

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25 »	Pelayo, 47, principal,	Madrid trimestre.. 1,75 pts.
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	» año . . . 7,00 » Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

ADVERTENCIA

Por averías en las máquinas de nuestra Imprenta, dejó de publicarse el número de TEATROS Y TOROS correspondiente al Domingo último.

Rogamos á nuestros lectores y suscripto-

res nos dispensen y prometemos indagarles con un número extraordinario.

*
**

Ha entrado á tomar parte de nuestra Redacción D. José Pontes, autor dramático, y del Cuerpo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos.

TEATRO REAL

La actual temporada del regio coliseo comenzó bien, y por sacrificarse á las «estrellas» del arte del canto, va retrocediendo á los felices años de esplendor de calderones, fermatas, grupetos y agilidades. Empezó Wagner sentando su planta de coloso con «Walkyria» y «Sigfredo»; los aficionados á la música moderna se consideraron triunfadores. ¡Ya estamos en candelerero! —decían.—Ya se acabaron las «Sonámbulas», «Rigolettos» y demás óperas fuera de moda, balbuceos de la inspiración con romanzas terminadas en punta, y dúos acabados en notas tenidas. Pero la empresa del Real no opinaba como ellos, ó más bien deseosa de presentar artistas notables, hubo de acomodar el cartel á las facultades de tales artistas para que luciesen en esa música esclava de las voces que ejercen su dictadura sobre la orquesta, convertida en enorme guitarra para acompañar sus cantos.

Puccini, el afortunado yerno de Ricordi, el famoso editor de música de Milán, triunfó de nuevo, y tras de sus efectismos y su poca sinceridad artística, vinieron las ternuras femeninas y sentimentales de Bellini y Donizetti y los aparatosos y toscos brochazos de Verdi.

Ruffo Titta trajo el «Hamlet», de Thomas, y menos

mal que con su arte prodigioso y su voz vibrante y sonora dió al triste Príncipe de Dinamarca una personalidad artística de indudable hermosura.

En cambio, Rossina Storchio, cantante notabilísima, de cálida y hermosa voz, de dulces y purísimas armónicas, con flexibilidad y arte incomparables, resucitó la antiquísima «Linda de Chamounix», con sus sensibleras situaciones de melodrama antiguo, y su música de sencillez inconcebible.

Verdad es que todo hizo olvidarlo la encantadora artista con su exquisito arte, su desbordada pasión al decir con bravura y sentimiento las frases más culminantes de la obra, realzándola hasta tal punto, que olvidados del escaso valor de la partitura, aplaudimos con entusiasmo á la intérprete incomparable.

La cara expresiva de esta soprano, que subraya con acabada perfección y con gesto atinado los momentos del drama, vale tanto como su voz y su escuela. Es la única que, en medio del colosal éxito del baritono Titta Ruffo, ídolo hoy de los aficionados, puede competir con el coloso, brillando con luz propia en un escenario donde todo es sombra al lado del gran trágico-cantante.

Rossina Storchio fué justamente ovacionada en

unión de Titta Ruffo, que en su papel de padre, no demasiado importante, estuvo colosal como actor. Como cantante le admiramos más en el «Barbero» y en «Amleto», porque siendo *particellas* más agudas, luce más su voz, que tiende y vibra con mayor pureza en el registro llamado de *medio pecho*, perdiendo las asperezas que se notan en los graves y la inseguridad en la afinación que se advierte en algunos pasajes de la cuerda media.

El tenor Perea tiene voz hermosa. En «Linda», cantando la romanza «Una furtiva lágrima», que intercaló en la partitura, como Massini hacía en sus últimos tiempos con «Elixire d'amore», logró aplausos, demostrando que es artista de grandes esperanzas y que conquistará á nuestro público rebelde en cuanto tenga ocasión.

La orquesta no hemos de repetir una vez más que estuvo á la altura de su fama, dirigida por el veterano Urrutia.

Lohengrin.

¡Qué bien suenan en los oídos los acordes majestuosos de la gran música, después de oír cualquiera de esas endeables óperas italianas hechas para sonar en organillos! Parece, cuando se escucha de nuevo á Wagner, como si una explosiva grandeza nos invadiese de súbito, iluminando nuestro espíritu con un interno resplandor de felicidad.

Y cuando un maestro inteligente como Rabl, imponiéndose á los caprichos egoistas de los cantantes, interpreta fiel, respetuosa y brillantemente la labor del divino poeta—filósofo y músico, el encanto se convierte en éxtasis.

A propósito de la severidad de Rabl, se ha hablado mucho en la prensa y aún algunos llegan á considerar que se excedió en su terquedad. No, y mil veces no. Quienes amamos al redentor de la música deseamos conocer sus obras fielmente interpretadas y nos desagrada que un tenor ó una soprano, por mostrar una filatura maravillosa pero intempestiva, ó una brillante nota, quiebren el augusto ritmo de una página sublime, perjudicando al autor para su lucimiento personal.

Aplaudimos por eso sin reservas al insigne director de orquesta alemán, cuya batuta firme y clara dió un carácter al «Lohengrin» casi desconocido para nosotros, el de la brillantez y la vivacidad de expresión. Rabl es un portentoso director á quien el público aplaudió justa y calurosamente.

«Lohengrin», el admirable hijo de Parsifal, fué

acertadamente interpretado por el nuevo tenor Cristalli, que venía precedido de excelente reputación y que no desmiente su fama.

Vencido el temor natural en un debutante, apreciamos el hermoso timbre de su voz de extraordinaria belleza en el registro agudo y su escuela depurada. Es un admirable tenor de medio carácter que pronto se hará dueño de la situación, y que en su primer batalla con las regiones del «paraíso de los intransigentes», quedó triunfante en toda la línea.

Dijo el «raconto» de hermosa manera, algo friamente, es cierto, pero hemos de reconocer la prudencia de reservarse algo en un cantante que debuta y quiere conservar el «fiatto» para estar seguro de su voz, no exponiéndose á una rozadura al abrir una nota para darle expresión y colorido. Es un excelente tenor, en definitiva, y ya es hora, porque los hasta aquí presentados, resultaron bastante deficientes.

La Boninsegna, un tanto indispueta, no pudo hacer sino demostrarnos nuevamente que es una excelente cantante. Su fraseo inimitable y su dicción depurada y artística, la colocan fuera de toda crítica. En sucesivas representaciones aún serán mayores los aplausos que obtenga.

Armida Parsi lució su voz hermosa y su escuela acabada. Mansueto fué muy aplandido en el Rey y ovacionado en el Telramondo, Cigada; por su hermosa voz, manejada con maestría.

Fuster hizo de Heraldo, y como siempre que lo hace, estuvo perfectamente.

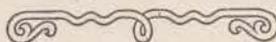
Lohengrin, Telramondo, Elsa y Ortruda, vistieron con propiedad, algunos con lujo inusitado, los personajes de la ópera.

A no ser por los coros que desafinaron horrorosamente en varias ocasiones, entrando fuera de compás, el «Lohengrin» de este año sería admirable. ¡Lástima de coros! Verdad es, que seguros estamos, de que Rabl, á quien desesperaron con sus desafueos, corregirá tal deficiencia en sucesivas representaciones.

Ahora esperemos con impaciente ansiedad la obra de Chapí. Nobilísimo intento hacia un ideal hermoso, cual es la creación de la ópera española, debe ser para nosotros motivo de regocijo su éxito. La empresa, según cuentan, opina también así, y no omite gasto para que la obra se presente con el lujo necesario.

¡Que tales esfuerzos hallen recompensa!

CHATELET.



Teatro de la Comedia

A los pocos habituados á las modas de allende el Pirineo, parecerá algo exótico el oír cantar couplets á Félix Mayol, el aristocrático y alegre «chansonier», ídolo de París como Paulus y Polín.

Tiene la gesticulación de los actores franceses, algo de afectado y ridículo, algo que nos recuerda el modo de decir de los colegiales en los Lyceos.

Nuestros actores, más universales en sus aptitudes y trabajos y más prontos á la inspiración genial, nos tienen acostumbrados á sus espontáneos ademanes, en los que, ni por asomo, aparece el estudio detenido ni artificioso ante el espejo.

Los actores franceses, por el contrario, pasan días y días ensayando ante una luna nítida, el perfil que deben presentar al público en tal situación dramática ó en tal otro gesto de asombro y estupefacción. Su arte de la actitud, de la línea, del ademán, es acabado. Sus posturas en escena impresionan agradablemente, y son modelos de corrección y de arte sus colocaciones expresivas de cuello, cabeza, manos y pies, su modo de sentarse y su modo de pasear. Todo colabora dando fuerza á la dicción, subrayando la frase... En teoría, este estudio es admirable, en la práctica, resultan los franceses unos encantadores figurines ridículamente afectados.

En Mayol hay algo de eso, al fin es artista francés, pero su arte exquisito de la dicción se sobrepone á tales reparos y sus couplets deleitan por la fina manera de acentuar, no con picaresca gesticulación ó canallesca risa la frase picante del couplet, sino con una dignidad de buen tono. Parece un señor exquisitamente educado que, sin descomponerse, sin perder su condición de embajador ó ministro, os refiere la picante historia ó el escandaloso suceso del día, dignificándolo.

Como Mayol canta, debían hablar aquéllos abates versallescós que contaban, cosquilleando con los labios, en la orejita de nácar de una duquesa, sus más extraordinarias locuras de amor.

Es cierto que Mayol mueve las manos á veces con exceso, pero como son aristocráticamente afiladas y su acción es muelle y dulce, parecen aletear, en suave ritmo que acompaña la canción, como dos alas... ¡Oh! Las amables «demi-mondaines» del boulevard, podrían deciros algo de esas manos perfumadas y pulcras que besaron ellas muchas veces con arrobamientos de éxtasis ó con calina fiebre de pasión; porque Mayol ha amado mucho. No tanto como el caricaturesco Polín, niño mimado de las profesionales de la hermosura, ni como Le Bargy, el amigo de condesas soñadoras, pero ha amado de veras con amor en dónde pone lágrimas el recuerdo... Pero ahora canta, escuchadle, que es lo que importa. Sus canciones os harán reír si las comprendéis, os entretendrán si por falta de costumbre la letra se os escapa, pero oídlas. En ellas está un poco del espíritu royalista del barrio de San Germán, algo de la frivola y elegante banalidad amorosa del Trianón, en tiempos de Luis xv, el rey galante.

Mayol ha obtenido en la Comedia, ante un público selecto y numeroso, un éxito grande y merecido.

De los artistas que acompañan á Mayol, no podemos decir ni tanto ni tan bueno como de él. Verdad es que el género que cultivan, el vodevil francamente disparatado, no exige actores eminentes. Medianías son los que interpretaron la obra de Paul Bilhaud y Maurice Hennequin, los dos vodevilistas que



Félix Mayol

con Feydeau comparten el cetro del género en París, y la concurrencia rió de lo lindo con «M'amour», obra llena de situaciones cómicas divertidísimas.

Los tales artistas que se llaman Mlle. Expilli y Sonia, y Mad. Bay, y Mrs. Grandjeau y Dufresne, fueron aplaudidos.

Agradecemos á Tirso Escudero el habernos proporcionado ocasión de ver en Madrid á un artista tan excelente como Félix Mayol, el «chansonier» bule-

vardero, y á éste, á manera de súplica, digámosle dos palabras de despedida.

«Cuando vuelvas á tu patria, hermano artista, aprovecha una de tus espirituales canciones para deshacer la burda leyenda que forjaron sobre nosotros tus compatriotas. Diles que te escucharon y te entendieron aplaudiendote con cariño, diles que España estudia y trabaja y se orienta en arte hacia la verdad y la sinceridad. Y diles, lohl, amigo Mayol,

que nuestras mujeres no llevan entre las ligas de seda la navaja que vosotros pensáis, y que, á lo sumo, tienen, como medio de defensa, sus divinas manos que convierte en ariete la indignación, como puedes comprobar si, deseoso de convencerte por ti mismo de que sus ligas sólo sujetan contornos de morbidez escultural, llevas más allá de lo prudente tus averiguaciones».

DON NADIE.

TEATRO ESPAÑOL

En nuestro futuro teatro nacional, se trabaja con febril actividad.

Ceferino Palencia, que en su reciente campaña ha echado el resto, sin la fortuna que su buena voluntad merece, quiere desquitarse presentándonos en una corta temporada, para la que ha pedido prórroga al Ayuntamiento, dos obras de reconocidos ingenios de la literatura: «El caballero lobo», comedia en dos actos de Linares Rivas, y «El talón de Aquiles», comedia en tres de Manuel Bueno.

Ambos triunfaron ya en la escena, sobre todo el primero, cuyo diálogo lleno de ironías le ha proporcionado éxitos ruidosos.

En cuanto al segundo, cuyas notables críticas de *El Herald* todos hemos leído con sincera admiración, es el literato de verdadera hondura psicológica y seguramente «El talón de Aquiles», título hermoso y que promete mucho, será una preciosa comedia como «La mentira del amor», cuyo éxito franco entibió el público tímido y ridículo que antes constituía el abono del Español.

Para «El Caballero lobo» se están pintando tres decoraciones y construyendo un lujoso vestuario y atrezzo.

El ambiente originalísimo en que la obra se desenvuelve, despierta verdadera expectación entre los literatos. De todas conocidas son las indecisiones de Rostand, autor del «Chante-clair», una comedia cuyo título hace cinco ó seis años que se comenta, llegando algunos á pintar al famoso poeta de «Cyrano» miedoso del atrevimiento que supone hacer una co-

media, de animales; pues bien, Linares Rivas, es eso según parece, lo que intenta en su atrevida y original comedia, que otros empresarios más apegados á la santa rutina rechazaron.

El talento de Linares seguramente habrá vencido las enormes dificultades de la empresa, y ayudado por la brillante é insustituible dirección de Ceferino Palencia, de seguro obtendrá un éxito ruidoso.

Bien lo merece este excelente autor, en premio á su generosa iniciativa para la creación del Teatro Nacional, obra meritísima aunque algunos opinen en contra de ella por esa manía española de desconfiar de todo lo propio y admirar lo ajeno.

Los tales, cuando comience á funcionar, puede que, aprovechando las deficiencias de los primeros momentos, se dediquen á críticos de una obra que debe recibir de todos apoyo sincero, y sin tener en cuenta que todo es perfeccionable, descubran sus defectos en lugar de remediarlos con sus iniciativas. Por fortuna somos los más los optimistas, y como la buena voluntad nos sobra, nos seguirá el público que, harto de prejuicios y pastores espirituales en arte, comienza á querer juzgar las cosas por sí mismo despreciando el criterio que le impone por la mañana la hoja impresa que sale á su encuentro á chismorrearle lo que pasa en el mundo comentándolo, cuando su misión, que podría ser entonces sacerdocio, es decirle la verdad de lo ocurrido y dejar que juzgue conforme á su leal saber y entender.

DON NADIE.

TEATRO DE PRICE

El Postillón de la Rioja.

La vieja y cómica zarzuela de Camprodón y Oudrid, «El Postillón de la Rioja», que se puso en escena el día 1.º de año, proporcionó un triunfo al tenor Figuerola.

Este apreciable artista dió al personaje de D. Félix una interpretación muy acertada, supliendo con sus recursos de arte su voz velada y su impostación, á tal extremo, que el público que aprecia á veces más la escuela depurada y la dicción artística que las voces grandes y sonoras, le obligó á repetir su número del segundo acto. La Srta. Vicente y los señores Bárrenas, Banquells y Barberá, cumplieron, siendo aplaudidos. El público saboreó la partitura juguetona y fácil, riendo las graciosas situaciones del libro.

En «Cavallería rusticana» corresponde el éxito, principalmente, á Sagi-barba, el notable barítono que dió al «Alfio» un colorido y una entonación dramática admirables. Bien la Srta. Vela, mejor artista que cantante, aunque su voz es sonora y la maneja regularmente. Aceptable el tenor Pastor en el «Turiddu», y discreta la Srta. Cantos.

Beneficio de Luisa Vela.

En su beneficio, cantó esta apreciable artista el segundo acto de «El Juramento», la hermosa zarzuela de Gaztambide, y «Bohemios». En esta últi-



Srta Vela.

ma obra, justo es confesar que no estuvo acertada. Es obra que no va bien á sus facultades. No así en «El Juramento», en donde cantó muy discretamente, siendo aplaudida con entusiasmo.

Quien obtuvo un nuevo triunfo en «Bohemios», fué el Sr. Sagi-barba, interpretando el «Roberto» cuya particella es de tenor, y, por lo tanto, fuera de

su cuerda natural. No obstante, el aplaudido barítono dió tal expresión al dúo y dijo con tal brío la romanza, que es difícil que le supere ningún tenor de los que cantan la obra de Vives.

Tiene este artista facultades brillantes y, sobre todo, un buen gusto, una dicción muy pura y una impostación admirable que debe conservar, pues ha de proporcionarle triunfos señaladísimos en donde trabaje.

Justo es confesar que los Sres. Banquells, Bárrenas y Navarro cumplieron, y que el barítono señor Serazzi, cantó la parte de bohemio en el popular coro de la obra de Vives con entusiasmo y acierto, luciendo una voz muy bonita y completando el hermoso conjunto.

Beneficio de Sagi Barba.

El lunes se verificó la función de honor de este notable artista, poniéndose en escena el primer acto de



Sr. Sagi-Barba.

«La Tempestad», cuya romanza hubo de repetir el beneficiado; el tercer acto de «Rigolettó», donde fué ovacionado al cantar el valiente *allegro* del dúo con Gilda, y la zarzuela «El guitarrico», cuya canción tuvo que repetir entre aplausos entusiastas.

Así probó el notable barítono la amplitud de sus facultades, viendo su cuarto lleno de magníficos regalos de sus innumerables admiradores.

Puede estar satisfecho el cantante de sus éxitos en esta temporada, que confirman la excelente reputación que de provincias y América trajo, y que recuerdan los que en el mismo teatro logró hace algunos años.

Enhorabuena á todos.

ARTAGNAN.

LOS ESTRENOS

Zarzuela.

La zarzuela «El Castillo», estrenada el martes 12 en el teatro de la calle de Jovellanos, obtuvo un buen éxito. La firma de Echegaray, peritísimo y aplaudido autor de «El dúo de la Africana», «La viejecita» «Gigantes y Cabezudos», «La rabalera» y tantas otras zarzuelas de gran éxito; la de Manuel Nieto, cuya inspiración lozana no pierde con los años, y la de Roberto G. Ortella, joven compositor de positivo talento y gran porvenir habían hecho concebir halagüeñas esperanzas de triunfo.

El libro, aunque peca algo de lánguido, bastanle de inocente y no poco de inverosímil, tiene gracia en muchas situaciones y frases, y el público rió de buena gana, que es lo que el autor se proponía indudablemente. Aligerando el primer cuadro, ganará la zarzuela muchas representaciones y llegaría á ser obra de dinero si D. Miguel, imitando á Ibsen en su «Casa de muñeca», se decidiera á cambiar el desenlace ó á encauzarlo de un modo más teatral, si no más verosímil.

De la partitura, que es inspirada y alegre, gustaron mucho el original concertante de los paletos y un dúo del primer cuadro. Un lindísimo quinteto en seguidillas valió á los maestros una ovación ruidosa y la consabida repetición.

Cabe decir mucho bueno de la interpretación. La Srta. Pujol, que es una ingénuo admirable, creó un difícil papel con desenvoltura y gracia exquisitas. La Sra. Domingo cantó con la maestría acostumbrada y dijo con naturalidad sorprendente. La Sra. Mesejo entendió perfectamente su papel sacándole mucho partido. Emilio Mesejo fué el héroe de la noche, ganándose en buena lid los mayores y más justos aplausos, y Ontiveros muy afortunado en su grotesco personaje.

A la Srta. Domínguez le conviene saber que no vale más que la propiedad la elegancia, pues salir en pleno campo y para una excursión de automóvil, con un rico vestido, es tan deplorable como presentarse en el Real con bachucas y gorro de dormir. Los señores Soucasse y González (P.) pudieron con su mal arte ganarles un fracaso á los autores, al degollar un número de la música.

La orquesta, llevada por Barrera con su peculiar conciencia artística.

CASTROLEJO.

Cómico.

Dichoso aquél que estrena con la Loreto, con la Loreto, pues tiene por seguro tener un éxito, tener un éxito.

(Música de Marina).

¡Qué Casilda tan admirable de gracia, caballeros! ¡Hay que ir á verla! Esa diminuta artista es un coloso de ingeniosa travesura. ¡Qué modo de realzar un tipo de doncella de casa grande! ¡Qué caricatura tan sóbriamente hecha, despues, cuando la tal doncella aparece como señora! Sin su vis cómica, la obra no hubiese hecho más que pasar, pero en sus manos, el doblé es oro.

Fiacro, el autor de la letra, está enfermo, pero si ve á la genial actriz interpretar su obra, se muere del alegrón ó se pone más ancho que Fanosa.

¿Quiere decir esto que la obra gustó sólo por ella? —pensarán ustedes.—No. Hemos de ser justos. La obra, ingeniosamente escrita, lleva el sello de su autor, siempre culto y ocurrente; tiene situaciones cómicas de gran relieve y chistes oportunos. La música es además fresca y juguetona. Se repitieron dos números, uno de ellos una preciosa jota que pronto oiremos por las calles. Es, en suma, *El 40 HP*, una zarzuela cómica, mejor dicho, una comedia lírica, que se hará en todas partes con aplauso y que dará lo *suyo* en el Cómico.

De como fué interpretada por Loreto Prado, no es necesario hablar; otro tanto digo del simpático empresario y actor de gracia inagotable Enrique Chicote, que, en su papel del señor *Isidro*, mostró lo que vale. Las Sras Franco y Castellanos y Stas. Román, Águila, Girón y Anchorena, muy bien, y los señores Ponzano, Ripoll, Morales, Castro, Ortiz y Fernández, en su corto pero cómico papel del *chauffer*, perfectamente.

Martínez Gari ha hecho un decorado muy bonito y que gustó mucho.

En conclusión; un *40 HP*, no sabemos de qué marca, con el que Chicote subirá la cuesta de Enero como una seda; un éxito franco para Fiacro y Córdoba que fueron llamados á escena buen número de veces al terminar la representación.

El asunto es el siguiente: Una doncella de los Condes de... ¿Pero para qué voy á contarlo? Vayan ustedes al Cómico. El precio de la butaca, y algo más, vale un sólo mohín de Loreto.

COLIRÓN.

Barbieri.

Se estrenó en Barbieri «La copla», una zarzuela melodramática con todos los agravantes. Desarróllase la acción en Córdoba, y hay en sus escenas el pobre obrero á quien despide el patrono cruel, el inocente encarcelado, la tempestad fragorosa y terrible y con plegaria, que es peor aún, sin que falte tampoco el indispensable niño robado y la romancita lacrimosa.

Pero como tras de tener en jaque durante la obra al público sencillo é impresionable de aquellos barrios, se castiga al final al culpable, se premia la virtud y todos quedan contentos, los buenos y amables espectadores no quisieron ser una excepción y se conformaron aplaudiendo á músicos y libretista.

No pasaríamos de aquí si en la obra no hubiese más, pero como por los escasos toques cómicos de la zarzuela hemos podido vislumbrar aptitudes felices, en el Sr. Tavares, de autor cómico, nos permitimos darle un consejo: Que renunciando á los éxitos fáciles del teatro popular, cultive el sainete, género en el que le auguramos verdaderos triunfos. Los cines, con su vulgarización de arte, hacen á éste más daño que provecho, por dedicarse á pervertir los gustos de las clases inferiores con obras que halagan sus pasiones, sin despertar en ellas el amor á lo bello y á lo bueno.

El mercantilismo de todos exageradamente ambicioso, será causa al fin de la más terrible decadencia del arte, que es la regresión á los tiempos del efectismo sin lógica y el relumbrón artificioso, y como el Sr. Tavares es joven, no debe contentarse con el aplauso de un público de obreros, propenso á la emoción sin pensar.

Los maestros Quisiant y Padilla cumplieron bien, sirviendo una música agradable al oído y perfectamente instrumentada.

De los intérpretes, artistas modestos, diremos que estuvieron aceptables, en particular las Srtas. Méndez y Eduarte y los Sres. Villa y Mata.

Los autores salieron al final de la obra buen número de veces.

CARACOL.

*
*
*

Romea.

Beneficio de la Srta. Valdivia.

El pasado jueves celebró su beneficio tan simpática actriz, y en él pudo comprobar las simpatías con que cuenta entre el público y los autores.

De estos recibió tres estrenos, dos de ellos originales de D. Gonzalo Valero Martín, y el otro de don Rafael Alvarez García.

El Sr. Valero, que por lo visto ha heredado el talento y la amenidad unido á la cultura más exquisita y que en tan alto grado poseía su padre, el Sr. Valero de Tornos, obsequió á la beneficiada con dos obras completamente distintas, y en consonancia ambas con el temperamento artístico de la que había de ser en ellas protagonista.

«Amor suicida» se titula la primera de dichas producciones, y es una obra altamente dramática en la cual vencieron subyugando á la concurrencia con la excelente ejecución, la Srta. Valdivia y el Sr. Palacios, digno compañero de actriz de tan reconocido mérito como la que nos ocupa.

«Distinción» es el título de la otra comedia, verdadero derroche de gracia en el dialogado, y llena de situaciones de seguro efecto, en la cual pusieron nuevamente de relieve sus méritos y vis cómica los ya citados intérpretes y el Sr. Valero.

La obra que se estrenó en tercer lugar, producción del Sr. Alvarez García, «Por chiripa», es una quisicosa que no tendría inconveniente en firmar cualquiera de nuestros más eminentes literatos, pues une á la gracia de su argumento, lo escogido de los chistes que se suceden sin interrupción, obligando á entregarse hasta el espectador más descontentadizo. En resumen, un acierto que proporcionará muchos aplausos y pesetas á su autor.

La Srta. Valdivia se vió agasajada con sin fin de regalos de mucho valor y gusto, entre los que citaremos las canastillas de flores de la empresa y señor Montenegro, y el bajo relieve en porcelana del señor Zamacois, verdadera obra de arte y digna, por su mérito, del donante y la beneficiada.

La empresa, pues, está de enhorabuena, como lo están también los autores. Unan á ella la más sincera felicitación de

LUIS DE OLIVE.

*
*
*

Latina.

«El novio de la chica.»

Los autores de esta obra fueron aplaudidos; no obstante su obra es muy imperfecta, porque al escribirla sólo se ha cuidado de dialogar—y en algunos momentos se ha conseguido hacerlo ingeniosamente—pero sin plan fijo ni terminante, por cuyo sendero marche la acción rectilínea y preconcebida. Seguramente es obra escrita sin pensarla ni meditarla lo suficiente, y ese defecto desluce las buenas condiciones apuntadas.

Ocurre en el teatro un caso excepcional con las obras: en cuanto el autor ha tenido un momento de vacilación, el público lo advierte y se hace indomable; por el contrario, en aquellas en que el autor

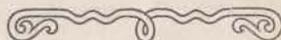
fuerte, más tremenda la filípica encerrada en esta última comedia que todo lo que se expone en «El hogar».

Este es uno de tantos misterios, que sólo andan- do el tiempo llegarán á aclararse, tenemos que regis- trar, únicamente, el fracaso de una obra que, si no hubiera sido por el reclamo tan enorme que la pro- porcionó el pleito que sostuvieron sus autores con la comedia francesa, acaso hubiera obtenido el éxito que sus méritos literarios y la valentía que encierra, la hacen merecer.

Para terminar envío mi humilde felicitación á Qui- nito Valverde y á la simpática Fornarina, por el éxi- tazo que han alcanzado en el Teatro Olímpia, de Pa- rís, con la obra «Navidad en Sevilla», y de cuyo triunfo dan detalles los cronistas dedicando frases de encomio á nuestros compatriotas, y pronosticando en plazo breve la fortuna al autor de tantas y tantas obras conocidas.

Que sea verdad le desea

L. DE O.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

Barcelona.

La campaña teatral que durante las últimas fiestas fué brillante, empieza su calvario. Sobre todo los teatros de género catalán Novedades y Romea sucumben por falta de obras. Los literatos catalanes son pocos y no demasiado fecundos, y las tradue- ciones del francés dan escaso resultado. En el pri- mero de estos teatros continúan con «La mare» y «La dama enamorada», y en el segundo agotando el repertorio de bufonadas.

En cambio Balaguer y Larra los dos excelentes actores, ven llenos á diario su Eldorado de selecto público, á quien encantan las preciosas comedias «Los guantes del cochero», «Las de Caín» y «Los intereses creados», primorosamente interpretadas y entretanto disponen los estrenos de «Mi cara mi- tad» y «Como se ama», que seguramente serán dos éxitos en manos de tan aplaudidos actores.

Tivoli termina el día 10, porque según es sabido va á derribarse. Gran lástima es, porque Pepe Alfon- so y la Ramos trabajan con verdadero amor y llevan público. En Granvía sostienen sin él «El talismán prodigioso» y «Toros en Aranjuez», dos obras en- debles que no dan entradas, pero á falta de otras...

La empresa asegura que cuenta en unión del Nuevo, con la exclusiva de Lleó, para estrenar la obra de gran éxito en esa «El Príncipe sin miedo» y v aún dice que está pintando un decorado lujosísimo. El estreno se verificará en breve y se espera un ver- dadero acontecimiento. Mañana se verificará el de «La mujer de Boliche», de Manuel Fernández de la Puente, música de Vives. No sabemos si se trata de una obra imposible de estrenar en esa, ó de un rasgo dé los autores, que dejan las primicias de su obra para Barcelona. Allá lo veremos.

Lo que ya hemos visto es el beneficio de Gabina de la Muela en el Cómico. El teatro poco concurrido porque el cartel era flojito: «La fiesta de San Antón», «El Barquillero» y «El mozo crúo». No obstante, la triple fué aplaudida, pues cuenta con bastantes sim- patías en Barcelona, y recibió valiosos regalos.

Dejo de propio intento hablar del Liceo para lo último, porque los últimos son los primeros. Los ar-

tistas de este hermoso teatro que han cantado últi- mamente, estuvieron todos á la altura de sus nom- bres. Vitali, Viñas, Pasini, Blanchart, en «Rigoletto», «Tanhauser» y «Lohengrin».

Y no va más, porque de toros no hay nada.

OLTRA.

Zaragoza.

Comienza la penosa cuesta de Enero para teatros y cines. No obstante la campaña de Pablo López en el Principal, resulta provechosa y lucida, porque con elementos como la Srta. Palacios y los Sres. Bezares y García Soler, se defiende una campaña admira- blemente.

En este teatro se ha puesto en escena durante las Pascuas «La almoneda del diablo», que á pesar de su vetustez, hizo las delicias del público por lo bien presentada y por el lucidísimo cuerpo de baile. La Srta. Bonoris cumplió en esta obra y los demás secundaron su labor con acierto;

Se habla de poner en escena «El Barbero de Sevi- lla», aprovechando los valiosos elementos de este teatro, y sería acertadísimo, porque la obra de Ros- sini tiene aquí muchos admiradores.

En Pignatelli Rafael Arcos, artista queridísimo del público, descuella entre los números de varietés con que este teatro va trampeando difícilmente. En «Agencia artística» y «Comendador que me pierdes», obtiene aplausos merecidos.

Variedades y los cines Coyne y Farrusini, se ven llenos con alguna intermitencia. La realidad es que Zaragoza pide á voces una buena compañía de gé- nero chico. ¡Lástima que en Madrid tengan tantas y aquí tan pocas!

Así va el mundo...

SANTORCAZ.

Pamplona.

La excelente compañía Montenegro-Vigo, sigue actuando en el teatro Gayarre con brillante éxito. Bien lo merecen artistas tan laboriosos y entusiastas.

Sin embargo en el último estreno de Pascuas no les fué la suerte propicia. «El rival de si mismo» vo-

sigue la ruta rectilínea que se ha propuesto, el público ó le sigue, en cuyo caso llegan al éxito juntos, ó no le sigue, y entonces le protesta, pero esa protesta es honrosa; el autor fué sincero y fracasó. Esa es la explicación de esos éxitos fríos que valen mucho menos que un fracaso.

No es esto desalentar á los autores de «El novio de la chica», pues al mostrar sus disposiciones para el arte dramático, en lo más difícil, que es el dialogar, hacen concebir esperanzas halagüeñas respecto

á sus futuras producciones, si en ellas meditan más que en la estrenada.

La música muy inferior al libro, es la que no descubre ni inspiración ni maestría alguna. No nos atrevemos á asegurar que su autor no haga hermosas producciones, pero con la actual nada demuestra.

La obra fué bien interpretada, y el público aplaudió, que es lo que importa.

BARBERO.

TEATRO EN EL EXTRANJERO

El fracaso de «Le Foyer»,

En una de mis crónicas anteriores, hablaba del estreno de la obra de Mirbeau y Nathanson, y me limitaba á dar cuenta de su argumento y recoger las versiones de los diarios más célebres de París, viniendo á deducir que, más bien por lo que callaban que por lo que decían, la representación de la tan decantada comedia había sido un fracaso. Hoy que ha llegado la obra á mis manos y la he leído, enterándome perfectamente de ella, confieso con ingenuidad que no me explico semejante deséxito como dicen ahora.

La citada comedia tiene todo lo preciso para interesar al espectador; su dialogado es brillante como escrito por autor de renombre universal cual Mirbeau, situaciones de seguro efecto descuellan en los actos, el argumento se desenvuelve tranquila y regularmente como obedeciendo á un plan de antemano ajustado hasta en los menores detalles, los tipos son reales y verdaderos; se los vé vivir nuestra vida diaria, se comprende que estén mezclados en nuestra existencia, y esa pudiera muy bien ser la causa del fracaso. Habrá, seguramente, quien ha reconocido como uno de sus mejores amigos al barón Courtin, tan maltratado por la suerte, por sus amigos y, sobre todo, por su señora. Que hay en la vida tipos tan humanos como Bison, que son todo un carácter, dignos hermanos de «Samson», la admirable creación de Bernstein, hombres á cuyo alrededor giran y se mueven los demás como obedeciendo á un secreto mecanismo, hombres que tienen la seguridad de llegar, de que la marcha de la vida ha de obedecer á su voluntad, acaso por ser los poseedores de la voluntad de muchos de sus semejantes, hombres que forman parte, indudablemente, de las fuerzas secretas de la naturaleza, es innegable, y si manejando los

personajes con cierto desembarazo se dejan entrever algunas acciones que no están bien del todo, ni son de las más recomendables, pero que recuerdan á ciertos espectadores tal ó cual momento de su vida parecido en un todo al que vé aparecerse ante su vista aprobándolo el público, debemos confesar que el que tal vea ha de ser enérgico protestante contra el evocador. Esa precisamente debe ser la causa del fracaso: Escena tan verdadera, desgraciadamente, como la del barón Courtin y las damas protectoras de «El Hogar», tan llena de vida, tan sangrienta, la del mismo Courtin y el vicario de dicha institución, son escenas que por la misma verdad que encierran, repugnan. Las escenas del acto suprimido hubieran causado un alboroto de haberse representado, pues allí aparece retratada de mano maestra la asistencia que se presta á las acogidas en los asilos, el cariño y las sonrisas que se las dirigen y el afecto que se tiene á las preferidas.

Soberbia, como pintura de un carácter, es la escena que tienen en el tercer acto Bison y su querida, y la final de la obra, en la que interviene Courtin, podría citarse como ejemplo de causticidad é ironía.

En resumen, la obra no ha gustado, por el mismo motivo que no gustaron las obras que Busnack compuso con Zola, «Teresa Raquin», «Los herederos Rabourdin» y «El botón de rosa», y que según el gran novelista dice en cada uno de los prólogos que para ellas compuso, fueron protestadas ruidosamente sólo por ver representada la vida con la misma exactitud y fidelidad que en la vida misma, algo así como por un exceso de naturalismo, de verismo como ahora se dice y, sin embargo, se me ocurre pensar, si fué por eso ¿cómo no protestó el público, y más que el público el ejército ante los ataques que se le dirigen en «La oreja partida», de Nepsty? No me lo explico, conozco las dos obras y considero más

devil en tres actos, arreglo de Luceño y Reparaz que se estrenó al mismo tiempo en esa, fué un pateo de los que hacen época. El respetable se sintió terrible y no dejó pasar lo que en otra ocasión hubiese quizá aplaudido.

Mejor suerte tuvo Montenegro en su beneficio, haciendo el Crispín de los «Intereses creados» admirablemente, pues á más de las ovaciones y llamadas á escena, recibió multitud de regalos.

CALIXTO FERRER.

Huelva.

Seguimos sin compañía y con cines á películas solas.

Teatro Circo Victoria menudea sus estrenos de películas, y con eso atrae público.

Al Salón Vidéograph, recientemente instalado, le ocurre lo propio, por la magnífica instalación por transparencia en las vistas cinematográficas.

Dícese que varias señoritas de la localidad organizan con entusiasmo una función benéfica para las víctimas del terremoto de Italia. El propietario cede el Teatro Cómico. Piensan representar «El abolengo» y «Los martes de las de Gómez», terminando con un concierto.

A. DE LA CORTE.

Albacete.

Hasta que venga al teatro-circo como se anuncia, la notable compañía acrobática y ecuestre que dirige Micaela R. de Alegría, todo son cines por aquí, si se exceptúa la compañía de jóvenes aficionados que actúa en Vital Aza, y que han puesto en escena con éxito «Mañana de sol» y «El Cristo de la agonía», muy bien interpretado por las Srtas. Serrano y señores Madrigal, Serrano, Marichalar y Pietro. También anuncian el estreno de un drama de autor local.

En el teatro circo se despidieron del público los artistas «Sebastito» excéntricos que gustaron, debutando con éxito la pareja de baile «Las Crisalidas».

En cambio el excéntrico «Le Bartonetti», no acabó de satisfacer al público en el Salón Liceo.

F. ARIAS.

Murcia.

Teatro Romea.—La compañía que actúa en nuestro teatro sigue complaciendo al público por la variedad del cartel y los excelentes artistas que la componen, especialmente la Sra. Marin.

«La Fuensanta», obra de Tornel y Ramírez y «Partida disuelta» de Selgas y Pedrera, pasaron bien ante un público de amigos cariñosos que les obsequiaron con un banquete en el Hotel Universal.

En cambio la inocentada fué imposible, pues «Lysistrata está alegre en este día» y «El Gran Hotel» son dos bufonadas sin gracia.

El teatro circo sigue como el Rayo Luminoso y el Salón Oriental, con varietés. Entre todo lo que se ha presentado últimamente, descuellan «La bella Deódina», el popular «Duetto Canela» y el «Mochuelo», que ha estado sólo dos días y que decae en facultades visiblemente.

JORGE COUDER.

Santander.

En el Principal celebró su beneficio Enrique Lacasa, estrenando «La Infanta de los bucles de oro» y

«Cuando ellas quieren...» que gustaron por la esmerada interpretación.

En el Salón Pradera, después de los éxitos de «Holmes y Raffles» y «La Virgen de Utrera», se preparan entre otros, los estrenos de «Las Bandoleras», «Mayo florido» y «La leyenda mora».

En el teatro Apolo se cuentan por llenos las representaciones de «La fuerza bruta», y se preparan «Cigarras y hormigas», «La pulsera» y «¡Picaro teléfono!» La Villar y Manolo Vico gustan extraordinariamente al público, y su éxito personal en la obra de Benavente, es de los que no se olvidan.

R. GÓMEZ NEIRA.

Burgos.

Con excelente éxito se ha estrenado «Lysistrata» cuya música encantó al público, repitiéndose varios números. En la interpretación las Sras. Domingo y Garci-Nuño y los Sres. Carreras y Sara, muy acertados.

En cambio ha sido ruidosamente protestada la obra de Paso y Lleó «La alegre trompetería». El público levítico de esta ciudad no tolera los atrevimientos de forma del libro. Es lástima, porque á más de ingeniosa, tiene una bonita música.

R. SANZ.

Bilbao.

En Arriaga se estrenó con éxito «La República del amor», siendo aplaudidos obra é intérpretes.

Campos Eliseos, que es el teatro preferido por el público selecto, continúa su brillante campaña, preparando los estrenos gran éxito en esa, donde estuvo días pasados á gestionar las exclusivas el inteligente empresario Sr. Vivanco.

«La fuerza bruta», de Benavente, ha sido uno de los mayores éxitos que se han presenciado aquí.

La interpretación fué esmeradísima, distinguiéndose Paquita Clar.

En cambio, la zarzuela «Entre naranjos» fracasó, por su asunto trágico é inverosímil y la interpretación deficiente.

P. AGUIRRE.

Alicante.

Terminada la hermosa pero cortísima temporada, con que nos obsequiaron Rosario Pino y Emilio Thuillier en el teatro Principal, donde obtuvieron éxitos entusiastas en «El genio alegre», «La dama de las Camelias» y Felipe Derblay», así como la compañía de zarzuela y ópera española del reputado maestro Pablo Gorgé, y el corto número de representaciones de Luis Echaide con la suya. Mañana debuta la de ópera italiana que dirige Emilio Giovannini, habiendo hecho un lucidísimo abono, figurando en el «elenco» Isabel Tofé, María Danis, Claudia Punsetti y Adela Gasull, tiple; los tenores Sierra y Gerardi, y Serra, Santi y Giovanini.

Paco Guillén continúa en el teatro Nuevo cosechando aplausos con su notable compañía.

«Khita y Phon», ha gustado por su preciosa música, anunciándose los estrenos de «El naranjal», «El banco del Retiro», «¡Qué alma, rediós!» y «Fenisa la comedianta» para muy en breve.

Con gran éxito se ha estrenado la zarzuela «Las bandoleras», siendo ovacionados sus intérpretes.

F. B. ARACIL.

SOMBRAS POÉTICAS

VI

MANRIQUE, EL TROVADOR

Trovador, que, en el ensueño de tus errores, vivías
ansiado del poderío y de la gloria blasones.
Como hijo del noble Conde de Luna, tus ilusiones
eran corceles de fuego en los que al sino vencías.

Pobre soñador herido por el dardo del dolor;
de tu juventud me encanta la candorosa fiereza.
¡Qué valías si ignorabas de tu sangre la nobleza!
¿Y qué valían tus trovas, si no eran trovas de amor?

Tu alma noble y valerosa, era un alma castellana.
De oro como sus trigales, como sus llanuras fuerte.
¿A qué, cantando la vida, corrías tras de la muerte
consolando las torturas de aquella infame gitana.

—¡Pobre madre!—la decías —¿No se acaba tu amargura?
¿Qué importa que te persigan si eres madre y si eres buena?
¿Por qué lloras? Con mis besos podré consolar tu pena,
y vengarte con mi espada, que es mi blasón de bravura.

¡Pobre madre! ¡Madre mía á quien sólo ví llorar!
La sed de tu calentura pone brasas en tu aliento.
Siempre lloras, y parece tu voz el gemir del viento
que acompaña mis endechas, cuando me pongo á trovar.

Somos pájaros sin nido; somos dos aves sombrías
que de' misterio nacidas huyen de él con vago anhelo.
¿Para qué? Todas las tierras están bajo el mismo cielo
y ningunas serán tuyas y ningunas serán mías

¡Pobre trovador que canta por el mundo su quimera,
que consuela á su verdugo, y por amarle se afana,
¡Qué feliz si realizando su venganza la gitana,
hubieses de niño ardidó en la llama de la hoguera!

Amaste, y quebró la vida tus doradas ilusiones.
La Verdad fué como ráfaga para tu alma medioeval.
¿De qué sirven valerosos y templados corazones
si la suerte es una vieja y su beso es sepulcral?

EMILIO G. DEL CASTILLO.

SALONES Y COLISEOS

PALACIO DE PROYECCIONES.—En la pasada semana se puso en escena en este concurrido salón «El dúo de la Africana», en la que la Srta. Gómez fué muy aplaudida. La Sra. Galán, Srta. Bustos y los Sres. Díaz, Moraleda y Lallave coadyuvaron al buen éxito de la obra.

El estudioso primer actor Pepe Pursel se ha puesto al frente de esta compañía, debutando el viernes pa-

puritanos» y un lleno completo en la sala, debutó en este teatro el actor genérico Enrique Moreno, que fué muy aplaudido, en unión del Sr. Miranda, por su acertada labor.

**

TEATRO NUEVO.—El sábado 2 tuvo lugar el estreno en este teatro de la zarzuela patriótica «Torrijos», original de los Sres. González Llana y Martí-



LES CORBETTA

notables duettistas

sado con «Los Camarones», siendo muy bien recibido.

El sábado se reprisé «El pobre Valbuena», cumpliendo acertadamente su cometido las Srtas. Vergara, Bustos y Aceves, y los Sres. Pursel, Díaz, Moraleda y Pardo.

**

MADRILEÑO.—Con la conocida zarzuela «Los

nez Olmedilla, música de los maestros Muñoz y Riera.

No juzgo la obra, porque se estrenó en el Gran Teatro de esta Corte el año 1906; solamente he de decir que al público de este teatro le gustó, como igualmente la esmerada interpretación por parte de la Sra. Prado y Sres. Barrajón, Moreno, Navarro é Iñigo, no así los Sres. Ortiz y Coronel y los coros, que estuvieron deficientísimos.

de la Sociedad, no ha de echar en saco roto las iniciativas de tan culto escritor, aplazando la resolución de este ruinoso negocio para someterlo á la junta general próxima á celebrarse.

* *

«La alegría del batallón», zarzuela de Arniches y de otro señor, que ya sabremos quien es, se ensaya activamente en Apolo. La obra, de costumbres militares, es, según nos dice quien la conoce, un éxito seguro.

No es fácil que se equivoque el horóscopo. Predecir éxitos á Arniches, es jugar á cartas vistas.

* *

El graciosísimo actor Enrique Chicote, tampoco se duerme sobre sus laureles y prepara otro estreno de Echegaray.

Entre tanto él y Loreto hacen las delicias del público que los admira y los quiere como pocos actores fueron apreciados del público.

Verdad es que el que oye á Chicote y vé bailar á Loreto «La canción de la araña» y no se ríe, es que padece de dolores de estómago.

* *

Para mot de la fin.

¿Saben ustedes cuanto le ha producido á Calleja la música de «Las Bribonas» hasta la fecha?

Pues la friolera de «treinta y un mil cuatrocientas cincuenta y tres pesetas con setenta céntimos.

Lo hemos sabido por indiscreción de un visitante importuno que hojeó sus libros en su ausencia.

¡Enhorabuena, maestro!

De este modo se le presentará ocasión de acreditar sus talentos de organizador nuevamente, obteniendo otro éxito como el de la creación en Barcelona de la sucursal que allí funciona y cuyos beneficios son positivos y seguros.

* *

Fernando Porredón, el infatigable y aplaudido primer actor, vuelve, según nos dicen, al Salón Regio donde con tanto éxito actuó en la anterior temporada, con su compañía, dando por terminada su brillante campaña en el Príncipe Alfonso, en donde es probable que actúe Rosario Acosta con la suya.

De confirmarse la noticia, damos á uno y otro la enhorabuena, pues seguirán, indudablemente, cosechando aplausos,

Porredón lleva al Regio, á más de sus prestigios y simpatías, un carro de obras de las mejores firmas, estrenadas y por estrenar. Rosario Acosta una excelente orientación artística y una compañía de verdaderos devotos del arte.

Esperamos que tales esperanzas se realicen en breve plazo.

* *

Se anuncia el cierre de varios salones y coliseos. Al del Salón Venecia sucedió el del Gran Teatro, donde Isidro Soler, con una compañía deficiente, ha batido el record de montar obras en dos días y de estrenar dos veces por semana.



El rey de los feos

A estos sucederán otros que ya se anuncian como ciertos.

Falta hace, porque la ruinoso competencia que hoy se establece entre tantos teatros abiertos, no es de buen resultado para el arte, y si el público se convence poco á poco de que todo es mercantilismo y vé lo que tiene el teatro de tramoya y falsedad, va á reproducirse en Madrid teatral la catástrofe de Sicilia.

Puede que sea después de todo lo mejor.
¡Sálvese el que pueda!

Por vez segunda vuelve á cerrarse el teatro; la empresa, cansada de perder, cerró las puertas, quedando á deber un sueldo á los artistas. Se asegura que dentro de breves días una nueva empresa, ¡y van tres!, lo abrirá.

*
**

SALÓN LUMINOSO.—Se han estrenado en este lindo teatrillo últimamente las obras: «El peluquero», letra de Santos Aldama y música del maestro Yust,

y «Un drama en Nochebuena», original de D. Jesús Villanova y los maestros Yust y Monteverde.

Ambas fueron justamente celebradas, habiendo el público premiado con calurosos aplausos la labor de sus autores.

Al escuchar el preludeo y coro de la segunda de las obras, la ovación estalló unánime, porque, la verdad sea dicha, son los dos números dos maravillosas páginas musicales. Reciban sus autores, y en particular el maestro Ricardo Yust, nuestra más cordial enhorabuena.



DIMES Y DIRETES

El Sr. Reynot, empresario de la Zarzuela, promete reforzar su compañía en breve plazo. Falta hace, porque en realidad no es digna del teatro de la calle de Jovellanos la que allí actúa.

Con ella sólo puede hacer obras del corte de «A B C», y esas ya sabe el simpático y joven empresario los disgustos y el dinero que cuestan.

Además, no todo es llenar el teatro, caso de llenarlo. Algo hay que dar al arte, porque no sólo de pan vive el hombre, ni de trajes y decorado los teatros.

*
**

En los «subterráneos» de Eslava se trabaja febrilmente—se suplica no hagan chistes—en los ensayos de «Los tres maridos burlados», de Dicenta, Répide y Lleó. A ésta seguirán «Ninfas y sátiros», de López Silva y «La princesa está triste...»

Antonio Paso no descansa un momento para proporcionar á su público, devoto de la sicalipsis, los manjares condimentados con la sal y pimienta del ingenio de nuestros autores primates. Arniches prepara una de «las suyas», y no hablamos de más obras porque puede que sea otra «Alma de Dios», y entonces ¿para qué quiere más Eslava?

*
**

A nuestra noticia ha llegado que Viérgol y Calleja preparan un sainete titulado «El Cine de Embajadores», con destino á la Zarzuela.

Deseamos que sea tan aplaudida y dé tanto como «Las bribonas», cuyo tercer beneficio parece seguro.

No obstante, tememos que no.

¡Hay mucha diferencia de una compañía á otra!

*
**

El inspirado poeta y joven autor Gil Asensio, ha retirado del Salón Nacional, el día antes del estreno,

su comedia en un acto «Noble engaño», por diferencias con la empresa de dicho coliseo.

*
**

Ha cesado en su trabajo de primer actor del Teatro Martín el Sr. Muro, que, para cumplir anteriores compromisos con otro empresario, ha salido para Cuenca.

*
**

La reprise de «Fenisa la Comedianta» ha sido un éxito en Martín, ovacionando el público á la señorita Uliverri en los populares couplets de la «Tirana», que todas las noches se repiten diez ó doce veces, y al graciosísimo actor Sr. Camacho, inimitable en su papel de «Ernesto».

*
**

Hemos recibido un ejemplar de la obra de José Francés, el joven y ya notabilísimo literato, titulada «Miedo».

Nos ocuparemos de ella con la atención que merece tan original autor.

*
**

Se han impreso y puesto á la venta las siguientes obras estrenadas con éxito últimamente:

«La ilustre fregona», «Los cuatro trapos», «Más allá del honor...», «Cómo se ama», «La cortijada», «Oro y sangre» y «¡Picaro teléfono!»

*
**

Nuestro querido compañero en la prensa el ilustrado crítico de *El Mundo*, «Guzmán de Alfarache», se ocupa, en un hermoso y documentado artículo, del arriendo de los derechos de autor en Méjico. Tan atinadas son sus observaciones, que creemos que el Sr. Sánchez Pastor, inteligenísimo gerente

DE TOROS

TOROS EN TETUÁN

DÍA 10.—Al ver anunciada esta corrida en el vecino pueblo de Tetuán, la sangre de aficionado hirvió en mis venas, y sin temer á las molestias del viaje ni al viento, que soplabá más que Irigoyen cuando le acusan las cuarenta, allá me encaminé dispuesto á ver lo que Francisco Clemente (Minerito), Alfonso Cela (Celita) y Carlos Nicolás (Llavero), hicieran con los seis novillos de D. Pablo Torres. Al llegar á la plaza nos enteramos de que, habiéndose escapado dos toros en el encierro, no se lidiarían más que cinco.

Entre los aficionados madrileños que se sintieron con valor para presenciar la corrida, recordamos al maestro Dulzuras; á Orestes Llorens, director de *La fiesta nacional*; á Don Panchito, redactor de *Respetable público*; á Irigoyen, el fotógrafo más grande de la actualidad, y al veterano puntillero de Fuentes, Joaquín del Río (Alones).

Nos dijeron que para esta corrida había *ganado* bueno; pero por lo que vimos, había *perdido* una barbaridad. Feos, chicos, sin carne y sin pizca de poder, fueron los cinco bicharracos que encontraron la muerte la tarde del día 10. Cómo estarían de remos, que cuatro ó cinco veces que se cayeron los animalitos, hubo necesidad de que toda la cuadrilla ayudase á ponerlos en pie. El amigo Argomániz, representante de la Empresa, nos comunicó que los toros que se han de lidiar en la próxima novillada están tomando desde hace dos días el aceite de hígado de bacalao. Aplaudimos la idea del simpático Argomániz, y no dudamos que desde el domingo que se avecina tendrán más poder y facultades los novillos sometidos al nuevo tratamiento. Y vamos con los espadas.

Minerito.—Mucho tiene que hacer este torero si quiere llegar de la *inmortalidad al alto asiento*. Y eso que al más alto asiento de la plaza estuvo á punto de llegar una vez que le alcanzó su primer novillejo.

Encontró á su primero sin querer hacer caso de nada. Huído que estaba el bicho y él que no se arrió ni poco ni mucho con la muleta, resultó que se hizo la faena interminable, limitándose el espada á dar un pase ahora y otro á los cinco minutos. Con el estoque tuvo necesidad de pinchar varias veces para ver doblar á su enemigo.

NOTA.—El puntillero levantó el bicho en tres ocasiones. ¡Qué tino!

En el cuarto hizo una faena muy aceptable, dando algunos muletazos con conocimiento de causa. Entró bien á matar y cogió una estocada pasada y tendida. Intentó varias veces el descabello y el toro se echó.

Le aplaudimos. Toreando no pudo hacer nada de particular, porque los toros no se prestaron á ello. Banderilleó medianamente.

Celita.—Este muchacho puede llegar, en breve espacio de tiempo, á ser uno de los primeros novilleros. Se vé en él hechuras y corazón, y aunque no mucho, tiene algún conocimiento del arte. Ahí tiene el Sr. Mosquera un muchacho que creo daría que hacer muchas tardes.

Toreó á su primero de cerca y paradito dando pases muy buenos. Entró á matar tres veces admirablemente y fué una lástima que no tuviera suerte en la colocación del estoque. La primera vez dejó el pincho atravesado, sacando á continuación el sable con mucha vergüenza. La segunda dió un pinchazo superior y la tercera una estocada «de acá». El público le aplaudió mucho por la forma de arrancarse.

En el quinto, que tuvo la atención de brindarme, dejó la palabra al maestro «Dulzuras» porque no crea algún mal pensado que el juicio emitido por mí era hijo de mi agradecimiento por dicha deferencia. Dice *Dulzuras*: «Torea con frescura (y, ¿cómo no?), pero el toro no se presta á nada práctico.

Y aquí lo práctico es acabar pronto, porque «hace un frío que pela».

En cuanto cuadró el toro entró el muchacho de inmejorable modo y clavó el estoque hasta lo colorado.

Muy bien. Puede ser Celita un buen matador. El público le ovacionó en grande y fue sacado en hombros.

Llavero.—Poca ocasión tuvo el debutante de poder lucirse. Un toro sólo, y por añadidura manso, no



da lugar para juzgar á un torero. Sin embargo, procuró adornarse con el capote viéndose más de una vez á dos deditos de la enfermería. Muleteó con va-

lentía, ya que otra cosa era imposible, á su toro. Este, que no buscaba más que el momento de huir, no dejaba al espada colocarse para entrar á matar. Al encuentro, pinchó Llavero tres ó cuatro veces, hasta que en tablas se echó encima del toro y metió una buena estocada. Se le aplaudieron sus buenos deseos.

Al intentar cambiar un par de banderillas al quinto toro, salió cogido y volteado, no sufriendo más contratiempo que el susto consiguiente. Después puso un buen par al cuarteo y oyó palmas.

Banderilleando «Moyanito», Muñíz y Pinteño. Bre-gó mucho, y no siempre bien, Malagueñín. El «Mozo del barrio» debe comprimirse un poquito. Cuando el matador «Llavero» le pidió las banderillas debió cedérselas y no ponerse á discutir delante del público. ¡Más disciplina, joven! La entrada regular y nosotros dando diente con diente.

CHETE.

*
**

Hemos recibido la siguiente carta que copiamos textualmente:

«Sr. D. Federico Romero:

Mi distinguido amigo: Leo en la revista *TEATROS Y TOROS* del 27 del pasado un artículo titulado «La boda de Bombita» y firmado por usted.

Como la boda que me atribuye ese amigo que habló con usted, y que no debe serlo de veras mía, perjudica mi posición social, ruego á usted, y así lo espero de su caballerosidad, rectifique, puesto que son falsas las relaciones que se me atribuyen.

Para mi tranquilidad, espero de su amabilidad acuse recibo de esta carta.

Perdone la molestia y mil gracias por lo que en mi obsequio haga.

Soy su amigo affmo. S. S.—Ricardo Torres Bombita.—Sevilla. 4-1—909.»

En prueba de imparcialidad, publicamos la misiva sin poner ni quitar una coma, pues no somos partidarios de los sucesos fabulosos y mucho menos de las invenciones. Respetamos el juicio que públicamente ha formado el diestro del común amigo informante, aunque nosotros le creíamos fiel narrador, y no nos podemos quejar de sus buenos oficios. Hoy perfectamente enterados de todo este asunto, afirmamos rotundamente que Bombita no se casa con la Chauvin, pues solamente en el punto concreto de la boda peca de falsa nuestra información.—Falsa sin malicia.—F. R.

**

TOROS EN MÉJICO

DÍA 10.—Toros de San Diego de los Padres, buenos. «Morenito de Algeciras ha tenido una buena tarde, tanto toreando como al estoquear. «Bienvenida muy lucido con el capote y la muleta y acertado matando. «Relampaguito» mal. Fué silbado. Las cuadrillas, bien.

LUIS.

DURANGO

El ganado lidiado hoy no ha hecho más que cumplir. «Gallito», único matador, estuvo muy trabajador toda la tarde. Matando quedó bien en el tercero y cuarto.

CORRESPONSAL.

IRAPUATO

«Regaterín chico», que por fin se dedica á matar novillos, estuvo bien con el estoque y superior banderilleando. Vázquez II, bien.

R.

Méjico, 9.

El espada Gaona continua mejorando de la gravísima herida que un toro le ocasionó en Puebla.

L.



Quinito, que matará toros de Miura, en Alicante, esta tarde.

Irapuato, 12.

Los toros de Maravillas resultaron regulares, matando cinco caballos.

Martín Vázquez mató sus toros de tres buenas estocadas.

Banderilleó superiormente al cambio y oyó grandes ovaciones.

Chiquito de Begoña tuvo una tarde afortunadísima. Toreó mucho y bien toda la tarde, banderilleó con éxito y mató de admirable manera. Fué aclamado con entusiasmo.

Probablemente se repetirá la combinación Vázquez-Chiquito de Begoña, porque el público ha salido complacidísimo.

MARTISO.

PELETERÍA

La Casa más barata de Madrid

La Virgen del Pilar

MAYOR, 34

Cuellos, Estolas, Manguitos y Gabanes.

Á COMPRAR

MUEBLES y C. MAS

Á LOS

Grandes Salones de ventas

La Casa que más barato vende. - *Conde de Romanones, 12.*



DISPONIBLE

PARA NIÑOS TRAJES PRECIOSOS
de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. Gabanes novedad de 10 á 50. - Para la medida, gran colección de preciosos géneros y modelos.

Preciados, 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños,
cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

DISPONIBLE



Visite la Peluquería de
F. GONZALEZ
Lavapiés, núm. 5.
Rigurosa desinfección.

R elojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas.
GELASIO OÑA
23, Fuencarral, 23,
LA HORA.--Casa fundada en 1860.

LINOLEUM

EL MEJOR DEPÓSITO
ARENAL, 24.

Cura de la grippe y demás enfriamientos

en 24 horas, con el

Antigripal Semarga

Pídase en las principales farmacias.

DISPONIBLE

LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225

SE VENDEN un Piano y un Órgano en buenas condiciones.

Razón: en la Administración de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 47, pral.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid
Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

PHOTO - HALL

Plaza del Angel, 20

MADRID

Artículos de Fotografía

F. MONTESERIN

Preciados, 15. ent.^o
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.

Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas — Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

Ultimos modelos
 en sombreros
 de 5 á 20 pesetas

Marcas extranjeras

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



GONZALEZ RIVAS

FANTASÍAS

PARA
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.



TEATROS Y TOROS



547
 CLIENTES

lleva ya servidos á satisfacción

SOMOZA
 SASTRE

Montera, 5, segundo

desde que se estableció en Octubre último

Competencia verdad en los precios nun a vista, pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30 y 35 pesetas, ahora esta nueva Casa lo garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5 pesetas menos que otros anun ian

CONFECCIÓN DE ABRIGOS DE SEÑORA

GABANES: Hechura y forros superiores de satén; lana y seda, á 30 y 40 pts.

«GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICO: Que D. José Somoza y Arrigo ha prestado sus servicios en esta casa desde Septiembre de 1904 hasta la fecha, habiendo cumplido á completa satisfacción el desempeño de CORTADOR de esta casa; y para que lo haga constar donde le convenga, lo firmo en ésta. Madrid, 6 de Agosto de 1908. — José Cabiedes.»

(original está á disposicion del público.)

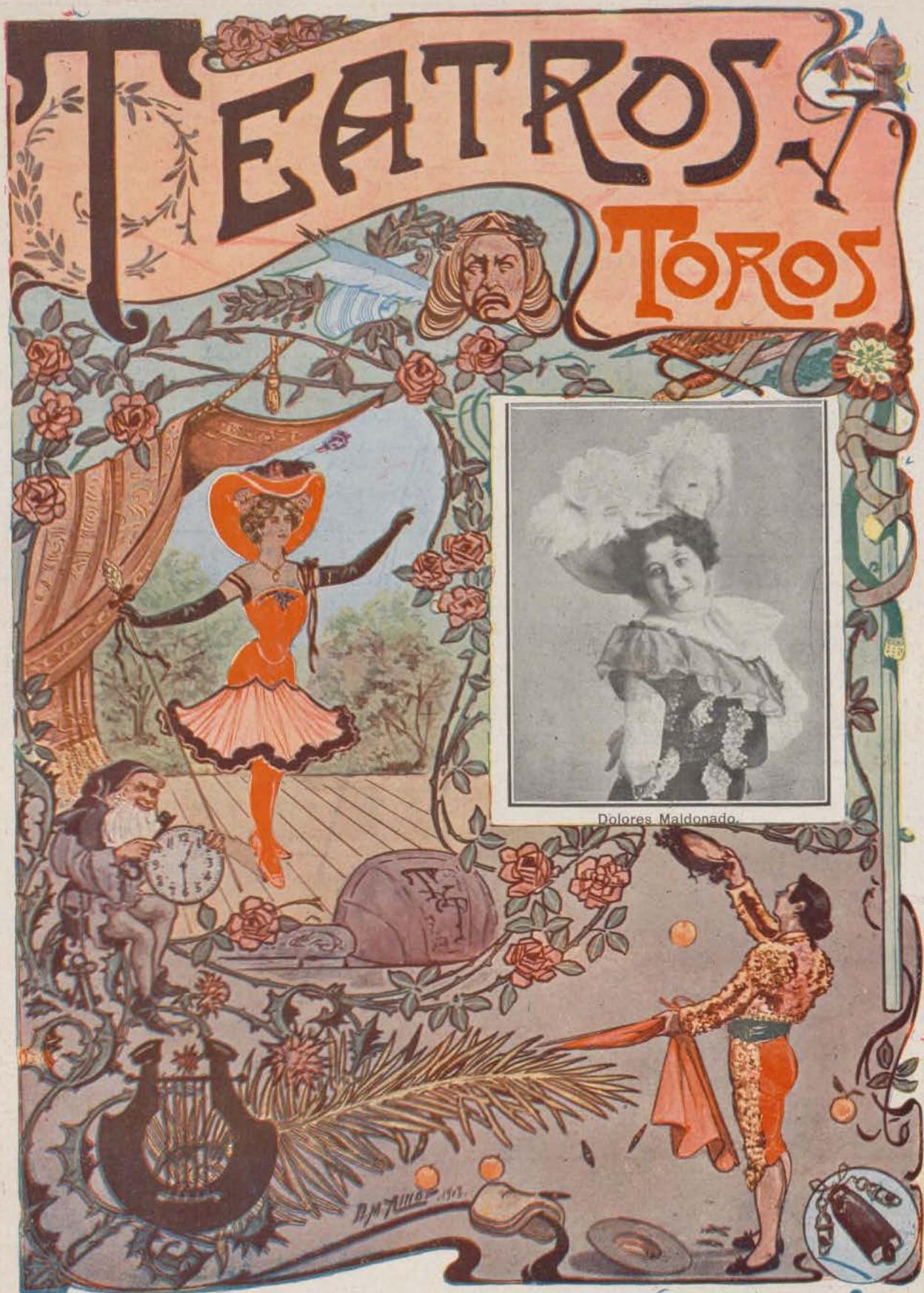
Imprenta de „Teatros y Toros”

36, Pelayo, 36.

MADRID

Almanaque de “Teatros y Toros,”

Se publicará en breve, con artículos de célebres autores, con profusión de grabados y artística cubierta en tri-color, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firmas



Dolores Maldonado.

15 céntimos.

