

# LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL:  
Año..... 6 pesetas  
Trimestre... 2 »

EXTRANJERO:  
Los mismos precios,  
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

## LOS TRES NIÑOS DEL ABONO



Rafael Molina (Lagartijo chico)



Ricardo Torres (Bombita chico)



Rafael Gonzalez (Machaquito)

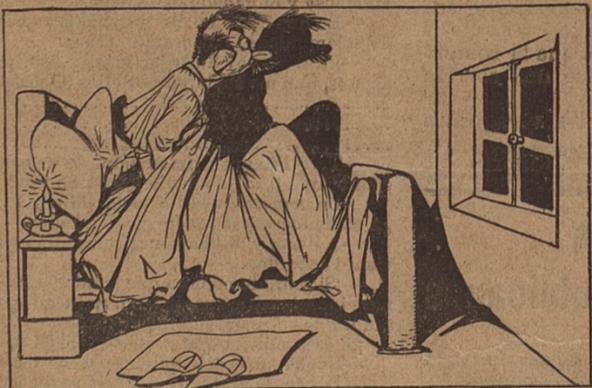
### CANTAR POPULAR, por Mendez Alvarez.



1 —No hay quien me pegue un tiritó.....  
—¡Hombre, ya te podías ir á cantar á otra parte!



3 —No hay quien me pegue un tiritó  
en mitá del corazón.....



2 —No hay quien me pegue un tiritó.....  
—¡Y dale! Como yo me levanto.....



4 —No uno, sino diez mil le voy á dar á usted por no dejar-  
me dormir. ¡So borracho mamarracho!

**Los Madriles** regala á sus lectores de Madrid **dos asientos de tendido de sombra** para todas las corridas de toros y novillos que se celebren en la plaza de Madrid, durante el año 1903.

Los señores lectores de provincias agraciados, percibirán el importe de las corridas en libros ó billetes de la Lotería Nacional, según designen.

13802

**Etcétera... Etcétera**

—La primera vez que la vi—empezó refiriendo Aranda—experimenté extraño sentimiento de simpatía respetuosa. Una mujer de veintiocho años, hermosa y desgraciada, lo inspira siempre. Refirióme sus penas con voz suave y sonora, y su interesante relato llegó á mi oído como canto de amor ardiente y apasionado.

«Ella y él habían nacido para comprenderse y amarse; para vivir eternamente juntos, prodigándose caricias sin sentir jamás el hastío de la posesión mutua continuada... Habían sido muy felices, mucho porque los dos unidos fueron la realización del eterno poema de *dos corazones que laten al unisono y de dos almas que tienen las mismas infinitas aspiraciones*...»

«Y ahora—aquí la voz de Enriqueta empezó á temblar y acabó por ahogarse en sollozos, que me llegaron á conmover—el lazo dulcísimo se había roto fatalmente; el misterioso hilo de la vida había sido cortado por la *mano brutal del Destino*... ¡Había quedado sola, completamente sola!... ¡Yo ignoraba lo triste que era aquello!... ¡No tener á quién volver los ojos; llorar amargamente sin que nadie viniera á enjugar sus lágrimas; morir de pena sin recibir un consuelo! ¡Oh!... ¡Qué vida tan terrible; qué dolor tan profundo, qué desconsuelo tan grande!... ¡Vivir sin él; no escuchar su voz ni percibir sus caricias!... Sentía ella la frialdad trágica del sepulcro en su angustiado corazón, y aquella frialdad llegaría á matarla... Menos mal que la muerte próxima era un consuelo grande, muy grande porque estaba segura de que Dios no podía consentir que permanecieran tanto tiempo separados *dos corazones que habían latido al unisono*, etc., etc.»

Confieso que me encantó Enriqueta por aquel amor profundo. Los vestidos negros, el largo manto de riguroso luto; los círculos cárdenos que formaban las ojeras y que agrandaban sus ojos dándole suavísima melancolía á su cara, hacían de ella una Delorosa adorable... Desde luego le ofrecí mi amistad; tener un amigo cuando la desgracia nos agobia es inestimable consuelo.

El dolor inmenso, de Enriqueta, pareció adormecerse; volvieron los colores á sus mejillas: empezó á reír, y los hoyitos de su cara parecían hechos á propósito para enterar penas.

Un día decidió aliviar el luto y se quitó el largo manto, sustituyéndolo... por preciosa gorrita con adornos violeta... Y pasaron tres meses...

La tarde moría. Estábamos juntos en el gabinete, sofocados por el calor; por mis venas la sangre corría hirviendo á borbotones... Enriqueta respiraba anhelosamente... Nos faltó luz para proseguir la interesante lectura y cerré el libro, acercándome á ella, y hablé entusiasmado de la vida que nos prometía ópimos frutos, de la juventud ardorosa que nos acariciaba, del amor ardentísimo que me consumía...

«¿Fue la tarde? ¿Fue el libro? ¿Fui yo? Cosa es que no he tratado de explicarme nunca, pero nuestras manos se estrecharon con fuerza; nos acercamos el uno al otro más, más... hasta que estuvimos juntos nuestros labios y se besaron locamente...»

Luego, me habló con atolondramiento; su voz dulce acariciaba con suavidades de seda mi oído:

«¿Qué pronto se equivoca una en el mundo! Creía que *aquello* iba á ser eterno, pero... ¿á qué hablar de los grandes errores de la vida?»

«Yo era el adorado; nuestros corazones *latían al unisono*; nos habíamos comprendido; se *confundían* nuestras almas en las mismas *infinitas aspiraciones*. ¡Qué tonta fui en sufrir entonces! Yo, yo era el elegido, el único hombre que había hecho latir su corazón con fuerza extraordinaria... Lo demás, ¡bah! lo demás había sido ilusión pasajera...»

Tuve un disgusto en el periódico y por cuestión de dignidad, salí de la Redacción en que trabajaba y me quedé con la noche y el día, único patrimonio de los bohemios.

Enriqueta no esperó á que la *cosa* empeorara, y al calcular que me quedaría sin dinero, huyó de mi lado un día con su verdadero *ideal*: con un viejo millonario á quien conoció en casa de un amigo. Por supuesto que no me apuré gran cosa ni me preocupé por la suerte de Enriqueta. Porque estoy seguro de que el viejo y ella habían nacido el uno para el otro y de que sus corazones *deben latir al unisono*... ¡etc. etc!

RAFAEL RUIZ LÓPEZ

**LA 4.ª DE ABONO**

JUICIO CRITICO

Si no resultó tan aburrida como la anterior tampoco dejaron sus resultados satisfechos á los que la presenciaron, porque se esperaba que el acreditado ganadero D. Manuel de la Cámara no se equivocara en la calificación y elección que hiciera cuando mandó escoger los seis toros que destinara para que se corrieran en esta Plaza, y que los espadas que se comprometieron á estoquearlos hicieran algo más y mejor hecho que hasta la fecha llevan ejecutado.

Unas veces porque los cornúpetos son de la tierra, otras porque no lo son, las más porque resultan mansos, ó porque no saben lidiarlos y no se arrian, y no pocas porque hace aire, y se acuerdan de la familia, lo cierto é indudable es que por casualidad se vé á un torero arrimarse sin miedo á un toro en la forma que lo hizo en esta corrida Ricardo Torres á sus dos fogueados, y se logra ver matar de la manera tan lucida que este joven estoqueador mató al que se corrió en segundo turno.

No he de meterme á discutir si las faenas tan cenidas del diestro de Tomares fueron ó no clásicas, porque el toreo clásico se ha ido ya á hacer compañía á las suertes de recibir y á la del volapié, y, además, porque, como las faenas que hizo el heroe de esta corrida se ajustaron á las condiciones de huídos que tuvieron sus enemigos, las tengo que dar como de recibo en cuanto hizo lo que pudo por que los cornúpetos no se le marcharan de los vuelos de su muleta, que es el único deber que tienen los espadas cuando les tocan reses que no hacen por el rojo engaño, lo que el arte exige para torearlas sin obligarlas á que no lo pierdan de la cara.

Siento, como aficionado vjejo, que tanta valentía tanto arte y tanta desenvoltura que se malgasta en un toreo tan visto é invariable en toda clase de toros, no se emplee en el que á primera vista, y enseguida que daban el pase de tanteo los matadores, hace, si acaso quince años, el aficionado sabía lo que pensaba hacer con los toros los matadores de aquellos tiempos, y si se ajustaban ó no á las condiciones que tenían sus enemigos.

Pero, en fin, hoy gusta *eso* que llaman torear de muleta; hoy da dinero á las empresas y á los toreros; pues enhorabuena, Bombita II, y hágase la cuenta de que soy en la afición un cero á la izquierda y que escribo para que lo lean Montes, Hillo, Chiclanero, Cúchares, Cayetano, Bocanegra, Tato, Lagartijo I, Frascuelo, y *maletas* por el estilo.

Y vivo tan contento, aunque emborronando cuartillas me encuentre, como en los actuales momentos, agobiado por el próximo y terrible peso de una grandísima é inevitable desgracia.

Luis Mazzantini por veterano y sin celo torero, y Machaquito por novel y falto de experiencia, hicieron tan poco que pueda tenerse en cuenta y apreciarse como bueno, que no creo faltar á la verdad si manifiesto que en cualquier novillada de las que toman parte esos novilleros que adquieren la alternativa enseguida que matan un par de «toretes mochos» se ha visto hacer faenas tan exentas de gustos, arte y acierto como las que ejecutó en sus dos toros Luis, y en el último Machaquito, teniendo en cuenta que dichos toros eran arropo de primera para diestros que figuran en los carteles de abono.

En el primero del espada cordobés pudo disimularse su labor taurina porque... sacó destrozada la fina y bordada pechera de su camisa; pero, de todos modos, si la vida torera de este arrojado espada fuera lo larga que es la de Mazzantini, opino, y no descabelladamente, que las protestas contra su trabajo habrían sido tan significativas como fueron las del espada que figuró en primer término.

Pero como la generalidad del público no guarda consideración á los que se han *gastado* á fuerza de matar toros, y se han hecho viejos, no por edad, sino por los años que los vienen viendo los públicos tomar parte en las corridas, y en cambio admira á la temeridad y á la casualidad que protege la Divina Providencia con el emblema de la inocencia, hace perfectamente Luis, tomar su obligación á chacota como lo hizo en su segundo toro, cuando empezaron á *pitorrearse* en cuanto le dió los primeros pases, y Machaquito obrará cuerdamente no preocupándose ni mucho ni poco las tardes que pudiendo quedar bien, solo consigue matar lo que le toque sin ir á la enfermería y sin complacer á la afición, porque esta si silba á los diestros es cuando llegan á viejos, sin ser andalces, y sin haber dicho en su vida que no quieren torear Miuras ó *bichos* por el estilo.

Lo mismo que ocurrió con los espadas, sucedió con la gente á sus órdenes, pocos quedaron á la altura de Bombita, y muchos resultaron sus faenas al nivel de los compañeros de dicho espada, porque hasta un puntillero, el de Bomba marró y no poco.

Tomás, Antolín y Regaterín pareando; Salsoso picando al sexto; y Luis banderilleando á éste, fué lo único *digno* de mencionarse.

De los toros el que cerró plaza, el que la rompió y el tercero, pero de todos modos fué una corrida *jurastre*.

Veremos lo que han dado de sí los veragüehos esta tarde.

E. REBOLLO.

**Colección de tarjetas postales republicanas**

El viernes 9 daremos al público el número primero de esta colección que se compondrá de 35 caricaturas. SALMERÓN debido al lápiz de M. Miguel y L. Guinart, llamará la atención de todos los coleccionistas.

Los pedidos pueden hacerse, acompañando su importe á la casa Ros, Victoria 3, librería única exclusiva para la venta de dichas postales.

Precio de cada tarjeta 10 céntimos.—Grandes descuentos á los señores librereros y corresponsales, según el pedido que hagan.

**IMPORTANTE**

LOS MADRILES publicarán dos ediciones: una con la revista de los toros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º y otra, que saldrá á la media hora de terminarse las corridas, con la revista completa de los seis toros. Los ejemplares de LOS MADRILES de la primera edición llevarán dos números regalos. Los de la segunda edición, como de costumbre un número regalo.

**A UNA... CUALQUIERA**

Como puedo encontrarte en mi camino y acaso intentes detener mi marcha tendiéndome la red de unos amores que adjudicas en pública subasta, es preciso que te hables con franqueza, porque quiero que sepas con quien tratas y no pierdas el tiempo inútilmente sacando á relucir todas sus gracias.

No malgastes conmigo tus sonrisas ni me dirijas lánguidas miradas, ni recojas con arte tus vestidos ni me digas ternezas en voz baja: reserva esos recursos para casos en que puedan tener más eficacia, porque á mí, como ya soy perro viejo no me conmueve ni me altera nada.

Para que te convenzas, y perdona si es la comparación algo prosaica, te diré mis costumbres gastronómicas y puedes aplicarte la metáfora.

Tu amor, después de todo, es una fonda donde puede comer todo el que paga y el que fué cocinero antes que fraile ya sabe en esas fondas lo que pasa: que se comen las sobras unos de otros, que son muy indigestas las viandas, que se sirve lo mismo á todo el mundo y se suele servir de mala gana.

Aunque yo ya no huelo donde guisan, en mis tiempos he sido un cata-salas, y he tenido el estómago tan fuerte que con el mismo gusto se adaptaba al exquisito *consommé* de Llardy que al humilde cocido de la *tasca*.

Pero fui comprendiendo poco á poco que aquel desbarajuste me estragaba, y decidí en buen hora retirarme á la vida privada.

Ahora soy tan metódico y tan sobrio que no como jamás fuera de casa, y gracias á este régimen de vida aun conservo el estómago y las ganas.

Los platos de familia son sencillos, pero sé que alimentan y no dañan, y cada vez los hallo más sabrosos: ¡los sazona el cariño y eso basta!

Hoy, si paso por un escaparate de comidas selectas y variadas, prosigo mi camino indiferente con la certeza de que no me agradan; porque habrá algún manjar apetitoso, pero no ha de inspirarme confianza.

Con que si has entendido la indirecta, ya verás que de mí no lograrás nada; que en la mesa redonda de tus mimos, no seré yo quien meta la cuchara.

FRANCISCO CAPELLA.

**PINCHAZOS EN LO DURO**

**El revendedor de billetes.**

—Nada, que mañana es segura la entrada.

—Sí, á ver si hay «jabón»....

—Que va á ver «jabón», hombre, si torear los tres «más afamaos» y el ganado es de Sebo.

—Lo que es yo no me fio, siempre que se han anunciado solemnidades he perdido la mar.

—Pues yo voy á cargar más, y eso que tengo treinta abonos, que me soplaron por ellos 90 pesetas de momio.

.....

—Tres setenta y cinco importe de cada billete, una de contaduría, 0,25 de momio y 0,35 de timbre.

—De manera que sale cada billete á 19 reales y pico, ¿A cómo los voy á vender yo al público?

—A duro; y si viene mal, pues á 2 pesetas, ya sabes, los tienes vendidos.

—¿Si ¿eh?, de manera que empleo 3.000 pesetas para ganar cinco duros, al venir bien, ¡y luego aparecer como abusador á los ojos del público!

—Si éste supiera que el abuso sale ya de los despachos!

—Bueno, pues si lo quieres así lo tomas, si no los dejas.

—Bueno, hombre, bueno, qué se le va á hacer.

.....

—Sombra, sombra, sol y sombra.

—Tres billetes de sombra.

—¿Quince pesetas tres billetes de sombra? Abusadores; vengan mis 25 pesetas y tome usted sus billetes; no tienen ustedes la culpa. Pues no es nada, ¡siete reales de prima en cada billete!

—Señores, que pago mil pesetas de licencia; que pago una peseta de contaduría... treinta y cinco céntimos de timbre... un real de momio... total gano un real!

—Nada, nada, guárdese usted sus billetes; vamos al despacho.

—Allí no hay billetes.

—Si no los hay nos vamos a las Ventas.

—Qué bien ha estado el Curiti... Entrada un lleno.

—¿Un lleno? Pues no sé; yo en 40 billetes he perdido doce duros... y llevo así cuatro corridas, y, no es eso lo peor, sino que ya tengo encargado un lote de 60 billetes para la corrida que se dé el domingo.

—Con eso volveremos, como siempre, a las mismas: tres días para conseguir billetes, pagarlos a tocateja, y, el día del negocio, en cuanto se pide un duro, ya lo sabes, el público nos trata de tiranos y usureros.

—Bien podían el gobernador y la empresa arreglar este asunto.

—Vaya, me voy al Circo, por más que ya no quedará por allí ná.

—Y yo a los Jardines; aunque no se haga ná se toma el fresco.

EL DE LA GRADA QUNITA.

## Toros en provincias

### CORRIDAS DE IMPORTANCIA

**Bilbao 3.**—Toros de Peñalver. Mazzantini y Quinto los dieron pasaporte. Entrada, buena.—Y.

**Figueras 3.**—Se lidió ganado de Muruve que estoquearon Algabeño y Padilla. Entrada, lleno hasta los topes.—T.

**Valencia, 3.**—Reses de Gamero Cívico, actuaron de matadores Valenciano, Cocherito y Colibri. Cocherito fué cogido por el quinto que era tuerto del izquierdo con una herida leve en una pierna.—E.

**Barcelona, 3.**—Ganado de Villamarta actuaron los novilleros Llaverito, Campitos y Cantaritos.—T.

## GRAN CUADRO TAURINO

15 céntimos.

Hemos puesto a la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frasuelo, Mazzantini, Quinto, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Domingín, Algabeño, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín Cocherito de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

## Plaza de Toros de Madrid

### LA QUINTA DE ABONO

Corrida de toros celebrada el 7 de Mayo, de 1903.

Aunque el día amaneció con pocos atractivos para dar corrida sin temer a que pudiera suspenderla un buen chubasco, la tarde empezó algo despejada, aunque sin dejar de hacer «guños» el sol con bastante frecuencia, y cuando se acercó la hora de empezar la fiesta taurina, el tiempo no fué todo lo franco que deseábamos para tener seguridad de que el viento y el agua no intervendría en esta corrida y nos deslucieron los trabajos de Bombita chico, Lagartijo II y Machaco, que pudieran hacer con los veragüños.

Todo esto contribuyó para que la reventa ofreciera el papel hasta más barato de su precio, porque el público andaba algo desanimado, a pesar de que sabía que el cartel de hoy no era de los malos.

A las cuatro y media comenzó con buena entrada, y metiéndome en faena, digo que el

#### Primero.

de los seis Veragüños se llamaba «Finito», era negro mulato, listón, gordo, bien puesto y bonita lámina y meano.

Bombita II le dió tres lances, perdiendo terreno.

Tomó cinco varas de Alvarez y Arriero, los causó dos costaladas, a las que hubo poco orden en quites y lidiando al toro que fué noble y regular con los de aupa.

En el segundo tercio Antolín y Barquero cumplieron con su deber, colocando al cuarteo 3 pares, buenos los primeros y regular el último. (Palmas).

El Bombita, con terno morao y oro, brindó, y después de hacer con el toro, que quería tablas y se defendía algo, una faena que se compuso de pases altos con la derecha, sufriendo tan terrible colada, que para salvarse de un disgusto tuvo que tirar el engaño y el estoque. Repuesto del susto, frente al 7 se tiró a matar, y dió una estocada hasta el puño, pero echándose fuera bastante de la suerte.

Trasteó, un intento de descabello y un certero. (Palmas).

#### Segundo.

Se llamó «Malagueño», colorao, usó bragas, cortas herramientas, pero bien puestas, estaba bien criado, y salió contrario.

De Formalito y Montalvo aceptó 5 sangrías demostrando ser regular, ocasionó 3 descensos y 2 bajas en callerizas.

El toro un borrego con relativa bravura, y los cordobeses escucharon palmas en los quites.

Pero se fué al toro marcando la suerte de picar al revés, que ya es un consuelo, y no pequeño.

Se varió el tercio, y Chiquilín, metiendo los brazos por el lado izquierdo y cuarteando, puso, tras algunos preparativos, un par trasero y desigual.

Recalcao siguió, y entrando por el lado derecho, colocó al cuarteo también, otro entero mejor que el anterior.

Chiquilín dobló y agarró por su lado medio pasado.

El toro humilló, pero no se trajo nada de particular, pues dejó llegar.

Lagartijo II con uniforme azul y oro, previos pases con ambas manos, cerca, pero perdiendo terreno a cada pase que dió, siendo no pocos de pitón a pitón, con gran precipitación, y sufriendo coladas, y librándose de ellas gracias a la percalina que intervino siempre con oportunidad, pues al toro le hicieron reservón los toreros y el matador.

Este, frente al 8, por fin se decidió entrar a matar, y haciéndolo desde larguillo dió media tendenciosa saliendo desarmado.

El toro murió enseguida, y hubo quien aplaudió y quien silbó.

#### Tercero.

Conocido entre sus colegas por «Rosquillero».

Era berrendo en cárdeno, con tipo de toro, botinero, con muchas herramientas y ancha cuna, gordo y de respeto.

Machaquito, después de que la res tomó una vara de Salsoso que cayó y perdió el arre, lo toreó ceñido de capa, pero sin lucimiento.

El veragüño demostrando poder, se dejó agujerear la piel, de Quilín, del citado Salsoso seis puyazos más causando dos talegadas.

En los quites Machaco valiente y muy aplaudido, y Bombita igual.

Mogino adornó el morrillo del berrendo poniéndole al cuarteo y por el lado derecho un par de recibo.

Patatero puso en la misma forma y tras salida falsa otro entero bueno. (Palmas.)

Mogino colocó otro enseguida.

Machaquito, de verde y oro, tres el brindis de rúbrica, toreó a su enemigo, que conservaba facultades aún y estaba noble, con pases altos, pecho ceñidos, naturales, y entrando a matar frente al 8, dió una estocada, que escupió el toro enseguida.

Dió unos cuantos pases ceñidísimos, y terminó de una gran estocada (Muchas palmas).

Es decir, un toro bueno y mejor muerto.

#### Cuarto.

«Liebre», cárdeno salpicado, ligero de piés, bragao, fino y no mal puesto.

Machaco continúa cosechando aplausos, y en esta operación, dió un bonito recorte al toro capote al brazo.

Los de tanda, Alvarez y Arriero, lo sangraron en cinco ocasiones, dió un porrazo, al que Bombita y Machaco estuvieron diligentes.

Los Monjes perdieron dos caballos, y el veragüño no fué más que regular.

Con dos pares y medio que pusieron Morenito y Barquero, pasó el toro a poder de Ricardo Torres, teniendo la condición de irse el bicho.

Este desde cerca y queriendo sugetarlo, toreó de muleta con pases con la derecha, con ayudados, con altos y de pecho.

Delante del 1 se le igualó, y, entrando bien, señaló un buen pinchazo en hueso. Muleteó de nuevo, y casi en los medios de la plaza, se tiró por segunda vez y recetó otro pinchazo en lo duro.

Varios pases más, interviniendo el percal, y enfrente del 4, y estando el de Veragua al hilo de las tablas, dió media en su sitio, y bien dirigida, por lo que el burel se entregó al puntillero frente al 2.

#### Quinto.

«Zalamero», negro, bragao, gordo, bien puesto con cuernos, buen trapío, aunque algo basto.

Tomó 6 puyazos de Formalito y Montalvo, dió 4 vuelcos; resultó topón, noble y sin codicia.

Para los traperos quedó un caballo.

Recalcao y Chiquilín colocaron dos pares y medio malos precedidos de cinco salidas falsas innecesarias, y desplegando poca conciencia. (Pitos.)

Lagartijo II mató a su enemigo de un pinchazo hondo atravesado por irse el niño, otro sin llegar, y una estocada caída, que tuvieron por prólogo unas faenas que se compusieron de pases ayudados por bajo, improcedentes, naturales, ayudados por alto, derecha, todo desde cerca y algo más parado que estuvo en su anterior.

Pero, de todos modos, el cordobés no logró convencer a los espectadores, por lo que demostraron su disgusto.

#### Sexto.

«Cariñoso», cárdeno bragao, fino y bien puesto.

De Salsoso y Quilín tomó cuatro varas con las dos de refilón que admitió en cuanto salió del toril.

Contó dos costaladas y dos caballos muertos.

El toro cumplió, pero sin llegar a merecer la nota de bueno, pues se hizo tardo antes del cuarto puyazo.

Zurdo y Chatín guardando su turno, pusieron dos pares y dos medios de avivadores.

Machaquito empleó con valentía pases con ambas manos, que no lucieron porque el toro se huyó un tanto, desarmó una vez al espada y se hizo incierto.

Delante del 2 se arrancó con coraje a matar y dió una hasta la bola.

Eran las seis y treinta y cinco.

EL TÍO CAMPANITA.

## Noticias taurinas

**Caridad.**—La implora de los toreros que «la abiyán», la viuda del buen banderillero que se llamó Mariano Antón.

Los que puedan y quieran deben de socorrerla pronto, pues el hambre no tiene espera. No le ocurra a la desgraciada señora lo que al infeliz torero Bartolomé Murulla ó dejen el dár algo para más adelante quedando todo en agua de borrajas como el beneficio que se proyectó en favor del banderillero José Martínez (Pito).

Las cosas, de hacerlas, pronto.

**Cataplún, plún, plúnnn.**—En las corridas últimamente celebradas en Jerez de la frontera, ha picado un nuevo Calderón apodado «Rufo».

**Y dos más 29.**—El matador de novillos Francisco Pérez (Naverito), ha contratado dos corridas para estoquearlas en Teruel, los días 30 y 31 de Mayo. Con estas son 29 las fiestas que trabajará el valiente «chés».

**Caray Caramba.**—Por última vez rogamos a los amables corresponsales, para nosotros desconocidos, que nos envían telegramas y telefonemas dándonos cuenta de las ovaciones y orejas que alcanzan todos los toreros en provincias que no se molesten más pues no se insertan en este periódico originales de faenas que no veamos ejecutar en Madrid y que son las únicas que nos hemos comprometido a darle a conocer a nuestros lectores.

**En el el país de la fresa.**—El día 30 de Mayo festividad de San Fernando, se verificará en Aranjuez una gran corrida de seis toros del Duque de Veragua, que serán estoqueados por Fuentes y Algabeño.

**Sin descansar.**—Al día siguiente, toreará también en Madrid, el espada Algabeño.

**Todo queda en casa.**—El día 10 del corriente se verificará en Zaragoza una corrida mixta siendo los diestros contratados un tío y un sobrino ó sease Lagartijillo y Lagartijillo Chico. El ganado procederá de las «piaras» de Biencinto. ¡¡Horror!!

**¡Como se ván a divertir!** En Marsella, el día 10 lidiaran ganado de Colmenar viejo los diestros Bonarillo y Felix Velasco.

**La sexta de abono.**—Se celebrará el domingo día 10, y en ella se correrán seis bichos de Moreno Santamaría. Los espadas serán Mazzantini, Quinto y Chico de la Blusa. Hora de empezar la corrida: las cuatro y media.

**¡Olé, los yanques taurófilos!**—Seis mil duros le ha valido a un distinguido ex-escritor y aficionado la biblioteca y objetos taurinos que poseía. El comprador ha sido un norte-americano y por ello le ha dado al Sr. don L. C. M. 30.000 pesetas, cantidad insignificante si se tiene en cuenta lo mucho bueno que reunía y la paciencia que ha gastado el admirador de Guerrita, para coleccionar objetos de tanta historia y valor.

**Algabeño y Bombita.**—El próximo jueves, día 14 se verificará en la plaza de Madrid una corrida extraordinaria. En ella se lidiarán seis toros de Miura que estoquearán los buenos matadores Algabeño y Bombita (Ricardo).

EL DE LA GRADA QUINTA.

## Cilindros fonográficos.

En el presente mes se pondrá a la venta el libro de los señores Lepina y Villarreal, *Cilindros Fonográficos*. Forma un bien editado tomo con cubierta al cromo, y contiene más de cincuenta diálogos satíricos, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores.

## BARAJA TAURINA DEL AMOR

Con 76 fotografías de toreros.—Cuarenta cartas. Veinte preguntas y veinte respuestas.

Precio: 15 y 30 céntimos cada baraja completa, según el tamaño.

De venta en esta Administración.

Por mayor: D. Celestino González, VALLADOLID.

## Biblioteca Universal de bolsillo

### PRIMERO

### Ensayos sobre Política y Literatura

POR

### VÍCTOR HUGO

Un volumen de 160 páginas

iii 35 céntimos!!!

De venta en la Administración de LOS MADRILES

Imprenta de J. Sastre y C.ª—Santa Catalina, 8.

## GRANDES REGALOS Á LOS LECTORES DE LOS MADRILES

31 de MAYO de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—31 de MAYO de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando á dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar á los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 80 y todos los que se publiquen hasta el día 31 de Mayo de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 31 DE

MAYO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar á recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante á los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, reci-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JUNIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y á su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10. Valencia Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturriza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Aqualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenboeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

### GUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arcos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

### COLECCION GALANTE

De esta nueva é interesante biblioteca, capaz de resucitar á un moribundo, van publicadas en muy poco tiempo, lo que prueba el éxito alcanzado, los siguientes tomos:

*Noche de bodas*, por Eduardo Zamacois.

*Semana de Amor*, por Luis de Montemar.

*Los Zapatos blancos*, por Enrique d'Artagnan.

*El Lacayo*, por Eduardo Zamacois.

*El Misterio de Lucia*, por Luis de Montemar.

*Camisa-Verde*, por Enrique d'Artagnan.

*Bodas trágicas*, por Eduardo Zamacois.

*La señorita del entresuelo*, por Luis de Montemar.

*La noche del estreno*, por Félix Limendoux.

*Las medias bordadas*, por R. Ruiz López.

*La doncella de mi mujer*, por Dionisio Pérez.

*Amar á obscuras*, por Eduardo Zamacois.

*Las ligas de Juanita*, por J. Menéndez Agustg.

*La vendedora de guantes*, por Félix Limendoux.

*La mujer del otro*, por Carlos Chies.

*El corsé rojo*; por Félix Limendoux.

En todos estos libros puede admirar el lector una literatura galante muy agradable, cada uno de ellos va ilustrado con cuatro láminas, representando las principales escenas.

Todos los tomos llevan una preciosa cubierta en colores.

**Cada tomo 50 céntimos.**

De venta en la calle de la Victoria, 3, librería.

Se envían á provincias y extranjero, previo el pago anticipado.

### !!! Tres grandes novedades!!!

*El gato negro* (Cuento bufo), con la mar de niñas y bigotes, **10 céntimos.**

*El Duque* (Novelita trágica), **10 céntimos.**

*El monstruo* (Cuento fantástico), **10 céntimos.**

Pídanse en todos los Kiskos y puestos de periódicos y en la calle de la Victoria, 3.—Madrid.

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífico colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

**IMPORTANTE.**—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

### DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

## COLECCIÓN MODERNA

Elegantes tomos de 250 á 300 páginas

### Van publicados:

De *Carlota M. Braemé*: Dora.—Azucena.—Corazón de oro.—Una víctima del gran mundo.—El pecado de una madre.—En el crisol del amor.—Juez y parte y una historia triste.—De las tinieblas á la luz.—Historia de un velo negro.—Espinass en el corazón.—Luchas del corazón.—La expiación de un pecado.—Un matrimonio desgraciado.—El secreto del Duque.—La Mártir del hogar.—La niña mimada.—La novela de una niña.—La tentación de una mujer.—Un casamiento desigual.—Amores sublimes.—A vida ó muerte.—Locura de amor.—Una historia de amor.—Arrepentimiento tardío.—Rosas y espinas.—La moderna Cenicienta.—Caminos de oro.—Los amores de Claribel.—La venganza de una mujer.—La estrella del amor.—El castigo de una madre.

De *Hugo Conway*: La hija de las estrellas.—Un pecado capital.—Herido por un rayo.

De *Emilio Zola*: Los misterios de Marsella.—Sidonio y Mederico.

De *Alejandro Dumas*: El crimen de un artista.—Los Borgias.

De *Gustavo Flaubert*: Madame Bovary.—Las tentaciones de San Antonio.

De *Alejo Bouvier*: La esposa del muerto.—La hermosa Iza.

De *Jorge Sand*: La Ciudad negra.—Los maestros músicos.

De *Teófilo Gautier*:—El vellocino de oro.

De *León Tolstoi*:—¡A la carga!

De *Victor Hugo*:—El hermoso pécopin.

De *Ponson du Terail*:—El paje Flor de Mayo.

De *Enrique Murguer*:—Escenas de la vida bohemia.

De *Demetrio de Merejkowsky*:—La muerte de los Dioses, (dos tomos).

De *Enrique Sienkiewicz*:—El pan de la emigración.

De *A. Belón y J. Dautin*:—El secreto terrible.

De *Ch. Paul de Kock*:—El prado de amapolas.

De *Eliás Berthet*:—El nido de Cigüeñas.

De *Adolfo Belot y Ernesto Daudet*:—La Venus de Gordes.

De *Dunois*:—El secretario universal español.

De *R. Orts-Ramos*:—Tratado completo de teneiduría de libros por partida doble, teórico-práctico.

De *M. M. Flores*:—Pasionarias. (Poesías).

*Gabriel Ferri*:—Escenas de la Vida mejicana.

De *R. B. Girón*:—Dramas argentinos ó los crímenes de los celos.

De *Julio Mary*:—Un matrimonio de confianza.

De *A. Pouschkine*:—La hija del capitán.

De *Victor Cherbuliez*:—Negros y Rojos.

De *A. Daudet*:—Los reyes en la emigración.

De *Andersen*:—Cuentos.

**Precio de cada obra: UNA peseta.**

### BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

De *Paul Feval*: Los compañeros del Silencio.—Los Bandidos de los Abruzos.—Los Amores de Angelica.—El rey de la Noche.

De *E. Conscience*:—El posadero de aldea.

De *Victor Hugo*:—La piedad Suprema. El Papa.

De *Stendal*:—La Cartuja de Parma.

De *Maximo Rude*:—La Víctima del convento.

De *José de Cuellar*:—Neurosis.

De *Eliás Berthet*:—Sor Julia.

De *Adolfo Belot*:—La mujer de Fuego.

De *Pedro Zaccane*:—Los Aventureros de París.

De *J. Tourgueneff*:—El gentil hombre de la Estepa.

De *A. Dumas* (padre):—Los Dramas del Mar.

De *Mery*:—El Paraíso Terrestre

De *Erkman Chatrián*:—El tesoro del avaro.

De *Luis Ulbach*: La voz de la sangre.—Los secretos del diablo.

De *W Schmidt*:—Memorias de un agente de policia.

De *Edgard Poe*:—El cadáver delator.

De *Gregorio Miranda*:—Jaime el Barbudo.

De *Sterne*:—Viaje sentimental.

De *Dumas*:—Crímenes célebres.

De *Villars de l'Isle Adam*:—El secreto del cadalso.

De *Luis Noir*:—La escuadra fantasma.

De *Edgard Poe*:—Aventuras de Arturo Gordón Pym

De *Luis Jacolliot*:—Los Cazadores de esclavos.

De *Carlos Nodier*:—Teresa Aubert.

De *Federico Soulié*:—El león enamorado.

De *Julio Mary*:—El carnicero de Meudon.

De *Julio Sandeu*:—El hijo próiigo.

Cada obra consta de 150 á 200 páginas y se expenden al precio de **SESENTA céntimos.**

### OBRAS VARIAS

De *Manuel Gil de Oto*:—Historia de la prostitución.—Un tomo en 4.º, encuadernado en plancha, con 70 grabados, 6 pesetas.

Mirabillosos secretos de Alberto el Grande, única edición española con grabados. 2,50 pesetas.

El secretario galante, 0,50 pesetas.

De *Manuel Corral*:—¡El Desastre!—Memorias de un voluntario en la campaña de Cuba, 1 peseta.

Novísimo cocinero universal, con más de 300 recetas, 1 peseta.

Misterios del lecho conyugal.—Un elegante tomo con cubierta al cromo, 1 peseta.

Todas estas obras se hallan de venta en la Administración de LOS MADRILES,

Victoria, 3, librería de Ros, Madrid.