

R. 4479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN
Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA
Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



RAMONA GIL



PROGRAMA

Función para el Viernes 28 de Abril.

Teatro de la Princesa

1.º Sinfonía por el sexteto.

2.º **ESTRENO** del juguete lírico, en un acto, titulado:

EL ESPEJO DE LA VIDA

Desempeñado por la Srta. Otero y el Sr. Alonso.

3.º La comedia en tres actos y un prólogo, de D. Serafín y D. Joaquín Alvares Quintero, titulada:

LA DICHA AJENA

REPARTO

García Latorre....	Srta. Otero.
Manolita.....	Sra. Ruesga.
Salvadora.....	» Labadía.
Julia.....	Srta. Fernández.
Cármen.....	» Labadía.
Paula.....	» Aguado.
Gonzalo Vega....	Sr. Piquer.
José Ramón.....	» Alonso.
Don Faustino....	» Miranda.
Solano.....	» Imbrol.
Lobo.....	» Moro.
Don Melchor....	» Lacosta.
Sarmiento.....	» Luis Pedro.
Pozo.....	» Montenegro (M.)
Berruguete.....	» Nieto.
Colmillo.....	» Almansa.
Bautista.....	» Yáñez.
Molero.....	» Sánchez.
Juan.....	
Dominguez.....	
Gordillo.....	
Daniel.....	

A las cinco menos cuarto de la tarde.

En la función próxima se verificará el estreno del juguete cómico en un acto, original de los Sres. D. Manuel G. Hispaleto y D. Victorino Tamayo, titulado:

EN EL ESTUDIO

NUESTROS ESTRENOS

Lenguas Vivas.—*Por Casarse.*

(Obras elegidas con opción al premio, en nuestro **Concurso de Comedias**)

Lenguas Vivas. Fué representada en primer lugar; desde las primeras escenas de esta obrita se observa que está dialogada con mucha facilidad y gracia, la acción se desarrolla paso á paso, sin atropellarse ni cansar nunca, siendo acaso esta cualidad en extremo recomendable el mayor mérito de la obra.

Tiene tipos marcadamente cómicos y si bien se abusa un poco del ya gastado efecto de las equivocaciones de personalidad, puede muy bien dispensársele en gracias á que consigne en un todo su objeto que indudablemente no fué otro que el de hacer pasar un rato agradablemente entretenido.

La obra, que fué muy aplaudida, alcanzó en conjunto y detalle muy buena interpretación.

Por Casarse se titula la comedia que fué representada á continuación.

En esta obra, en la que hay algunos papeles muy bien observados, tales como los de Pedro y Promontorio es sin embargo más digna de aplauso por lo que su autor promete en ella que por el resultado obtenido.

Después del primer cuadro, el mejor de la obra y que fué con justicia muy aplaudido, la acción se desune un tanto y marcha de un modo brusco al desenlace.

La interpretación de esta obra no fué tan completa como en la anterior, debido sin duda á la premura de los ensayos, pudiendo señalarse sin embargo honrosas excepciones.

Verificóse luego la votación para otorgar el premio por mayoría de votos, y hecho el escrutinio, fué premiada la obra *Por Casarse.*

Abierto el sobre correspondiente, resultó ser su autor D. Angel Casas que fué llamado á escena y muy aplaudido. La obra *Lenguas Vivas* es original de los Sres. D. Eduardo Haro y D. José Martínez Imbrol.

Como detalle curioso pudo observarse; que la mayoría de los votos que reunió la obra *Por Casarse* procedían del elemento femenino.

¡Nieguese luego importancia á los títulos!...

Diremos para terminar y como resumen que el resultado obtenido en este concurso ha sido en extremo satisfactorio y que ambas comedias alcanzaron un éxito franco y lisonjero no bastando para establecer comparaciones entre una y otra trece votos de diferencia.

FOR-EVER.

COMUNICADO

«Sr. D. Fernando Alonso Lastra.

Muy Sr. mío y distinguido amigo;

No quiero dejar de contestar á su atento comunicado que se insertó en el PROGRAMA-REVISTA del próximo pasado mes de Marzo, en el que tiene la amabilidad de dirigirnos un voto

de gracias por lo bien acogida que fué su bonita producción *!Zapatero... á tus zapalos!* Hablo en nombre de mis compañeros Angeles Ruesga y Luis Lacosta y tengo el gusto de manifestarle que los tres tuvimos un verdadero placer en estrenar la mencionada obra, quedando muy satisfechos al ver lo complacido que ha quedado de nuestro modesto trabajo y deseando nueva ocasión de prestarle nuestra cooperación á que siempre estamos dispuestos por escritor tan distinguido y amigo tan apreciado.

Cumplido éste deber de amistad y cortesía queda de V. afectísimo amigo y s. s.

q. b. s. m.

Manuel L. Miranda.»

Que, César!..

Eres, Amor, tirano de tiranos, verdugo sin piedad, déspota impio, emperador de inmenso poderio que esclavizas á todos los humanos.

De la historia registran los arcanos crímenes mil de tu reinar sombrío; su libertad, su dicha y su albedrío todos los seres ponen en tus manos.

Alcanza tu poder omnipotente lo mismo al poderoso que al mendigo; todos acatan tu mandato mudo. Yo á tu presencia bajo mi alta frente y, ¡Salve, César!—resignado digo— Voy á morir por tí, yo te saludo!...

LUIS DE OTEYZA



D. Angel Casas
autor de la obra *Por casarse* que obtuvo el premio
en el Concurso de Comedias.

Difícil tarea es en el caso presente hacer su biografía, cumpliendo con una de las bases del concurso, por la negativa del interesado á facilitar datos que redunden en su alabanza.

Esto impide hacer una completa información; sin embargo se puede asegurar que la obra *Por Casarse* es su primera producción, se entiende formalmente llevada al teatro y representada, pues bosquejos de comedias, producciones literarias, etc., me consta tiene infinidad, y algunas á mi entender bastante aceptables.

Al haber obtenido en su primer intento el premio en un concurso al que se han presentado ocho obras, es de esperar que su triunfo le servi-

rá de estímulo, no siendo exagerado augurarle que se verá alguna vez igualmente aplaudido en producciones de más alto vuelo.

Uno mi modesto aplauso al unánime que el distinguido público de esta Sociedad le tributó, y hago punto, pues respecto á la contextura de su obra, pluma más experta que la mía está encargada de hacer su análisis.

SIÚL DE MARSÁN.

Mariucha...

(FRAGMENTO)

*Es mujer encantadora
y anhelante,
es la virgen soñadora
con aquel que la enamora
delirante...*

*Tiene amor y tiene anhelo
y ella canta,
y ella sufre y se quebranta
y las coplas de su duelo
van al cielo...*

*Es virgen adormecida
y en su vida,
hay rocío, como en las flores,
y ella llora entristecida
sus amores...*

*Piensa triste, entre cantares,
virgen mora,
que en tu vida soñadora
es eterna de pesares
una hora...*

EDUARDO HARO.

IMPRESIONES

Ramona Gil.

Perteneciente esta señorita á una distinguidísima familia aragonesa y no contenta con el lustre de su nacimiento ha unido á él los grandes conocimientos científicos y artísticos de la profesora, la música y la pintura realizados ahora con los laureles de la actriz.

Sólo dos veces ha trabajado en esta Sociedad. La primera correspondiente al mes de Febrero, tomó parte bailando la *berlinette* y luciendo para

ello una preciosa *toilette*. Al mes siguiente debutó ya como actriz haciendo de *Magdalena* en *El oso muerto* de Ramos Carrión y Vital Aza; á pesar de que el personaje no es de gran empeño hizo ver al público su temperamento de artista. Su labor fué muy bien acogida por la concurrencia.

Por esto, al hacer la presentación de nuestra nueva compañera me siento orgulloso, y la Sociedad ARTE ESPAÑOL se vanagloria de tan valiosa adquisición.

JUAN DELGADO.



D. Eduardo Haro.



D. José M. de Imbrol.

Autores de la obra *Lenguas vivas*.

INTERVIUS CON NUESTROS ARTISTAS

Crispulo Moro.

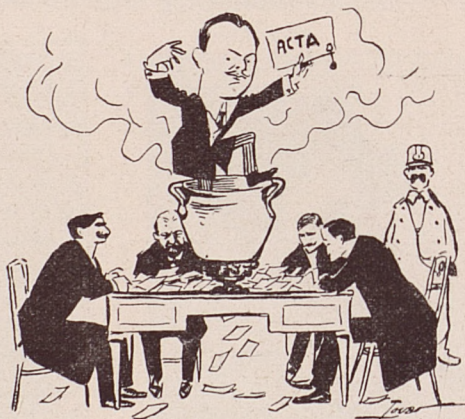
II

—¿Don Crispulo Moro?
 —Si señor, pase usted.
 —¿Se puede?
 —Adelante. ¡Caramba! a amigo Monsalud ¿V. otra vez por aquí?
 —Si señor. No me es posible dejar pendiente la *interviú* con V. que empecé en el número anterior y deseo, si á V. no le molesto, terminarla.
 —Hombre, no es molestia. Siéntese usted... ¡no, ahí no! que está coja esa silla y se va V. á caer. Le falta una pata.
 —¿A quien? ¿A mi?
 —No, á la silla.
 —¿Y de qué? ¿De alguna caída?
 —No, de un chiste de Haro.
 —¡Hombre por Dios! ¡Conque dígame V. ¿Que impresión le causa á V. el público cuando sale á escena?
 —Pues me causa miedo, de tal manera, que hasta me ocurren cosas graciosísimas. Es decir, á mi por lo menos me hacen mucha gracia.
 —¿Si, eh?
 —Verá V. Una vez en un teatro de esta Corte estrené yo una pieza— porque yo también soy autor, aunque me esté mal el decirlo— en la

que hacía uno de los principales papeles. Figurese V. si me lo sabría. ¡De memoria! Pues bien, salgo á escena y me impresiono de tal manera que en vez de decir mi papel dije una serie de tonterías que no venían al caso; pero me rehice, y en vez de azorarme, exclamé bien alto para que todos me oyeran: «Bueno, esto no es lo que yo tenía que decir. Verán ustedes como es» Y ni corto perezoso, volví á salir á escena por vez segunda y empecé á decir mi papel con la mayor tranquilidad.
 —¡Pues hombre! yo como frescos

CONCURSO DE COMEDIAS

DESDE LA BUTACA, por Tovar.



La Junta directiva verificando el escrutinio.

no había conocido más que los célebres cuadros de Goya, pero ahora... ahora tiene V. la exclusiva.
 —Muchas gracias.
 —¿Y que clase de tipos le gusta á V. hacer más?

—Los que se ajustan más á mi carácter, porque me evita el estudiarlos.
 —¿Y piensa V. dedicarse de lleno al arte?
 —¿Si señor, pienso dedicarme al arte... Español, hasta que termine mi carrera de arquitectura.
 —¡Ah vamos! V. no quiere hacerse castillos en el aire y piensa hacerlos en tierra firme ¿eh?
 —Ya veremos. Por lo pronto le diré que yo pertenezco al Cuadro Artístico por pura distracción, y á la Sociedad porque en ella tengo muchos amigos y es difícil que pueda separarme totalmente de ella, sin pena, pero antes es mi carrera...
 —Y cuando termine V. la carrera, ¿que piensa V. hacer del arte?
 —¡Ah! pues del arte... del arte... haré... haré... ya se lo diré á usted mañana.
 —¿Y de la Comisión Literaria, que me cuenta usted?
 —Pues que yo publicaría todos los artículos buenos ó malos, por ser de Socios, pero eso sería matar el PROGRAMA. Y ya ve V. si se rechaza algún artículo que no sea apropiado para la Sociedad ó sea excesivamente malo, corremos el riesgo de que su autor se dé de baja; con lo cual perdemos un socio y á veces un amigo.
 —¿Y respecto á la Junta Directiva que me dice usted?
 —Que todos trabajan con fé por el engrandecimiento de la Sociedad.
 —En fin, amigo Crispulo, no quiero detenerle á V. más, porque sería una detención arbitraria, pero conste

que V. es la mitad de la Sociedad ARTE ESPAÑOL.
 —¡Hombre no tanto! Si no manda V. nada... Ya sabe donde tiene un amigo, un Tesorero, un socio, un cómico, un autor y un periodista.
 —Tantas gracias.
 —¡Ah! ¿Y no volverá V. ya más por aquí con alguna otra *interviú*?
 —No, ya he terminado; ¡Vaya, Quede V. con Dios!
 —Vaya V. con él.
 SALVADOR MONSALUD.

SUeltos

Obras:
 Nuestro querido consocio D. Luis de Oteyza ha publicado recientemente una colección de delicadas poesías con el título de «Brunas.» Debido á su atención copiamos la titulada: *Ave, Cesar!*...
 **
 Baja:
 Ha dejado de formar parte de la Comisión Literaria D. José León F. de Coca. Los que fueron sus compañeros no dejan de lamentar tal separación.
 **
 Alta:
 Ha entrado á formar parte de la Comisión Literaria D. Manuel García Hispaleto. A tal puesto le han elevado sus notables disposiciones, no pudiendo menos de recordar que en casi todos los concursos que esta Sociedad ha celebrado, obtuvo premio.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Andrés García.
- » Carlos Beltrán y León.
- » Antonio Sánchez Campos.
- » Francisco González Alvarez.
- » Alvaro Muñoz.
- » Isidro Padilla.
- » José Sanz.
- » Carlos Pérez Sans.
- » Rafael de Medina.
- » Santiago Alasá.
- » Federico de Fontcuberta.
- » Arturo Sánchez.
- » Eduardo Olmedo.
- » Enrique Bellsollell.

D.^a Africa Palomar.

- D. Antonio de Lezama.
- » Antonio G. Vallejo.
- » Marcelino Delgado.
- » Victorino Tamayo.
- » Javier Oliva.
- » Luis Zazo.

D.^a Petra Cuyás.

- D. Gregorio Yañez.
- » Vito Alonso.
- » Felix Díaz.
- » José Feliú.
- » José Escobio y Andraca.
- » Emilio Keller.
- » Ramón García Llanos.
- » José Bermudez.
- » Enrique Cavanna.
- » Domingo López.
- » Enrique Rodríguez Cosmén.
- » Miguel Rosado Rodríguez.
- » Agustín Ballesteros.

D.^a Petra Iglesias.

- D. Manuel Alvarez Naya.
- » José Gómez Tornel.

NUESTRO CONCURSO DE COMEDIAS

Después de verificado el escrutinio de las dos obras elegidas para representarse en la función pasada, ante nuestros distinguidos consocios, resultó premiado con 43 votos, el juguete cómico en un acto y en prosa *Por Casarse* resultando ser su autor D. Angel Casas; obteniendo 30 votos el juguete cómico *Lenguas Vivas*.

Tanto al Sr. Casas, como á los Sres. D. Eduardo Haro y D. José M. Imbrol, autores de la obra no premiada, felicitamos con entusiasmo, puesto que en nada desmerece la una de la otra.

AVISO

Se ruega á los señores socios que las reclamaciones, presentación de nuevos socios etc., las hagan directamente y por escrito á esta secretaría, así como tambien los cambios de domicilio.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente de Febrero.....	9'12
Ingresos de Marzo.....	639'45
<i>Total ingresos..</i>	<u>648'57</u>
Gastos de Marzo.....	637'25
Remanente.....	11'32

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, CRÍSPULO MORO.
 ALFONSO GUTIERREZ.
 Tesorería: Mesón de Paredes 7, 3.º

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.