

R. 4479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

### NUESTROS ARTISTAS

*A mi querido  
compañero de  
Junta y ante todo  
amigo L. Nieto*

*22/6/908*



MANJON.F.™

LUIS NIETO





## PROGRAMA

Función para el Miércoles 14 de Junio.  
(Final de temporada).

### Teatro de la Princesa

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º **ESTRENO** de la comedia en dos actos y en prosa, original de don Eduardo Haro y D. José Martínez Imbrol, titulada

#### COSAS DE LA VIDA

REPARTO. La señora Bernardina, Sra. Ruesga.—Cármén, Srta. Otero.—Madame Parisina, Sra. Labadía.—El señor. Bernardino, Sr. Imbrol.—Manolo, señor Piquer.—Mochales, Sr. Alonso.—Roque, Sr. La Costa.—El Administrador, Sr. Nieto.—El Inspector, Sr. Almansa.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión y D. Vital Aza, titulada.

#### LA ALMONEDA DEL 3.º

REPARTO. Doña Joaquina, Sra. Ruesga.—Leonor, Srta. Otero.—Doña Pía, Sra. Labadía.—Anita, Srta. García.—Tomasa, Srta. Jiménez.—Enrique, Sr. Montenegro (F.)—Don Ciriaco, Sr. Lastra.—Ortiz, Sr. Luis Pedro.—D. Severiano, Sr. Yáñez.—Pichón, Sr. Montenegro (M.)—Mozo de cuerda 1.º, Sr. Portal.—Idem 2.º, Sr. Beltrán.

À las ocho y media en punto.

## NUESTROS ESTRENOS

*En el estudio.* Pasillo cómico en un acto y en prosa, original de D. Manuel García Hispaleto y D. Victorino Tamayo, representado en nuestra función anterior.

Quiero empezar esta ligera reseña, dando la más sincera enhorabuena á los Sres. García Hispaleto y Tamayo por el éxito obtenido en su estreno, éxito muy lisongero pues tomó parte en él todo el numeroso y distinguido público.

Gustó mucho también la presentación de la escena, resultando un bonito conjunto de estudio, figurando al mismo tiempo cuadros y apuntes *verdad* que producían muy agradable efecto.

El asunto de la obra, siendo sencillo, tiene la novedad de presentarnos diferentes y graciosas escenas de un estudio, no ya con el carácter bohemio á que nos tienen acostumbrados, si no con el de animación y movimiento que le prestan los diferentes y muy apuestos personajes que frecuentan el estudio de un pintor, de los que visten bien y no *gastan* melena.

Hay tipos en esta obra marcadamente cómicos y muy bien observados del natural, como son la gitana dicharachera y entrometida que siempre *está cansá*, Pascualillo, el churumbel, que *entoavía es pequeño*, el asistente José que tiene *ojos de enamorado y patitas de bailar*, y haciendo contraste á estos tipos cómicos el simpático papel de Paz,

nota poética y delicada con la que todos simpatizamos.

Siendo la obra *En el estudio* la primera producción de sus autores, es natural se note en ella algunas deficiencias resultando la obra quizá un tanto extensa, haciendo esto decaiga un poco el interés hácia su mitad, siendo en cambio el final muy animado y de excelente resultado escénico.

Salvo estas ligerísimas observaciones, la obra *En el estudio* es muy estimable y está escrita toda ella con gran facilidad y gracia y esta debió ser la impresión que causó al público que llamó á escena calurosa y reiteradamente á sus autores.

Repitan los Sres. Hispaleto y Tamayo la prueba, pues tienen para ello envidiables condiciones que, aprovechándolas, les proporcionarán grandes triunfos.

La Sra. Ruesga, artista para cuyo talento no hay papeles difíciles, desempeñó el papel de gitana admirablemente á quien acompañó con mucha gracia el niño Millo. Muy bien la Sra. Blanco que *hizo* la modelo *espirtual y sencilla*...

Los Sres. Miranda, Piquer y Alonso estuvieron aceptables.

Hay que reconocer tambien que la Sra. Labadía y Srtas. Otero, García, Fernández, Labadía y La O y los señores Moro, Montenegro, Almansa, Yáñez, Nieto, Portal é Imbrol hicieron todo lo que sus condiciones les permitían, apesar de la escasa importancia de sus papeles.

TRANSIGENTE.

¡HASTA LA VISTA!

Según costumbre de cortesía como otros años deseo hacer la despedida de temporada y en saludos tengo un placer.

Fué la presente muy azarosa y bien recuerdo que empezó mal por el acuerdo que en contra nuestra se tomó entonces, que fué fatal.

Parish y el Comico fueron testigos de nuestra suerte, más, por fin hoy nos despedimos en la Princesa; muy satisfecho por ello estoy.

Pasad contentos este verano, que muy de veras lo quiero así, y al dar principio la temporada deseo á todos veros aquí.

No olvideis nunca soy vuestro amigo y á todos quiero muy de verdad, y sin vosotros, haceros cargo,



lo que sería  
la Sociedad.

Lindas muchachas  
seguid cual ahora  
siendo el brillante  
y hermoso Sol  
que está alumbrando  
con sus miradas  
nuestras funciones  
de ARTE ESPAÑOL.

MANUEL L. MIRANDA.

## IMPRESIONES

Luis Nieto.

Pocos son los elementos valiosos que nos quedan desde el principio de la Sociedad, porque es general en ellas la inestabilidad, dado el carácter de *academia* que las constituyen, puesto que en cuanto *despuntan*, buscan su colocación más ó menos razonable y hasta olvidan la noble cuna que les crió para el Arte.

Nieto es de los antiguos y su cariño inmenso, su carácter agradecido y desinteresado hacen que le contemos todavía entre nosotros.

El puesto que ocupa es indiscutiblemente de los buenos *en sus papeles*. Ha sido adquirido paso á paso, como pocos hacen por faltarles la constancia ó la paciencia. Con la seguridad para la escena que dan tales condiciones vive en la Sociedad.

Su espíritu de transigencia servicial y voluntario le han hecho estimable de todos sus compañeros. ¡Si todos fuesen así cuantos disgustos evitarían á Miranda!

Su primera presentación, sin orgullo ninguno, se redujo, como debe de ser en una Sociedad en la que cada uno ocupa el puesto que su trabajo le designa y la antigüedad le asegura, á salir á escena y pasar como ocurrió en el *guardia civil* de *El señor cura*.

Después trabajó en *Las visitas*, *La rebotica*, *Providencias judiciales*, *El padrón municipal*, *El director general*, *El cascabel al gato*, *¿Quién se casa?*, *El primer estreno...* y otras que no recuerdo. En todas tuvo su puesto y supo defenderse por lo perfecto de su trabajo.

Reciente está *La dicha ajena* en que hizo dos papeles opuestos por completo, el de *Molero* y *Juan*. En el *Molero* jóven y antipático, exclusivista de su capricho; las *pipas*, supo realzar su carácter, y en *Juan* viejo bonachón y sin malicia se hizo aplaudir por lo acabado de su labor.

Ultimamente, merece especial mención en el *Marqués de Pepita Reyes* enfático y poseído, que recibió las más desinteresadas felicitaciones del distinguido público que llenaba la sala.

Posée una dicción clara y sentida como pocos y si corrige sus rígidos movimientos podrá competir con ventaja con otros elementos de valer ¡Animo! y veremos si el tiempo confirma mi opinión.

CRÍSPULO MORO.

## BALANCE SOCIAL

Con el fin de que los señores socios puedan comprender los numerosos y valiosos elementos que han formado y forman parte de la Sociedad, haremos de esta sección un resumen de todos los trabajos realizados, así como de los artistas que han contribuido á colocarla en el esplendor en que hoy se encuentra, haciendo de ella una de las primeras en su género.

### TEMPORADA DE 1902 Á 1903

#### COMEDIAS EN CUATRO ACTOS

Los galeotes.

#### COMEDIAS EN TRES ACTOS

¡Lo que vale el talento!—Los bombones.—Los gansos del Capitolio.  
El sombrero de copa.—El libre cambio.—San Sebastián martir.

#### COMEDIAS EN DOS ACTOS

La señá Francisca.—Los langostinos.—La monja descalza.  
Matrimonio civil.—El chiquitín de la casa.

#### COMEDIAS EN UN ACTO

Las recomendaciones.—Los martes de las de Gómez.—La muela del juicio.  
Los cotorrones.—Los hombres serios.

#### ZARZUELA

Chateau Margaux.—(Concierto de arpa).

#### Estrenos.

Los pícaros hombres.—Carta de Francia (diálogo).



CUADRO ARTÍSTICO

Sra. Ruesga.	Srta. Millo.	Srta. Otero.
Srta. Sampedro (P.)	» González	» Ortega.
» Castillo (M. del)	» Pier.	» Gallego.
» Mata.	» Martínez (A.)	» Llovera.
» Martínez (P.)	» Subirá.	» Cepeda.
» Lasheras.	» Cardona.	» Manzano (E.)
» Sampedro (I.)	» Manzano (A.)	» Bordes.

  

Sr. Miranda.	Sr. Sales.	Sr. Sánchez.
» Casal.	» Moro.	» Nogués.
» Conde.	» Alvarez.	» Oteyza.
» Velasco.	» Florez.	» L. Pedro.
» Espinosa.	» García.	» Garcés.
» Keller.	Niño Millo.	» Díaz.
» Zaballa.	Sr. Alonso.	» Orrios.
» Marchante,	» Redal.	» Díez-Canedo.
» González.	» Mateo.	» López de Sosa.
» Cappa.	» Boyd.	» Pérez.
» Teafor.	» Gorostidi.	
» Oro.	» Isbert.	

PROGRAMA-REVISTA

(DOS NÚMEROS)

Colaboradores literarios.

Sr. Miranda (Manuel L.)	Sr. Díez-Canedo (Enrique).
» Fontcuberta (Federico de).	» Moro (Crispulo).
» Coca (J. León F. de).	» Espinosa de los Monteros (Genaro)
» Oteyza (Luis de).	

Colaborador artístico.

Sr. Carcedo.

TEMPORADA DE 1903 A 1904

COMEDIAS EN TRES ACTOS

El señor Cura.—Meterse á redentor.—Cariños que matan.

COMEDIAS EN DOS ACTOS

El nido.—Los hijos de Elena.—El crimen de la calle de Leganitos.  
¡Valiente amigo!—El memorialista.—¡Al Santol! ¡Al Santol!  
El padrón municipal.—La vida íntima.

COMEDIAS EN UN ACTO

El mejor consejo.—Las visitas.—La reja.—La rebotica.  
Más vale maña que fuerza.—En plena luna de miel.  
Antes del fallo (monólogo).—Providencias judiciales.—La media naranja.

ZARZUELAS

¡En las astas del toro!—(Barcarola).—(Concierto de arpa).

Estrenos.

Las apariencias (diálogo).—Tratado de alianza.

CUADRO ARTÍSTICO

Sra. Ruesga.	Srta. Gallego.	Srta. Romero.
Srta. Millo.	» Bordes.	Sra. Blanco (P.)
» Subirá.	» Montero.	Niña Gallego.
» Otero.	» Blanco (C.)	
» Ortega.	» Alvarez.	

  

Sr. Miranda.	Sr. Díez Canedo (J.)	Sr. Gómez.
» Conde.	» Montenegro. (F.)	» Alonso (F.)
» Espinosa.	» Palma.	» Lastra.
» González.	» Nieto.	» Montenegro (M.)
» Cappa.	» Piquer.	» Palacios.
» Moro.	» Gallardo.	» Cortés.
Niño Millo.	» Lacosta.	» Portal.
Sr. Isbert.	» Haro.	Niño Meco.
» L. Pedro.	» Calderón.	» Sánchez.
» Orrios.	» Gutiérrez.	
» Díez-Canedo (R.)	» Heredia.	



## PROGRAMA=REVISTA

### Colaboradores literarios.

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| Sr. Miranda (Manuel L.)  | Sr. Hispaleto (Maunel G.)     |
| » Coca (J. León F. de).  | » Díez-Canedo (Ricardo).      |
| » Oteyza (Luis de).      | » Romero Barrero (José).      |
| » Díez-Canedo (Enrique). | » Nieto y Sánchez (Luis).     |
| » Moro (Crispulo).       | » Lastra (Fernando A.)        |
| » Chacón (Luis).         | » Caso (Francisco)            |
| » Cappa (José).          | » Fernández-García (Ricardo). |
| » Cruz (Juan F.)         | » Conesa (José).              |
| » Bellolell (Enrique)    | » Ucha (Rodolfo).             |
| » Haro (Eduardo).        | » Lezama (Antonio de).        |
| » Bordés (José F.)       |                               |

### Colaboradores artísticos.

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| Sr. Carcedo.    | Sr. Gutiérrez. |
| » Tovar.        | » Hispaleto.   |
| » Palma.        | » Luque.       |
| » Asís Delgado. | » Canedo.      |

### Concursos literarios.

Soneto al Arte escénico.—Cuentos sobre el Carnaval.

### Concursos artísticos.

Tarjetas postales.

### Concursos musicales.

Barcarola.

## TEMPORADA DE 1904 A 1905

### COMEDIAS EN TRES ACTOS

El director general.—Tortosa y Soler.—Los hijos artificiales.  
La dicha ajena.

### COMEDIAS EN DOS ACTOS

La careta verde.—¿Quién se casa?—El oso muerto.—Pepita Reyes.  
La almoneda del 3.º

### COMEDIAS EN UN ACTO

El cascabel al gato.—El son que tocan.—Los monigotes.—Golondrina.

### Estreno en dos actos.

Cosas de la vida.

### Estrenos en un acto.

El primer estreno (zarzuela).—Llorando por marido.  
¡Zapatero... á tus zapatos!—¡Duerme! (monólogo).—Lenguas vivas.  
Por casarse.—El espejo de la vida (zarzuela).—En el estudio.

## GUADRO ARTÍSTICO

- |                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| Sra. Ruesga.     | Srta. Gutiérrez. | Srta. Labadía. |
| Srta. Mata.      | Sra. Climent.    | » Aguado.      |
| » Otero.         | Srta. Climent.   | » La O.        |
| » Blanco (C.)    | Sra. Labadía.    | » Jimeno.      |
| Sra. Blanco (P.) | Srta. Gomez.     | » Jiménez.     |
| Srta. Buendía.   | » Fernández.     |                |
| » García.        | » Gil.           |                |

- |                   |                   |              |
|-------------------|-------------------|--------------|
| Sr. Miranda.      | Sr. Nieto.        | Sr. Imbrol.  |
| » Moro.           | » Piquer.         | » Domínguez. |
| » Millo.          | » Lacosta.        | » Mogollón.  |
| » L. Pedro.       | » Alonso (F.)     | » López.     |
| » Orrios.         | » Lastra.         | » Almansa.   |
| » Díez-Canedo.    | » Montenegro (M.) | » Yáñez.     |
| » Montenegro (F.) | » Palacios.       | » Beltrán.   |
| » Palma.          | » Portal.         |              |

## PROGRAMA=REVISTA

### Colaboradores literarios.

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Sr. Miranda (Manuel L.)             | » Cruz (Juan F.)          |
| » Coca (J. León F. de).             | » Haro (Eduardo).         |
| » Moro (Crispulo).                  | » Hispaleto (Manuel G.)   |
| » Espinosa de los Monteros (Genaro) | » Nieto y Sánchez (Luis). |



Sr. Lastra (Fernando A.)  
 » Caso (Francisco).  
 » Palacios (Genaro).  
 » Alasá Domingo (Santiago).  
 » Porset (Fernando).

Sr. Imbrol (José M.)  
 » Delgado (Juan).  
 » Cuesta (Miguel de la).  
 » Beato Guerra (José).  
 » Beato Guerra (Angel).

Colaboradores artísticos.

Sr. Tovar.

Sr. Hispaleto.

Concursos literarios.

Comedias.

Concursos artísticos.

Portada.

NOTA. El orden de colocación de los que forman el Cuadro artístico y la de los colaboradores del PROGRAMA, es por su antigüedad en la Sociedad.

## LA MUJER

Muestra, de niña, al ruido su despecho  
 y las mayores diversiones trunca  
 por poder estrechar junto a su pecho  
 y arrullar cariñosa á su muñeca.

De joven pone todos sus sentidos  
 en agradar al hombre á quien adora,  
 como adoran los pájaros sus nidos  
 y las flores el llanto de la aurora.

Es luego madre, y siempre está propicia  
 á padecerlo todo sin enojos  
 por el hijo de su alma, al que acaricia  
 con la boca, las manos y los ojos.

Llega á anciana, y adora doblemente,  
 que su afán es querer y ser querida;  
 pues ama la mujer constantemente,  
 ¡que el amor es la esencia de su vida!

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

## ¡UN ÁNGEL MÁS!

### I

Apoyada en la cuna del niño  
 La madre angustiada  
 Pasa el día y la noche llorando  
 Por el sér que vivió en sus entrañas.  
 ¡Ángel de mi vida!  
 ¡Hijo de mi alma!  
 Por qué si mi vida la llevas tu dentro  
 Por qué se te acaba,  
 Yo quiero que vivas; no me dejes  
 [sola]

Que el dolor me mata  
 Que aunque somos dos cuerpos dis-  
 [tintos]  
 La vida depende tan solo de un alma.

### II

En mis manos he puesto las tuyas  
 Y en sus labios mi boca descansa,  
 Quiero darle calor de mi cuerpo,  
 Calor de mi alma,

Quiero en fin, que mi niño esté bueno  
 Que no se me vaya  
 Quiero darle mil besos seguidos  
 Para ver si mis besos lo sanan,  
 Que hace más el besar de una madre  
 Que las cosas que el médico manda.

### III

Más ay! lo que veo...  
 Las manos del niño su cuerpo desta-  
 [pan]  
 Sus ojos se vidrian, y dando un sus-  
 [piro]  
 Suspiro que llevo metido en el alma  
 Aquél niño enfermo conviértese en  
 [ángel]

Y al cielo se marcha.

### IV

Ya está el niño muerto.  
 Parece que duerme metido en la caja  
 Forrada de blanco, igual que las  
 [flores,  
 Igual que el vestido que en días de  
 [gala]

Ponía á su cielo, después de besarle  
 Cien veces la cara.  
 Qué tristes recuerdos  
 A la pobre madre le quedan en casa.  
 De aquella camita parece que sale  
 La voz que la llama,  
 Y al mirar los juguetes del niño  
 Cual si fueran reliquias sagradas  
 Los abraza, los besa y les dice:  
 Ya no teneis amo, se marchó de casa  
 Y al marcharse, con él se marcharon  
 Las risas, los juegos, los goces, las  
 [gracias.

### V

¡Qué cara más rica!  
 Su boquita de rosa me habla,  
 De su cuerpo parece que salen

Perfumes divinos, aureolas blancas  
 Y es que bajan del cielo cantando  
 Mil niños que vienen buscando su  
 [alma.

Se acercan al mío  
 Y juntitos batiendo sus alas  
 Los veo que suben, muy alto, muy  
 [alto.

Dejando en la caja,  
 Un pedazo de carne, que es mío,  
 Lo de Dios á él se vá, que es el alma.

JOSÉ Y ANGEL BEATO GUERRA

## NUESTRO CONCURSO

No habiéndose recibido ningún  
 trabajo, indudablemente por lo corto  
 del plazo, se amplía la admisión has-  
 ta el día 1.º de Octubre, bajo las  
 mismas bases anunciadas.

## SUELTOS

### Bajas:

Por motivo de luto ha dejado de  
 pertenecer á la Comisión Literaria  
 D. Genaro Palacios. De tan sensible  
 separación participan todos sus com-  
 pañeros.



Ha presentado la dimisión de Se-  
 cretario de la Comisión Literaria  
 D. Eduardo Haro, por no estar con-  
 forme con los últimos acuerdos por  
 esta tomados.



### Alta:

Ha entrado á formar parte de la  
 Comisión Literaria, D. Fernando  
 Alonso Lastra.



Obra:

Hemos recibido el donativo que para el Archivo de la Sociedad han hecho del monólogo *¡Despedido!* sus autores y consocios nuestros, los hermanos Beato Guerra.

Agradecemos tan generoso acto.

**NOTAS DE SECRETARÍA**

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Dionisio Zapatero.
- » Carlos Gonzalo.
- » Emilio Fórtés.
- » Nicoláe Asensio.

Ha tenido la inmensa desgracia de ver morir á una hermana nuestro querido amigo y consocio D. Genaro Palacios Oraá, al que, en unión de su distinguida familia, enviamos nuestro más sentido párame.

La dirección de escena de la obra *En el estudio*, estrenada en nuestra función anterior, estuvo á cargo de sus autores.

La comedia en dos actos *Cosas de la vida*, que se estrenará en el presente mes, ha sido leída en Junta directiva y aceptada para su representación.

Los ensayos han sido dirigidos por sus autores.

Se pone en conocimiento de los señores socios que, teniendo que terminarse la función á las doce y media, se empezará á la hora anunciada en el PROGRAMA.

**AVISO**

Por el presente se convoca á los señores socios á Junta general ordinaria, según el art. 3.º del Reglamento, á las diez en punto de la mañana, el domingo 25 en la calle de la Encomienda, 18, 2.º

**TESORERÍA**

Celebrándose Junta general el día 25 del corriente, quedan en esta Tesorería de 12 á 1 ó de 5 á 9, á disposición de los señores socios todo el detalle de las cuentas de la temporada.

Los señores socios que no hayan satisfecho su donativo de verano se les pasará nuevamente en el mes de Julio el recibo, á fin de que se sirvan hacerle efectivo.

Remanente de Abril. . . . .	12'27
Ingresos de Mayo. . . . .	739'80
<i>Total ingresos.</i> . . . .	<u>752'07</u>
Gastos de Mayo. . . . .	742'65
<b>Remanente.</b> . . . .	<b>9'42</b>

Conforme. *El Tesorero,*  
*El Contador,* CRÍSPULO MORO.  
ALFONSO GUTIERREZ.

Tesorería: Mesón de Paredes 7, 3.º