

LA CORTE

PERIODICO SEMANAL

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA.

REDACCION:
Argensola 5-2ª izqda

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO.

SUMARIO.

El Dibujo - La Semana por el Diabolo Cojuelo - Fragmento del Drama en verso Misterio por D. L. Boada - El Cementerio por D. S. S. Martí - Noticias - Alcance Charada

EL DIBUJO.

Justo es que conozcan nuestros con-
tinuos y constantes favorecidos, las
opiniones distintas, las diferentes de-
pendencias de la "La Corte", si bien
la que hoy publicamos mas la ha mo-
dificado la fuerza que el gusto y repre-
senta la purificación provisional de
nuestro periodico en setafe.

Habia llegado
el día de la con-
fesion del perio-
dico y nuestro
nuevo compa-
ño de redaccion
don Juan Sanguino
laaron a mes-
tado del dibujo
correspondiente
al presente num.
de. Noticias de lo
unos pueden
sueñan nuestros
lectores y los otros
no es fácil que lo
supongan, tienen
sin un aborreo
preocupado a
la libil dibujar-
se en el tiempo
pasando solo
unos amateu-
ras. Llego pues
el día preciso
precipitada-
mente tuvo qd
cumplir el mis-
mo la prome-
ta qd sabia du-

do a esta redaccion. Le traslado al lu-
gar que el dibujo representa y en me-
no de media hora hizo el trabajo
que hoy publicamos.

Esperamos de la indulgencia del
publico, perdone los defectos hijos
de la precipitacion con que el dibu-
jo ha sido hecho y en gracia de
la verdad de la verdad que respeta y
del buen deseo que ha inspirado a
la inteligente mano del artista y re-
dactor de "La Corte" señor Luciano.

La Semana Revista

Sumario = Paolo y Francesca cuadro de
Noel Patou - Escena en que se ha inspi-
rado - El adios a una tumba - Distrac-

cion del Rey - El sentimiento del amor - Doña
Dalemonia y lo que suponemos - En ple-
na Puerta del Sol - Reciba contra lo cu-
cos -

El librato y el artista vibutan con
frecuencia sus aplausos a la notable
publicacion de La Ilustracion Española y
Americana, bien por su rico texto en
el que campean la erudicion, gala-
nura e ingenio de nuestros mas no-
tables escritores contemporaneos, bien
por sus acabados grabados que tan
alto hablan en favor de los buriles
españoles. Pueden verse en las pagi-
nas del ultimo número uno, gra-
bado en acero por Mr. Graves que ha
llamado la atencion por su delicada eje-
cucion y que interesa por el asun-
to tan "poetico" que representa. Es
copia de un celebre cuadro de un in-
teligente pintor escocés Mr. Noel

Patou, el cual
ha estampado
en el lienzo con
tanto sentimiento
como poesia
los sublimes ti-
pos de Paolo y Fran-
cesca da Rimini
en el momen-
to en que estan
ensimismados
en la lectura qd
luego interrum-
plen para hacer
la Paolo su de-
claracion de
amor. Quien
que haya leído
la divina Com-
edia no recuer-
da los sencillos
versos en que da
cuenta frances-
ca a Dante de
sus aventuras
y amor y que
empiezan
Noi leggevamo
un giorno sul diuotto
di Lanciotto...



E. Tassinari

Purificación de "La Corte"

Los cuales, traducidos literalmente dicen así:
 "Un día leíamos por distraernos el libro de *«celot (1)»*, como el amor lo exige: ¡solo estábamos y sin ningún temor. Por no perder ningún incidente, los ojos suspensos de la lectura, pálido el rostro: en un solo pasaje fue en el que paró; cuando leíamos que él le dio un beso en la boca con un beso tan amoroso, lo cual no fue notado por mí. La boca me besó todo temblor... ¡Galato fue el autor del libro!...; desde aquel día no leímos más!"
 "Tal es el final del canto 5.º del *Inferno* en el que se ha inspirado *«El Paton»*."

Los Duques de Montpensier se han separado de la tumba de su hija al mes de haberse cerrado esta.
 El día 26 se celebraban fiestas por el eterno descanso de su alma en el Monasterio del Escorial a las que asistían en unión de toda la Real familia, el Presidente del Consejo y Ministros de Estado, Hacienda y Marina. Horas después tomaban el tren marchando a su castillo de Nandau. S. M. el Rey, procurándose algún solar después de las angustiosas horas pasadas en el trascuro de un mes; monta con frecuencia a caballo y acompañada de uno de sus servidores, recorre los pintorescos alrededores del Escorial, en donde atiende a los campesinos y pastores (que ignoran que quien les dirige la palabra es el Rey) para echar con ellos un cigarro y un largo parlajo sobre las liestras, el arto, la corchea y las lanas, volviendo a su palacio satisfecho con el nuevo género de vida y las impresiones recibidas con tal motivo.

En el teatro del Buen Retiro se estrenó en la semana pasada una zarzuela titulada *«El Doliente del amor»*, obra de gran espectáculo de relumbro, propia para aquel coliseo en donde el público ya que no puede deleitarse con la cadencia del verso (puesto que las dos terceras partes, no lo oyen) necesita de bailes y bengallas con que recrear su vista. Este género lo cultiva con frecuencia el señor Sierra, autor de la obra de que nos ocupamos, en el que ha alcanzado bastantes aplausos tributados a *«Arulina»* y otras zarzuelas. La música original, hasta cierto punto, de los señores Rubio y Espino tiene números agradables y el público hace repetir todas las noches, en cambio otros son tan

poco originales que son más bien frotos estereotipados de *«Los sobrinos del Capitán Grant»* y otras obras.
 Esto no ha estranado a los que conocen al señor Espino y saben la apasion que tiene a lo cómico. Merecieron únicamente a la música.
 El público los llamó a la escena en la noche de estreno, presentándose solo el Sr. Espino, pues según anunciaron, los demás, quienes no se encontraban en el teatro.

Había alguno que no reflexiona. Se hace dos años sobre *«Don Baldo»* ¿mea? Todos la creíamos mujeranlute, capar de engañar, pero no de ser engañada; que tomaría el portante cualquier día pensaban las personas cuerdas, y así sucesivamente en medio de la infelicidad de todos los infelices, que habían caído en su retenera. Pero no era fácil adivinar que volveríamos a verlas así que nos quedemos sorprendidos al tener noticia cierta de su captura en París.

En París... quien había de creer que se encontrase en una ciudad a donde hoy afluyen tantos españoles, que podrían reconocerla. Fui allá con la convicción de que nadie repararía en una abeja más entre aquel enjambre, pero había sido tan la boriosa que por ello su fama era universal; así que no es de extrañar que como grato recuerdo conservasen su retrato algún que otro individuo de la policía francesa que al mirarle vision con gozo el exacto parecido con la fotografía que guardaba en su cartera. Lo que pasó después todo lo sabeis de claro por fin su verdadero nombre, y como afortunadamente existe tratado de estradición entre España y Francia, fue encerrada en San Carlos poniéndola a disposición de nuestro embajador señor Marqués de Molins, su prometido que su llegada a Madrid, no se anunciase; porque en caso contrario pudiera ocurrir que los tribunales optasen a purgarse por infinita secula.

El que no tiene el ingenio de *«Don Baldo»* para robar, se vale de su oreja.
 Dos señoras atraviesan la puerta del Sol recluidas en un departamento landau; por si la noche se

preca llevan preparados ricos chales, tendidos sobre el estero, que sujetan con sus cuerpos para no resbalen con el movimiento del carruaje.

Un sateo las divisa y dice a sus compañeros: *«¡Atended, para felicitar me luego!»*
 Flecha a correr y alcanza al carruaje junto a la calle del Arco. Se agarra a la capota, pone un pie en las balterías y sube.
 — *«¡Hacen ustedes el favor... díganle a las damas tocándolas en el hombro.»*

Se incorporan estas, vuelven a la cabecera; ya no están allí los chales. *«¡El ladrón!... ¡al ladrón!... ¡al ladrón!»* es inútil. La puerta del sol ha tragado. Todos lo crisan de parecer, no se sabe por donde

Un caballero que le quitan el pelo, aprieta fuertemente el baston, propio de un Mercurio, enarbola y rompe con él dos columnas al edeo.

Este procedimiento para defender la propiedad de religión va generalizando y tiene su origen como todo sabeis, en la función de la langosta, único remedio conocido hasta el día para esta y otras plagas.

29 de Julio de 1878.

El Diablo Cojuelo

Fragmento

De la escena última del acto segundo del drama fantástico en tres actos y verso original de Don Luciano Noval titulada *«Misterio»*.

Escena última.
 El Conde.

(Esta recitado sobre el lecho. La cámara está únicamente iluminada por la lámpara que el Conde habla dirigiéndose a la vision de la mujer que aparece en el fondo del teatro avanzando lentamente y totalmente cubierta por un manto negro. Sobre la alfombra brillaba en el centro el pínal que en un arranque de rabia se clavó al Conde al finalizar la escena anterior. La interpretación de esta escena que es encomendada a la inteligencia del actor.)

¿Quién eres tú, que llegas a este lecho?
 Porque vienes callada y encubierta?
 ¿Que pesar tu presencia me despierta?
 ¿Que siento, por mi mal, resgarse el pecho?
 (Incorporándose)
 ¿Quién eres? ¿Vienes porque no me respaldas?
 ¿Te acercas sin decir palabra alguna?
 ¿Fluye que tu presencia me impida?

(1) Caballero de la Tabla redonda

Porque, cobardes, tu semblante esconde
... de la noche y unas veces corre por el escenario
... se refugia en los rincones, ya habla con profundo
... historia con una osadía sin limites, según
... indica su monólogo. La vision le sigue.)

Avanza sin cesar. no te detiene
Mi ademán ni mi voz! Por que me sigue
Yo corro por la estancia y me persigue
¡Hola! a mi mis criados, nadie viene!
Solo, solo contigo! ¿Cuan siniestra
te presentas a mi, vision horrible!

¿Cuan aspecto tan horrible y terrible
tu estana aparición a mi me muestra!
¿Qui me quieres? contesta, que me quieres,
¿A quien vienes aqui? habla, responde...
¿Te lo mando, yo? ¿oy el Conde
tu demonio o fantasma si, quien es?

Una ilusion no mas! Vano es el intento,
¡Imedentarme y enganarme tanto!
¿Yo rasgaré tu terrible manto.
¿Tan conocida si, es? me mientes
¿Cese el misterio ya, y en crepones
¿Caigan al suelo, sin que yo lo seje
¿A impulsos de la ira y del coraje
¿Yo desbaratave en cien mil pedrones.

¿Dante lo anterior verso la vision se ha colocado
delante y muy crecena al Conde y al termi-
nar este su desesperada evocacion cae el manto
del fantasma mostrandose a su victima bajo la
forma de un horrible esqueleto que lleva en la
mano derecha la simbólica guadaña. El Con-
de al verla continua:)

¡Jesús! ¡Jesús mil veces! ¡Desgracia de!
¡Llegó la realidad! ¡Se me mostraste
¡Ilusion, ilusion! tu me mataste.
¡Ah! ¡Por que habre yo desbaratado!
Vienes por mi, lo sé, siento perdida
La calma y la quietud, fuerza y sosiego.
¿Cuan, al partir contigo no me niego?
Siento que me abandona al fin la vida.
¿Mando del suelo el puñal y mostrandolo a
ti tiempo comienza la agonía)

¡Muerro! y muero cubierto de tal meñ
¡Ah! ¡Dichosa fatal, ¡oh! pena fuerte!
Yo en mi ciega ambicion te llame: muerte
El crimen fue la voz, etala lengua (se-
ñalando el puñal)

¿Inmensa de intensidad la agonía y cae sobre
el sillón. La vision se acerca y eoge con la ma-
no derecha la del Conde este exclama con an-
gustia cada vez mas creciente y con voz que
se apaga por grado:)

¡Luz, aire, aliento, voz, todo me falta.
(La vision)

¡Suelta, suelta tu mano esta tan fria!...
¡Oh! no aprietes, por Dios, tanto la mia!
¿A el sueño eterno sin piedad me asalte.
¡Que angustia tan fatal!... ¡Lielo! ¡y pio!
¡Adios mundo!... ¡Adios carar ilusiones.
(Empuñando)

¿Yo te ruego, Señor, que me perdones
¡Por piedad! ¡por piedad!... ¡Perdon Dios,
¿Quena durante algunos minutos con las últi-
mas intrusiones de la muerte hasta que le apari-

cion de la muerte le pone la mano sobre la frente
y exhale el postrimer suspiro. cae el telón.)
L. Doado.

El Cementerio

¿No habéis estado nunca en un
cementerio? ¿No habéis visto una
de esas cindades, donde se guarda
nuestro miserable polvo?

¿Y si habéis estado, si la habéis visto,
¿no os ha hecho reflexionar sobre
lo incierto de la vida?

En cuanto a mi, si que mi alma
se ha sentido siempre impresionada
al entrar en esos lugares; porque
todo allí respira tristez, todo es
lugubre, todo melancólico.

El ciprés con su agude y elega-
nte copa, y el sauce con sus verdes
y abatida ramas; representan el
uno la muerte eterna y sombría;

el otro, la vida perecedera y ale-
gre: el primero con su oscuro y
pesonne folleje, es un reflejo de
esa muerte que la imaginacion
no pinta con tan lugubres colo-
res, que ha cen estremecerse al alma

al pensar que rio puede librar-
se de ella: al par que el segundo
con sus verdes y caediras, hojas, es el
símbolo fiel de la corte y aventura
de esta vida, que el soplo de la
pasión, no avanza, como avanza
tambien el viento de la tempera-
ta de las ojas, del viento asbol de
los muertos.

El ciprés, al elevarse en media
del cementerio, parece indicar que
alli reina la verde eterna im-
percedera: en cambio el sauce
al estender sus ramas en cima
de abandonado sepulcro, parece
llorar la perdida del que a su
sombra reposa el dueño de la eter-
nidad.

El lugubre canto del sepulcra-
rio a acompañado del estridente
ruido del arado al abrirte pro-
funda fosa; mas tarde, el rui-
no golpe de la tierra al caer
sobre el etand; los insectos que
se esconden entre las rendijas del
suelo; y el sonoro chillido de la
cornija, parecen entonar el can-
to de la muerte, siendo lo unico
que no anuncia la vida, na
animacion, yere fuego que han
sentido todos los que alli reposan.

Los ruidos de la ciudad se de-
vanecen en al si temiesen profa-
nar el respeto que se debe a la
morada de los muertos, y la voz
se anade en le garganta por
no turbar el silencio de tanto

como alli han encontrado la tranqui-
lidad que tal vez le muerte impia
les nego, cuan do atravese ban los
escollon de la vida.

¿Hay hombres que viven con la
muerte? ¡Hay hombres tan duros,
tan insensibles, que aun se atreven
a cantar mientras ahondan la
tumba que tal vez he de encesar
restos, ultrajando asi le memo-
ria de tantos otros a quienes, le mu-
erte o la vejez, ha hecho aban-
donar esta misera vida que tan
poco dura y tanto queremos!

¿Y son hombres tienen cora-
zon? No, mil veces no; y si le
tienen u como el del chácal, que
derentierra lo cadáveres para
alimentarse con su putrefacta
carne!

¡Ah! yo, no podria habitar cer-
ca de un cementerio: la idea de la
muerte siempre fija en mi ima-
ginacion me quitaria fuerza, pa-
ra vivir, para sostener esta lucha
en que al fin hemos de ser vencido.

J. G. Martí.

NOTICIAS

Se halla algun tanto mas ali-
viado de su enfermedad, la ma-
dre del Director literario de nues-
tro periodico.

Se he puesto a la venta El
Doctor Diogene, ultimo drama
escrito por el Sr. Novilla en un
mon de S. Luis Pacheco y que fue
representado en el teatro de Apo-
lo en le tiempo de anterior.

El Magistrate que fue de la
Audiencia de la casa, Sr. D. Rosa-
fo he sido nombrado Presiden-
te de la de Barcelona.

Hemos leído con sumo gusto
la obra de nuestro amigo Señor
Selgas titulada El Mundo invi-
sible. Este bello libro esta a la
altura misma que todos los escri-
tos por dicho Señor se compo-
ne de historietas, escritas en el
estilo ligero y poetico que ca-
racterize a la plume del eminente
literato.

En Murcia y Turquia se han
presentado algunos casos de
colera.

En lo comarcanas ambulau

Alcance

terse exhibe una vista que representa la cámara regia en la noche q se agotó de enfermos de S. M. la Reina D. Mercedes.

Se está resocando le care del conocido comerciante Sr. Murrore

He recibido para Leganes á un cu porarse á su regimiento de nro. pasiculas amigo S. Emilio Bonelli.

El conocido coloborador Sr. Lucini, ha enbre do e formas parte de la redaccion de nro. periódico.

El resumen general de los alumnos matriculados en el presente curso en las distintas Universidades de España es el siguiente:

Filosofía y Letras	5959
Derecho	11964
Ciencias	9220
Medicina	21620
Farmacía	2530
Total	51287

De los 51287 alumnos se han examinado en el mes de Junio 27845; obteniendo las calificaciones siguientes: Sobresalientes, 2544; notables, 4792; buenos, 5882; aprobados, 10489 y suspensos, 3299. Obtuvieron premio 359 y menciones honorificas 101.

En la noche del Jueves vimos ser conducido, en la calle de Alcalá, por dos guardias civiles con revolver en mano al celebre secuestrador de la costa malagueña Juan Cornelis conocido en esta corte por el Sr. Balux y dueño que era del café cantante de la calle de Jacometrezo. Fue detenido en la acera del imperial, por los dos expresados guardias, pertenecientes al destacamento de Málaga que le ataron en el acto ocupandovle una pistola de cuatro cañones, un puñal y un buen templeado estoque.

El Señor Sagasta ha salido para Berlín en donde despues de tomar sus aguas marchara á París con el fin de escribir un libro bajo las impresiones recibidas en la Exposicion
Ya viene clara el agua del torroya

Ayer experimento Madrid la temperatura mas alta que se ha conocido en esta Corte. Segun parte oficial del Observatorio la temperatura maxima fue de 44.9. El año de mas calor que se habia sentido fue el de 1871 y entonces solo llegó a 42.

Segun noticias particulares recibidas de Cáceres se abriera al público un teatro de veranos al aire libre. Ignoramos en que sitio estara colocado por tanto de seriamos que El Pítilalo diese detalles sobre este asunto.

Nuestras noticias estan conformes con el siguiente telegrama de Madrid que inserta la Independencia Belga:

"El Rey se ocupa en preparar las maniobras del ejército que mandara personalmente. S. M. visitara Aragón y Castilla regresando a Madrid para abrir las cámaras á fines de octubre.
Tranquilidad y completa confianza reinan en toda España."

Ayer se recibió El Pítilalo

Se ha puesto a la venta una obra de Anancio Pratones que trata de la Virginidad y medio para reconocer cuando esta es física ó natural, o supuesta; con las opiniones sobre este punto de de eminentes oriatomicos. El asunto de la obra como ven nuestros lectores no puede ser muy interesante.

A pesar del calor sofocante que hizo anoche el teatro de la Alhambra el teatro de la se encontró tan concurrido como de costumbre.

Antesdeayer se verificaron con toda solemnidad en San Isidro exequias por el reputado maestre Sr. Estava.

Sobre un sencillo túmulo veian se el manto de Carlos 3.º y las insignias de la gran cruz de Isabel la Católica, de capellan de honor, el bonete de sacerdote y dos coronas en que se leian las siguientes inscripciones: Al eminente Sr. Estava

sus discipulos; Al eminente Sr. Estava la Escuela Nacional de Música

En mas de diez millones de reales estan tasadas las alhajas que en distintas ocasiones regala la Real Habel al templo de Atocba y ahora se sacaran a subasta que con su importe se abinara la reedificacion del templo de la Almudena

A las 10 y media de la mañana ha salido hoy para el Escorial con direccion a Santa Agueda el Señor Cánovas del Castillo. Hoy se ha abierto en el despacho de la calle de Alcalá de Billeto para la venta de microscopios a

Se haya gravemente enfermo en Madrid el jefe carlista Sr. Póculo

SECCION RECREATIVA.

CHARADA

Mi primera niega.
Se dos regular
si una dos y tercera
arde hasta acabar.
El todo delicia
si escrita bien, está;
pero siendo mala
podeista bien? J. S. M.

GEROGLIFICO



Puñografía de Juan Estava y J. S. M.