

La novillada del 19 de Marzo

JUICIO CRÍTICO

Desde cierta y memorable tarde en que se lidiaron toros del Sr. D. Felipe Pablo Romero, y en la que un afamado torero pasó las de Cain antes de poder ver sin vida en el suelo á uno que le tocó, esta clase de ganado empezó á ser temido por los que se dedicaban á estoquear reses bravas, y cada vez que el nombre de dicho ganadero se veía en los carteles, la concurrencia en la Plaza era más numerosa que de ordinario, porque creía que ni las coletas de los toreros iban á parecer antes de que se terminara la corrida; en la de novillos celebrada el jueves próximo pasado hubo mucha gente, en la creencia también de que todos los días se encuentran ganaderos como el Sr. Patricio, que manda toros como el Reglamento exige cuando se anuncian toros los que se van á lidiar, aunque sea en novilladas.

En esta novillada, haciendo honor al ganado, y no poco favor á los que torearon, se debió haber anunciado como *toretas* de desecho, y se había cumplido con el deber de decir en los carteles la verdad al aficionado, y conseguido no haber puesto de mal humor á la parte de público que fué tan inocente que pensó ver seis toros con toda la barba.

Buen chasco se llevaron también los que sostienen que hay que echar ganado chico á los que, confiados en la ignorancia de la afición y el mal gusto que domina en ésta, sientan plaza de capitanes generales aún cuando no sepan por donde se coge el capote.

Chico y bien chico fué el de esta novillada, sin poder alguno, cornibrochos, cornicortos, y gachos cual más, cual menos todos, exceptuando el que injustamente fué retirado al corral, y qué hicieron los tres espadas que los estoquearon que pudiera tomarse en consideración y tenerse en cuenta para lo sucesivo?

Haciéndose la ilusión de que los toros fueron de respeto, mereció calificar como muy buena la muerte que Regaterín dió á la res que rempió plaza; el primer par de banderillas cortas que Metrala puso al tercer toro, pues este chico no sólo prueba que su *alias* es de grueso calibre, sino que ha de causar grandes destrozos en el campo en que maniobran los que banderillean en las novilladas, porque á su gran afición se puede decir que posee amor propio y vergüencilla torera. Es decir, un grano que les ha salido á sus compañeros de profesión.

Hay que sumar también el par que Aguilita puso al cambio al torete, que si bien cargó demasiado la suerte, paró bastante y señaló en lo alto aunque algo trasero.

De aquí en adelante, el buen aficionado durmió á ratos, rióse cuando algún diestro tomaba por escupidera á la *mona* que tenía por enemiga, y cuando se arrancaba á matarla, la tenía por Colmenareño grande y cornalón, porque cuarteaba ó se *escupía*, pero de la suerte, ó por que no quería mancharse la taleguilla con su saliba, ó por que la creencia de que la *mona* era marraja traidora, le hizo perder el valor en aquel para él histórico momento.

También toreando de muleta hubo la suerte del perdón, teniendo el espada la muleta y el estoque en las manos, que en toreros como son los á que me refiero, que torear mucho, á su modo, y matan á plazos, como se venden las camas en los almacenes, «viste mucho», y hacen más pequeño no el pie de los diestros, sino más diminuta su reputación de estoqueadores sin trampa ni cartón.

El Regaterín que escuchó palmas después de matar á su primero, en la faena laboriosa y larga, que empleó con su segundo, abusó tanto de lo que toman los chicos para dormirse, que los espectadores que rindieron culto al Dios Morfeo, soñando confundieron al diestro que estoqueó al torete que rompió plaza, con Bienvenida ó con Agualimpia dando pinchazos á los suyos ó estocadas caídas con honores de bajonazos, sin saber el por qué de este proceder, por que todos los cornicortos de Romero, y el manso que se lidió en séptimo lugar, se igualaban y dejaban, por lo tanto, colocar á los tres espadas á la hora de entrarlos á herir.

En resumen, que Regaterín en el primero fué el novillero que puede codearse con los de categoría, y en el cuarto, de los que hacen buenos, á los que, á las primeras de cambio, pierden los papeles, se ofuscan sin razón hasta el punto de dejarse atropellar de unos enemigos que no pudiendo hacer daño con los cuernos por su construcción, consiguen que los lastimen, con sus extremidades.

Dirigiendo estuvo bien, á pesar de que los picadores que salen en esta clase de fiestas son capaces de poner en dispersión no á una cuadrilla de toreros, sino al mejor Cuerpo de Ejército alemán que exista, con el modo desordenado que tienen para ir en busca de los toros, de colocarse en suerte y de recibir costaladas tontamente.

Pocas esperanzas tiene la afición de que pueda admirar el fenómeno de que vea á un buen matador de toros, pero las que pueda concebir acerca de que salga algún Pinto, Trigo, Calderón, etc., creo que ya no tendrá ninguna, viendo como se ve á diario que la suerte de varas se parece más á la que se ejecutaba en burros en las mojigangas, que á la que practicaban cuando empezaron, el pundonoroso y veterano hoy Agujetas y los hábiles Sastre y Badilla.

No estando conforme con que fuera retirado al corral el sexto toro, lo hago solo constar y me limito tratando de

(Sigue en la plana tercera)

EL GAZAPO POR LAS NUBES, por Rech.



1 La Comisión de festejos de Villachupa llegó á Madrid á contratar á un maestro que matara dos hermosos bichos.



2 Y contrataron al Gazapo, el cual se comprometió á matar los dos cornúpetos.



3 Ya verás, decía el Gazapo al Fatigas, compañero suyo de idem; ese día voy á recibir y saldré en hombros.



4 Cuando llegó la Comisión se fijó el cartel anunciando la corrida, causando el asombro de los Villachupenses.



5 Llegado el momento supremo, y cuando mayor era el júbilo del pueblo citó á recibir..... y recibió tan terrible paliza del bruto.....



6que le tuvieron que sacar de la plaza en hombros... según había dicho.

Léase en segunda plana:

¡BRINDIS!

por **D. Salvador Rueda.**

23143

¡BRINDIS!

Sentado á la cabecera de una mesa bien servida, entre el gran banderillero apodado el *Aguilita*, y Alcázar, que en lo ingenioso es todo un capitalista, miraba yo festejar entre salvas de alegría al bravo *Regaterín* maestro en lances de lidia. Este torero una tarde en que la plaza lucía un mujerío de rumbo que á Dios quitaba la vista, brindó la muerte de un toro á un palco que le aplaudía, y dió estocada tan buena que el toro, al perder la vida, le dijo al torero: «¡Gracias, yo este honor no merecía!» Cuando el espada triunfante volvió hacia el palco la vista saludando entre el estruendo que de la plaza salía, una tarjeta, del palco cayó á la arena encendida, y **VALE** por un cocido rezaba la cartulina. El cocido fué un banquete, y de la mesa en las filas, puso Martorell el vino y su gracia fresca y viva; el pan lo puso Maestro y Leán las golosinas, puso el tocino Suárez, y Fernández la morcilla, Vidal puso unos garbanzos de lo mejor que se cría. Angel el sastre mandó requesón que daba envidia, y los tres Huertas, pusieron jamón, chorizo y gallina,

Martínez y Carbonell lanzaron salvas de sidra, puso los dulces Rodríguez y Don Casiano la piña. *Aguilita* y *Recatero*, *Calesero* y *Taravilla*, cuatro toreros distintos y una sola bizarria, brindaron al matador de cuanto bueno destilan de Jerez en las bodegas los sarmientos de las viñas.



Un revendedor de Apolo brindó cognac, marca fina, y Vieito, el apoderado, tabacos de «Regalía». Amable Francisco Fuertes dió café á la comitiva, y un Ojén como una esencia ofreció Valentín Díaz. Perea, el dueño del «siete», siete veces oyó vivas por haber hecho un cocido que siete mundos valía.

Y luego Manuel Jiménez que con su trato cautiva, y encanta con su nobleza y con sus pinceles pinta, dió un *Champán* que en los cristales al caer lanzaba chispas y en mil átomos de oro entre la luz se rompía. Corrió en la fiesta la gracia como en la juerga en que tiran para que corra á raudales el vino de Manzanilla. No hubo sonora guitarra, más cada cual, de alegría, llevaba dentro del pecho una guitarra escondida. No hubo bandurrias tampoco que trinaran como risas, y era cada corazón una bandurria divina. No hubo platillos sonantes que en la parranda repican pero cada pensamiento en su interior los oía. Y aunque allí no hubo rondalla, haciendo á todos cosquillas, por el cuerpo una rondalla les bajaba y les subía. Yo queriendo compendiar en un brindis la comida, en un brindis que encerrara alegres estudiantinas, manolas de Lavapies y manolas de Sevilla, claveles, toros, verbenas, y mantones de Manila, grité con el alma toda la copa poniendo arriba: **¡Viva el cocido Español!** y todos dijeron **¡¡Viva!!**

Salvador Rueda.

En el 7 de la Calle de Alcalá, Madrid, 9 de Marzo de 1903.

este claro asunto á dar las gracias al Presidente D. Francisco Sanchiz y á la Empresa, que por no ver convertida la plaza en un centro de personas sin civilizar, accedieron á lo que en formas incultas é incalificables, solicitaron y sostuvieron que un toro de desecho por cualquier causa, no puede lidiarse, si el público así lo tiene á bien disponer.

¡Vaya un publicuito que nos vamos echando á la cara! Y ya que de cara hablo, diré que el Santo del día, en esta novillada si respecto para Boto, no estuvo de espaldas, debió mirarle de reojo, y para los otros dos se me antoja decir, con todos los respetos que se merece tan venerado Patriarca, y mis lectores, que estubo observando lo que hicieron con sus toretes, estando en... cuclillas.

E. REBOLLO.

MARCELO PUNTAS JIMÉNEZ

Los breves apuntes biográficos que vamos á dar del joven torero, estamos seguros los han de leer nuestros lectores con bastante interés, por ser el diestro en cuestión desconocido por completo, no sólo de los aficionados de la corte, si que también de la mayoría de provincias.

Marcelo Puntas nació en Guillena (Sevilla) en Mayo de 1880. No contaba aún diez y siete años, cuando la afición á la lidia de reses bravas le llevó á infinidad de pueblos comarcas de Sevilla, y allí donde se efectuaba una capea, Marcelo Puntas se distinguía siempre de los demás *chiclaneros* en agraz, sobre todo toreando de muleta y marcando la suerte suprema.

El año 1900 toreó, sin cartel, en las plazas de Garrobo, Gerena, Alcalá del Río, Castilblanco, Almadén, Ronquillo, La Algaba, Burguillos y otros. Durante los años 1901 y 1902, ya consiguió Marcelo su cartelito, y toreó en las plazas de Escacena, Almonaster la Real, Cazalla de la Sierra y otras de tercer orden, estoqueando los toros con general aplauso. Los aficionados que le han visto torear, Reverte es uno de ellos, dicen que el muchacho lo mejor que ejecuta es la suerte de matar toros, para la que tiene gran facilidad y decisión, siendo de los que llegan con la mano al pelo de los toros.

Ojalá confirme el joven diestro de Guillena, todo lo que de él dicen, esta tarde, cosa que nos alegríamos por la afición y por el muchacho, que sin bombos ni platillos, (cosa extraña en la época que corremos que cuando viene un torero nuevo á Madrid, ya ha ganado por *ahí* intinidades de orejas y orejones), se presenta á un público como el nuestro que, aunque Marcelo Puntas no quedara bien en la corrida que á estas horas ya se habrá celebrado, lo habrá tratado con benevolencia siquiera sea por el poco ruido que se ha traído y por la modestia con que se presenta.



Y TÓREROS

Plaza de toros de Madrid

Corrida de novillos celebrada el 22 de Marzo de 1903

La Empresa pensó que se jugaran tres toros de Palha y tres de Carrasco, pero se inutilizaron en los corrales uno de cada una de las ganaderías citadas, y se sustituyen con dos de Nandin.

El cartelito anunciando esta variación no dice más, pero hay quien asegura que ha sido porque eran demasiados grandes, y quien afirmó que eran dos *monas* muy bonitas.

Dicho esto, empiezo por decir que con una tarde primaveral y una buena entrada, á las tres y media empezó la fiesta.

Las cuadrillas estuvieron capitaneadas por Cocherito, restablecido de su último percance, Mazzantinito y por Marcelo Puntas Jiménez, que ha toreado esta tarde por primera vez.

El público saludó á los diestros vatiendo palmas, y á poco se puso en libertad al toro

Primero.

De Palha y Blanco, lucía divisa azul y blanca, era cárdeno, fino, terciado, cornicorto, hormigón de ambos y bragao. En una palabra, una fiera terrible.

De Monerri y Charol, tomó siete varas, causó cuatro caídas y fué voluntario y noble como un borrego.

Variado el tercio, Cayetanito puso por el lado izquierdo medio par previa salida falsa.

Pinturas colocó al cuarteo también, uno entero bueno por el lado derecho. (Palmas).

Cayetanito dobló y dejó otro entero.

El Cochero, de morao y oro, empleó un pase cambiado preparado con la muleta plegada; después dió altos con la derecha, de pecho y ayudados, perdiendo terreno, y embarrullándose á ratos.

Frente al 6 se arrancó á matar desde buen terreno, y agarró una estocada trasera, saliendo el diestro por la cara. El peonaje funcionó un rato y el público protestó.

El espada muleteó de nuevo, auxiliado por sus peones, y con los terrenos cambiados recetó un pinchazo frente al 8.

Más pases, y frente al 1 dió otra estocada trasera, de la que la res murió á los pocos instantes.

Segundo.

Me se figura que es de Nandin, cornicorto, fino, terciado, y salió sin divisa.

Aguantó seis puyazos de Pinche, Masenga y Mareca, causó dos porrazos, echó la cara por el suelo pero cumplió. En quites nada.

Murió un eaballo.

En el segundo tercio tomaron parte Zurini y Luis Leal. El primero colocó un par regular al cuarteo; el segundo puso en la misma forma medio par.

Zurini dobló y colgó, por el lado derecho, otro entero. Mazzantinito, de verde y oro, encontró á su enemigo con tendencias, pero dejándose torear, y con la muleta empleó pases naturales, con la derecha, altos desde cerca y sosegadito, y recibió un acosón, que se libró por su serenidad.

Frente al 2 se tiró á matar desde cerca, y dió, entrando con coraje, una buena estocada, saliendo bien. (Palmas).

Tercero.

Procedía de la ganadería de Carrasco, morucho, flaco, feo, cornalón, astiblanco, veleta y bragao.

Puntas dió varios lances, perdiendo terreno, con desenvoltura.

De Melones Chico y Mareca no se dejó agujerear la piel ni una sola vez, á pesar de que se echaron los caballos encima.

El toro resultó buey de nacimiento y el tercio fué aburrido por este motivo, á pesar de que los toreros trabajaron de lo lindo porque no le foguearan.

Espinosa con las de quemar morrillos, dejó un par muy desigual.

Ostioncito colocó al cuarteo, metiendo los brazos por el lado derecho, uno entero.

Espinosa dobló y puso medio; entró de nuevo y colocó otro medio malito.

Ostioncito prendió uno bueno. (Palmas.)

El buey se defendió y humilló en este tercio.

Marcelo Puntas Jiménez, de verde y plata, brindó y se fué en busca del cabestro.

Lo toreó de muleta con pases altos, ayudados con la derecha.

Sufrió un desarme y fué auxiliado con oportunidad por sus compañeros, porque el buey no merecía más que una carreta.

Frente al toril se le igualó, y entrando á matar desde cerca, recetó, á un tiempo, una estocada caída.

Más muletaos, intercalados de capotazos, el buey huye que huye, y el aburrimiento empezó á reinar en las gradierias.

Después de un buen rato, en el que Cocherito bregó mucho y bien, el buey desarmó al Marcelo y recibió un aviso.

Enseguida recetó como pudo otro pinchazo, sufrió un acosón, no perdiendo la serenidad, y terminó dando una hasta el puño, que resultó trasera y tendida, saliendo bien de la suerte; un pinchazo barrenando, y recibió el segundo aviso.

Cuarto.

De Nandin, negro, fino, bien criado, hondo, bien puesto y mucho mayor que los anteriores.

Tomó de Charol una vara y éste cayó.

Aguantó de Monerri tres puyazos y cayó una vez.

Farfán puso dos varas, cayendo una vez.

En los quites alternaron los espadas, y la res echó la cara por el suelo; fué noble, pero terminó rehuyendo en pelea, pues volvió la cara dos veces y se huyó.

Pinturas cuarteó por el lado derecho medio muy contrario, precedido de salida falsa.

Cayetanito hizo lo propio, colgando por el lado izquierdo un par en su sitio. (Palmas).

Pinturas repitió prendiendo medio par.

Cayetanito dobló también y dejó otro entero.

El Cocherito en su faena, ejecutada con ambas manos, desde cerca, con aplomo y vista, pues dió dos cambiados forzados con mucha pupila, aunque abusó algo del rojo engaño.

Delante del 7 se tiró á matar el muchacho con rectitud, y dió una tendida, porque la res alzó la cabeza al sentirse herida, pero que le obligó á entregarse al puntillero. (Palmitas).

Se levantó, intentó tres veces el descabello y el puntillero lo remató estando de pié el toro.

Quinto.

Hermano del anterior, astiblanco, corniabierto, bien criado, de buenas trazas y vestía ropa negra.

Entran Farfán y Masenga y Pinche le aligeraron de sangre seis veces, demostrando recelo porque humilló y tardeó algo.

Causó dos porrazos y dejó para los traperos un arre putrefacto.

La dirección mal, y los espadas haciendo monerías, menos el debutante.

A petición del público cogieron los espadas los palitrosques.

Marcelo intentó clavar y fué perseguido por la res, salvándose por piés.

Mazzantinito puso un buen par cuarteando. (Palmas).

El Cochero clavó medio, queriendo cambiar; repitió y dejó otro medio.

Muñiz puso uno entero.

Mazzantinito brindó á Saleri que estaba en el 10, y empleó pases altos de pitón á pitón; con la derecha pasó sin aguantar ni parar lo debido, pero estando animoso á ratos é incierto y desconfiado en otros.

Delante del 2 se tiró á matar, con los terrenos cambiados, y dió un pinchazo en hueso.

Muleteó de nuevo, y frente al 4 señaló otro pinchazo á la suerte natural.

Más pases, y frente al 6, teniendo la cara humillada la res, dió otro pinchazo, y á poco un metisaca, que es silbado, y terminó de una descolgada.

Sexto.

Hermano también del anterior, negro, bragao, mogón de los dos y sin respeto.

De Farfán y Melones Chico tomó seis varas como los becerros mansos, volvió la cara tres veces y no pudo ni con el rabo.

Del moquillo murió un caballo. Guardando su turno Ostioncito y Espinosa, le adornaron el morrillo con cuatro pares por lo mediano.

Puntas con la muleta dió pases con ambas manos y con escaso arte, siendo desarmado una vez.

Con el estoque recetó media ladeada, saliendo desarmado, y una buena encunándose.

Eran las seis menos cuarto.

EL TÍO CAMPANITA.

Noticias taurinas

Ayer firmó el Gobernador el cartel que á su aprobación había sometido la Empresa de la plaza de toros.

El abono será por siete corridas y figuran como matadores Mazzantini, Quinto, Fuentes, Bombita II, Lagartijo chico, Machaquito y Vicente Pastor.

La Empresa ha comprado toros á las principales ganaderías de Andalucía y Colmenar.

También dará toros de los ganaderos portugueses Palha y Patricio.

En el cartel no se detallan, como en años anteriores, el programa de cada una de las corridas, porque la empresa ha previsto que nunca ha podido cumplirlo con el público no por causa suya y sí por los toreros que unas veces por cogidas, y esta es una razón poderosa para ellos, pero las más por «pedir los diestros salidas, enfermedades» de asco á tal ó cual ganado; etc. etc.

Leemos en el *Heraldo de Madrid*: «Merignac había tocado dos veces á Pini con golpes magistrales, y Pini, á su vez, tocó á Merignac con una estocada baja y violenta».

¿Estocada baja? Pues el amigo Pini puede desde luego figurar en el cartel de la próxima temporada.

La corrida de inauguración se verificará el 12 de Abril. Los toros serán de Biencinto y los matadores Mazzantini, Fuentes, que banderilleará el quinto bicho de la tarde, y «Lagartijo Chico».

La primera de abono se dará el 13 de Abril, á la que asistirán, gratuitamente, algunos lectores de LOS MADRILES.

Los toros procederán de la ganadería de Ibarra y los espadas encargados de pasaportarlos, Fuentes, que banderilleará, etc., etc., y Ricardo Torres, «Bombita II».

En *El Popular* de México, correspondiente al 2 del actual, leemos que el diestro Antonio Olmedo (a) *Valentín*, ha contraído matrimonio con la aplaudida tiple María Jaureguizar.

LOS MADRILES

PERIÓDICO SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

Se publica los domingos.

Precio del ejemplar, 5 céntimos.

Números atrasados, al mismo precio.

España y Portugal, suscripción; un año, SEIS pesetas. Extranjero, ídem id., QUINCE pesetas.

A los señores corresponsales, 25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios, una peseta línea.—Pagos anticipados.

Administración: Librería de ROS, Victoria, 3

MADRID

Cilindros fonográficos.

En el presente mes se pondrá á la venta el libro de los señores Lepina y Villarreal, *Cilindros Fonográficos*. Forma un bien editado tomo con cubierta al cromo, y contiene más de cincuenta diálogos satíricos, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores.

El libro lleva un prólogo del genial escritor don Carlos Luis de Cuenca.

¡VAYA CALDO!

La biblioteca EL BOTÓN ha puesto á la venta tres obras nuevas.

¡Ahí van los títulos:

TRES GOLPES Y REPIQUE

LOS POLVOS DEL DOCTOR RUIZ

EL ARGUMENTO DEL PADRE PANTOJA

Precio de cada obra TREINTA céntimos.

BARAJA TAURINA DEL AMOR

Con 76 fotografías de toreros.—Cuarenta cartas. Veinte preguntas y veinte respuestas.

Precio: 15 y 30 céntimos cada baraja completa, según el tamaño.

De venta en esta Administración.

Por mayor: D. Celestino González, VALLADOLID.

Imprenta de J. Sastre y C.^a—Santa Catalina, 3.

GRANDES REGALOS Á LOS LECTORES DE LOS MADRILES

AFICIONADOS: ¡á los toros de balde!

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando á dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar á los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE ABRIL PROXIMO.

Al efecto, desde el número 65 y todos los que se publiquen hasta el día 31 de Marzo de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 31 DE

MARZO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE ABRIL PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar á recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

Importante á los señores lectores de provincias y extranjero.

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, recibi-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE ABRIL, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

Matadores de toros

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y á su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturiza, 17, Bilbao.

Manuel Diaz (*Aguilimpia*). A su nombre, Cádiz.

CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Especialidad en sillas de picar. Monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

COLECCION GALANTE

Esta nueva é interesante colección, ilustrada con láminas intercaladas en el texto, constará de una serie de tomos, que, por su presentación completamente nueva y por la índole especial de su literatura, será muy solicitada por el público aficionado al género galante. Van publicados:

Noche de Bodas, por Eduardo Zamacois.

Semana de Amor, por Luis de Montemar.

Los Zapatos blancos, por Enrique d'Artagnan.

El Lacayo, por Eduardo Zamacois.

El Misterio de Lucía, por Luis de Montemar.

Camisa-Verde, por Enrique d'Artagnan.

Bodas trágicas, por Eduardo Zamacois.

*** Cada obra 50 céntimos ***

De venta en Casa de Ros, Victoria. 3, Madrid.

TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífico colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección comp eta:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

Por 5 céntimos

papel y sobres, superior calidad, inglés legítimo, para escribir

cinco cartas.

De venta en la librería de Ros, Victoria, 3, Madrid.

BIOGRAFÍA MELITAR DEL CABO LÓPEZ
(Cómo y por qué le hicieron cabo)

Este libro es, sin duda de ninguna clase, el de más gracia que se ha escrito en este mundo.

* Precio: 20 céntimos. *

Biografía militar del Cabo López
(Cómo y por qué le hicieron cabo)

BIBLIOTECA CÓMICA

Colección de cuentos de todas clases y colores

Esta colección se compone de VEINTE CUADERNOS de 16 páginas, 8.º mayor, con grabados tirado á dos tintas, y se expenden al precio de DIEZ CENTIMOS cada cuaderno.

Hé aquí los títulos:

Cuentos pardos.

Cuentos gitanos.

Cuentos de Gedeón.

Cuentos baturros.

Cuentos eróticos.

Cuentos gallegos.

Cuentos andaluces.

Cuentos de Piave.

Cuentos femeninos.

Cuentos... y chismés.

Cuentos militares.

Cuentos inocentes.

Cuentos matracos.

Cuentos de cuartel.

Cuentos en Camisa.

Cuentos picarescos.

Cuentos calientes.

Se envían á provincias los cuadernos que se deseen acompañando al importe, 25 céntimos para el certificado del paquete.

De venta en la Administración de LOS MADRILES.

Cuentos de sobremesa.

Cuentos aragoneses.

Cuentos del natural.

* cada cuaderno, 10 céntimos, cada cuaderno *

Comprenden ustedes, para pasar el año alegres, el Almanaque cómico, festivo y taurino de **Los Madriles.**

* Precio: 10 céntimos *

ZIG-ZAG

Colección de chistes, cuentos, anécdotas, fábulas, epigramas, chascarrillos, ect. Un cuaderno de 16 páginas con multitud de grabados en negro y colores.

* Precio: 10 céntimos *