.

D. Emilio Aroca.

D.<sup>a</sup> Africa Palmar.

Sra. de Barreda.

D.<sup>a</sup> Teresa López de Martínez.

D. José Sanz.

Sra. Vda. de Arespacochaga.

D. Francisco Salvador.

» Matías López.

D.<sup>a</sup> Teresa O'Donell.

D. Emilio Pineda.

D.<sup>a</sup> Dolores Rojas.



Han formado el Jurado para el CONCURSO DE PORTADAS, los señores D. Manuel Tovar, D. José Fenech y D. Vito Alonso.

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.  
Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

### TESORERÍA

PESETAS

Remanente en Octubre..... 172'87

Ingresos de Octubre..... 747'50

*Total ingresos..* 919'87

Gastos de Octubre..... 839'35

**Remanente..... 80'52**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.<sup>o</sup>

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.