

LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL:
Año 6 pesetas
Trimestre... 2 "

EXTRANJERO:
Los mismos precios,
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos



Rafael Molina (Lagartijo Chico)

GATO POR LIEBRE

(CUENTO VIEJO)

Don Simplicio Verrugnila, hombre de gran distinción y retirado hace tiempo de estar en el mostrador, por todo animal doméstico siente gran predilección.

Su casa: Perro, catorce, segundo centro interior, más que una casa, parece zoológica exposición; pues además de una fámula, cogida á lazo en Chinchón y de una ama de gobierno, ama también del señor, que le da al miedo mil sustos y al susto otro miedo atroz, con su cara tan enorme

como el globo de Dumont, tiene un perro, cuatro gatos, un erizo, un ruiseñor, dos jilgueros; una polla, dos conejos, un hurón, y otra infinidad de bichos que nombrar no quiero yo.

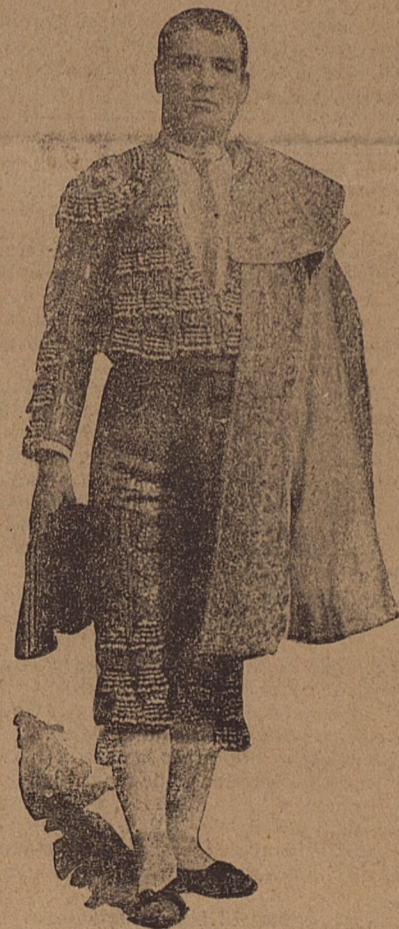
Pues mi hombre, no contento, con tan rara colección, le hizo el encargo á un amigo, que para Cuba embarcó, de que le trajese un loro, simpático y hablador; pero el caso es que al amigo, el loro se le olvidó, y queriendo subsanar aquella desatención, no encontrado loro á mano, un mochuelo aterrador fué el que, pintado de verde, á Don Simplicio entregó,

**

Ya va á hacer seis meses pronto que el desdichado animal su dueño le está enseñando la lengua de Castelar, y por más que el hombre le habla, sigue mudo el animal. eso sí, con unos ojos, no queriendo exagerar, más abiertos que las puertas de una empresa funeral.

Don Simplicio, ante la jaula, le dice: «papá y mamá» y el mochuelo, ¡que si quieres! solo gruñe á veces: ¡Máaa!... Pero el señor Verrugnila sigue terco en enseñar palabras y más palabras al bruto del animal. Y sigue tan confiado en que pronto charlará, que ayer mismo por la tarde, cuando le fué á visitar el amigo que le trajo el lorito de Ultramar, al preguntarle con *sorna* dicho amigo: —¿Qué? ¿qué tal? ¿habla ya mucho el lorito? ¿sabe ya decir papá? Le contestó Don Simplicio rebotando majestad: Hombre, como hablar, aun no habla; pero se fija ¡la mar!

MANUEL MORA



Manuel Gallego (Valerito)

Hoy tenemos el gusto de publicar el retrato de este valiente matador de novillos-toros.

Toda la prensa de México se ha ocupado con gran extensión de este torero que aseguran ser uno de los más valientes que han pisado aquellas plazas.

Apenas acaba de llegar á España y ya ha sido ajustado para torear el día 9 del próximo Junio en Arévalo y el 29, día de San Pedro, en Avila; se encuentra en tratos con varias empresas y es casi seguro se presente al público madrileño esta canícula en la Plaza de Madrid.

Nosotros por nuestra parte solo deseamos torear muchas corridas y con suerte, confirmando en ellas cuantos calurosos elogios hace la prensa de América.

NON PLUS ULTRA

El jueves próximo, día 28, publicaremos un gran número que seguramente no habrá aficionado que deje de adquirirlo.

El número en cuestión será una cosa de lo meorcito que en asuntos taurinos se ha hecho.

Prepárense ustedes á comprar dicho numerito que solamente el papel *couché* legítimo, vale los

céntimos 10 céntimos

que costará el número de

LOS MADRILES

que publicaremos el día 28 de Mayo.

PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA

(Continuación).

LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

El día 30 de Agosto se constituyó una sociedad con el fin de levantar un nuevo circo taurino que por todos conceptos fuera digna de la ciudad condal; el 30 del mes siguiente, la referida sociedad firmaba la escritura de adquisición de los terrenos necesarios al objeto, y el 9 de Octubre comenzaban las obras de demonte y edificación.

Tal impulso se les dió que el 15 de Junio de 1900 estaban terminadas.

A los pocos días, el 29 del citado Junio tenía lugar la corrida inaugural, en la que fueron lidiados ocho toros de Veragua, los dos primeros rejoneados y los seis restantes en lidia ordinaria.

Rejonearon Isidro Grané y Mariado Ledesma. La lidia ordinaria corrió á cargo de la cuadrilla de Manzantini, Conejito y Montes, éste en sustitución del Algabeño.

La segunda corrida se efectuó el 1.º de Julio, y salieron al redondel nueve toros de Saltillo de los que uno volvió al corral por mal encornado, siendo sustituido por uno de Otaola.

Los espadas fueron Fuentes y los hermanos Emilio y Ricardo Torres.

La nueva plaza con sus dependencias ocupa unos 12.000 metros de terreno.

Hizo los planos y dirigió las obras el arquitecto don Augusto Font y Carreras, secundado por el arquitecto señor Homs y por el maestro de obras D. Julio Marial.

La plaza es de estilo árabe. En la parte exterior se empleó únicamente piedra de Montjuich y ladrillos y sobre éstos en la parte superior de las arcadas azulejos de Valencia de distintos colores y dibujos, para dar tonos diferentes á cada piso.

Tiene 52 arcadas en la planta baja y primer piso, y dobles en el segundo, pintadas de blanco y rojo imitando ladrillo.

En la fachada que da á la Gran Vía tiene una puerta monumental, en cuyo remate se ve el escudo de Barcelona sobre el título Arenas de Barcelona, debajo del cual hay un minarete. Para dar acceso á esta puerta hay una escalera central, que tiene un kiosco á cada lado, destinados á despacho de billetes.

En el interior está dividida la Plaza en tendidos (éstos en barreras, delanteras, asientos y tabloncillos). Siguen al tendido las gradas cubiertas, separadas de aquél por una barandilla de hierro. En el piso segundo, sobre la grada cubierta, hay 52 palcos, ocupando cada dos el ancho de una arcada, á excepción de los destinados á la presidencia, y Junta constructora, que ocupan una arcada cada uno.

Rematan el edificio tres cúpulas, una sobre la puerta principal, otra sobre el palco presidencial y otra sobre los toriles. En esta última se ha colocado un reloj de grandes dimensiones, en el que se han sustituido las campanas por un timbre.

Es igual que el de la de Madrid el diámetro exterior de la Plaza, y el del redondel es de 52 metros.

En el centro del redondel hay una boca de riego, y convenientemente repartidas otras en el exterior.

Entre sus dependencias figuran la capilla (bajo la advocación de la virgen del Carmen), una magnífica enfermería con arreglo á los adelantos de la época, y sala de operaciones, y de farmacia, cuadra de caballos, corrales para el ganado, cerrales cubiertos para facilitar el apartado, chiqueros, y otras varias habitaciones para el mejor servicio de la dependencia.

La plaza es capaz para 16.500 espectadores. En ella, el día 7 de Octubre de 1900, el toro *Desertor*, de la ganadería de Miura, primero de la corrida, cogió al espada Domingo del Campo (Dominguín) al salir rebotado de un puyazo, infríendole una terrible cornada, de la que falleció á las pocas horas en la enfermería de la misma Plaza.

(Continuará)

Retrato de S. M. el Rey Alfonso XIII

Se ha puesto á la venta un magnífico retrato de Don Alfonso XIII.

El tamaño del retrato, propio para un cuadro grande, la estampación á doce tintas, en gruesa cartulina, y el exacto parecido del Augusto Monarca, merecerán la aprobación del público.

Precio: UNA peseta.

Este mismo retrato se ha expendido hasta hace muy pocos días al precio de

Pesetas, 5, pesetas.

¡No te quejes!

¿Te cansas de mi amor? Bien me lo explico siendo yo, como soy; un pobre chico que no tuvo contigo devaneos ni te anunció jamás esos deseos que privan hoy por hoy á tanta gente.

Si yo fuese, Pilar menos... prudente y hubiera puesto en práctica las cosas que os gustan á las niñas candorosas pueda ser que dijeras lo contrario.

¿Tendrás envidia á Lola y á Rosario que en caricias dan suelta al amor puro?

¿Tienes razón Pilar! Jamás un beso he robado á tu faz encantadora que subyuga, fascina, y enamora.

.....
No te quejes, mi bien. Yo te lo digo, porque quiero y querré seguir contigo.

Solo pide mi mente soñadora contemplarte feliz, hora tras hora mirándome en tus ojos seductores para decir bajito muchas flores, llamándote, Bien mío; «Dulce encanto» y otras mil cosas que te gustan tanto.

¿Qué estoy loco por tí? Bien lo adivinas por lo mismo Pilar, que me fascinas.

.....
¡No te quejes! Haré cualquier exceso sellando mi pasión con fuerte beso en tu boca, nariz, ó donde quieras.

Y después que al final mi cambio vieras, estrechados los dos, por dulce lazo aprisionando tu talle con mi brazo tu mirada clavándose en la mía y en ellas retratada la alegría placentera vernal y voluptuosa,

al teñir el rubor tu faz de rosa y en tus labios bagar el nombre mío, al rasgar tu inocencia mi albedrío y agotados contigo los placeres que pudieran brindarme otras mujeres ¡no te quejes, Pilar de suerte mala si antes del mes cumplido ahueco el ala!

.....
E. PELÁEZ MASPONS.

LA 8.ª DE ABONO

JUICIO CRÍTICO

En realidad pocos habrán quedado satisfechos de los resultados que dieron los toros del Sr. Gamero Cívico, ni de las labores que con ellos hicieron Quinto, Algabeño y Rafael Molina y sus cuadrillas.

No sé qué clase de demonio tienen en contra de la mayoría, de lo que tratan de hacer con los toros, aunque éstos resulten tan borrego, inofensivo y dócil como fué el primero y sexto de esta corrida, que ni por casualidad sucede que un espada logre en una tarde no oír silbidos ni censuras, y sin tener que advertir además, que por regla general los pitos los escuchan cuando les toca matar un toro bueno, y los aplausos en los casos en que tienen que entenderse con una res algo dificultosa.

Rarezas del torear modernista serán: de otro modo no se puede comprender lo que estamos viendo continuamente. Antes con un buen toro se veían hacer cosas maravillosas; hoy de un cornúpeto bravo se hace un buey, que también no deja de ser cosa «maravillosa»; antes de un buey se conseguía variarle en un bruto que no sólo acababa por acometer á la muleta, sino que se dejaba engañar como si fuera un veraguéño, y hoy de un manso se hace un soberano castrado de carreta.

Por lo tanto, nos vamos á ver precisados á tener que achacar más á la suerte que á la maestría lo poco bueno y bien hecho que vemos que se ejecuta en las lides taurinas.

Por lo menos yo no comprendo, como unos matadores como los tres que estoquearon en esta corrida, están serenos y acertados manejando la muleta, casi valientes á la hora de matar, y quedan bien hiriendo como les sucedió al Quino en su segundo, á Rafael Molina en su primero y el Algabeño la tarde de su *nuevo* debut; y no á las tres ó cuatro corridas, sino en la misma, resulten sus trabajos como los que se encomiendan á noveles aficionados, que en la práctica tienen la desgracia de confundirlo y tergiversarlo todo, como lo hizo Rafael Molina con el que cerró plaza, que sino es por Quinto, aun no llega á saber que lo que la res necesitaba, era que se le pasase por alto y *parándola* mucho en lugar de hacerlo por bajo que es lo que hubiera hecho un principiante.

Esto mismo con ligerísimos variantes observé en la forma que empleó Quinto para estoquear el toro más tonto y venerable de la corrida, y el más apropiado por lo aplomado que llegó al último tercio para haber ejercitado la suerte del volapie, sino perfectamente, porque se por desgracia que todos los espadas son *plus cuan imperfectos* y que no la comprenden no por falta de inteligencia, sino de valor y habilidad, al menos como la ejecutó Rafael Malina ma-

tando á su primer enemigo, es decir, entrando á herir desde cerca y por derecho, aunque el paso atrás se halla dado.

Y sino precisamente como el joven espada cordobés, al menos como mató al toro negro bragao, que ni fué tan pastueño, ni tan apurado de facultades, ni tan manejable como he dicho ya que fué el berrendo, y el triunfo hubiera sido completo desempeñando el cargo de matador, aunque como director de lidia sea tan descuidado para mandar, y tan condescendiente para hacerse obedecer, que convierta en una olla de grillos la lidia; todo el que quiere hace lo que le dá la gana, método el más sencillo para convertir los toros nobles en avisados, y los bravos en recelosos y de sentido.

Y como á pesar del dicho vulgar, «que tres días hay en el año que brillan más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi y el día de la Asunción», en esta corrida brillo para el arte hubo poco; reasumo y termino diciendo que Quino y Molina le dieron alguna *claridad* matando cada uno un toro; el buen banderillero Blanquito pareando pronto y muy bien al toro que salió en sexto lugar, y el Chano y Pino poniendo pocas, pero buenas varas.

El resto, como fué el mal gusto que tuvo el señor Gamero Cívico al elegir toros desiguales de peso, presencia y finura; lo larguito y corriendo que entró á matar el Algabeño á sus dos enemigos, sobre todo á su segundo, la poca fortuna que tuvo al herir, y que se debe de atribuir á que no los paró; lo mal que lidiaron algunos toros, y no se cuantas cosas más censurables, incluyendo la de tirar naranjas y almohadillas al *ruedo* estando los toreros cumpliendo con su deber; todo esto fueron manchas tan negras en esta corrida, que lo pusieron tan obscuro que hasta hubo espectador que dijo al abandonar su localidad que olía á queso, y no manchego, sino de gruyer.

Yo no olí á nada, pero ver ví bien poco de lo que amí me convence.

E. REBOLLO

Plaza de toros de Madrid

LA NOVENA DE ABONO

Corrida celebrada el día 24 de Mayo de 1903.

De resultas de haber estado toda la mañana lloviendo y la tarde nublada y amenazando llover, el billete se cotizó á menos de su valor, y á esto se debe achacar que en la plaza hubiera algo de animación.

Como de los seis toros que los Sres. Arribas envió á la Empresa con el fin de que se jugaran en esta corrida, tres fueron desechados por «alimañas» por la Empresa, ésta determinó que se corrieran tres de dichos «escrupulosos» señores, y tres de Ibarra. ¡Qué animalejos serán cuando la Empresa los ha rechazado, y que toro será el desechado de Ibarra, cuando lo han sustituido por uno de los que ha rechazado la Empresa por creerlo indigno de que se lidiara en esta plaza!

Qué cosas más peregrinas vemos en estos tiempos. Por este nuevo contratamiento los toros elegidos para esta tarde fueron cuatro de Arribas y dos de Ibarra.

Mazzantini, Rafael Molina y Vicente fueron los que estaban comprometidos para lidiarlos y estoquear dos cada uno.

La lidia dió comienzo á las cuatro y media, por si van mal dadas, y el cornúpeto

Primero

Lucía divisa encarnada y negra, por lo que procedía de la ganadería de Arribas; era negro, bien puesto, fino y de recibido.

El público empezó á pitorrearse de Luis y de cuanto se hizo con el toro.

Este tomó seis varas de Melones y Chato, causó una caída, en la que Melones cayó al descubierto, siendo empujado por el toro por el calzón, sin consecuencias. Al quite, el mejor, Molina. La res fué voluntaria, pero con escaso poder. Mató un caballo.

Tomás lo pareó con un buen par de palos, y escuchó palmas, y que fué precedido de salida falsa.

El choteo continuaba. Simón le colocó otro entero, y Tomás dobló, y dejó, previas dos salidas falsas, otro bueno. (Palmas).

Luis brindó, y luciendo terno morao y oro, dió pases altos con la derecha, naturales, y echándose fuera dió media atravesada. (Pitorreo).

Más pases altos, más con la derecha, y ayudados, auxiliado por Tomás.

Frente al 9 se volvió á tirar desde cerca, y dió una esto cada que escupió la res enseguida. (Choteamiento).

Volvió á torear con ambas manos, y con los terrenos cambiados arrancó por tercera vez y dió una hasta la bola, algo pasada, y se murió el de Arribas.

Segundo.

Perteneía á la vacada del Sr. Ibarra, lució divisa caña y azul; era negro, cornicorto, fino y bien criado.

Aguantó de Montalvo y Melero seis garrochazos, siendo voluntario y noble, pero con escaso poderío.

Causó dos porrazos, á los que Molina y Pastor estuvieron diligentes, por lo que escucharon palmas, particularmente el primero.

Noticias taurinas

Variado el tercio salió por delante Cerrajillas, el que cuarteando y metiendo los brazos por el lado izquierdo puso medio caído.

Repitió y agarró en la misma forma uno entero descolgado.

Chiquilín, entrando por el izquierdo, dejó uno caído, y Cerrajillas puso otro medio.

Rafael Molina de blanco y oro, dió altos, derecha ayudados por bajo, de pecho, naturales y ayudados por alto, cerca, sereno y consintiendo, aunque el viento le embarrizó la faena.

Frente al 8 se arrancó a matar desde cerca y con los terrenos cambiados, y cuarteando señaló un pinchazo en hueso.

Volvió a muletear de nuevo, con la misma decisión, al bravo y noble toro, y frente al 5 entró a matar mejor, y agarró una buena estocada saliendo por la cara.

Y murió enseguida. (Palmas).

Tercero.

De Arribas; cárdeno, bragao, fino, de bonita lámina y algo cornidelantero.

Remató en los tableros.

Entre Varillas, Chanito y Melero le sangraron hasta siete veces, ocasionando tres tumbos; recargó en unas varas, fué noble y muy voluntario y mató un jaco.

En los quites el mejor el cordobés.

En el segundo tercio intervinieron los diestros Arango y Albañil.

El primero adornó el morrillo del bravo animal con un par desigual que puso al cuarteo y por el lado derecho.

El segundo colgó, usando el mismo procedimiento, pero metiendo los brazos por el lado mismo, y previa salida falsa, otro entero sobaquilleando; Arango repitió y puso un palito.

El toro se fué al alivio de las tablas pero acudiendo, Vicente Pastor de verde y oro, hizo una faena que se compuso de pases con la derecha, con altos, sufriendo acosones por no estirar bien los brazos y estar demasiado cerca, dada la bravura del toro.

Frente al 3 se le igualó y entrando con coraje, dió una buena estocada que no necesitó las funciones del puntillero. (Palmas).

Cuarto.

De Arribas; negro, bragao, astifino, gordo y de recibo. Del Chato tomó tres varas, cayendo dos veces y se quedó sin peana.

De Melones aguantó dos varas, rodando por los suelos en una ocasión, y quedándose sin caballo.

Melero puso una vara sin novedad.

El cordobés trabajador de veras, por lo que cosechó muchas palmas, y Pastor también las oyó en los quites que hizo.

El toro resultó noble, saltó al callejón por el 8; fué blándeote, pero cumplió.

Mazzantini, de motu propio, agarró los palos, hizo salida falsa y agarró a toro levantado un buen par. (Palmas).

Enseguida, por el lado izquierdo, colgó al cuarteo otro, bueno también. (Palmas).

Repitió y agarró otro bueno. (Muchas palmas). Cogió los avíos de matar, tiró la montera y empleó, estando cerca, pases con la derecha, altos, ayudados con decisión, parando poco.

Frente al 2 escupiéndose algo señaló un gran pinchazo. (Palmas).

Más altos y tres derecha, y frente al 2 y entrando por los terrenos de adentro con coraje recetó media bien puesta, saliendo por la cara. La espada se cayó enseguida.

Un alto y dió media larga tendida saliendo por la cara y perseguido.

Capotazos y trasteos sin estar armado D. Luis.

Cogió otro estoque, intentó el descabello una vez, y la res dobló. (Palmas).

Quinto.

De Arribas; negro, fino, bien puesto y ligero de piés.

De Melero y Montalvo aguantó seis puyazos, dió dos batacazos, fué algo blando, humilló y terminó siendo tardo, y no tuvo poder, pero se las traía.

Recalcoo y Chiquilín guardando su turno, lo parearon colgándole previas nueve salidas en falso con vistas al canguelo, dos pares y dos medios a la media vuelta unos y al cuarteo otros.

Lagartijo II toró a su enemigo, que estaba avisado y receloso por la faena que se le hizo en banderillas, con pases con la derecha altos, pecho, con decisión, pero perdiendo terreno porque el animal achuchaba.

Delante del 2 se tiró a matar al lado de las tablas y dió una estocada caída. (Palmas y pitos).

Sexto.

De la casa de Ibarra, negro, alto, cornalón veleta, fino y con cara de toro.

De Varillas y Chanito aguantó ocho puyazos a cambio de proporcionar cuatro caídas y de causar dos bajas en caballeras.

Con dos pares y dos medios que colocaron Torerito y Arango pasó el toro a manos de Vicente Pastor

Este con la muleta empleó 24 pases entre naturales, con la derecha, y altos, sin lucirse por la mansedumbre de la res, pero con vista.

Con la espada recetó después de pasarse una vez sin herir, dos medias estocadas y otras dos a paso de banderillas.

Eran las seis y veinticinco.

EL TÍO CAMPANITA.



Obra de mérito.—La es el *Catálogo de la Biblioteca taurina*, de Luis Carmona y Millán, y que dicho respetable amigo ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar de los 50 que solamente editó.

Llegada.—Se encuentra en Madrid el matador de novillos Antonio García (Covadonga). El joven torero tiene ajustadas 14 corridas para el año actual, no siendo difícil entre en la convinación de algunas de las corridas de novillos de la próxima canícula.

Tetuan de las Victorias.—Continúa la empresa de esta plaza de toros organizando corridas, que no porque en ella figuren espadas de poco nombre, no dejan éstos de portarse valientemente, y el público salir contento de los espectáculos que en Tetuán se celebran.

El pasado día 21 se celebró una corrida de novillos, y tanto Limiñana como el Almanseño demostraron lo que para ser torero hay que tener que es: vergüenza torera.

Otro golpe.—Lo ha sufrido nuevamente nuestro amigo D. Emilio Braña, propietario del periódico *El Torero Cómico*, viendo morir a su querida hija Concha, preciosa niña de 2 años.

Tanto a él como a su distinguida esposa le damos nuestro más sentido pésame.

Más miuras.—Algabeno y Machaquito habrán estoqueado esta tarde en la plaza de Barcelona seis toros de Miura.

Potoco.—José Villegas (Potoco) ha llegado a esta corte, procedente de México, donde no ha estado parado y si trabajando mucho por aquellas plazas.

Viva la caridad.—El maestro Fuentes se ha ofrecido al Ayuntamiento de Tarazona para torrear gratis la corrida del 28 de Agosto, siempre y cuándo que la función sea puramente benéfica, y no intervengan en ella empresarios con ó sin «caballo blanco».

Libro curioso.—Lo es sin duda alguna el que el joven y buen aficionado D. José Carralero y Burgos hace pocos días ha puesto a la venta con el título de *MATAÜRRS MADRILEÑOS*. Consta de 79 páginas con gran gusto impresas y encuadradas, en las que aparecen nada menos que los nombres y biografías bien hechas de 25 matadores de toros y cuarenta matadores de novillos.

A nadie ha sorprendido que en pocos días se hayan vendido tantos centenares de ejemplares, pues una peseta que es lo que cuesta, es muy poco para lo bien confeccionado que está el libro.

Muchas gracias, por el que se ha dignado el autor dedicar y enviar a nuestro compañero de redacción *El Tío Campanita*.

Toreros que se van.—A fines de temporada se retirarán de los toros por diferentes causas los espadas siguientes:

Luis Mazzantini se retira de las lides taurinas por la avanzada edad.

Antonio Reverte, que tanto esplendor ha dado a la fiesta, también se la corta por causas sabidas de toda la afición.

Emilio Torres, Bombita, es otro de los espadas que se nos va por creer Emilio, y en esto no se equivoca, que los públicos no le quieren como antes de tener la gran cogida en la plaza de la Barceloneta. A la resolución de Bombita hay que añadir que ha influido bastante consejos de familia y la posición desahogada del simpática Emilio Torres.

Antonio de Dios, Conejito. Este aplaudido diestro cordobés nos abandona, ó le hace que nos abandone, la gran cornada que le causó el toro «Rabioso», de Sarga, que le tuvo varios días la vida en inminente peligro. Conejito toma tal resolución por quedar inútil para el toro. Su maestro, el gran Guerrita, trata de organizar en Córdoba una gran corrida a su beneficio, despidiéndose al propio tiempo del arte en que tantos triunfos llegó a alcanzar.

La función tendrá lugar seguramente a fin de Septiembre.

Así me lo participa mi activo corresponsal cordobés.

Antonio Moreno, Lagartijillo. Según un colega granadino no tardará mucho en desaparecer de la escena taurina. Permiéndoselo su posición hace bien, pues Antonio ya ha dado—igual que Mazzantini—todo el jugo.

Lagartijillo dará una corrida de despedida en Granada, su país natal.

Antonio Fuentes. El clásico torero sevillano tiene el propósito de no tardar mucho en cortarse el *apéndice*, según rumores propalados entre la afición de la capital andaluza.

La retirada de Fuentes no es tan prematura como supondrán los aficionados.

Verdad es que influye mucho el capital adquirido ó ganado con los toros, pero tengo de recordar que Fuentes tiene sus años, pasa de los cuarenta... y en pico.

Aun no se puede concretar el mes ni si la retirada será a fin de temporada ó a principios de la que viene.

Bien pudiera ser que nos diera la sorpresa en las corridas de feria de San Miguel. Esto creo que dependerá mucho en los públicos partidarios de tratar con dureza algo extremada a los toreros que se distinguen en el arte que inmortalizó Montes, Chichlanero y otros.

Con la retirada de Fuentes pierde la afición el mejor torero de la época actual.

El vacío que dejará Antonio Fuentes y Zurita es difícil

de llenar, aunque más de cuatro entusiastas del Gallito indiquen á éste como sustituto. Me resulta un *sustituto inseguro* y poco duradero. Acordémonos del olvidado Faico y algún otro torerazo por el estilo.

Hemos de pedir que Fuentes no se retire por ahora, dejando la idea de retirarse para más adelante, dando lugar, tal vez, á que se nos cuaje dos ó tres toreros de los cuales esperamos mucho y bueno.

Los espadas anotados son los que se nos van.

Aun añadiría la retirada de algún otro; más adelante se anunciará, pues no soy partidario de adelantar acontecimientos que han de sentir y lamentar la afición en general, y más en los tiempos que corremos que abunda lo malo.

¿Qué nos quedará? Una enorme cantidad ó manajo de rabos y coletas que pesan tan solo dos adarme entre arte y valentía (?).

Es necesario tocar el amor propio á los espadas que nos quedan para obligarles á que se arminen y torreen justificando así vergüenza y las SEIS MIL DEL ALA. Es el único modo que evitarían dijera Guerrita en más de una ocasión:

—¡Qué malos seís toós...!

(De La Publicidad, de Barcelona).

Dice «El Liberal».—«La presidencia de las corridas. Los tenientes de alcalde se reunieron ayer por la mañana en el Ayuntamiento, con objeto de adoptar una resolución respecto á la presidencia de los toros, pues se consideran ofendidos con el proceder del público, echán loles culpas de que no son responsables.

Se discutió mucho; y en vista de que no había arreglo ó al menos no daban con él, acordaron visitar al alcalde, señor marqués de Portago, para rogarle que les inhiba de la obligación de presidir las corridas, pues juzgan deprisa para su dignidad de concejales la actitud en que el público se coloca en cuanto surge algún conflicto durante la lidia.

Crean los concejales que su autoridad respecto á este punto está más limitada de lo que muchos se figuran, y que no es posible adoptar actitudes enérgicas contra empresarios y ganaderos, porque no les autoriza para ello el reglamento.

Ahora veremos lo que resuelve el marqués de Portago.

Nosotros aplaudimos la resolución tomada por los concejales, para ver si de una vez se arregla á satisfacción de todos lo de la presidencia de las corridas, pues mientras ésta se confie á personas absolutamente legas en lances taurinos, no se logrará que vayan las cosas por donde deben de ir, y ocurrirá el día menos pensado un grave conflicto.

Lo peor del caso será que todo quedará en dicho, y que en la corrida de mañana ocupe el sillón presidencial un teniente alcalde; quizá el que más irritado se mostraba ayer en la reunión á que nos venimos refiriendo.

En el ayuntamiento se hacen las cosas así».

ALMANAQUE COMICO, FESTIVO Y TAURINO de «Los Madriles», para 1903

Agotadas tres ediciones de este Almanaque, mejor dicho de esta gran medicina nacional, pues así puede llamar se á un libro que como el Almanaque de LOS MADRILES sirve de recreo y de seguro para la salud.

No hay más que ver á los señores lectores que lo han comprado; gordos los que eran flacos, jóvenes los viejos, ricos los que antes de leerlo eran unos *solemnes boqueras*, y así sucesivamente.

El Almanaque de LOS MADRILES para 1903, contiene artículos y poesías de escritores que en su vida han derramado una lágrima á no ser que les hayan pagado el llanto á seis pesetas por hora, y los dibujos son de artistas que no tienen otra cosa que hacer en este mundo más que *monear*. Por último, el editor es una persona que los miles de duros le sobran por montones, lo mismo aquí que en Chile, y por cuya razón, da el Almanaque de LOS MADRILES al ínfimo precio de DIEZ céntimos.

Compren ustedes el tan zarandeado Almanaque, y después que lo hayan leído, daréis las gracias á la Naturaleza por haberlos guiado, al ser poseedores de tan querida joya, hacia la felicidad.

De venta el Almanaque (y aún también la felicidad) en la calle de la Victoria, 3, librería de Ros.

GRAN CUADRO TAURINO 15 céntimos.

Hemos puesto á la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frasuelo, Mazzantini, Quinto, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Domingín, Algabeno, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín Cocherito de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

Imprenta de J. Sastre y C.^a—Santa Catalina, 3.

GRANDES REGALOS A LOS LECTORES DE LOS MADRILES

30 de JUNIO de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—30 de JUNIO de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando a dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar a los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JULIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 87 y todos los que se publiquen hasta el día 30 de Junio de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 30 DE

JUNIO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JULIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar a recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

Importante a los señores lectores de provincias y extranjero.

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, recibi-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JULIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y a su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Joaquín López Barbado, Jacometrezo, 55, tercero, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturza, 17, Bilbao.

Mannuel Díaz (*Aguatimpia*). A su nombre, Cádiz. Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

Mannuel Gallego (*Valerito*). Apoderado: D. Santiago Martínez; calle de Barcelona, 10, vaqueria, Madrid.

CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

COLECCION GALANTE

De esta nueva é interesante biblioteca, capaz de resucitar a un moribundo, van publicadas en muy poco tiempo, lo que prueba el éxito alcanzado, los siguientes tomos:

Noche de bodas, por Eduardo Zamacois.

Semana de Amor, por Luis de Montemar.

Los Zapatos blancos, por Enrique d'Artagnan.

El Lacayo, por Eduardo Zamacois.

El Misterio de Lucía, por Luis de Montemar.

Camisa-Verde, por Enrique d'Artagnan.

Bodas trágicas, por Eduardo Zamacois.

La señorita del entresuelo, por Luis de Montemar.

La noche del estreno, por Félix Limendoux.

Las medias bordadas, por R. Ruiz López.

La doncella de mi mujer, por Dionisio Pérez.

Amar a obscuras, por Eduardo Zamacois.

Las ligas de Juanita, por J. Menéndez Argustg.

La vendedora de guantes, por Félix Limendoux.

La mujer del otro, por Carlos Chies.

El corsé rojo; por Félix Limendoux.

En todos estos libros puede admirar el lector una literatura galante muy agradable, cada uno de ellos va ilustrado con cuatro láminas, representando las principales escenas.

Todos los tomos llevan una preciosa cubierta en colores.

Cada tomo 50 céntimos.

De venta en la calle de la Victoria, 3, librería.

Se envían a provincias y extranjero, previo el pago anticipado.

!!! Tres grandes novedades!!!

El gato negro (Cuento bufo), con la mar de uñas y bigotes, 10 céntimos.

El Duque (Novelita trágica), 10 céntimos.

El monstruo (Cuento fantástico), 10 céntimos.

Pídanse en todos los Kiskos y puestos de periódicos y en la calle de la Victoria, 3.—Madrid.

TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto a la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año a LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

RETRATO DE ALFONSO XIII

Se ha puesto a la venta un magnífico retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Dicho retrato, tirado a doce tintas, en cartulina superior, se expende al precio de

UNA peseta

en la Administración de este periódico.

ORLAS

para la colocación de la **Colección de fotografías de toreros**, que **Los Madriles** regala a sus lectores.

Precio: UNA peseta

Se pondrán a la venta el día 31 de Mayo en la Administración de este periódico.

Los Madriles regala a sus lectores de Madrid **dos asientos de tendido de sombra** para todas las corridas de toros y novillos que se celebren en la plaza de Madrid, durante el año 1903.

Los señores lectores de provincias percibirán el importe de las dos localidades que les pertenecen en cada corrida de abono (8 pesetas por corrida) en libros ó décimos de la Lotería Nacional, según designen.