

R. 4479

Año II

Mes de Mayo de 1904.

Número 10.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN
Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA
Luna, 29.— De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



RICARDO GONZÁLEZ



PROGRAMA

Función para el Lunes 23 de Mayo.

Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige D. Antonio Sánchez Jiménez.

2.º El propósito en dos actos y en verso, de D. Miguel Echegaray, titulado

¡AL SANTO! ¡AL SANTO!

REPARTO

Rosa.....	Sra. Ruesga.
Petra.....	Srta. Millo.
María.....	» Alvarez.
Mariquita.....	» Blanco (C.)
Maruja.....	» Gallego.
Rita.....	» Blanco (P.)
Justa.....	» Otero.
Alejandro.....	Sr. Piquer.
Perico.....	» Montenegro (F.)
Víctor.....	» Lacosta.
Juanito.....	» Canedo. (R.)
Luisito.....	» Montenegro (M.)
Juan.....	» González.
El Coleta.....	» Lastra.
Un mozo.....	» Palacios.
Vendedor 1.º.....	» Cortés.
Idem 2.º.....	» Espinilla.
Idem 3.º.....	» Portal.

3.º La barcarola premiada en el Concurso musical, letra de D. Eduardo Haro y música de D. Genaro Espinosa de los Monteros, titulada

MAR RIZADA

interpretada por el Sr. ALONSO.

4.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión y D. Vital Aza, titulado

EL PADRÓN MUNICIPAL

REPARTO

Doña Socorro....	Sra. Ruesga.
Frasquita.....	Srta. Otero.
Petra.....	» Millo.
Don Patricio.....	Sr. Miranda.
Manuel	» González.
Gil.....	» Montenegro (F)
Don Aniceto.....	» Alonso.
Aguador	» Lacosta.
Camarero....	» Nieto.
Periquito.....	Niño Millo.
Juanito.....	Niña Gallego.
Dieguito.....	Niño Meco.

A las cuatro y media en punto.

IMPRESIONES

RICARDO GONZÁLEZ

Pocos son los socios del cuadro artístico que existen desde la fundación de la Sociedad, pues por diversas causas se alejan de ella, muchas veces hasta en contra de su voluntad.

González, es uno de ellos, y no solo desde la inauguración (Octubre 1902) sino desde su función preparatoria (Julio de 1902) pertenece á la Sociedad.

No estaba incluido en el programa en tal fecha pero, trabajó puesto que traspuntó los cuatro actos, y ¡vaya si es trabajo!

Sus primeros deseos se cumplieron, pisando, aunque no fuese más, las tablas de un escenario, reflejándose en su rostro la rebosante alegría del que satisface uno de sus mayores goces.

A todos los artistas les admiraba como seres por quienes desearia cambiarse,

* * *

Su primera aparición en escena se verificó el 31 de Octubre de 1902 con *Los Galeotes* haciendo *El Membrillo*; puso especialísimo cuidado en no desmerecer comparado con los demás, y á mí, por la índole del papel me parece que no solo logró su objeto sino que sobresalió haciendo que el público se fijase en él.

Tipo distinto por completo fué el de *Niceto* en *La monja descalza* y también *supo hacerle*.

Esta disposición escénica le valió que no hubiese obra en que no tuviese su puesto; trabajando en todas las de la temporada y terminando con un nuevo triunfo en *Los hombres serios*, papel de *levita*.

* * *

En la presente temporada siguió ocupando su puesto *adquirido* en la anterior y por las revistas se pueden conocer sus progresos.

Uno de sus mayores triunfos fué el *Luis* de *La Reja*, el perfecto andaluz, en decir, vestir y hacer. Papel largo y por lo mismo difícil de mantener el carácter del personaje tanto tiempo, sin embargo supo evitar tan fácil olvido.

Se aprecia en él *madera de artista* y viste esa *madera* con el apropiado estilo y esmero que en él es característico; sin olvidar detalle, y unido á su clara dicción, nos hace ver en él un dominio de la escena y posesión de situaciones que tal vez no pensara llegar á adquirir.

Estas felices disposiciones, llamémoslas así, le han valido para que haya actuado la última temporada con la compañía de Lara y se le hayan presentado ventajosas proposiciones que él sabrá por qué no aceptó.

En la Sociedad ha sido nombrado subdirector de escena y creo muy en su punto la elección.

En González ha tenido un epílogo la frase «¡yo quiero ser cómico!» lo és. No todos podrán decir lo mismo.

CRÍSPULO MORO.

IDEALIDAD

Quisiera confundirte entre mis brazos, quisiera aniquilarte entre mi pecho, quisiera ver deshecho tu cuerpo escultural en mil pedazos.

Coger tu corazón con loco anhelo para ver si tu amor ha decaído, si es puro como el cielo ó está de hipocresías pervertido.

Si me dice que todavía es mío el amor que él anida, junto á mi pecho frío tendré tu corazón toda mi vida.

Más si dice que fueron siempre vanos para ti de mi amor los pensamientos, tu corazón de rabia entre mis manos ha de saltar en ínfimos fragmentos.

Este es mi amor, tan fuerte como el roble, ¿Dirás que desvarío? ¡No, mi encanto! Será un amor terrible... ¡pero noble! ¡Será un amor salvaje!... ¡pero santo!

FERNANDO A. LASTRA.

COLECCIÓN DE VIAJES

MIRANDA EN EL OLIMPO

... La sala del Olimpo presentaba un aspecto fantástico y encantador. Multitud de ninfas envueltas en caprichosas gasas azules vagaban voluptuosamente alrededor de la Diosa Talía que, sentada en regio sillón del trono, esperaba la visita del importuno que, transpasando

los límites debidos, había tenido la audacia de subir hasta el sagrado templo.

Una mirada imperiosa de la Reina y Madre del Teatro fué lo suficiente para que una ninfa de rubios cabellos se dirigiese hacia la puerta de entrada, diciendo en voz alta: «¡Pasad, viajero!».....

— Buenos días. ¿Están ustedes bien? (¡Dios mío, qué trajes más movibles, y qué calor debe hacer aquí!) Ustedes me dispensarán si no vine ayer, que era día de audiencias, pero me he retrasado por tener que conferenciar con Moro respecto al reparto de una obra... y...

— Bueno; nos tiene sin cuidado todo eso. ¿Cómo has subido hasta el Olimpo, qué quieres de mí y cuáles son tus propósitos?

— Contestaré brevemente, señora Talía. He subido hasta vuestro real palacio porque tengo cuatro motivos para ello. A saber: primer motivo, el tener el gusto de conocerla y saber que posee V. toda la belleza y gordura que yo para mí deseo. Segundo motivo, ponerme á su disposición como hombre, como delgado y como Director de escena de la Sociedad ARTE ESPAÑOL. Y tercer motivo, pedirle á V. en nombre de mis compañeros y en el de la Sra. Ruesga, que no ha querido subir porque tiene muy mal genio, protección, amistad, justicia, benevolencia y Amparo, 10, tercero, donde me tiene V. á sus órdenes y me parece que ya no tengo más motivos.

— Y el cuarto, ¿cuál es?
— Honrar padre y madre, creo.
— ¡El cuarto motivo!
— ¡Ah, sí! Pedirle dos pesetas para el viaje, porque se me ha comido toda la merienda Montenegro, antes de salir.

— ¿Y por qué quieres que yo os proteja?

— Pues diré á V. El arte es un campo extenso y fértil que le cultivan todos los que de un modo ó de otro tienen condiciones para ello. Claro está, que hay quien usufructúa dinero por cultivarlo, porque es su oficio, y hay quien lo hace por gusto y por amor al arte. Ahora bien; ¿por qué regla de tres ó de cuatro, ó de todos los que V. quiera, le va á prohibir el cultivador de oficio al que no lo es que meta su pala de cuando en cuando, saque la tierra del hoyo que se le antoje y siempre que le dé la gana, no siendo cata-bacines? ¿No soy yo un actorcito como el que más y el que menos? Y digo yo, porque soy el actor de más talla de la Sociedad. ¿Por qué no me van á dejar cultivar ese campo? ¿Por qué no me deja cavar? ¿Soy yo menos inteligente? Pues que me den un pico y voy á cavar...

— Bueno; pues cierra el pico y acaba.

— Ahora voy. En resumen, que lo que nosotros queremos es que brille el arte en todas sus manifestaciones múltiples, y bajo todas las fases habidas y por haber, porque el mundo es de todos y Dios lo creó para que en él estuvieran los hombres, muje-

res, aves, gatos y demás animales, á excepción del guardia de consumos, que está llamado á desaparecer.

— Muy bien; pues tendréis mi protección y os ayudaré en todo lo que pueda.

— ¡Ah! Y que le conste á V. que, aunque me ve V. tan gracioso, no soy de Brunete. Manuel L. Miranda á su disposición.

— Espera: ¿has venido solo?

— No; he venido acompañado de un chico sevillano, amigo mío aunque algo sordo, pero que no ha podido pasar hasta aquí.

— ¿Por qué?

— Porque es sevillano ya lo he dicho, y si no queréis nada, me voy, porque me estará esperando Espinosa.

— Oye. Con el fin de que llegues antes, montas en una nube, y mira por dónde vas para que te lleve á España.

— Me parece que no voy á poder verlo bien...

— ¿Por?

— Por la nube, en fin, allá veremos.

— ¡Adiós, viajante! y recuerdos á la Milla.

— De su parte.....

.....

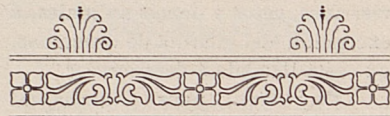
.....

.....

¡¡¡Vicálvaro... cinco minutos!!!

(Telón).

SALVADOR MONSALUD.



CONCURSO MUSICAL

PRIMER PREMIO

MAR RIZADA



D. Genaro Espinosa de los Monteros,
autor de la composición musical que obtuvo
el primer premio.

Las aguas del mar surcan - do co - mo las ai - res li - ge - ra - re

ra ante la de jando la baraca va alejando del puerto y de suri
bera Ten la noche mi ste ro sa de la i - mor - mo - ra
tu ucha nuplas de amor es y la tu nauplendo ro sa de rama sus respl
do - res

sus radiantes ojos que se pierden en el mar se con templados de
 tejos a los guacaleros viejos que no se san de
 gar y en una vez cae rizada ante la de
 jando como al resaca la barca se va ale
 jando del puerto de la ribera



Hé aquí un tema de primavera: Rosas. Me ha bastado escribir esta palabra mágica, evocadora, para que llegase hasta mí una frescura de juventud abriñena y sentir sobre la piel la caricia sedante del raso, como aliento tibio y perfumado de respiración femenina.

¡Qué bella crónica para un cronista!

Las rosas son la Primavera, la Primavera florecida y riente de Boticelli.

¡Qué bello asunto para un poeta!

Rosas blancas de amplios pétalos abiertos como ideas ingenuas; rosas encarnadas y triunfantes, rojas como pasiones y ardientes como malos deseos; rosas de pitimín, suspiros del alma andaluza, árabe y visigótica; pálidas rosas de té, elegantes y enfermizas; rosas de Jericó, rosas de Alejandria, sois múltiples é infinitamente diversas, pero todas igualmente hermosas, todas del mismo modo adorables. Es uno vuestro encanto.

El artista, un poco pagano y otro poco galante, ha reunido, en sabia composición, rosas y mujeres ya de antiguo tenidas como grandes flores de carne.

Es una delicada galantería digna de un lindo abate de la corte de Versalles.

L.

MI MUSA

No nació donde las nueve
castas y hermosas doncellas
que en el Parnaso moraban,
según las áureas leyendas.

 Mi musa es una real moza,
hija de esta hermosa tierra,
madre de tantos ingenios
en las Artes y en las Letras,
que pregonarán su gloria
mientras el mundo dé vueltas.
Mas, aunque bajo este cielo
azul, vió la luz primera,
lleva en sus venas, mezcladas,
sangre mora y sangre griega,
brillando en sus facultades
el conjunto de esta mezcla;
pues tiene la fantasía
fogosa y calenturienta
propia del clima abrasado
de los hijos del Profeta,
y la donosa elegancia
del culto hacia la belleza,
que dá á los hombres que alumbró
el risueño sol de Grecia.

Del viejo solar hispano
heredó estas bellas prendas:
El santo amor á la patria,
la abnegación, la prudencia,
el honor, la bizarría,
la altivez y la nobleza.

En su lira encuentran todos
los sentimientos su cuerda
y sabe arrancar, valiente,
dulces notas ú hondas quejas
y entonar briosos himnos
de amor á la vida entera;
sucediendo cuando canta,
que al darla forma á la idea,

vistiéndola con el verso,
—la vestidura más bella,—
en alas del entusiasmo
que al arte puro la eleva,
vertiendo su alma de fuego
en la imagen que flamea
llena de vida la estrofa
surge de su mente excelsa...

.....
No viste la airosa clámide
ni la amplia túnica luenga,
propias de las musas clásicas
que vieron la luz en Grecia;
pues lleva con desenfado
el traje de nuestra época,
que señala los contornos
de las formas opulentas
de los modelados cuerpos
de nuestras divinas hembras...

Su amor es cosmopolita
como la Venus moderna;
pues, ama á todos los hombres
sin fijarse en diferencias
de razas, y á todos ellos
hermanos les considera,
teniendo por los humildes
su corazón preferencia...

 ¿Y cuando nació cristiana
y estudió sagradas letras,
proclamó su paganismo
en una espléndida fiesta
de vida; pues, desde entonces
ama á la Naturaleza
con un amor tan inmenso
que la confunde con ella.

.....
Esta es la singular musa
que me inspira mis endechas;
la que en mis horas de fiebre
mi espíritu inquieto alienta;
la que calma las pasiones



El Duende de la Sociedad.—Todo socio puede remitir artículos para el PROGRAMA, y á todos contesto lo que me parece de ellos; pero para que así suceda es necesario que sepa que es socio. Así es, que en cuanto al pseudónimo con que firma, me acompañe su nombre, entonces le diré qué opino de su idea.

C. S.—Se publicará.

C. G.—Va según es su deseo:

«A TERESA

*Son sus ojos azulados,
pillas sus miradas son,
son sus cabellos muy rubios,
rubios como los del Sol.
Sus manos angelicales,
divinas sus pasiones son,
y no encontrando palabras,
para darle su valor,
se despide César Gómez,
que es siempre su servidor.
Esto se lo dice César,
que no es el emperador
ni el filósofo ni el poeta,
sino su exaspirante Teresa,
que la quiere y la aprecia,
como el más admirador.»*

¿Está V. satisfecho de su trabajo?... Yo no.

F. C.—A una...—Para este mes ha llegado tarde.

grandes, que en mi ser se encierran,
la que virtudes y vicios
de los hombres, me presenta,
que en torno de mi cerebro,
en tropel confuso ruedan,
como en fantástica danza
de sombras, que huyen ligeras...!

Yo sin poder contenerme
grito con todas mis fuerzas:

“Cese el inmundo aquelarre;
cese la orgía grosera;
abrid calle, locas brujas;
¡Paso á mi musa moderna!...”

JUAN F. CRUZ.

NUESTRO CONCURSO

En el PROGRAMA-REVISTA pasado dimos á conocer el fallo del Jurado, pero lo que no hemos dicho todavía es á quien se debe la composición literaria, que se ha puesto música.

Esta se debe al fecundo ingenio de nuestro consocio D. Eduardo Haro que hizo la barcarola con este objeto.

* * *

En este mes podrán los señores socios apreciar el justísimo fallo del Jurado, no solamente por ir publicada la composición en el PROGRAMA-REVISTA según la base 4.^a del concurso; sino por cantarse en la función, súplica que dirigió el Jurado á la Junta directiva, la cual muy gustosa se ofreció á patrocinar tal iniciativa.

NOTAS DE SECRETARÍA

Durante el presente mes han ingresado en la Sociedad los señores, D. Mariano Lorda.

- » Fernando Lastra.
- » Francisco Caso Salcedo.
- » Miguel Larróche.
- » Eladio Niño.
- » Adolfo Cortés González.
- » Alfredo Sánchez.
- » Fernando Serrano.
- D.^a Candelaria Alba.
- D. Enrique Rodríguez Delgado.
- » Alfonso Luna.
- » Enrique Rivera.
- » Enrique Cavanna.

Rogamos á los señores socios, que, al variar de domicilio, manden directamente á esta secretaría sus nuevas señas.

Con objeto de evitar reclamaciones, desde la función del presente mes, se darán contraseñas en la puerta del escenario, sin la cual no podrá entrar nadie al teatro.

Habiendo llegado á conocimiento de esta Junta directiva, que en el palco de que dispone el cuadro artístico en nuestras funciones, hay aglomeración de elementos extraños, y con el fin de evitar toda clase de quejas, advertimos que, en el tiempo que dure la representación, no se permitirá la entrada en dicho palco más que, á cuantos perteneciendo al cuadro artístico tomen parte en la función.

En el presente mes, se repartirá el Reglamento de esta Sociedad, entregando á cada socio un ejemplar del mismo.

Notificamos que quien desée adquirir otro ejemplar tendrá que abonar por él 0,25 ptas.

Participamos á los señores socios que, próximo el tiempo de veraneo, y al fin de evitar los consiguientes perjuicios que se ocasionarían á la Sociedad, el recibo del mes de Junio irá acompañado del de la citada de verano, para que, los Sres. socios se sirvan abonar la cuota que les corresponde según el artículo 15 del Reglamento.

Ha sido nombrado Subdirector de escena, Don Ricardo González Sampayo.

El Secretario,

ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

INGRESOS	PESETAS
Saldo anterior.....	46'45
Ingresos, Abril.....	839'80
<i>Total ingresos.....</i>	<i>886'25</i>
GASTOS	
De la velada del mes de	
Abril.....	771'20
Sobrante en caja...	115'05