

# LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL  
Año..... 6 pesetas  
Trimestre... 2 »EXTRANJERO:  
Los mismos precios,  
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3; Librería

5 céntimos



## José García (Algabeño)

Algo y aún algo debe valer este diestro cuando al poco tiempo de aparecer en los circos taurinos era solicitado su concurso por las empresas de más valía para reanimar el espectáculo y obtener algunas ganancias en el negocio.

Y ejemplo vivo de lo que decimos fueron las empresas de Sevilla y Madrid, que apenas si organizaban un espectáculo de importancia sin que fuese uno de los factores del mismo el joven de la Algaba, aquel muchacho que habiendo abandonado los estudios por reveses de fortuna y viéndose precisado á dedicarse á la compra y venta de granos después de asistir á algunas corridas, se decidió á abrazar una profesión tan arriesgada como es el toreo, y en la que á cada paso, por más ó menos pesetas, se juega la vida.

Y sin tener esa base que tan necesaria ha sido y será á cuantos se dedican á lidiar reses bravas, de hacer su aprendizaje primero en capeas y figurando luego en acreditadas cuadrillas consiguió en poco tiempo abrirse paso y escalar hasta el último peldaño sin hacer un mal papel, antes por el contrario, asentando su nombradía sobre base de algún fundamento.

Puede decirse del Algabeño lo que de Mazzantini, que si el uno vió que sólo se adquiere fama y dinero matando toros con guapeza, el otro vislumbró también lo propio.

Y al decidirse los dos mostraron sobrado corazón para conseguir lo que se propusieron.

Mazzantini llenó su hueco sin desmerecer de aquellos dos grandes titanes de la tauromaquia Lagartijo y Frascuelo mientras vivieron, y su fama y nombradía no dió un paso atrás después de que aquellos abandonaron un arte á que dieran tantos esplendores y tantos días de gloria.

Y Algabeño á su vez, al entrar en la profesión hizo que sus faenas despertaran grandes entusiasmos entre los espectadores y que no desmereciese el buen nombre que alcanzara en menos de dos años del de los mejores y más afamados toreros de diez años á esta parte.

Esta es su mejor hoja de servicios.

Que como torero tiene deficiencias en el manejo del capote y la muleta no dejan de reconocerlo todos los buenos aficionados y hasta el mismo José lo dice á todas horas, pero que poco á poco va enmendándolas también es cierto.

Pero lo que es indudable, lo que nadie niega es que estoqueando es de los guapos, de los que se arrancan corto y derecho, de los que llegan con la mano al pelo y de los que atrancan pronto y con lucimiento con cuanto sale por la puerta de los chiqueros.

Por algo los públicos le dispensan las deficiencias mencionadas, porque en el momento supremo es de los que buscan el oro y la pedería en los morrillos de los toros, oro y pedería que ha ido aumentando como la espuma.

José García, que cuenta en la actualidad de 28 años

de edad y siete de matador de toros con alternativa, es de los que más entusiasmos ha conseguido en los públicos.

Y ahí están para atestiguarlo los aficionados de las más importantes plazas de España y no pocas empresas que cuentan con él para sus combinaciones, como prenda segura de éxito.

En el año de 1902, á pesar de no figurar el Algabeño en el cartel de la plaza de Madrid, fué uno de los matadores de toros que sumó mayor número de corridas.

Fueron éstas 35: una en Marzo, dos en Abril, 7 en Mayo, seis en Junio, una en Julio, 14 en Agosto, y cuatro en Septiembre, y en ellas estoqueó 89 toros.

El reparto de las mencionadas fiestas taurinas fué el siguiente: Toreó tres corridas en Málaga, dos en cada una de las plazas de Algeciras, Almería, Barcelona, Cartagena, Figueras, Lisboa, Puerto de Santa María, San Sebastián y Toro, y una en cada una de las de Alicante, Badajoz, Bayona, Coruña, Guadalajara, Gerona, Oporto, Talavera, Toledo, Utiel, Vinaroz y Zaragoza.

En estas corridas dió cuenta de 89 toros: 71 procedentes de las ganaderías andaluzas: de Muruve, 14; Cámara, 11; Clemente, 9; Pérez de la Concha, 6; Sarga, 6; Castellones, 4; Halcón, 3; Saltillo, 3; Otaolarruchi, 3; López Plata, 3; Lozano, 3; Conradi, 2; Arribas, 2 y Villamarta, 1; y 18 de las ganaderías de la tierra: Aleas, 9; Hijos de D. Vicente Martínez, 3; Gómez, 3 y Salas, 3.

Por la lesión que sufrió toreado en Utiel el 11 de Septiembre, perdió de torear cuatro que tenía ajustadas.

Ventajosamente ajustado por la empresa Ramón López, embarcó para Méjico, y en la plaza de la Calzada de la Piedad hizo su debut el 30 de Noviembre último con brillante éxito.

En la misma plaza toreó cinco corridas una de ellas la de su beneficio, en la que si pudo satisfacerle el resultado metálico, pues le produjo tanto como por lo que fué ajustado por la serie de corridas en que había de torear, más aún debió llenar su amor propio la serie de entusiastas ovaciones que en ella escuchara, que puede decir han sido contados espadas de los que de algunos años á esta parte han ido á Méjico.

Cumplidos los compromisos en la República que preside el bravo general Porfirio Díaz, Algabeño regresó á España.

Apenas llegó á Sevilla fué solicitado por las empresas su concurso para torear en varias corridas, ajustando en total, 46, con las de Sevilla, Figueras, Barcelona, Aranjuez, Lisboa, Oporto y otras.

Por la empresa de Madrid le fueron hechas proposiciones para figurar desde su principio en las primeras de abono de este año, no llegando ambas partes á un acuerdo.

Celebradas estas corridas y como en ellas no se ha visto en los matadores que las han toreado nada que le valga, la empresa Niembro se ha visto en el compromiso de reforzar en algo el cartel del nuevo abono por cinco corridas y contratado por ocho al valiente espada de la Algaba, lo que prueba de que José es necesario en la plaza de Madrid, tanto como los demás toreros que han trabajado durante la primera temporada, que hoy termina.

Algabeño hará de nuevo su presentación ante el público madrileño, al que tanto quiere, en la corrida extraordinaria que se verificará pasado mañana día 17, y estamos seguros de que el muchacho saldrá airoso de su cometido y al menos tendremos el gusto los aficionados, de ver matar á volapié neto, cosa que solamente se ha ejecutado este año tres ó cuatro veces.

Compren ustedes el gran número de **Los Madriles** que publicaremos el domingo 17 de Mayo.

Precio 10 céntimos.

## GRAN CUADRO TAURINO

15 céntimos.

Hemos puesto á la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frascuelo, Mazzantini, Quinto, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Domíngin, Algabeño, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regatería Cocheriño de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

**Director-propietario:** Antonio Ros.  
**Redactor-crítico taurino:** Eduardo Rebollo.

**IMPORTANTE**

LOS MADRILES publicarán dos ediciones: una con la revista de los toros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º y otra, que saldrá á la media hora de terminarse las corridas, con la revista completa de los seis toros. Los ejemplares de LOS MADRILES de la primera edición llevarán dos números regalos. Los de la segunda edición, como de costumbre un número regalo.

**O muy loco ó muy cuerdo.**

Imposible, amigo mío; imposible—decíame Gonzalo—Yo no puedo amar á esa mujer. A pesar de todo lo que me dices, á pesar de lo visto por mis propios ojos no me es posible corresponder á la pasión que por mí siente; la distinción, la aprecio... pero nada más.

—Sin embargo...—respondí yo.  
—No hay apelación que valga—interrumpióme al punto.—Digas lo que digas, aunque foguees hasta el último cartucho de tu elocuencia, no lograrás convencermé. Esa mujer, esa niña, porque lo es casi, no puede inspirarme otra cosa que amistad: en mí, si ella lo quiere, hallará un cariñoso hermano; un amante ó un marido... jamás.  
—Luego, ¿decididamente, la desprecias?  
—No es eso despreciarla.  
—Poco menos; es decirle: no te quiero por... ¡qué sé yo por lo que será!... Por su carencia de fortuna... no creo.  
—¡Oh, no!  
—¿Es, acaso, que no te agrada? ¿Te parece fea?  
—¡Tampoco! Muy por el contrario; es hermosa, bonita, tan bonita cual pudiera señalarla un poeta.  
—¿Entonces?...  
—Entonces... algo será ello, ¿no es cierto?  
—Naturalmente.  
—Pues bien, voy á decírtelo:

Esa mujer, á quien todos consideráis como un fiel dechado de belleza, me ama; ¿por qué? lo ignoro; no concibo lo que en mí pueda haber hallado que la impulse á tal pasión, pero es lo cierto, y tú bien lo sabes, que me persigue por doquiera que voy, que no perdona ocasión de demostrarme su afecto. Esa mujer es pura, espiritual; cualquiera de vosotros se arrojaría loco en sus brazos; pero yo no, no; ¿y sabes por qué? pues por su misma hermosura; si, en vez de ser tal cual es, fuese un monstruo de fealdad, aún podría unirme á ella por sagrados vínculos; pero siendo así, no. ¡Qué rareza! ¿No es cierto? Mi teoría te parece absurda, pero es porque no conoces al sér que hemos dado en llamar «bello sexo.» Para mí, la mujer considerada como amante, no existe: su amor, mentira; su dulzura y caricias, mentira también: en ella todo es vano, quimérico, ficticio; nada hay verdad, nada hay constante.

Dirás tú: Con esa manera de pensar, con ese excepcionismo tan arraigado, la felicidad para tí en la tierra es más que imposible... Pues nada de eso, querido; muy por el contrario: quien no participa de ella sois vosotros; vosotros, los que conceptuáis como felicidad esos locos instantes de fingido goce, cuando no son sino sueños. La prueba está en que al fin despertáis encontrándoos con la realidad.

Créeme; la verdadera felicidad sólo se halla en esta vida, en la mía: Vivir sin sobresalto, al abrigo de toda emoción fuerte que pueda acabar con nuestra existencia después de habérnosla acibarado á su capricho; éste, éste es el verdadero pináculo de los goces terrenos.

(Ves la mujer que me ama? Pues bien; si yo corriera á ella en busca de esa felicidad que os forjáis vosotros, la braría mi eterna desgracia. ¿Qué? ¿Que por espacio de seis meses, de un año, fuera una santa?... ¡Bah! ¿Y qué es eso? Al fin la que en un principio logró cautivarme y pareció consagrarse á mí en todo y por todo, acabaría por herirme con el punzante y venenoso áspid de su capricho y su coquetería. ¡Oh!... Mujeres, sólo una: la madre. Para mí la mía; para tí la tuya.

—Nada más, amigo mío; nada más...—  
—Y así diciendo, Gonzalo se alejó, satisfecho sin duda de su original excepcionismo.

Yo, extático, le seguí con la vista, y sacando luego mi cartera, y de ella una cuartilla de papel, escribí lo que más tarde debía servir de epígrafe á un boceto de artículo: «O muy loco, ó muy cuerdo.»

ENRIQUE Povedano.

**!Amor paternal!**

Desengáñese usted lector querido, no hay amor comparable, con el amor que sienten por los hijos los buenos y entusiastas de los padres. Por ese amor hacemos el ridículo de un modo lamentable, viendo en los propios hijos condiciones, que no tienen los de otros semejantes. Pero si sometemos á los nuestros á un detenido examen,

para juzgar después imparcialmente prescindiendo de afectos paternales, resultarían todos presentando las mismas cualidades, sin nada excepcional que los distinga ni en belleza, ni en genio, ni en carácter.  
—Vea usted á mi niño...—entusiasmada me dijo doña Carmen—

tres años ha cumplido, y, con el tiempo, llegará á ser un músico notable; le compré un violín, que el niño toca con tal destreza y arte, que logrará eclipsar con su talento la fama del insigne Sarasate. (Inútil es decir á mis lectores que, á excepción de los padres, los invitados que oyen al artista suelen pasar un rato insoportable.)

Conozco á un respetable matrimonio que cuenta habilidades de su heredero, un chiquitín que tiene mucha facilidad para expresarse: los papás aseguran formalmente que entienden su lenguaje; pero yo, que he escuchado al angelito, no he logrado entenderle ni una frase, porque un niño de quince ó veinte meses, por muchísimo que hable, no se distinguirá por sus progresos en el hermoso idioma de Cervantes.

He visto á una muchacha de seis años que tiene para el baile más gracia que muchísimas estrellas que hay en el Japonés y Actualidades.

Todo esto es lo que afirman convencidos los buenos de sus padres; porque si ustedes ven á la chiquilla, que parece un *espárrago en vinagre*, haciendo contorsiones con el cuerpo sin parar ni un instante, creerían que la pobre criatura se había vuelto loca de remate.

El amor que á los hijos profesamos de una importancia grande á muchas tonterías infantiles que en todos los chiquillos son iguales.

Si el chiquitín es guapo, se exagera diciendo que es un ángel; si no es enclenque, sus papás afirman que en robustez no hay otro que le iguale; si es muy chato el chiquillo (que es defecto que no pueda ocultarse), resultan las narices aplastadas las narices que son más *elegantes*.

Si es feo, como Picio, la defensa resulta siempre fácil, porque todos los feos y las feas suelen ser muy simpáticos y amables.

Si demuestra que es listo, es un talento; si es alto, es un gigante; si traza en un papel dos monigotes, dibuja como Cilla ó Méndez Alvarez; si revela aficiones literarias y escribe disparates, el niño es poeta de más vuelos y más inspiración que Núñez de Arce.

De todas estas cosas se deduce que no hay amor que pueda compararse con el amor que sienten por los hijos los buenos y entusiastas de los padres.

EUSTOQUIO LASO Y BAÑARES.

**NOVILLADA DE ABONO**

JUICIO CRITICO

La bienaventurada y moderna afición que se co-dea, en saber y gobierno, con los que son calificados de afamados matadores en los carteles, en que se anuncian las renovaciones del abono, creen con la misma fe que los que santifican las bienaventuranzas del Catecismo, que van bien montados en el burro matalón de la afición porque camina jadeante, y sufren á pesar de esto cada batacazo, en forma de desengaño, que más que lástima y compasión se van haciendo acreedores á que se les *abucheé* en la misma forma que ellos lo hacen cuando se caen del burro en que van caballeros, y palmotean en son de burla y se *pitorean* de sus favoritos espadas, como sucedió en esta desorganizada corrida, porque desmostraron ignorar hasta la manera de torear los toros en los tres tercios de su lidia.

Si los muchos y malos aficionados que hoy existen creen, como los aprendices de taller que van á las novilladas de Carabanchel y aun á las que se verifican en esta plaza, que los bueyes que matan caballos son bravos, que el matador que mata un toro pronto y bien, como Quinto estoqueó á su primero, es un coloso dentro de la tauromaquia práctica, aunque como director de lidia pueda compararse con el Enaggitas; pues á los que tengan estas desdichadas creencias les convendría más de no tomar la determinación irrevocable de no volver á la plaza, al menos que pidieran á la Providencia, que tantos favores hace á los toreros de estos tiempos, que mientras estuvieran en sus localidades les hiciera perder el habla, para que no dijeran los desatinos que di-

cen, que por lo enormes solo se pueden comparar á los que Quino, Bombita II y Machaquito hicieron con los seis toros manejables del Sr. Moreno Santamaría, y les dejara á la vez mancos, para que cuando un matador consiga dar muerte á una res sin aburrirnos no se le tribute ovaciones como si hubiera matado recibiendo, después de haber dirigido la lidia de su toro, no como un novillero inexperto, sino como un diestro que sabe que el deber de un espada no se limita á dar media docena de pases de capri-cho y un estoconazo, recetado con más fortuna que arte y verdad torera.

Esta, irremisiblemente tienen que hacerla resplandecer *todos* los diestros que torear en corridas serias, ó de abono; y no con toros como fueron los de Moreno Santamaría, que no trajeron nada de terribles, sino con muchos, que no pocas veces suelen resultar peores y más marrajos, aunque se los lidie, pique y banderillee con orden, acierto y conciencia, cosas que no lo fué ni uno solo de los seis que se juzgaron en esta corrida.

Hacer mogigangas, desplantar amanerados con *babosas*, como las hacen banderilleros como el Pata-tero (sin ir más lejos), y los espadas que hoy tenemos, y probar de un modo lastimoso la impericia de un cateto porque un toro adelanta los viajes de los banderilleros ó se acuesta del lado de la muerte, es un proceder muy cómodo para los toreros y sus amigos, pero para el buen aficionado es proporcionarle un mal rato, como seguramente lo pasaron viendo de la mala y descabellada forma que emplearon los que después de pasar fatigas y oír buenas silbas parearon al toro tereero, recurriendo á la premeditación y alevosía mal empleadas, porque fueron acompañadas de un pánico terrible.

A los toros que adelantan siempre se les ha banderilleado por la cara, cuando las lides taurinas estaban en poder de hombres que sabían cambiarse de terrenos á la *forzosa*; pero hoy un espectáculo tan serio en manos de chiquillos tan temerarios como ignorantes, ¿qué va á suceder, sino lo que vimos hacer con los toros de Moreno Santamaría, á pesar de que unos fueron terciados y de no gran volumen?

Ya sabe la empresa lo que se hace adquiriendo ganado adecuado á las condiciones y aptitudes que reúnen los toreros que contrata, porque si no lo tuviera en cuenta, como lo hacía D. Casiano, muchas corridas no se terminarían, y los cabestros es muy posible que salieran en el *paseo* como servicio imprescindible de plaza.

Los toros bravos, como «Catalán», y los dudosos y duros de pezuñas son cosas que les vienen muy anchas á los que siempre torear con ayudados fuera de cacho, de pecho preparados y dados fuera del pitón derecho, y algún que otro molinete coreográfico.

En cambio los que carecen de codicia, son borregos y dejan colocarse á los toreros, entonces el *desmigue* en contorsiones, actitudes y *floringuindingués* sin castañuelas.

No hay que dudarle; los toros de Moreno Santamaría aprendieron algo y se descompusieron porque el Quino como director resultó una nulidad, y los que no le llamaron la atención de que el tercio de varas lo estaba llevando á cabo como en las novilladas baratas, fueron unas calamidades, porque para que ni baile de máscaras se pueda llamar á las corridas de toros, no falta ya más que la desgraciada suerte de varas se haga al revés de lo que el arte y el buen orden exigen.

De continuar tan escandalosa costumbre no podrá haber toro que satisfaga á la afición, y dentro de poco si espadas como Quino, Bomba y Machaquito demuestran la impericia y el miedo que descubrieron los cuarteos y la incertidumbre que en sus faenas vimos hacer y tener á los dos últimos, y la poca calma que tuvo Quino matando á su segundo: todos los *afamados* toreros que alternen en las corridas de abono y en las extraordinarias caras irán al *montón* aunque los partidarios de estos diestros con sus olés y aplausos de «alabardería» nos los quieran hacer aparecer como unas indiscutibles lumbreras. ¡Pues no les falta poco para llegar á ser éstos!; como que sin haber llegado á lumbreras indiscutibles cambiaba todos los espadas de alternativa habidos y por haber por el apático hijo de Cuchares y por Carancha si tuvieran 25 años.

Y yo, y yo, y yo; parece que estoy oyendo decir á casi todos los pocos buenos y antiguos aficionados que quedan.

E. REBOLLO.

**Importante**

á los señores anunciantes, toreros y ganaderos

Próxima á terminarse la primera edición del *Cuadro taurino*, que anunciamos en la primera plana de este número, en breve procederemos á una nueva estampación del mismo.



# GRANDES REGALOS Á LOS LECTORES DE LOS MADRILES

31 de MAYO de 1903—AFICIONADOS: ¡á los toros de balde!—31 de MAYO de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando á dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar á los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 80 y todos los que se publiquen hasta el día 31 de Mayo de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 31 DE

MAYO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar á recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante á los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, reci-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JUNIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

## Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

## Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.  
 José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y á su nombre: La Algaba (Sevilla).  
 Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

## Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.  
 José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.  
 Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturiza, 17, Bilbao.  
 Manuel Díaz (*Aguilimpia*). A su nombre, Cádiz.  
 Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.  
 Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoef, Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.  
 Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

## CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arcos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

## COLECCION GALANTE

De esta nueva é interesante biblioteca, capaz de resucitar á un moribundo, van publicadas en muy poco tiempo, lo que prueba el éxito alcanzado, los siguientes tomos:

*Noche de bodas*, por Eduardo Zamacois.  
*Semana de Amor*, por Luis de Montemar.  
*Los Zapatos blancos*, por Enrique d'Artagnan.  
*El Lacayo*, por Eduardo Zamacois.  
*El Misterio de Lucía*, por Luis de Montemar.  
*Camisa Verde*, por Enrique d'Artagnan.  
*Bodas trágicas*, por Eduardo Zamacois.  
*La señorita del entresuelo*, por Luis de Montemar.  
*La noche del estreno*, por Félix Limendoux.  
*Las medias bordadas*, por R. Ruiz López.  
*La doncella de mi mujer*, por Dionisio Pérez.  
*Amar á oscuras*, por Eduardo Zamacois.  
*Las ligas de Juanita*, por J. Menéndez Agustí.  
*La vendedora de guantes*, por Félix Limendoux.  
*La mujer del otro*, por Carlos Chies.  
*El corsé rojo*, por Félix Limendoux.

En todos estos libros puede admirar el lector una literatura galante muy agradable, cada uno de ellos va ilustrado con cuatro láminas, representando las principales escenas.

Todos los tomos llevan una preciosa cubierta en colores.

Cada tomo 50 céntimos.

De venta en la calle de la Victoria, 3, librería.

Se envían á provincias y extranjero, previo el pago anticipado.

## !!! Tres grandes novedades!!!

*El gato negro* (Cuento bufo), con la mar de uñas y bigotes, 10 céntimos.

*El Duque* (Novelita trágica), 10 céntimos.

*El monstruo* (Cuento fantástico), 10 céntimos.

Pídanse en todos los Kiskos y puestos de periódicos y en la calle de la Victoria, 3.—Madrid.

## TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

## DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

# COLECCIÓN MODERNA

Elegantes tomos de 250 á 300 páginas

### Van publicados:

De *Carlota M. Braemé*: Dora.—Azucena.—Corazón de oro.—Una víctima del gran mundo.—El pecado de una madre.—En el crisol del amor.—Juez y parte y una historia triste.—De las tinieblas á la luz.—Historia de un velo negro.—Espinass en el corazón.—Luchass del corazón.—La expiación de un pecado.—Un matrimonio desgraciado.—El secreto del Duque.—La Mártir del hogar.—La niña mimada.—La novela de una niña.—La tentación de una mujer.—Un casamiento desigual.—Amores sublimes.—Á vida ó muerte.—Locura de amor.—Una historia de amor.—Arrepentimiento tardío.—Rosas y espinass.—La moderna Cenicienta.—Caminos de oro.—Los amores de Claribel.—La venganza de una mujer.—La estrella del amor.—El castigo de una madre.

De *Hugo Conway*: La hija de las estrellas.—Un pecado capital.—Herido por un rayo.

De *Emilio Zola*: Los misterios de Marsella.—Sindonio y Mederico.

De *Alejandro Dumas*: El crimen de un artista.—Los Borgias.

De *Gustavo Flaubert*: Madame Bovary.—Las tentaciones de San Antonio.

De *Alejo Bouvier*: La esposa del muerto.—La hermosa Iza.

De *Jorge Sand*: La Ciudad negra.—Los maestros músicos.

De *Teófilo Gautier*.—El vellocino de oro.

De *León Tolstói*.—¡A la carga!

De *Victor Hugo*.—El hermoso pécopin.

De *Pinson du Terail*.—El paje Flor de Mayo.

De *Enrique Murguer*.—Escenas de la vida bohemia.

De *Demetrio de Merejkwsky*.—La muerte de los Dioses, (dos tomos).

De *Enrique Sienkiewicz*.—El pan de la emigración.

De *A. Belón y J. Dantin*.—El secreto terrible.

De *Ch. Paul de Kock*.—El prado de amapolass.

De *Eliás Berthel*.—El nido de Cigüeñas.

De *Adolfo Belot y Ernesto Daudet*.—La Venus de Gordes.

De *Dunois*.—El secretario universal español.

De *R. Orts-Ramos*.—Tratado completo de teneduría de libros por partida doble, teórico-práctico.

De *M. M. Flores*.—Pasionarias. (Poesías).

*Gabriel Ferri*.—Escenas de la Vida mejicana.

De *R. B. Girón*.—Dramas argentinos ó los crímenes de los celos.

De *Julio Mary*.—Un matrimonio de confianza.

De *A. Poushikine*.—La hija del capitán.

De *Victor Cherbuliez*.—Negros y Rojos.

De *A. Daudet*.—Los reyes en la emigración.

De *Andersen*.—Cuentos.

Precio de cada obra: UNA peseta.

### BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

De *Paul Feval*: Los compañeros del Silencio.—Los Bandidos de los Abruzos.—Los Amores de Angelica.—El rey de la Noche.

De *E. Conscience*.—El posadero de albea.

De *Victor Hugo*.—La piedad Suprema. El Papa.

De *Stendal*.—La Cartuja de Parma.

De *Maximo Rude*.—La Víctima del convento.

De *José de Cuéllar*.—Neurosis.

De *Eliás Berthel*.—Sor Julia.

De *Adolfo Belot*.—La mujer de Fuego.

De *Pedro Zaccoue*.—Los Aventureros de París.

De *J. Tourgueneff*.—El gentil hombre de la Estepa.

De *A. Dumas* (padre).—Los Dramas del Mar.

De *Mery*.—El Paraíso Terrestre

De *Erkman Chatrián*.—El tesoro del avaro.  
 De *Luis Ulbach*: La voz de la sangre.—Los secretos del diablo.

De *W Schmidt*.—Memorias de un agente de policía.

De *Edgard Poe*.—El cadáver delator.

De *Gregorio Miranda*.—Jaime el Barbudo.

De *Sterne*.—Viaje sentimental.

De *Dumas*.—Crímenes célebres.

De *Villiers de l'Isle Adam*.—El secreto del cadalso.

De *Luis Noir*.—La escuadra fantasma.

De *Edgard Poe*.—Aventuras de Arturo Gordón Pym

De *Luis Jacolliot*.—Los Cazadores de esclavos.

De *Carlos Nodier*.—Teresa Aubert.

De *Federico Soulié*.—El león enamorado.

De *Julio Mary*.—El carnicero de Meudon.

De *Julio Sandeu*.—El hijo prónigo.

Cada obra consta de 150 á 200 páginas y se expenden al precio de SESENTA céntimos.

### OBRAS VARIAS

De *Manuel Gil de Oto*.—Historia de la prostitución.—Un tomo en 4.º, encuadernado en plancha, con 70 grabados, 6 pesetas.

Maravillosos secretos de Alberto el Grande, única edición española con grabados. 2,50 pesetas.

El secretario galante, 0,50 pesetas.

De *Manuel Corral*.—¡El Desastre!—Memorias de un voluntario en la campaña de Cuba, 1 peseta.

Novísimo cocinero universal, con más de 300 recetas, 1 peseta.

Misterios del lecho conyugal.—Un elegante tomo con cubierta al cromo, 1 peseta.

Todas estas obras se hallan de venta en la Administración de LOS MADRILES,

Victoria, 3, librería de Ros, Madrid.