

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. • atrasado 25 •	Pelayo, 47, principal, —•— OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Madrid trimestre.. 1,75 pts. • año . . . 7,00 • Provincias trimestre.. 2,00 • Extranjero semestre.. 8,00 •

TEATRO REAL

Vamos apuntando notas en nuestro semanario, que no son de disgusto para los artistas, y no lo intentamos siquiera; notas exactas, verdaderas.

No deben irse descontentos de Madrid, ni la Grisi ni Kaschmann. En su labor wagneriana, en cuanto cantantes y actores han llenado bien el deseo de cuantos el Real frecuentan y por lo mismo merecido nuestros plácemes.

Que los volvamos á oír y repetiremos nuestros aplausos, signos á la vez del acierto de la empresa en la elección del personal.

Con artistas que también entienden é interpretan á Wagner los triunfos siempre son seguros.

«La Walkyria» de su despedida, durará mucho tiempo en la memoria de todos los que la hemos oído.

Y ahora otra nota favorable á la empresa. No hay mejor cosa que el cumplimiento de lo mandado para salir bien.

El profesorado del Conservatorio se creyó en el caso de estar en condiciones de presentar á una de sus alumnas sobresaliente y laureada para iniciarse en las representaciones del arte superior lírico-dramático.

La Srta. Orduña, así es su apellido, hizo ver que llenará con gloria su cometido de artista de primer orden á medida que con firmeza ande por el hermoso campo de su profesión artística.

Su voz es muy limpia y de una dulzura especial y de bastante penetración. Cuando canta distingue muy bien las palabras y las frases, lo que prueba que se posee del texto y de la música, lo cual la facilita

mucho el acomodar la acción á lo que va representando.

La entrada de la Srta. Orduña en su difícilísima profesión, no le ha podido ser más lisonjera. Los aplausos se los ha merecido.

Estamos en vísperas de ver y oír el estreno de «Margarita la tornera». Los periódicos diarios nos vienen dando la nota de interés aún de la parte decorativa.

Conocemos por sus obras al músico y al poeta; y, sobre todo, que deseamos Ópera Nacional subvencionada y no comedias. Todos los teatros de España son nacionales, y en toda España no puede haber otro Teatro Real. Así el arte lírico-dramático superior crecería entre nosotros, así como un Teatro nacional cómico sería, no solo la caída del arte en el futuro teatro, sino una fuente de desazones y un hormiguero de rencillas.

Ya se anda poco menos que á la greña por quienes han de ser los señores moderadores, y no se ha empezado.

Lo que me ha llamado sumamente la atención, es el número de kilómetros que llenarán las decoraciones. Como desde Palencia á Venta de Baños, ó á Magaz.

Por largas y anchas no las podremos aminorar. Claro es que dada la reconocida pericia del notable pintor escenógrafo, cuyas son, valdrán más por el mérito artístico, que por las dimensiones.

Esperemos.

B.

TEATRO NACIONAL

LO QUE PENSABA VALERA

El proyectado Teatro Nacional es uno de los temas más culminantes que en los momentos actuales absorben por completo la atención pública. Y es que la creación del Teatro Nacional entraña una innegable y notoria transcendencia para el resurgimiento del Arte español, el cual, en opinión de algunos empieza á caer por culpa de tirios y troyanos, en un estado complejo de afasia y atonía.

Así, pues, si se lleva á feliz término tal idea, congratulémonos por adelantado, pues acaso sea para el Arte Nacional el alborear de una existencia ópima en laureles.

*

Hace algunos años hablando el insigne D. Juan Valera de la creación de un teatro «normal ó modelo», hubo de esbozar, con la maestría que le caracterizaba, un proyecto que, salvo varias excepciones, es muy digno de tenerse en cuenta, si no en todas, en algunas de sus partes. Como lo creemos oportuno en estos momentos, por tratarse del preclaro maestro, procuraremos extractarlo lo más sucintamente posible.

D. Juan Valera creía firmemente que para que España tuviera un primer teatro que pudiera competir honrosamente con los del extranjero—como por ejemplo con el Hofbuzgtheater de Viena, en el que según se dice se gasta anualmente más de 500.000 florines el Emperador de Austria, Francisco José—tenía el Estado que subvencionarle y ponerle bajo su tutela.

Y después de dotarle de toda la maquinaria, decoraciones, trajes y demás riquezas necesarias para su esplendor, debería formarse una buena compañía con actores los más notables de España, los cuales no habían de rechazar en ningún caso un papel que les pareciese de poca importancia ó lucimiento, teniendo que someterse, por tanto, al Director y á su severa disciplina. De suerte que todas las obras saldrían debidamente representadas.

Para custodia de todas las cosas materiales, para llevar las cuentas de gastos é ingresos y para cuanto es meramente económico y administrativo, se establecería una oficina dependiente del Ministerio de Fomento.

Y como sería menester una voluntad, una inteligencia que dirigiera esa poderosa máquina, se concedería el timón á una junta directiva—retribuída con

sueldo ó dietas y renovable cada bienio—que se nombraría al efecto y que se compondría de las siguientes personas: dos Académicos de la Real Academia Española, elegidos por sus compañeros; uno de la sección de Música de la Academia de Bellas Artes; otro elegido por las secciones de Artes de Dibujo que hay en la misma Academia de la Historia entre sus individuos de número; y, por último, el primer actor del teatro.



Abelardo Infante. — Español.

Estos seis vocales legalmente no habían de importar ni valer más unos que otros, aunque cada cual tendría su especial cuidado y oficio. Para presidir la junta, veamos lo que proponía D. Juan Valera. Es copia textual.

«Yo aspiro á la perfecta conciliación de nuestra sociedad elegante y nuestra literatura castiza. Conviene para ello que sea elegante el teatro cuando presente elegancias, y que no se extralimite ni propagando doctrinas antisociales ni con sátiras personales y rudas, ni con demasiadas verduras ni escabrosidades. Así, pues, si de mí dependiera, yo elegiría á una dama discreta é ilustrada para presidenta del teatro «normal ó modelo». Estoy seguro de que ella velaría para que lo poco decente, lo indecoroso, lo falsamente sentimental y lo inelegante y afectado, se desterrasen del teatro modelo ó normal».

En este punto, sin discrepar de su propuesta, debemos tener en cuenta las ideas un tanto retrógradas del maestro. Continuamos.

»Las funciones dividiríanse por igual en tres clases: una de obras de autores clásicos; otra de producciones de autores vivos ó muertos; de cuyas obras conservasen la propiedad ellos, sus herederos ó sus editores; y otra de composiciones inéditas.

De cada cinco funciones se destinaría el producto líquido de una á establecimientos de beneficencia.

Por temor á ser demasiado difuso, véome precisado á pasar por alto una buena parte de lo que proponía Valera. Voy á terminar copiando literalmente algunos párrafos.

»En nuestro teatro—decía D. Juan Valera—no había de hacerse jamás, la en mí sentir absurda distinción del «género chico» y del género no chico. Lo bueno no es chico nunca. Hay no pocos sainetes que valen más que multitud de dramas y tragedias en cinco actos. Nada es más difícil que hacer reír con burlas y chistes urbanos, sin desvergüenza y sin charrería.

»Por eso quisiera yo que volviésemos á la antigua usanza, y que, á no ser un drama extremadamente largo, concluyese toda función con su correspondiente divertido sainete».

RAFAEL GIL LÓPEZ.

Cartera Semanal

Margarita la tornera

Dicen todos que se espera
un exitazo... hasta allí!
Ya está ensayando Chapí
«Margarita la Tornera».

Dicen que Fernández Shaw
escribió, sobre Zorrilla,
un libro que es maravilla,
que la musa «le sopló».

Dicen que Amalío ha pintado
diez mil metros de telones,
que valen diez mil millones
más de lo que él ha cobrado.

Dicen que es trasunto fiel
de Velázquez el vestuario
que va á ser el escenario
real cual cabe al pincel.

Dicen que allí nos darán
«El corral de la Pacheca»
que tanto de ceca en meca
las gentes llavando están.

Dicen que un claustro también
de un templo y hasta la plaza
de Palencia; tiene traza
de crítica este belén.

Porque es mucho poner
El corral y de Palencia
la plaza que en conciencia
de Palencia debe ser.

Y hasta «El casino del duende»
en fin, la mar de aparato,
para el público sensato
que de veras ahora entiende;

porque cantando español
en vez de cantar toscano
van á «cantar en la mano»
y más clarito que el sol.

Va á ser esto el «gran sucés»
el delirium musical,
gloria á Chapí el inmortal
que se eleva en el pavés!

Que se sienta recorrer
la inspiración por la sala
y al escuchar tanta gala
musical estremecer.

En fin: que, como se espera,
sea un triunfo nacional
el estreno del Real
«Margarita la Tornera».

Carreras

Por fin ha llegado el barco
esta vez ya va de veras,
¡ya está, ya está aquí Carreras
al fin atravesó el charco!

La tierra patria al pisar
besó con grande cariño,
y lloraba como un niño
Emilio al desembarcar.

Más valeroso que el Cid
cuál César vino y venció,
ya está en Apolo, llegó
y encontró á todo Madrid.

Es capitán general
es un Rey en las esferas

del arte, es... es Carreras
nada más; punto final.

Dicen que hará «maravillas»
en «Las mil» que los Quintero
nos darán antes de Enero,
estreno de campanillas.

Dicen que Arregui y Arueg
se frotan y no de frío
las manos, ¡ya llegó el tío
que ha de darles el parné!

Que triunfen en esa lid
se lo deseo de veras.
¡Salud, amigo Carreras!
al regresar á Madrid.

A. B. C.

La tiple sensacional,
la tiple del automóvil
(en otra parte va el «móvil»
de esta decisión fatal);

No estrenó ayer «A. B. C.»
la obra magna, el non plus,
le dió al fin un patatús
á la Esparcita y se fué.

¡Gran suceso! la atracción
mayor de la temporada
¡es la hora ya avanzada
para hacer su disección.

*
**

Esto, algunas cosas más
que queden en el tintero,
se ocurren al revistero
de la semana de atrás!

RICARDO GUSÓ VERT.

Post subscriptum. Llegó Titta
Sí, el barítono famoso.
¡Titta Rufflo!—¡Ya reposo
y el sueño no se me quita!

TEATRO DE LA COMEDIA

SHERLOCK HOLMES

Con asombro leí en el «Heraldo de Madrid» del viernes próximo pasado un artículo que, á no llevar al pie la firma de D. Manuel Bueno, de seriedad reconocida, hubiera atribuído á cualquier satírico escritor. Indudablemente, el Sr. Bueno ha querido tomar á broma el estreno de Sherlock Holmes. Es imposible que en serio diga el Sr. Bueno que el tipo de Holmes requiere un amplio margen caricaturesco. Yo lo atribuyo á un buen deseo del Sr. Bueno respecto al Sr. Santiago.

Yo he leído infinitas veces las obras policíacas de Conan Doyle. He encontrado siempre perfectamente dibujado el tipo de Holmes. Sus rasgos son y serán siempre la rigidez, el analítico espíritu de observación, á veces también rasgos cómicos ó burlones, pero nunca, jamás, caricaturescos. La característica plena del detective inglés, sus frías observaciones, sus razonamientos deductivos, no pueden nunca ir encerrados en un marco grotesco.

El hombre que como sucede en «La casa vacía», (¿La ha leído usted, Sr. Bueno?) se juega la vida para capturar al coronel Moriarty, y lo hace imperturbable, sin que ni un músculo de su rostro se altere, no

debe nunca, pensando con sentido común, ver una caricatura.

Y vamos á otra cosa. Por sus excepcionales condiciones el actor Sr. Santiago, no podrá nunca ser un Sherlock Holmes, á no ser en la parodia de la obra. Ni su aspecto, ni la moralidad de su rostro, le acompañarán nunca.

El Sr. Santiago podrá ser y es, un inimitable «Currito», un excelente «Don Abel», un insuperable «secretario» en el «Idolo», pero aunque me lo juren, no creeré nunca que pueda hacer bien Sherlock Holmes.

D. Emilio Carreras, «dicen» que es un actorazo y, sin embargo, ¿se atrevería con Don Juan Tenorio?

Otra discrepancia, D. Manuel. La «misse en scene», muy deficiente ó mejor, impropia. Para solo citar una cosa, diré que las graníticas paredes de una cueva no deben, racionalmente pensando, tambalearse al pasar cerca de ella los actores. Eso con unos listones verticales, se hubiera evitado.

Sr. Bueno, yo pido humilde perdón á su excelsa pluma por mi osadía; igualmente pido perdón á Gemier y Santiago, por decir (del último), que con la voz gangosa no se pueden decir en serio cosas gra-

ves, y al Sr. Melgarejo por recomendarle que cuando haga traducciones, tenga presente que es preciso conocer casi lo mismo el idioma del que se traduce que el castellano.

Y repitiendo como frase final mi afirmación primera, termino:

Sres. Bueno y Santiago: usted ilustre crítico, no diga cosas raras de las que, como usted mismo dice luego, se olvida y contradice; y usted Sr. Santiago, vuelva á sus Curritos y demás similares, que ya lo dijo el refrán: «quien mucho abarca, poco aprieta».

EDUARDO TODA VALCÁRCEL.



Salón Nacional



«La Casa de todos»

—Día llegará—decía yo no ha mucho tiempo al tratar en estas mismas columnas de «La llave de la Araceli»—en que Répide nos pruebe su prestigioso valer en el teatro. Y ese día ha llegado ya; el lunes con el estreno del hermoso drama cuyo título queda enunciado.

Santo», son reales y existentes. Todos los caracteres están perfectamente estudiados. Las primeras escenas son fiel reflejo del lenguaje y del vivir de esa desdichada gente. El drama, propiamente tal, comienza cuando ya todos los «parroquianos» reunidos y en disposición de descansar, el conserje cierra la puerta



LA CASA DE TODOS — Una escena de la obra.

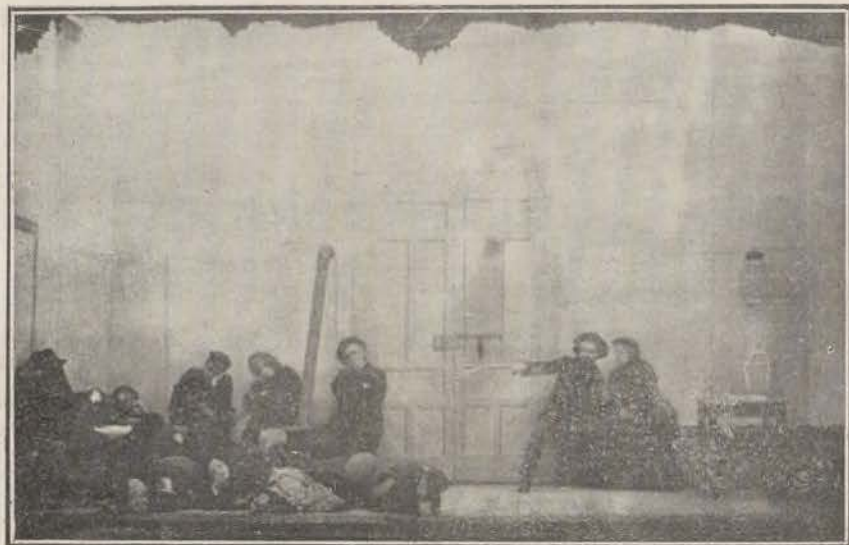
No podía por menos de suceder así; Répide, gran conocedor de costumbres, tenía forzosamente que triunfar en el teatro. La dramática es eso: el acierto en trasladar á la escena las acciones y costumbres de los pueblos. Y la grandiosa obra que este admirable cronista nos ha dado últimamente á conocer cumple en un todo con esa condición. Es una maravillosa página arrancada de la vida.

«La casa de todos» es un asilo nocturno en donde viene á reunirse toda la leva del hampa de Madrid. Por allí desfilan tipos que, cual «el Marqués» y «el

y se retira. A poco óyese llamar, y el conserje, hombre compasivo, abre al rezagado: es una mujer que, medio muerta de frío, pide hospitalidad, siendo acogida. Y Santiago, infeliz hombre, que aquella noche se halla también en el asilo, cree reconocer en la voz de la desdichada á su esposa; y cuando ya retirado el conserje se quedan solos, acércase cautelosamente á ella y á la débil luz del farolillo que arde en la estancia ve confirmada su sospecha. Es ella: Claudia. Y en una magnífica escena se cuentan sus pesares: son dos desventurados, dos perseguidos, vícti-

mas de sus ideales. Claudia confiesa á Santiago un delito: ha robado; pero ha robado para su hijo que iba á morir de hambre y que al fin ha sucumbido. Se impone, por tanto, la necesidad de huir ahora que

con ella precipitadamente. La pareja sale tras ellos, oyéndose á poco dos detonaciones. Y Claudia entra loca, desesperada: han matado á Santiago; pero no han sido sólo los civiles, ha sido también el mundo.



LA CASA DE TODOS. — Una escena de la obra.

están juntos: pero su propósito no puede realizarse: el conserje ha cerrado con llave la puerta; es preciso, esperar que llegue el día.

La ovación que al finalizar el drama se hizo á Pedro de Répide, fué enorme, grandiosa. Más de quince veces hubo necesidad de levantar el telón. Ya al me-



LA CASA DE TODOS. — Escena penúltima.

De pronto suenan golpes en la puerta: es la pareja de la Guardia civil que viene buscando á Claudia. Y este es el momento culminante del drama. Cuando Santiago ve que tratan de atarla, se avalanza á ellos, y forcejeando logra arrancarla de sus garras, huyendo

diar la obra y dos palabras antes de terminar, el entusiasmo había estallado. El éxito obtenido por «La casa de todos» es, sin duda, uno de los mayores que se registran en los anales teatrales.

Obra de semejante talla, fué interpretada con gran-

disimo acierto y cariño por las Sras. Cano y Hurtado, y los Sres. Rodrigo, Portes, Cano y Lachet, consiguiendo todos, también, muchísimos aplausos.

Reciba Pedro de Répide, desde estas columnas, mi más cordial enhorabuena.

JULIO AURELIO MARTÍNEZ.

TEATRO PRICE

Lo sensacional en este teatro es el estreno de «Los saltimbanquis», obra de gran éxito, en todas partes, en la que debutará Elvira Lafont y un número acrobático, titulado «The Bragaars».

«Los saltimbanquis», es original de Ordoneau, el libro, y del maestro Gouve, la música.

En la pasada semana se cantó el jueves «La tempestad». Sagi-Barba, notabilísimo. La Srta. Vela y los Sres. Figuerola y Barrenas, muy aplaudidos.

Para debut del barítono Sr. Serazzi, se pusieron en escena el día 4 «El dúo de la africana» y «Marina».

«El dúo de la africana», valió grandes ovaciones y aplausos al debutante y demás intérpretes Srta. Vicente y Auñón y la Sra. Urduzpal, y los Sres. Pastor y Barlera.

En «Marina», la Srta. Vela, Sagi-Barba, Figuerola y el bajo Sr. Banquells, obtuvieron también ruidosas ovaciones. Este en el Roque repitió las coplas infinidad de veces.

Conque esperemos el sensacional estreno de «Los saltimbanquis».

PERICO CASAS.

EMILIO CARRERAS

Ha vuelto á los patrios lares, al escenario de Apolo el actor tan querido del público madrileño. El día de la Purísima llegó á la Corte. Pocos días antes había desembarcado en Barcelona en compañía de su bella y cara mitad, Felisa Torres, habiendo hecho el viaje á bordo del trasatlántico italiano *Brasil*.

Emilio viene repleto de satisfacción y de dinero. La campaña de ocho meses realizada en Buenos Aires, en los teatros de la capital, ha sido provechósima y brillante. Carreras ha puesto en escena todo el repertorio hecho por él, y, además, «Las bribonas» y «Las de Caín». Menudo filoncito es el que ha proporcionado á los autores esa campaña argentina del gracioso Sr. Carreras.

En contaduría no se oía otra cosa el miércoles, jueves y viernes que pedidos de localidades para ver á Carreras.

Su debut con «La buena sombra» y «El pollo Tejada» fué el delirium tremens.

El público de Madrid con tan hermosa acogida le compensó de las amarguras que le han proporcionado los malvados que echaron á volar é hicieron cruzara los mares la especie de manifestaciones antipatrióticas hechas por el buen Emilio, español y madrileño neto de corazón siempre, allá en la Argentina.

Entonces rebatimos la especie: hoy nos alegramos y compartimos con todos sns amigos y admiradores el abrazo de entusiasta y fraternal bienvenida.

"Teatros y Toros,"

Del 20 al 25 del actual se publicará nuestro Almanaque, impreso en magnífico papel couché; constará de más de ciento cincuenta páginas, con trabajos y caricaturas de los más celebrados escritores, innumerables informaciones de los principales artistas, multitud de fotograbados de escenas de las principales obras que se han estrenado durante el año actual, poesías, cuentos, etc., etc.

Su precio, no obstante, será el de

Una PESETA en toda España.

Nuestros suscriptores pueden pedirlo á los repartidores ó á esta Administración y se les remitirá al precio de 75 céntimos. Se le servirá gratis á todo el que se suscriba por un año.

INTERMALLERÍAS

¿Qué ha pasado en la Zarzuela?

Interwieu con Úrsula López.

Anoche se debió estrenar en la Zarzuela «A. B. C.» la famosa revista de gran espectáculo, esperanza de los empresarios, que han escrito Perrín y Palacios, ha puesto en solfa el maestro Jiménez, y decorado Muriel.

En esta revista tenían papeles la exhuberante belleza plástica, la famosa tiple del automóvil, Úrsula López, Emerita Esparza, Nieves Gil y otras tiples más ó menos sicalípticas, más ó menos bien formadas, más ó menos tiples del teatro de Jovellanos.

Úrsula López ha producido furor y dinero en la Zarzuela. En «La manzana de oro» que deja tamañitas á «La república del amor», «La alegre trompetería» y «El arte de ser bonita» en lo tocante á desnudez sicalíptica, ha sido el «delirium tremens» de los viejos verdes y de los pollos viejos, cantando el couplet de «La menta», Úrsula López.

¿Cómo se explican ustedes que siendo para la empresa un verdadero filón la tiple del automóvil, la deje marchar con dos trajes riquísimos hechos y costeados por ella, uno Directorio y otro de capricho, (el traje Directorio confeccionado por Francisca Gómez, Colmenares, 5,) valuados en muchos cientos de pesetas, teniéndole repartidos papeles en «A. B. C.»? Decían por ahí las gentes que todo ello obedecía á «intermallerías», como diría el malogrado maestro «Mis-Teriosa». Decidido á convencerme de si coincidían mis noticias con lo que la interesada podía decirme, fui á visitarla.

En alas de mi auto, el tranvía que corre á lo largo del Paseo de Areneros, hoy boulevard de Alberto Aguilera, dirigíme al 42 de dicha avenida, domicilio de la famosa tiple.

Úrsula López, recibíome atenta y afectuosa. Espuse el objeto de mi visita, y deferente y expansiva me dijo en líneas generales lo que ha ocurrido.

Tirando del hilo va saliendo y aparece el ovillo. Una famosa tiple retirada de la escena, es hoy una institución en la Zarzuela, por donde resulta que quiere entrañablemente y protege á otra berosa niña que ha recibido el bautismo artístico en aquel teatro durante esta temporada. Es imposible traducir al lenguaje publicable lo que se dice entre bastidores de protectora y protegida. La sicalipsis tiene aquí carácter «femenino puro»: Venus afródita se rin-

de culto así misma; femina adora á femina, con más ardor que el mismo Cupido, con pantalones, se pirra por las sicalípticas tiples de Eslava. El couplet de la menta de «la manzana de oro», aplicado á dos señoras. Todo esto, y un «trust femenino», formado contra la tiple del automóvil, ha proporcionado á esta tal cúmulo de disgustos que, decididamente se despidió de la empresa á pesar de los enormes gastos hechos para el estreno de la famosa revista.

Esas «intermallerías» corren de boca en boca hace tiempo, por salones y saloncillos; no eran para nosotros cosa nueva. A tal extremo han llegado las rivalidades, que en la revista famosa aparecen tres estatuas: una la Emerita Esparza, otra Nieves Gil, otra debía ser Úrsula López. Al ensayar el efecto, las dos primeras, quedaban enfocadas y radiantes de luz, á Úrsula López, se la dejaba en la penumbra,

Teniendo ésta un repertorio de más de cien obras, en las cuales ha sido aplaudidísima en los principales teatros de América, no le han querido reprisar más que «San Juan de Luz» y «Enseñanza libre». No se comprende que siendo ésta el verdadero filón para la empresa, extrañas influencias hayan podido más y conseguido su objeto!

Úrsula López ha dejado de pertenecer á la compañía de la Zarzuela por que tiene que embarcar para América. Un cablegrama de su hermano Agustín que nos enseñó le dice: Necesaria tu presencia para los negocios que hay que arreglar.

Déjalo todo: embarca el 20.

La hermosa tiple, aún sacrificando sus intereses, hubiérase quedado si de la empresa y de las compañeras no hubiera sufrido el colmo de la desatención la desconsideración, la envidia de sus triunfos como mujer y artista.

Úrsula López, ha recibido por centenares las cartas amorosas; un señor la escribió que anteayer se pegaría un tiro en el teatro al cantar ella la «menta» de la «Manzana de oro». Empingorotados y linajudos títulos de Castilla, le brindaban sus talegas y amistad creyendo era una gran «cocotta». Para todos éstos y para otros muchos, ha sido un «camelo» de marca mayor, el paso por la Zarzuela de Úrsula López.

Al venir de Méjico, quería hacerse cartel y lo ha logrado. Hace bien en marcharse á arreglar sus inte-

reses á Méjico. Dentro de dos meses volverá y entonces será empresaria, tal vez dueña de un teatro de Madrid, Úrsula López.

Sentado en una butaca, Úrsula en el sofá y el ves-

dejaría por embustero, impresionado para el caso. El piano sin ejecutante haciame saborear el couplet de la menta. Ayer nuestro fotógrafo Sr. Irigoyen obtuvo al magnesio preciosas fotografías de Úrsula López





tido famoso de tres mil pesetas de cuerpo presente en la otra, repito para los lectores de TEATROS Y TOROS, *plus minusve*, las intermallerías recogidas en aquella casa. En el velador central había un gramófono. Un piano á mi siniestra. El gramófono no me

con los trajes que tenía encargados para «A. B. C.» En el número próximo los verán en tricolor los lectores de esta Revista.

RODOLFO DEL VALLE.

TEATRO BARBIERI


 EL LAZARILLO
 

Con el título que encabeza estas líneas ha estrenado últimamente en este concurrido coliseo una bo-

Pedro, infeliz ciego, y Frantz, su lazarillo, llegan á una aldea del Tirol, siendo albergados en el molino



EL LAZARILLO. — Bailable del segundo cuadro.

nita zarzuela dramática el distinguido autor de «María Jesús», Felipe Pérez Capo.

del Sr. José; de cuya hija Rosa, preciosa criatura, se enamora locamente el lazarillo. Pero sufre cruel des-



EL LAZARILLO. — Una escena de la obra.

La obra, admirablemente escrita, tiene un bonito é interesante argumento.

encanto al enterarse que la muchacha tiene ya puesto su corazón en Carlos, bizarro mozo de la aldea.

Guillermo, un ricachón, que ha conseguido su fortuna en fuerza de malas artes, desea ávidamente hacer suya á Rosa; llegando, para conseguirlo, hasta el extremo de advertir al Sr. José que, de no lograr su aborrecible deseo, les echará del molino dejándoles sumidos en la miseria.

Y sabedor Frantz del odioso intento, propónese impedirlo. Ya que el puro amor de Rosa no puede ser para el desdichado lazarillo, será completamente para el virtuoso Carlos.

Y como medio de conseguir la felicidad de ambos

to y elegante, acusa en su autor un dramaturgo hecho y experimentado.

La música con que los maestros Peris y Quislang han adornado el libro, es toda ella inspiradísima; sobresaliendo un sólo de violín, soñadora página musical, y un bonito intermedio. También son muy aplaudidos, teniendo todas las noches que repetirse, el dúo del primer cuadro y el vistoso bailable del segundo cuadro de la obra.

La obra ha sido puesta en escena con gran propiedad de trajes y decoraciones; la del último cuadro,



EL LAZARILLO. — Escena final de la obra.

amantes, propone á Guillermo la huida, echándole en cara su vergonzosa conducta. Este finge acatar su consejo, pues concibe la idea de arrojar á Pedro, el infeliz ciego, por el puente del barranco, haciendo desaparecer así al testigo de su crimen. Pero no lo consigue, porque en el momento de ir á verificarlo, Frantz que se apercibe lo mata antes. Y Pedro y el lazarillo se alzan: aquél aterrado; éste satisfecho porque, al fin, ha conseguido llevar la felicidad á su Rosa...

Este es el asunto de la zarzuela, cuyo diálogo suel-

sobre todo, que simula el puente del barranco á la luz de la luna, es, sencillamente, preciosa.

La interpretación inmejorable. La Sra. Eduarte, á cuyo cargo corre el papel de protagonista, hace del «lazarillo» una verdadera creación; muy discreta la Srta. Méndez, y lindísima la Srta. Revilla. Los señores Carrasco, Villa, Corbelle y Mata, muy acertados. Los demás, bien.

En suma, un éxito para todos. Nuestra enhorabuena á los autores, empresa y artistas.

J. A. MARTÍNEZ.

SALONES Y COLISEOS

PRINCIPE ALFONSO.—El ilustre académico y merítísimo escritor D. Eugenio Sellés, ha estrenado en este elegante teatrillo, un muy acertado arreglo á la escena española de la linda comedia italiana «La pulsera», de Antonia Traversi.

Tratándose de tan distinguida y culta personali-

dad, huelga todo encomio que de la adaptación pueda hacerse. Es, sencillamente, una joya literaria.

La interpretación inmejorable por parte de la señorita Rodríguez, y de los Sres. Porredón y Montenegro; que son, sin duda, tres artistas de los denominados de buena cepa.

Al final fué objeto el Sr. Sellés de una ovación ca-
lurosísima. Y en verdad que así lo merecía.

*
**

COLISEO DE LAVAPIÉS.—Ha debutado la com-
pañía que dirige el popular Luis Ibáñez Villaescusa,
en la que figuran las Stas. Santi y Ojeda y los señores
Balsalobre y Miranda.

«Gente de andamio» se titula la última obra estre-
nada y de cuyo mérito no quiero discutir. Baste con-
signar que al público de aquella barriada le gusta.

También ha debutado la pareja de baile «Las cri-
sálidas» obteniendo todas las noches muchos aplau-
sos por su trabajo artístico y valioso.

En breve se estrenará la zarzuela dramática «El
grillero», original de los Sres. Echevarría y Cid de
la que tenemos las mejores referencias.—LUZBEL.

*
**

LATINA. — «El último romántico». El viernes es-
trenóse en la Latina una joya. Joya demasiado fina
para colocada en aquella vitrina teatral.

Igual que si los grandes trouseaus y los aderezos
de una gran dama se expusieran en una tienda de
géneros de punto de la calle de Toledo.

Los intérpretes lo hicieron bien. El público aplau-
dió — pero no es para allí —; Zarzuela, Cómico, Gran
Teatro, era donde debía haberse verificado el estre-
no. Mejor aún en Lara; si al cuadro de Lara se le pu-
diera dotar de elementos musicales que interpreta-
ran la partitura.

Los autores son Ismael Sánchez Esteban, del libro;
Teodoro San José, de la música.

Ambas cosas corren parejas: si delicada y magis-
tralmente hecho está el libro, que en el concurso del
«Heraldo» mereció especial recomendación. Hermo-
sos, inspirados, son los cuatro números musicales
que San José ha hecho.

El dúo, el vals y el número de el orfeón, sobre
todo, son de gran valía!

El orfeón sería preciso oírlo cantar por una gran
masa coral; por los Coros Clavé, por ejemplo, resul-
taría de una grandiosidad indescriptible.

«El último romántico» dará dinero á sus autores,
se reprisará en otros teatros de Madrid y se hará mu-
cho en Provincias. A los Sres. Sánchez Esteban y
maestro San José, la enhorabuena. ¡Lástima que ha-
yan llevado allí tan hermosa Margarita.—R. G. V.

*
**

LO RAT PENAT.—En Lo Rat Penat, «La estocá
de la tarde» y «La cortijada», siguen llenando el tea-
tro. Ambas obras han sido éxitos de taquilla, y es de
esperar que siguiendo el buen camino y dejándose de
reprises, estrenando lo más saliente de cuantas obras
tiene, lléguese pronto á abrigar el cartel con cuatro ó
cinco obras gemelas de «La estocá» y «La cortijada»
para los efectos económicos.

En la próxima semana se verificará el estreno de
«La Valenciana» del Sr. Alvarez Anaya y del maes-
tro Hermoso. Después irá la obra de Fiacro Iráyzoz
y maestro Córdoba. «La mardita bebia». Las señori-
tas Ramos, Velasco y Rodríguez, primeras tiples, son
ovacionadas todas las noches. Bejarano insuperable
en «er Canela» de «La Cortijada». Hernández muy
bien siempre. La Sra. Breiva una característica de
cuerpo entero.

Rosarito Lozano
en «La Farruca»
aplaudida á diario
se le saluda.
¡Olé, la niña!
Llegará á ser la Otero
¡por esa pista!

Lo Rat Penat lleva trazas de hacer un buen nego-
cio. Lo merecen los sacrificios que hace y ha hecho
la empresa.

—>:◊:<—

EL TEATRO EN PROVINCIAS

MURCIANAS

La cuesta de Pascua, es muy penosa para nuestros
espectáculos, que con grandes fatiguitas, están fun-
ccionando.

Teatro Romea. — Parece que el Sr. Alonso (tenor
cómico) va encajando; en algunas obras gusta su tra-
bajo. El tenor serio Sr. Tinao, desde que fracasó con
«La Alegría de la Huerta», no le hemos visto lucir

sus *facultades*, pero el lunes, se echó á la arena con
«Gigantes y Cabezudos» y... resultó un ídem.

En esta obra se aplaudió mucho á la Srta Baró, que
cantó y leyó la carta con mucho arte.

El coro de hombres, también fué ovacionado y le
hicieron repetir; también fué aplaudida la Sra. Molina.

El coro de señoritas, como siempre, sin compás.

Los demás, aceptables.

¡La empresa carece de gobierno...!

«Las Estrellas», hecha por la Srta. Carola Jiménez, no fué del agrado del público, y como yo tomé nota de lo que decían los espectadores, debo advertir á la Sra. Marín, que para bien suyo y de la empresa, trabaje ella en sus papeles y no los ceda á quien los destroce.

Los estrenos. — «Mayo florido», que no gustó y por cuyo motivo, tan sólo se le han dado tres representaciones.

«Las Bribonas», que ya había ganas de conocerla, ha sido bien acogida.

Únicamente disgusta esta obra en el final tan rápido que tiene.

Sus intérpretes fueron muy aplaudidos.

El Sr. Ibáñez muy bien interpretando el alcalde, y los Sres. Alonso, Fernández, etc., etc., lo mismo.

Manzano, que tan aplaudido está siendo, caracterizó el papel de «negro» de un modo envidiable, pues fué objeto de una prolongada y merecedora ovación.

Las Sras. Molina, Fray, Bueno y Arderius, aceptables. Esperanza Marín (Trini la jerezana), escuchó cariñosos aplausos.

Se ensayaba «La perra chica» pero por cuestión política, no se representará.

Se anuncia «La Fuensanta», de D. José Martínez Teruel y el maestro Ramirez, ambos murcianos.

Palacio Luminoso. — Se marcharon «Las Zarinas» y hoy actúa la «troupe Anderson», notables físicos, mágicos, que han sido del agrado del público, el que los aplaude.

Rayo Luminoso. — Abrió otra vez sus puertas y debutaron los duetistas cómicos, bailarines «Les Julius». Este numero ha hecho entre en calor el público, siendo ovacionados é interpretando su repertorio con arte y gracia.

Con estos artistas alternan otros duetistas únicos en su género que viaja por España, «Duetto cubano».

Estos artistas hacen danzas, bailes, duetos y canciones á estilo de su país, todo ello de mérito artístico y exquisito gusto. Están haciendo furor.

JORGE COUDER.

ALICANTINAS

Debutó en el Teatro Principal la compañía dramática de Rosario Pino y Emilio Thuiller, dando seis únicas representaciones y habiendo hecho sólo un estreno que fué el de la comedia de los hermanos Quintero «Las de Caín», y si la verdad he de decir, la obra no ha gustado; pero gracias á la interpretación esmeradísima que obtuvo por la mencionada compañía pudo pasar.

Reprissáronse «Los intereses creados», «Felipe Derblay», «El genio alegre», «Divorciemonos» y «El Chiquillo», y de la interpretación, qué diré; que fué

como siempre, magistral; la Sra. Pino y el Sr. Thuiller, todas las noches escuchaban delirantes ovaciones, haciendo levantar la cortina diez ó doce veces entre nutridos y prolongados aplausos. El teatro, durante los días que ha actuado Pino-Thuiller, ofrecía un aspecto deslumbrador, palcos, plateas y butacas, estaban cuajados de mujeres, radiantes de hermosura, y el perfume que de ellas emanaba, embargaban el ánimo de los espectadores, y como dice el refrán «lo bueno dura poco», pues la citada compañía se despidió del pueblo alicantino.

Debutó después de aquella, la de zarzuela dirigida por nuestro paisano el notable bajo D. Pablo Gorjé, con la hermosísima zarzuela «Jugar con fuego».

La mencionada compañía reúne elementos suficientes para que todas las obras que en escena pongan obtengan una interpretación discreta.

Se anuncian para esta noche el estreno de «Rejas y votos».

En el Teatro Nuevo, están haciendo su Agosto, con «La carne flaca», la compañía de género chico, dirigida por el simpático actor Paquito Guillén; se cuentan por llenos las representaciones de «La carne flaca» pues cada día gusta más el ir á recrearse viendo á la simpática tiple cómica Adriana Carreras, que con su gracia y donaire consigue subyugar al respetable que asiste todas las noches al coliseo de la calle de Jorge Juan.

La Carreras es una mujer de formas exhuberantes y que con sus simpatías consigue ser la niña mimada de los publiquitos.

Paco Guillén, es un director de gran valía pues hay muy pocos de la edad de él (26 años), que reúnan las debidas condiciones para dirigir una compañía.

Las tiples ligeras Srtas. Anacleto y Wieden, son dos simpáticas y bonitas muchachas que prometen mucho.

Se han estrenado en lo que va de temporada «Las Bribonas» que ha sido un exitazo para esta compañía y sus autores; «Caza de almas» que tan solo ha sido puesta una vez en escena por el éxito que obtuvo; «El día de reyes» que como cuento no resulta y «La balsa de aceite» esta vez Sinesio Delgado, ha tenido poca fortuna en el estreno de dicha obra, pues no cabe más insulso, por supuesto que el autor de la música ha ido como su compañero, confeccionando unos numeritos con muy poca *chicha*. En fin los autores han hecho pareja.

Se anuncian para esta semana los estrenos de «Mayo florido» y «Alma andaluza».

**

En los cines ha habido muchos debuts entre buenos y malos.

El Cine-Sport, ha presentado un cuadro flamenco

la pasada semana. compuesto por tres individuos, siendo estos «El Pina», «El Angustias y C.^a», no habiendo gustado absolutamente nada. Los musicales «The clos Venecia» está visto demasiado ese número y comparándolo con otros que han estado en el Salón, no resultan. La pareja de baile, hermanas Celis, se largaron, pues son demasiado malitas. «Sid Dorlana», es un número bastante regular.

La empresa se propone presentar para muy en breve á la Renée Debauga.

En el Salón Novedades, esta semana ha habido un estreno que merezca citarse, pues «Les Armoniques» musicales, han sido pateados; es él en Deódima, una artista de belleza incomparable y que con sus trans-

formaciones plásticas y luminosas lleva en gran número el público á Novedades.

¡Vaya una semanita en debuts! Las empresas deben estar muy satisfechas.

Cumplí mi misión; hasta la otra.

MANUEL P. LÓPEZ.

ONUVENSES

Teatro-Circo Victoria.—En este hermoso pabellón actúa el cinematógrafo de nuestro apreciable amigo Sr. González; viéndose llenos completos en todas las secciones.

Entre las 12 películas que se exhiben, se estrenan 10 cintas.

ANTONIO DE LA CORTE.



DE TOROS

No hay derecho...

Los populares semanarios *Respetable público...* y *La Fiesta Nacional*, se han ocupado con la debida extensión, de un caso curioso que merece ser conocido por el público.

Yo no sé lo que tendrán los aires marinos; pero lo cierto es, que en cuanto un torero, por deficiente que sea, pasa el charco, cambia totalmente su manera de ser, y el que aquí, antes, era una apreciable medianía, en América se convierte, por obra y gracia del cable, en un coloso que domina todas las suertes del toreo á la perfección.

Esto, aunque raro, puede pasar, pero lo que no me explico es, como un torero puede obtener grandes éxitos toreando, banderilleando y matando, cuando se encuentra en la cama sin poderse mover, y menos aún, vestir el traje de luces.

¿Es incomprensible, verdad? Pues «Calerito», en Caracas, ha realizado ese milagro. Casi toda la prensa madrileña ha publicado cablegramas de corridas en que ha tomado parte el novillero aragcnés. En todas ha realizado faenas estupendas, y hasta en alguna, ha salido volteado por atracarse demasiado al herir. Los que con él alternaron en estas funciones tau-rinas, matadores de toros tan conocidos y apreciados por la afición como Faico y Padilla, quedaron oscurecidos por las heroicidades hechas por Calerito.

Y ahora viene lo mejor. Por los periódicos llegados de Caracas, se ve que Calerito «no ha debutado todavía en aquella capital», y mucho menos, puede haber asombrado á aquellos aficionados con su trabajo. ¡Viva la frescura!

Calerito llegó á Caracas y se organizó una corrida

á puerta cerrada, en la que, Joaquín, estoqueó un novillo para hacerse cargo de las condiciones de lidia que reunían los toros del país. Al dar el diestro un pase de muleta, tuvo la desgracia de ser cogido por el bicho, que le infirió una cornada grande en el muslo. A causa de este percance no ha podido vestir todavía la taleguilla, y aún pasará algún tiempo hasta que pueda volver á torear. ¿Y los éxitos del cable? ¡Sin comentarios!

Casos como este se repiten, por desgracia, con bastante frecuencia, y es de lamentar que la prensa, fiada en la nobleza de sus corresponsales, sufra estos engaños, que dicen muy poco en favor del diestro aragonés.

En Méjico, y á juzgar por las noticias que nos trae el cable, todos los toreros están haciendo una campaña brillantísima. Los aficionados españoles no se explican cómo en Méjico hacen los toreros todos los días, cosas que no hacían casi nunca en España. ¿Habrá sacudido Regaterín la apatía que le dominaba este año? ¿Toreará Morenito de Algeciras sin las trampas y marrullerías, que siempre han sido su nota característica? ¿Habrá aprendido el «querubín almeriense», como llama á Relampaguito un periódico, á torear y habrá encontrado, con el cambio de aires, el valor que le faltaba? Luego viene la prensa de allá, y nos encontramos con que es mentira todo lo que ha dicho el cable, y que siguen todos teniendo los mismos defectos que tenían España.

«Lo cual que no hay derecho»...

RAMÓN S. SARACHAGA, (*Chete*).

CONQUE EN BLANCO, ¿EH?

Y, puesto que según parece, vamos, siquiera sea de modo imaginario, *metiéndoles mano* á los abrojos que dañan la recolección del hermoso fruto que para nacional regocijo pueda dar la española fiesta de la lidia de reses bravas, con la plausible intentona de hacer pasar por el aro de la justicia á los despreocupados ganaderos, que con odioso cinismo, echan por los toriles todo cuanto paren las vacas, con tal de que tengan dos cuernos y un rabo, y fortalezcan de billetes de banco sus carteras y á los *frescos* empresarios que con el mismo fin hacen de su capa un sayo, enseñando la lengua á la afición, por lo que á la deficiente organización de corridas se refiere, preocupémonos también con decidido ahinco de matar otra polilla, que por lo abusiva y perjudicial para la moralidad del espectáculo, tira de espaldas á un bombero: *Lo de las escrituras en blanco*.

Figuro en doce ó más corridas, á mi placer, me pisan un callo, no me sale de la reverendísima coleta torear más que dos, y ¡cataplún!, quieras ó no, tirate de los pelos cuanto te plazca, pero á mí me pagas las ocho restantes, por encima de la cabeza del Chiclanero. Se me antoja torear esta y esta y esta otra corrida, porque los toritos son de merengue con vainilla, y quita á los infelices que no tengan, como yo, su pliego en blanco, que ya torearán cuando á mí me de la gana y haya pitones como palos de telégrafo.

¡Ja jay! que gusto.

¿Y no hay que peilir más señores *Eduardos Séptimos* con moño?

Bueno, por *acabar*, vamos á ver si empezamos el *gruyere*, con las de *Cain*, y respondiendo á los lamentos de los aficionados sensatos, le pegamos un golpecito á esa hermosísima comodidad de ustedes, y á lo blanco de las escrituras lo llenamos de borrones; una cosa así como queriendo decir: ¡MAGRAS!

MAXIMILIANO CLAVO, (*Corinto y oro*).

*
**

TOROS EN MÉJICO

PLAZA NUEVA.—Reses de Piedrasnegras, cumplieron. Gallito ha sido la tarde más afortunada que ha tenido en Méjico. Toreó, banderilleó y mató muy bien y ha oído continuas ovaciones. Bienvenida estuvo superior. A uno de sus toros lo mató recibiendo. Aplaudidísimo toda la tarde.

LUIS.

*
**

ZACATECAS

Toros buenos. Chiquito de Begoña (1) ha estado admirable con el capote y la muleta. Matando rayó á gran altura.

CORRESPONSAL.



Chiquito de Begoña.

Notas taurinas.

Toros y toreros.—El maestro «Dulzuras» ha terminado y puesto á la venta su libro anual. En «Toros y toreros en 1908», expone su juicio crítico acerca de cada uno de los toreros actuales, corridas en que han tomado parte, números de toros estoqueados por cada uno de ellos y percances sufridos ejerciendo la profesión.

El librito supone un trabajo impropio de investigación taurina, pero todos estos afanes los verá premiados el querido maestro, de la mejor manera que estas cosas se pueden premiar, agotando la edición.

Y puesto que no le auguramos nada nuevo, ya que todos los años ocurre lo propio, nos retiramos mo-

(1) Se dijo en los primeros momentos que el bravo espada bilbaino había sufrido una cornada grande, pero afortunadamente no se ha confirmado la triste noticia.

N. de la R.

destamente por el foro, no sin antes felicitarle de esta manera. ¡Bravo, maestro! ¡Usted ya puede andar sólo por *el mundo!*

**

«El A. B. C. del toreo»—Este es el título de un tomito elegantemente editado, que su autor, el conocido escritor taurino, Bruno del Amo, «Recortes», ha publicado con destino al mercado americano.

La obrita, hábilmente escrita, nos obliga á felicitar cordialmente al notable redactor taurino de «El Correo Español».

**

El matador de novillos Enrique Fernández Carbonero, ha toreado durante la temporada última, ocho novilladas, perdiendo diez y seis, á causa de la gravísima herida que le ocasionó en Bilbao un toro de D. Amador García.

**

Verdaderamente notable es el último número de «La Fiesta Nacional». Además de una notable información literaria y artística, publica en la portada un magnífico retrato del célebre Machaquito, convaleciente todavía de la herida que, en Madrid, le causó un toro de Benjumea.

**

El matador de toros madrileño Vicente Pastor, ha salido para Málaga, con objeto de reponer su quebrantada salud.

**

Ha embarcado con rumbo á Caracas, el novillero Pascual González Almanseño.

Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchaíto).—Apoderado: D. José L. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luis Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer.—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

Antonio Lobo.—Á su nombre, calle de Lope de Vega, 39 y 41.

ANUNCIOS

Photo - Radio Electrique

PARÍS — MADRID

Fotografías de noche.

Puerta del Sol, 10.

EDREDONES. — Fábrica de edredones y colchas de seda. Precios con grandes ventajas. Altas novedades. — Edredones para cama de matrimonio, á 15 pesetas. Colchas de seda estilo Imperio, Luis XV, Luis XVI y Renacimiento, 100 pesetas; de nausú y encaje, desde 75 pesetas.

Fábrica de edredones. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

La Gran Bretaña Camas y Muebles. Ventas á plazos y al contado — Almacenes: Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados. 7: Fuencarral, 102 y Atocha, 111.—Madrid.

Gran invento Contra el reuma y catarros. A la humanidad interesa conocer EL TRAJE HIGIÉNICO INTERIOR, tiene privilegio de invención. La ciencia le recomienda como el remedio más eficaz. Propiedad de la casa y única en España. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

Precio: de 25 á 35 pesetas traje, según tamaño.

«LA SALUD» marca registrada.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados

Imp. de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 36. — MADRID,

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESÁREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.

CALZADOS

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES

Internacional. MEDALLA DE ORO
Industrias. MEDALLA DE PLATA

POR SU ELEGANCIA, BUENA CONSTRUCCIÓN
Y ÚLTIMAS MODAS

NUEVO PARIS

17, Espoz y Mina, 17.



EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente a la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Peluquería de Señoras

DE

Ana Martín

Fortaleza, 1, Madrid.

Esta casa presenta todas las novedades en postizos y pelucas según los últimos modelos. — En peinados, las señoras encontrarán satisfechas las mayores exigencias del gusto — Se tinte el cabello a precio módico.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16. — Esta antigua casa continúa figurando a la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigos de París para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigos de piel, impermeables *Cache Pousière* para automóviles, svedría, lanería, pañería y mantillas de encaje.



Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España. Ciento veinte pianos nuevos de las mejores fábricas. Cuarenta pianos usados, desde 500 pesetas. Venta a plazos a pagar en veinte meses. Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embalajes. Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55. — Teléfono 1.424.

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid
Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

PHOTO - HALL

Plaza del Angel, 20

MADRID

Artículos de Fotografía.

F. MONTESERIN

Preciados, 15, ent.º

MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.

Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

Ultimos modelos
 en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



FANTASÍAS

PARA
 NIÑOS Y NIÑA

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

GONZALEZ RIVAS

TEATROS Y TOROS

547

CLIENTES

lleva ya servidos á satisfacción

SOMOZA
 SASTRE

Montera, 5, segundo

desde que se estableció en Octubre último

Competencia verdad en los precios nunca vista, pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30 y 35 pesetas, ahora esta nueva Casa lo garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5 pesetas menos que otros anun ian

CONFECCIÓN DE ABRIGOS DE SEÑORA

GABANES: Hechura y forros superiores de satén, lana y seda, á 30 y 40 pts.

«GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICO: Que D. José Somoza y Arrigo ha prestado sus servicios en esta casa desde Septiembre de 1904 hasta la fecha, habiendo cumplido á completa satisfacción el desempeño de CORTADOR de esta casa; y para que lo haga constar donde le conyenga, lo firmo en ésta. Madrid, 6 de Agosto de 1908. — José Cabieles.»

original está á disposición del público.)

Imprenta de „Teatros y Toros”

36, Pelayo, 36.

MADRID

Almanaque de “Teatros y Toros,” Se publicará en breve, con artículos de célebres autores, con profusión de grabados y artística cubierta en tricolor, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firmas.

Teatros y Toros



Úrsula López, en el traje Directorio de la revista *A B C*

15 céntimos.

