

2.4479

Año III

Mes de Octubre de 1904

Número 12.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



ENRIQUE PIQUER



PROGRAMA

Función para el Jueves 3 de Noviembre

Teatro de Price

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA.

- 1.º Sinfonía.
- 2.º **ESTRENO** del apropósito cómico lírico en un acto, dividido en tres cuadros en un apoteosis, en prosa y verso, escrito expresamente para presentación del Cuadro Artístico de esta SOCIEDAD, original de D. Eduardo Haro, música de D. Genaro Espinosa de los Monteros, titulado

EL PRIMER ESTRENO

Interpretado por las Sras. Ruesga y Blanco (P.) y Srtas. Otero, Buendía y Blanco (C.) y los Sres. Miranda, Palacios, Piquer, Lacosta, Imbroi, Alonso, Montenegro, Palma, Nieto, Domínguez y Orrios.

Parejas de Berlinette y pareja de Kake-Walke.

- 3.º La comedia en tres actos y en prosa, original de D. Emilio Mario (hijo) y D. Domingo de Santoval, titulada

EL DIRECTOR GENERAL

Desempeñada por la Sra. Ruesga, Srtas. Buendía, Otero, y Blanco y los Sres. Miranda, Piquer, Orrios, Flonjo, Lacosta, Palma, Canedo, Nieto, Montenegro y Palacios.

A las CUATRO en punto.

INTROITO

Salud, señores... La farándula ha llegado... De nuevo torna á presentarse ante este distinguido concurso y yo, en nombre de todos, me adelanto á saludar á las bellas damas y nobles caballeros, á quienes hemos de entretener y solazar con nuestras farsas. Pondremos en ellas toda nuestra ciencia de comediantes, todo el secreto arte que mueve los resortes de esa máquina admirable y gloriosa, que se llama la risa. En el tiempo que permanecemos ausentes, hemos aprendido mucho. Recorrimos medio mundo y en nuestro continuo tráfago por burgos y villas, nos han acaecido las más peregrinas y maravillosas aventuras que pudieran narrarse. Como el famoso carro de las *Córtés de la Muerte*, hemos topado también en nuestras andanzas con otro inmortal *desfacedor de entuertos*. que, en nombre de una justicia puramente ideal, nos ha vapuleado de lo lindo, dejándonos maltrechos y por muertos. Solo que á nosotros ¡ay! el *Ingenioso hidalgo*, el *Caballero de la Triste Figura*, nos ha resultado un Donato Jiménez. ¡Dios sobre todo!... Salud, señores.

ARLEQUÍN

MONOPOLIO DEL ARTE

¡Triste es en verdad y de verdadero disgusto para todos nosotros, tener que dar á conocer á los queridos socios, los detalles de los hechos ocurridos, y medidas que esta Sociedad ha tomado respecto á la prohibición acordada por la *poderosa* Asociación de Actores ayudada por la no menos *hercúlea* de Autores, para que las Sociedades de aficionados no trabajen en los Teatros Español, Lara, Lírico, Comedia, Princesa, Esclava, Apolo, Zarzuela y Moderno!

Es un absurdo tan grande esta prohibición que sobran todos los razonamientos que se emplean contra ella, porque por sí sola basta para comprender la anti-razonable medida tomada por la Asociación de Actores en una mal entendida defensa de sus asociados.

No quisiera decir que el acuerdo de cerrar á los aficionados las puertas de los teatros principales, encierra en su fondo un acto de descortesía muy grande, una prueba de desagradecimiento infinito, y una simpleza; pero ya que lo he dicho, me explicaré:

Es descortesía, porque la Junta Directiva de la Asociación de Actores debía haber comunicado á las Sociedades de aficionados contra quienes *iban dirigidos los golpes*, que pensaba tomar ese acuerdo, con el fin de que éstas se hubieran evitado multitud de gastos y trabajos hechos en la ignorancia de esa prohibición.

Es desagradecimiento, porque estos mismos aficionados que los actores combaten, son los que en muchas ocasiones les han ayudado para organizar funciones extraordinarias y beneficios, no solamente en Madrid sino en casi todas las provincias de España.

Y es una simpleza, porque las sociedades de aficionados que ellos creen un mal para sus intereses, lo mismo les perjudican trabajando en la Comedia, que en Price; igual en el Cómico que en el Español.

Y sobre todo, podrían convencer á cualquiera, las razones de la Asociación de Actores para tomar ese acuerdo, siempre que la carrera ó profesión del actor tuviera un título que la justificara, porque es tan compleja que no se sabe donde termina el aficionado y cuando empieza el actor.

Llevando en nuestro ánimo estos argumentos lógicos y de sentido, nos reunimos en Junta Directiva con la urgencia que el caso requería, acordando citar á todas las sociedades legalmente constituidas, para prevenirlas de lo que contra nosotros se tramaba y resolver en su consecuencia.

Acudieron al llamamiento representantes de todas las citadas, que fueron: *Miguel Echegaray*, *Díaz de Mendoza*, *Artística Española*, *El Teatro y Arte Libre*, habiendo unanimidad en acordar la defensa común de todas las Sociedades, nombrando para ello una Comisión permanente. La Comisión creyó lo primero, averiguar la verdadera causa

de la guerra y para ello redactó y entregó á la Asociación de Actores la siguiente instancia:

«Sr. Presidente de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles.

»Los que suscriben, individuos que forman la Comisión nombrada en representación de las Sociedades *Miguel Echegaray*, ARTE ESPAÑOL, *Díaz de Mendoza*, *Artística Española*, *El Teatro y Arte Libre*, tienen el honor de poner á la consideración de V.:

»Que teniendo conocimiento por conducto de los señores empresarios de los teatros de esta Corte que esa Junta Directiva ha tomado el acuerdo de prohibir las representaciones de estas sociedades en aquellos coliseos en defensa de sus intereses; y creyendo dicha Comisión que absolutamente en nada la perjudican ó en caso contrario ponerse de acuerdo, suplica á V. se sirva señalarla día y hora para recibir á la repetida Comisión la Junta Directiva de esa Asociación á fin de tratar con ella de este asunto y ver la manera de encontrar una solución favorable quedando satisfechos los deseos de ambas entidades con los menores perjuicios posibles.

»No dudando su pronta contestación rogamos á V. se sirva remitirla á nombre de la Presidencia de cualquiera de estas sociedades á la calle Mesón de Paredes, núm. 7.

»Dios guarde á V. muchos años.—Madrid 5 de Octubre de 1904.—LA COMISIÓN. — Por *Miguel Echegaray*

»Juan Gómez Renovales.—Por ARTE ESPAÑOL Crispulo Moro Cabeza.—Por *Díaz de Mendoza* Antonio de la Orden.—Por *Artística Española* Luis de Olive. — Por *El Teatro* José Portas.—Por *Arte Libre* Antonio Estremera.»

Contestaron de oficio el día 6 citando á la Comisión para el día 8 á las 5 de la tarde.

Reunidos la Junta Directiva de la Asociación de Actores y la Comisión, tras los saludos y atenciones de costumbre por ambas partes, hizo uso de la palabra el señor Renovales en nombre de la Comisión, por ser representante de la Sociedad más antigua. En su notable discurso no quedó la menor duda de que los aficionados, no perjudican ni á los actores, ni á los autores, ni á los empresarios.

Apesar de todo se les propuso organizar colectivamente, ó por separado las Sociedades, un beneficio cuyos ingresos fuesen á la Tesorería de la Asociación. De no ser esto aceptado, siquiera una prórroga para poder dignamente ultimar nuestros compromisos con los socios en este mes por lo menos. En defensa y apoyo de esta proposición tomé la palabra y con datos claros y precisos les demostré el inmenso perjuicio que nos ocasionaba tan imprevista determinación.

Quiso la Junta Directiva disculparse no aceptando el beneficio y diciendo que nos *dejaba todavía* Price, Martín, Novedades, Cómico, Barbieri, Variedades y Zorrilla.

Nosotros *agradecemos tan buenas intenciones*, pero no nos *convencieron*. ¡Había mucho oculto en esa deferencia!

Hay que confesar que la defensa de los intereses de sus asociados fué muy desastrosa. Para salvar algo el honor, el Sr. Carreras, un *aficionado* que trabaja en Apolo, quiso demostrarnos los grandes perjuicios que ocasionamos los aficionados á los actores, amenizando su *lucido discurso* con chistes fuera de lugar por la formalidad que requería el acto, llegando á decir que eran muy bastantes para nosotros, y los señores socios, Variedades y Zorrilla; gracias á la medida que reinó en los individuos de la Comisión, teniendo en cuenta *sus condiciones*, se le dispensó el honor de escucharle y combatirle en total.

Sin embargo, reconocieron los señores *directivos* que los aficionados de Madrid en nada perjudicamos y que el acuerdo de *prohibirnos* trabajar en los teatros principales fué tomado á ruego de la Directiva de los Autores.

Ofrecieron pensar en la proposición de prórroga que por fin reconocieron justa y salimos animados—esta es la verdad—pero... lean los señores socios la contestación recibida:

«Reunida la Junta Directiva de esta Asociación, para acordar lo procedente respecto á la proposición que los Señores Representantes de esas Sociedades, hicieron

»ante la misma, en la sesión celebrada el día 8 de los corrientes, se determinó por unanimidad, no haber lugar á la prórroga solicitada, por estar en vigor el acuerdo tomado y ser de todo punto imposible derogarle, sin perjuicio evidente de los intereses de nuestros Asociados, toda vez que el conceder la prórroga para el cumplimiento de lo acordado, pudiera ocasionar graves trastornos y grandes complicaciones en su tramitación.

»La Junta Directiva lamenta con mucho sentimiento no poder complacer en esta ocasión, los deseos de esa digna representación de las Sociedades de aficionados de esta Corte.

»Lo que estoy en el deber de manifestarle, para su conocimiento y el de los demás Señores que componen la Comisión arriba nombrada.

»Dios guarde á V. muchos años.—Madrid 11 de Octubre de 1904.—*El Secretario general interino*, Isidro Soler.

»Sr. Presidente de la Sociedad ARTE ESPAÑOL »

Reunidos nuevamente, y teniendo su resultado nuestra prohibición en la Directiva de Autores, á ella ha acudido la Comisión con otra instancia fecha 13, á la cual hasta hoy no se ha recibido contestación.

Seguimos—auxiliados por la prensa que ha reconocido nuestra razón y por la censura á las dos poderosas entidades de todo el público razona-

ble y justo—nuestra campaña hasta vencer animados por la fuerza que da la defensa de lo justo contra lo arbitrario é ilegal, pero apesar de todo, hoy no podemos disponer más que de Price, Martín y Cómico y la Junta Directiva teniendo en cuenta el número de socios y sus condiciones, haciendo siempre la salvedad de que ninguno de los teatros que nos dejan responden á ellas, ha decidido por el pronto dar la función en Price, pues **ni en Martín ni el Cómico hay posibilidad de capacidad.**

Solo la Sociedad de *El Teatro*, cuyo Tesorero es el actual dueño del teatro de la Princesa, queda excluida, mientras dure la actual compañía, por existir una cláusula en el contrato con el empresario de que tiene obligación de dejar un día al mes para dicha Sociedad. Como el contrato tiene fecha anterior á la determinación del acuerdo, ha sido respetado.

Para que los señores socios conozcan las bases del convenio, creo conveniente publicarlas, dicen así:

«PROPOSICIÓN PRIMERA.—Prohibición absoluta á los aficionados »constituidos ó no en Sociedad, de »dar funciones en todos los teatros de »Madrid, á excepción de los denominados Barbieri, Variedades y Zorrilla (1).

(1) Posteriormente convino en exceptuar de la prohibición, además de los teatros indicados, á los denominados Novedades, Cómico, Parish y Martín.

»PROPOSICIÓN SEGUNDA.—Prohibición á los aficionados de estrenar obras en todas partes.

»PROPOSICIÓN TERCERA.—Obligación para las Sociedades y compañías de aficionados de pagar dobles derechos en los teatros de provincias.

»PROPOSICIÓN CUARTA.—En las poblaciones en que hubiese más de un teatro solo podrán actuar en el de menos importancia.

»PROPOSICIÓN QUINTA.—Donde solamente hubiere dos teatros podrán trabajar en el de menos categoría, siempre y cuando en el otro teatro no actúe compañía formal.»

Terminaré haciendo un llamamiento general en nombre de todas las Sociedades, incluyendo *El Teatro* cuyo compañerismo no tiene nombre, con el fin de que los señores socios sigan prestándonos su valiosa é incondicional ayuda, sin la cual la muerte de las Sociedades es segura y queda así ganada entonces la ilegal batalla en contra nuestra.

CRÍSPULO MORO.

NOTA.—Al entrar en prensa el PROGRAMA me entero por conducto digno de todo crédito de que la Junta directiva de la Sociedad de Autores se ha limitado á un papel pasivo dejando hacer á la de Actores, estando en desacuerdo con lo que á la Comisión dijeron. *Por esta causa* la situación de la Directiva de Actores no resulta muy lucida.

SALUDO INAUGURAL

Señores y señoras: al fin pasó el verano y ya nuestras funciones se vuelven á empezar, pero á pesar de tantos desvelos y trajines no empiezan cual quisiera mi buena voluntad. ¿Por qué?... Queridos socios, decirlo me precisa; hay muchos caballeros que nos desean mal, por más que casi, casi darles gracias se debe, pues son harto modestos los de *esa Sociedad* (1) creyéndose que somos de méritos mayores á los que tienen ellos, por eso, á no dudar, no quieren que nosotros hagamos las funciones en los buenos teatros, y, os digo la verdad, que si bien yo lamento la prohibición esa, por otro lado quiero á esos señores dar gracias muy expresivas por mí y mis compañeros, pues que les merecemos ese concepto tan... halagüeño y por eso hay que tener paciencia hasta que se convenzan de que ellos valen más que los aficionados, y entonces, ya tranquilos, en los buenos teatros nos dejen trabajar. Entretanto, señores, en el teatro Parish daremos las funciones y no tendremos más que trabajar el doble, y así nuestros pulmones no hay duda que con ello bien se ejercitarán. El teatro Parish es bueno, y por lo tanto, espero que vosotros iréis sin vacilar, puesto que en todas partes hemos de ser los mismos, aun cuando algo más roncós; en fin, eso es igual con eso les daremos ganancia á las boticas y á fuerza de jarabes la voz se aclarará.

MANUEL L. MIRANDA.

(1) De Actores.



VICEPRESIDENTE
Don José Romero Barrero.



TESORERO
Don Crispulo Moro Cabeza.



CONTADOR
Don Alfonso Gutiérrez Casas.



SECRETARIO
Don Genaro Espinosa de los Monteros



PRESIDENTE
Don Juan Delgado López.

JUNTA DIRECTIVA
elegida por la general ordinaria
celebrada el día 29 de Junio
de 1904.



DIRECTOR DE ESCENA
Don Manuel López Miranda.



VICESECRETARIO
Don José Pastor y Rodríguez.



VOCAL 1.º
Don Francisco Fllonso Mayoral.



VOCAL 2.º
Don Rafael del Oro Toboso.



VOCAL 3.º
Don Juan F. Cruz.

ENRIQUE PIQUER

Después de tres meses de descanso, vuelve la Sociedad á inaugurar sus tareas. Yo también inauguraré las mías, no por dar á conocer á Piquer, que bien conocido es de todos los socios, sino por creer que empezando por él, le rindo el homenaje que merece su notable labor artística en la pasada temporada.

Desde su primera presentación á escena quedó juzgado su valer, á pesar de que se veía en él que no ocupaba su lugar. ¡Más mérito todavía demostrar tener facultades estando en contradicción con su carácter! La obra que representaba era, *Meterse á redentor* y hacía el papel de *General*.

Después, ya en su lugar, hizo papeles de *galán* manteniendo con naturalidad no afectada el carácter del personaje que interpretaba, cosa muy difícil, por ser sus papeles los más fáciles para tropezar hasta los actores más experimentados.

Así salió triunfante en *El memorialista*, *El crimen de la calle de Leganitos* ¡*Al Santo!* ¡*Al Santo!*... y en una palabra en todas las obras que tomó parte.

A pesar de todo merece especial mención el *Ricardo de Cariños que matan*, papel *ingratísimo* y que solo Piquer pudo hacer con lucimiento merced á su habilidad y aptitudes.

Vistas sus disposiciones se eligió

para que le representase, el monólogo *Antes del fallo*. Todos los socios recordarán la delirante ovación que le dispensaron y también recordarán su *verdad en el sentir*, dando así lugar á ver algunos pañuelos *muy cerca de los ojos*.

Finalizó la temporada con el mismo éxito que la empezó ocupando un puesto principal y es de esperar de su talento, que no se *duerma en los laureles* y desee aumentar sus triunfos en la presente.

Ha sido elegido para ocupar el cargo vacante de Subdirector de escena y creo muy justa la elección.

Y para finalizar ya que han declarado la guerra los *actores* á los *aficionados* creo que no esté fuera de oportunidad declarar que no tiene Piquer comparación posible con *algunos de esos señores* pues este, es un aficionado que es *actor* y ellos *actores*, son *malos aficionados*.

CRÍSPULO MORO.

¡EXCÉPTICO!

I

—Me dices que ha muerto aquella in-
[fame

que sin hálitos de vida me dejó,
y al ver que, indiferente,
no expreso mi dolor,
y al ver que para ella
no tengo una palabra de perdón,
excéptico me juzgas
y no crees en que la tuve amor:

pues sí; la idolatré con el alma,
más ahora, no la tengo compasión,
la aborrezco locamente,
con ese fiero rencor
de ese coraje que hiere
las fibras del corazón,
la desprecio... y no la ultrajo
¡porque la infeliz murió!

II

Quieres saber, de mis sentencias
la causa y la razón,
te asombra que aquel hombre que la
[quiso

con febrático ardor,
no perdone sus infamias
ni perdone su traición.
¿Cómo voy á perdonarla, si mi pecho
fué llenando de celos y temor?
¡Si en la sombra mató mis ilusiones
entre celos y dolor!
¡Si ella ha muerto muy tranquila
y entre penas muero yo!

EDUARDO HARO.

NIÑA, MUJER Y MADRE

I

Pequeñita, cálida, con un par de
rosas por mejillas, un par de estre-
llas por ojos y una madeja de rizado
oro por pelo.

Envuelta en espumas de gasas y
encajes, no ser humano, sino figura
de fina porcelana parece.

Sueña con ángeles; piensa en las
flores... Vé un pájaro, y absorta se
queda contemplándolo abriendo des-

mesuradamente sus ojos. No menos
absorta se queda cuando contempla
un niño, que dulcemente reposa so-
bre los brazos de un ama ó sobre los
muelles de un coche.

¿Es un muñeco? se pregunta. Para
cerciorarse, sus manos atrevidas to-
can su cuerpo. ¡Está blando! exclama
asombrada. ¿Es de carne? ¿Por
qué no corre? ¿Por qué no habla?
¿Por qué no juega?... y un sin fin de
preguntas se escapan de sus dimi-
nutos labios.

Extática se queda contemplán-
dolo, y su cara recibe la impávida
expresión del misterio.

Muñecas, pájaros, flores,... á esto
se consagra su vida: alegrías y nunca
tristezas iluminan su rostro.

Ahí la teneis dormida en 'el lecho
de la inocencia:

Es la niña que ríe.

II

En perfumada y delicada rosa se
ha transformado el capullo, y toda
su fragancia, todo su aroma, lo in-
vierte en agradar, en deleitar...

Pájaros, flores, muñecas,... todo
ha muerto, todo yace en el olvido.
¡Es tan prosaico pensar en esto! Si
antes las flores eran sus amigas, esa
amistad se ha transformado en or-
gullo. En ellas deleita su mirada,
con ellas se adorna su pecho, para
demostrar que en hermosura las
aventaja, y que su aliento es mil
veces más delicado que todos los
perfumes de las flores.

Los ángeles de sus sueños de niña,
se han transformado en seres huma-

nos que la miman y la contemplan. Unos la ofrecen galas con que adornar su cuerpo; otros galas con que adornar su alma. ¿Por cual se decidirá?

Vé un niño, y allá en el fondo de su alma se desarrolla un poema, un idilio... Ya no le parece un muñeco: es algo más, sin embargo no se lo explica... ¿Qué pensará? no lo sé: lo que sé es, que su mirada diáfana se entorna, que sus labios se mueven como articulando palabras que se desvanecen antes de llegar á mis oídos, y que su cara antes pálida adquiere los tintes del carmín.

¿Verá realizado ese poema, ese idilio, que allá en el fondo de su alma se desarrolla? ¡Quién sabe! Vivir es amar.

Ahí la teneis dormida en el lecho de la vida:

Es la mujer que ama.

III

La venda que ocultaba sus ojos cayó para siempre. Las sombras que empañaban su alma, ahora se desvanecen, y dejan al descubierto un cielo azul lleno de vida.

Un rapáz atrevido abrió sus ojos, y en su pecho hizo germinar el amor.

Los niños ya no le parecen muñecos. ¡Qué tontería! En sus brazos mece un ser sonrosado y cálido. Ese ser representa su vida, representa el premio divino con que Dios coronó su amor. Es un pedazo de sus entrañas, un trozo de su alma arrancado de su cuerpo... Lo bendice, lo adora, y se deja sacrificar por él.

Ese niño se transforma en hombre: también ama. Por ese amor olvida á la madre.....

La soledad invita al recuerdo. Como un dulce sueño recuerda sus tiempos de niña, los pájaros, las flores... recuerda sus tiempos de mujer, todo dicha, todo alegría... Ahora contempla el presente, y la tristeza invade su rostro, las lágrimas inundan sus ojos... Una vida que se desvanece, una ilusión que muere, una flor que perdió su aroma ¡eso es todo!

Ahí la teneis dormida en el lecho de la realidad.

Es la madre que llora.

G. PATACIOS ORAÁ.

ZAHORÍ

*Yo no sé, morena mía,
qué misterio grande y hondo
hay oculto allá en el fondo
de tu ser:*

*Sólo sé que cuando miro
tu figura caprichosa
hallo en ella alguna cosa
que me llega á estremecer.*

*¿Soñ—mi reina,—por ventura,
los cantos peregrinos
de tus ojos sibilinos
verde—mar;
de esos ojos misteriosos
tan siniestramente bellos
qué enigmáticos destellos
siempre lanzan al mirar?*

Victor Hugo, Rosseau, Ichiller, Ebers, Espronceda, Goethe, Haine, Chateaubriand, Linneo, Shakespeare, Valter-Scott, Voltaire, Larra, Diógenes, Lizt y Jorge Sand.

Bueno, pues en prosa, he de manifestar á mis lectores, que todos estos nombres célebres que acabo de indicar como preámbulo de este artículo y los sucesivos, son los que me han de tomar en cuenta, todas las equivocaciones y *lapsus lingües* que yo pueda cometer al escribir estas deslambazadas crónicas, que tienen por objeto dar á conocer á mis queridísimos consocios las confidencias íntimas y particularísimas de nuestros simpáticos artistas de esta Sociedad.

Presentóme pues, á mis benévolo lectores y previo el saludo de ritual comienzo mi tarea.

ANGELES RUESGA

Avido de impresiones y deseoso de detalles, me apresuré á anunciar mi visita á esta genial artista, que ha sido escogida por mí, para la primera *interview*, porque por su antigüedad y méritos adquiridos con justicia, es acreedora á ello; y además, porque necesariamente alguien tenía que ser el primero.

Recibíome con su natural cortesía y una vez que la hube expuesto el objeto de mi visita, díjome sonriente:

—¡Caramba! ¿Y que quiere V. que yo le diga?... Respecto á mi estancia en la Sociedad, solo le diré, si le sirve de dato, que pertenezco á ella desde que se fundó, ó sea en 9 de Julio de 1902; que estoy muy satisfecha

*¿O, es, acaso, de tu boca
la marcada expresión fría
que retrata la ironía
que hay en tí;
lo que turba de tal modo
mi exaltada y loca mente
cuando me hallo frente á frente
de tu rostro de zahorí?...*

*Tú, descubres el arcano
de mi espíritu insondable;
tú, eres maga incomparable
del placer;
tú, adivinas mis caprichos,
mis recónditos antojos;
tú, penetras con tus ojos
en el fondo de mi ser.*

*Y, por eso, reina mía,
con placer inmenso, siento
que, al hallarme en un momento
junto á tí,
mi ser pierde su albedrío;
á tu sugestión responde
y mi espíritu se esconde
en tu espíritu zahorí.*

JUAN F. CRUZ.

INTERVIUS CON NUESTROS ARTISTAS

Echegaray, Valera, Moratín, Séneca, Pierre Loti, Cicerón, Edison, Julio Verne, Flammarion, Ibsen, Sardou, Spencer y Ruskin, Wagner, Lombroso, Castelar, Chopin, Nuñez de Arce, Zorrilla, Calderón, Max-Muller, Massenet, Zola, Lincoln, Galdós, Pereda, Dumas y Clarín, Quintana, Lord Byron, Volta, Cuvier, Bretón de los Herreros, Maupassant,

con pertenecer y muy agradecida á todas las deferencias que me guardan mis compañeros y sobre todo que me encuentro muy conforme con las disposiciones de la Junta Directiva y con el caracter noble y bellissimo de nuestro simpático Director de escena.

—Gracias mil en nombre de Miranda—la dije yo—y dígame Angeles: ¿En cuantos actos ha tomado Vd. parte desde la fundación de la Sociedad hasta la fecha?

—Pues, según mi cálculo, y creo no estar equivocada, he representado *sesenta y tres* actos, sin contar los de la función próxima.

—¡Ya habrá V. estudiado!

—Hago todo lo que puedo. Mire V., á mí el público, cuando salgo á escena, me causa mucha alegría y no siento miedo de ninguna clase; por eso algunas veces, llevada de esta confianza que tengo yo con el público, cuando no me sé muy bien los papeles, digo lo primero que se me ocurre.

—De todas las obras que V. ha hecho en esta Sociedad, alguna habrá que haya sido la preferida por usted bien porque el asunto fuera bonito, ó bien porque el papel que V. hiciera en ella, eucajara mejor en sus condiciones.

—Sí señor: Claro está que todas las he hecho con mucho cariño, por la afición tan desmedida que siento por el Teatro, pero hay algunas como *Más vale maña que fuerza*, *En plena luna de miel* y *El crimen de la calle de Leganitos*, que las he representado con más gusto que otras.

—¿Y son sus tipos predilectos?...

—Las damas de carácter ó características, como quiera V. llamarlas. Primero, porque desde los 18 años que empecé en la Sociedad *Máiquez* las he venido haciendo y segundo porque creo que esa clase de papeles están dentro de mis condiciones artísticas. Sobre todo las características rabiosas...

—¿Cómo rabiosas?

—Sí, esas que se pasan la obra entera regañando con todos los personajes.

—Bien: ¿y el género chico, nunca le ha llamado á V. la atención?

—Sí, me gusta, como todo lo que sea arte; pero no sé si yo valdría para cantar, por que como nunca he cantado...

—Sin embargo, debía V. probar. A V. la sobran facultades y condiciones para todo.

—Es V. muy galante.

—Es justicia, justicia seca. En fin no quiero molestar más.

—V. no molesta...

Y después de una cordial despedida, salí de la casa de nuestra artista, llevando en mi ánimo la convicción de que Angeles Ruesga, es una gran actriz, una señora muy galante y un elemento importantísimo en el teatro artístico.

En él la vemos mucho tiempo para honra nuestra y orgullo del arte.

...Y hasta la próxima, queridos lectores, que le tocará al simpático Miranda.

SALVADOR MONSALUD.

RECORTE INTERESANTE

Leemos en *El Imparcial*:

«La señorita Emilia Delgado, hija de uno de nuestros amigos, que obtuvo en Junio último en este Conservatorio los tres primeros premios finales en las carreras de arpa, armonía y piano, constituyendo caso único de aplicación en dicho Centro, acaba de ganar una plaza en el Conservatorio de París, en concurso público y clase de arpa de Mr. Hasselmans, que la ha colmado de toda clase de elogios para el porvenir de dicha joven arpista, pues sólo cuenta hoy dieciseis años de edad.»

La señorita Emilia Delgado es hija de nuestro querido Presidente don Juan Delgado, y ya los señores socios han tenido ocasión de admirar sus notables disposiciones en dos conciertos de arpa que tuvo la atención de dedicar á la Sociedad.

Muy de veras nos asociamos á la satisfacción que experimentará nuestro querido Presidente y familia.



S. A. D.—Me satisface su proposición y le contestaré particularmente.
Castañas verdes.—¡Están verdes!

Caracoles zis-zas.—Eso me dije yo al leer su *soneto largo*, ¡caracoles! y luego ¡zis-zás! al cesto.

R. S.—Queda aceptado.

L. N.—Si le acorta un poco y lo escribe que se entienda, entonces por lo menos lo leeré.

Rancés.—Le participo que no se admiten artículos en contra del gobierno, en contra de los actores sí.

NOTAS DE SECRETARÍA

Junta general ordinaria, celebrada el 29 de Junio del presente año.

Al comenzar la sesión y antes de presentar sus dimisiones la Junta saliente, el Secretario leyó una memoria, dando cuenta de los trabajos realizados por la misma, desde que se encargaron de la Sociedad.

Después de presentadas dichas dimisiones, procedióse á la elección de nuevos cargos, según dispone el artículo 3.º del Reglamento, siendo nombrados por mayoría de votos, los señores siguientes:

Presidente

D. Juan Delgado.

Vicepresidente

» José Romero.

Secretario

» Genaro Espinosa de los Monteros.

Vicesecretario

» José Pastor.

Tesorero

D. Crispulo Moro.

Contador

» Alfonso Gutiérrez

Vocal 1.º

» Francisco Alonso.

Vocal 2.º

» Rafael del Oro.

Vocal 3.º

» Juan F. Cruz.

El Sr. Presidente, así como los demás individuos elegidos, manifestaron su reconocimiento á los señores Socios, por la confianza depositada en ellos.

También se nombró una comisión literaria para encargarse de nuestro PROGRAMA-REVISTA, siendo elegidos los señores siguientes:

Presidente. D. Crispulo Moro.

Secretario.. » Eduardo Haro.

Vocal 1.º.. » José León.

Idem 2.º... » Genaro Palacios.

* * *

Durante el presente mes han ingresado en la Sociedad.

D. José Martínez Imbról.

» Leopoldo Estéban Díaz.

» Francisco Domínguez.

» Antonio Cutillas.

D.^a Enriqueta Torres.

D. Rafael Moreno.

D.^a Carolina Gómez.

D. Manuel Carvajal.

D.^a Petra Cuyás.

» María de la Concepción Gelabert,

D. Juan Villarroya.

» Antonio Ratera.

» José Barbero.

» Fernández Porset.

* * *

Ha sido nonbrado Subdirector de escena, D. Enrique Piquer.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

INGRESOS

PESETAS

Saldo del mes de Mayo..... 43'95

Ingresos de Junio y verano. 909'75

Total ingresos..... 953'70

GASTOS

Velada de Junio..... 853'35

Impresión del Reglamento.. 60'00

Imprevistos de Julio..... 7'00

Total gastos.... 920'35

Total ingresos..... 953'70

Total gastos..... 920'35

Sobrante en caja... 33'35

Los detalles de las cuentas se encuentran á disposición de los señores socios en Tesorería, Mesón de Paredes, 7 de 12 á 1 y de 7 y media á 9.

El Tesorero,

CRÍSPULO MORO.