

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN
Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA
Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



ADELA GARCÍA



PROGRAMA

Función para el Viernes 3 de Marzo.

Teatro Cómico

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Domingo de Guerra y Mota, titulado:

LOS MONIGOTES

Desempeñado por la Srta. Blanco, Sra. Ruesga y Sr. Lacosta.

- 3.º ESTRENO del monólogo en prosa, original de D. Eduardo Haro premiado en los juegos florales de Alicante, titulado:

¡PUERME!

Desempeñado por el Sr. Miranda.

- 4.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Mariano Pina Domínguez, titulado:

¿QUIÉN SE CASA?

REPARTO. Doña Rosario, Sra. Ruesga.—Jacinta, Sra. Labadía.—Mercedes, Srta. Otero.—Pepita, señorita García.—Don Aniceto, Sr. Miranda.—Andrés Sr. Piquer.—Enrique, Sr. Montenegro. (M.)—El tío Pedro, Sr. Alonso.—El tío Sebastián, Sr. Imbrol.—El Juez de Paz, Sr. Nieto.—Secretario, Sr. Portal.—Un criado, Sr. López.

- 5.º Segunda representación del apropósito cómico-lírico en un acto dividido en tres cuadros y un apoteosis, en prosa y verso, letra de Don Eduardo Haro, música de D. Genaro Espinosa de los Monteros, escrito expresamente para el Cuadro Artístico de esta Sociedad, titulado:

EL PRIMER ESTRENO

Desempeñado por el Cuadro Artístico de esta Sociedad.

A las cuatro menos cuarto de la tarde.



A los señores Socios.

Por la corta duración del mes de Febrero, no ha sido posible organizar la función dentro del mismo, teniendo que realizarse el viernes 3 de Marzo; sin que esto quiera decir que no se verifique el mes de Marzo la que le corresponde, representándose en ella las dos obras del concurso que eligió el Jurado.

LA JUNTA



IMPRESIONES

Adela García.

Solamente dos veces ha trabajado antes de su ingreso en la Sociedad. Por lo tanto casi puede decirse, que ha empezado entre nosotros su carrera artística, que es *nuestra*.

Es muy joven y su trabajo por tener que ser adecuado á su edad no puede ser mucho. ¿Pero quiere decir ésto, que nó se puede escribir de ella? Yo creo que nó.

Las veces que la he visto trabajar, he notado algo no general en quien empieza, *tranquilidad y soltura en escena*.

Esto indica ya que tiene disposición artística ¿Por qué no sentar tal

afirmación? ¿Por qué no animarla para que su afición y trabajo vayan en aumento?

Su poca edad la favorece para educarse completamente y sin defectos bajo la reconocida autoridad del amigo Miranda. ¡Y qué satisfacción no experimentará éste, el día de mañana que vea que con su ayuda ha contribuído á la formación de una artista!

Y ese día llegará indudablemente y tanto lo creo, que desde estas líneas envío á la joven artista, mi felicitación anticipada.

CRÍSPULO MORO.

LA NOVICIA

Cinco años antes había abandonado la ciudad de X, dejando en sus entrañas los efectos más nobles, los sentimientos más sinceros.

Recorría una mañana los sitios donde plácidamente se deslizó mi niñez. Contemplaba alegre sus hermosas calles, sus amplias plazas, sus paseos orlados de frondosos árboles, y mil y mil recuerdos de tiempos felices ya pasados, cruzaron mi mente.

Al pasar por la iglesia del convento de Santa Susana, llegaron á mis oídos envueltos en oleadas de cánticos religiosos, una música celestial, dulce, arrobadora, que embriagaba el alma y extasiaba el espíritu. Penetré en el convento. Miles de titilantes lucecillas esparcían su

ténue claridad por entre la compacta nube de incienso: miles de flores esparcían sus olores por el espacio, saturando el ambiente de un aroma embriagador: miles de personas se estrujaban unas contra otras, conteniendo los suspiros y sollozos de sus pechos oprimidos, como si al exhalarlos profanasen el silencio de aquella santa casa. Todas las miradas se concentraban en una figura de mujer que, arrodillada en el centro del altar sobre una alfombra de matizadas flores, ofrecía su alma á Dios, sacrificando por Él, los placeres mundanos, las delicias de la juventud, las alegrías de la vida. Bellísima era su figura, y el blanco brillador de su hábito le daba el aspecto de una sombra.

Un amor olvidado — pensé — un desengaño cruel, un sueño irrealizable será tal vez la causa de que el jardín de la vida pierda una de sus más bellas flores.

La ceremonia tocaba á su fin; los arpegios del órgano cesaron, los cánticos religiosos se perdieron en el espacio, y una nube de florecillas menudas cayó sobre la virginal cabeza de la novicia que, abandonando su posición estatuaría, levantóse pausadamente, giró sobre sus blancas sandalias, y posó por última vez su diáfana mirada sobre la compacta muchedumbre como dándole el último adiós de despedida...

Un sólo instante la contemplé. Aquella sombra hizo renacer en mi alma el recuerdo de una mujer olvidada, el recuerdo de una mujer por

la cual mi corazón—por primera vez en mi vida—latió á impulsos del amor. ¡Era ella!... ¡ella!... ¡mi Ángeles!... ¿monja? pero ¿por qué?... Acaso yo sea la causa... y esta sola idea me torturaba el alma...

En mi cerebro bullían las ideas en infernal desorden. No encontraba una sola que me diese la clave del misterio. Mi vista se nublabá. Resonaba en mis oídos el eco del órgano... y como polvo que vá donde lo lleva el viento, salí á la calle arrastrado por la corriente humana que vomitaba la ojival puerta de la iglesia...

El fresco de la mañana hizo volver en sí mi imaginación calenturienta.

Mi estática mirada contemplaba los muros del convento, como queriendo filtrarse por entre ellos y ver lo que en su interior pasaba.

Dos voces chillonas y destempladas me hicieron salir de mi éxtasis. Eran dos viejas murmuradoras que salían de la iglesia.

—¿Y dice V. que se llama..?—dijo la una.

—Sor María de los Angeles—respondió la otra.

—¿Y es verdad lo que dicen?—volvió á preguntar la primera.

—Sí, sí,—contestó la segunda.—Su padre es un maldito, un vicioso de alma corrompida y malos sentimientos, y ha hecho tanto malo en este mundo que su hija, cuando murió su madre, á instancias de ésta, ofreció meterse monja. Y después lanzando un suspiro, añadió:—ella

ha cumplido su promesa ¡como es una santa!... Y las dos comadres siguieron murmurando calle abajo...

Al oír esto, me pareció como si á mi conciencia le quitasen un gran peso de encima.

Loco de dolor volví á la iglesia. Con el alma destrozada y el corazón hecho pedazos lloré mi olvido. Caí de rodillas agarrado á los hierros de la celosía, y con voz dolorida profanando el lugar en que me encontraba, la llamé como en otro tiempo: ¡Ángeles!... ¡Ángeles!... ¿Y tus promesas?... ¿Y tus juramentos?...

El eco respondía á mis lamentos... Lloré mi amor perdido...

¡Sor María de los Angeles era una santa!

G. PALACIOS ORAÁ

VIDA DE AMOR

A...

Ven... no te apartes de mí, no separen tu boca de mis labios, que se agite tu cuerpo junto al mio, que mi pecho se oprima entre tus brazos...

Así... yo quiero tus caricias como ríe el enfermo delirando, yo quiero vivir entre tus besos... ven, no te separen de mi lado, que tus besos, mujer, me dan la vida ¡y yo quiero morir... morir besando!

Así... mirándome en tus ojos, esos ojos que me dán espanto, que, tristes, dán vida, y rien alegres matando...

ven... juntos por siempre á vivir esa vida que ansiamos; deja los recuerdos: los recuerdos son siempre muy amargos; no pienses que ries muriendo, no pienses que vives llorando; mi amor es tu dicha, tu dicha es la dicha que yo busco en vano; no pienses, no llores, yo vivo también desgraciado, y vivo riendo: las risas son mas tristes, á veces, que el llanto.

¿Promesas de amor? ¿Juramentos? Uno tienes, mujer, grande y santo: he de amarte cual amo á mi madre, conque dime si no te idolatro? Si mi suerte es vivir con tu vida, si tu suerte es vivir á mi lado, no pienses que vive tu madre, que tienes hermanos; deja los recuerdos: los recuerdos son siempre muy amargos; y vamos, unidos por besos, á vivir esa vida que ansiamos...

EDUARDO HARO.

BUCÓLICA

...El Levante arreciaba. El mar, rugía y en sus juegos de titán arrebatada á la playa sus arenas y dejaba como recordatorio de su arrepentimiento de monstruo, pedazos de corroído maderamen y trozos de tela embreada, trofeos de su triunfante combatir con los barcos que impulsaba en malabárico constante movimiento. La naturaleza estremecida, luchaba casi inerme, rayana su resis-

tencia en el abatimiento heróico de la próxima derrota, con el vendaval que sacudía con furia despiadada árboles y piedras, hombres y cosas...

Allá, por la cumbre de un cerro próximo al poblado, bajaba el rebaño trémulo, empapadas sus lanas en el agua que en torrentes caía, azotando el rostro atezado, inquieto, varonil, del pastor, que de tiempo en tiempo, y aprovechando los momentos de relativa calma, lanzaba agudísimo silbido, que iba á perderse en múltiples ecos... resbalando en las aristas de las rocas... perdiendo intensidad... marchando al infinito...

Entráronse las ovejas, apretadas, estrujadas unas á otras, por estrecho desfiladero... salieron al llano... desparramáronse balando, uniéndose á otro rebaño que caminaba hacia el pueblo que entre árboles y peñas, alzaba sus chozos pobrísimos envueltos en la lluvia... silbó de nuevo el pastor... contestó al silbido el alegre ladrar de un mastín que se lanzó á la carrera por angosto sendero, y á poco bajaba por éste una zagala delgaducha, mal cubierta de empapados andrajos, que marchó al encuentro del pastor de rostro atezado, inquieto, varonil...

Se miraron en calma un instante, y luego... sin locos arrebatos, cayeron uno en brazos del otro, y un beso casto, rompió el momentáneo silencio con que la Naturaleza pareció refrendar los esponsales del amor y la felicidad...

José M. IMBROL.

¡DESENGAÑO!

*¡Mi amor es tuyo solo!
con dulce acento,
me dijo un día.*

*¡Y ayer la vi en Apolo
con un sargento
de infantería!*

F. A.

EL HOMENAJE Á ECHEGARAY

Sr. D. Crispulo Moro.

Presidente de la Comisión Literaria:

«Muy señor mío y querido amigo:
He leído en la prensa que el tan justificado homenaje á D. José Eche-
garay va á ser un hecho. El acto,
felizmente y contra lo que se temía
por lo que en el iba á hacerse, va á
revestir el carácter solemne y nacio-
nal á que tan ilustre autor se ha
hecho merecedor.

A el van á concurrir según tengo
entendido Comisiones de los Centros
científicos, literarios y artísticos así
como otros elementos del intelectua-
lismo español, actores de los teatros
de Madrid, etc,

Yo propongo á la Junta directiva
de la Sociedad ARTE ESPAÑOL á cuyo
Cuadro Artístico tengo el gusto de
pertenecer, acudir á tan hermoso
acto figurando modestamente al lado
de todos los respetables elementos
que en él toman parte.

No creo ser el único y de ello me
felicitaría que sustente tal idea, pero
si así fuese yo la lanzo; estúdiela
en junta, pongámonos de acuerdo en
la conveniencia y forma de llevarla
á la práctica si así lo estiman, y cuen-
ten siempre con la cooperación de
este humilde é insignificante aficio-
nado, que como todos mis compañe-
ros podemos ostentar á falta de ma-
yores méritos artísticos una admira-
ción y entusiasmo tan grande como
los que más, al talento de un hombre
que solamente por el hecho de ser
español debemos y estamos obligados
todos sus compatriotas á rendirle ho-
menaje. No siempre ha de venir de
fuera el premio á las inteligencias
privilegiadas españolas que deben
servirnos de orgullo nacional.»

Es su afmo. s. s. q. b. s. m.,

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Sr. D. Luis Nieto.

Muy señor mío y querido amigo:
Leída su atenta carta en Junta
directiva, fué acordado por unani-
midad hacer suya tan inspirada idea.

Se nombró una Comisión compues-
ta del Sr. Director de Escena don
Manuel L. Miranda y de un humilde
servidor como Presidente de la Co-
misión Literaria. Acto seguido nos
dirigimos al Ateneo en busca de la
Comisión organizadora del homenaje
siendo recibidos con extremada ama-
bilidad por el Sr. Secretario D. Ma-
riano Miguel del Val, el cual nos
ofreció poner en conocimiento de la

Junta nuestra adhesión, asegurán-
donos que la Sociedad ARTE ESPAÑOL
visto su interés en favor de tal acto
tendrá su debida representación.

Con tan plausible motivo, queda
de V. afmo s. s. q. s. m. b.

CRISPULO MORO.

NUESTRO CONCURSO

Reunidos el día 14 de Febrero de
1905, en el domicilio de D. Joaquín
Abati en unión del referido señor
D. Juan Delgado, Presidente de la
Sociedad, y D. Manuel L. Miranda
Director de Escena, nombrados para
constituir el Jurado del Concurso de
Comedias, se procedió á la lectura
de las ocho obras presentadas que
fueron las siguientes:

Núms. LEMAS

- 1 — *Caballero.*
- 2 — *Perez.*
- 3 — *Querer y no poder.*
- 4 — *Júpiter.*
- 5 — *La unión hace la fuerza.*
- 6 — *Andrónica.*
- 7 — *Floridor.*
- 8 — *Pro...*

Por unanimidad se acordó elegir
como representables para optar al
premio las señaladas con los núme-
ros 5 y 7 cuyos títulos son *Lenguas
vivas* y *Por casarse* las cuales según
base del Concurso serán representa-
das en la función del mes de Mayo.

La obra señalada con el número 8
y lema *Pro...* queda admitida para re-
presentarse en otra función si su autor
 acepta las reformas que el Director
de Escena le indique y las condi-
ciones que la Junta proponga, no
siendo necesario conservar el incóg-
nito si no lo desea.

La forma de que el publico verifi-
que el fallo decisivo se explicará en
el PROGRAMA REVISTA del próximo
mes.

El Sr. Director de Escena, da las
gracias á todos los señores autores
que han presentado obra por los elo-
gios que en ellas se le tributan, con
siderándose muy honrado por la
amabilidad de dichos señores, aun
cuando no se cree merecedor á ellos.

En la redacción del PROGRAMA RE-
VISTA, Mesón de Paredes, 7, 3.º izqda.
queda á disposición de sus autores
para que pasen á recojerlas mediante
la devolución del recibo correspon-
diente, las obras y sobres cerrados de
las no premiadas. Las horas son de
12 á 1 de la tarde ó de 7 á 9 de la
noche.

SUELTOS

Obras:

Hemos recibido el donativo que,
para el Archivo de la Sociedad, han
hecho de dos comedias tituladas *La
desgracia* y *Por otra* sus autores y
consocios nuestros, los hermanos
Beato Guerra.

Agradecemos en lo que vale tan generoso acto.



Bufete:

Nuestro querido amigo el abogado y Contador de la Sociedad, D. Alfonso Gutiérrez, ha abierto bufete en su casa, Carretas, 3, principal.

Felicitamos al Sr. Gutiérrez y conociendo sus notables aptitudes le aseguramos buen éxito.



M. S. H. — Están admitidos sus dibujos de *Los pícaros celos* pero entérese de los acuerdos de la Junta directiva. Así *V.* es el que ha de decidir si se le publican.

F. P. — Recibidos sus dos artículos pero no nos satisfacen. Sobre todo el *Soneto* que tiene la agravante de la dedicatoria.

NOTAS DE SECRETARÍA

Durante el presente mes, han ingresado en la Sociedad.

- D. Manuel Navascúes.
- Srta. Ramona Gil.
- Sra. D.^a Luisa Trapaga.
- D. Pedro González.
- » Miguel Gil Medina.
- » Mariano Monge.



La Junta directiva ha tomado los siguientes acuerdos:

Que para pertenecer al Cuadro Artístico es necesario que sea abonado, por lo menos, de tres butacas.

Que para que la Comisión literaria juzgue los artículos, tendrán que ser remitidos por socios, que tengan por lo menos un abono de tres butacas.



Hacemos presente nuestro agradecimiento al notable y aplaudido autor D. Joaquín Abati, por el honor que nos dispensó al aceptar el cargo de Presidente del Jurado del Concurso de Comedias.



Se pone en conocimiento de los señores socios, que para evitar las numerosas quejas que recibimos por abrirse las puertas laterales, permanecerán cerradas hasta que se termine la función.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

IMPORTANTÍSIMO

Todo cuanto se refiera á cobranza de recibos, como es lógico, será exclusivamente resuelto por Tesorería.

Lo que se pone en conocimiento de los señores Socios para que no manden ninguna reclamación, ni detención de recibos á Secretaría, como algunos vienen haciendo.

	PESETAS
Ingresos de Enero.....	552'95
Gastos de id.....	547'93
<i>Remanente.....</i>	<i>5'02</i>

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, CRÍSPULO MORO.
ALFONSO GUTIERREZ.