

LA CORTE

PERIODICO SEMANAL

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA.

REDACCION:
Audiencia 3.ª.ª.ª.

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO.

Sumario.

Advertencia - Felipe IV - La Semana, por don L. Boada - A mi patria, poesía por don L. Boada - Noticias - Charada.

Advertencia

- Reunida en pleno la junta de redactores acordó:
- 1.º - Mejorar el papel de nuestra publicación.
- 2.º - Que en adelante se dirija la correspondencia a la calle de Argensola número 5 cuarto 2.º de la izquierda.
- 3.º - La publicación de un folletín aparte y compuesto de historietas originales de diferentes plumas.
- 4.º - Que este folletín no comenzará a publicarse hasta que nuestro colega "El Pitágoras" determine definitivamente las bases de su publicación; en la inteligencia de que para que "La Corte" siga siendo semanal e inmoderada dichas mejoras, "El Pitágoras" ha de ser cuando menos periódico quincenal.
- 5.º - Desde el próximo número se abre una nueva sección titulada "Salvance" que contendrá las últimas noticias del día.
- 6.º - Suplicamos a nuestros suscritores que cuando no reciban algún número en el día correspondiente, no lo comuniquen a vuelta de correo.

vases empleo para adornar la imagnación de su soberano el mar notable sin duda, es la formación del Puerc-Netur a cuya construcción y embellecimiento contribuyeron los mas notables artistas europeos y extranjeros. Las bellimas

pinturas de Jordan de Caxés y de Cardacho y las robesbias esculturas de Tacca y de Leoni hacían del real sitio uno de los mariscos y notables de Europa. De todas aquellas fogas artísticas apenas quedan hoy mas que algunos, y los bien creados, gracias a la dominación de la nación mar culta y civilizadora del globo. Pero por fortuna se conserva la estatua ecuestre de Felipe IV, acaso la mas bella de todas y que hoy se halla colocada en el centro de la gran Plaza de Oriente.



Respecto a descripción e historia de esta estatua, una de las mejores de Europa, creemos que lo mejor que podemos hacer es extraer lo que publicó el erudito crítico don Antonio Pons.

"Sábese que Felipe IV escribió a la Gran Duquesa de Toscana, pidiéndola encargarse de esta obra al escultor Tacca: esta historia dio a su vez el encargo al Gran Duque que desde luego pensó hacer por este medio un regalo a S.M.C. Hallando manifestado el Rey el deseo de que el caballo no estuviera en la posición de los otros de su género, esto es, en acto de pa-

Felipe IV.

Entre los diferentes medios que el poseedor valido Conde-Duque de Orl.

FELIPE IV.

de su posición de los otros de su género, esto es, en acto de pa-

seco, fino de galope i corbeta, hubo que mandar a Tacea un cuadro hecho por Velazquez, que representaba al rey a caballo a mas de un retrato de medio cuerpo que el mismo pintor hizo del rey.

Vista la actitud que hebia de tener el caballo, los profesores de florecencia juzgaron imposible la ejecución de la obra, tratando de mantener en el espacio de dos pies y fuera de equilibrio una mole de 15.000 libras de peso, pero por fin el celebre Galileo Galilei sugirió a Tacea la manera de resolver el problema.

La dotera de Tacea contribuyó mucho al sostenimiento de la máquina por la manera que tuvo de formarla y hacerla girar: tirola de los brazos, escapando las piernas y los brazos, del un tiro hasta la cincha y otro desde la cincha a la cabera: mandando las piernas y así fue aumentando o disminuyendo los grados conforme tuvo por conveniente para su intento.

Acabada esta grande obra mandó su autor a causa de los gastos, que le ocasionó, segun dicen, el ministro del gran Duque encargado de entender en los gastos, y en la recompensa dicha obra se halla estimada en los inventarios del Retiro en 1000 duros, aunque está bastante menor.

Un hijo de Tacea vino a Madrid a colocar la estatua en el pedestal tal como lo representa el dibujo q' invertamos de sípo a don Eduardo Lucini, hasta que el Rey Fernando VII mandó se trasladase a la plaza de oriente, haciéndose entonces el pedestal que existe actualmente y que conocen nuestros lectores.

La Semana.
REVISTA

Sumario = Una lágrima - El alma de un rey - Felicidad - Apolo y de amargura - El último beso - Potro...

tributo - Triste comitiva - Súplica.

Murio! Los ángeles del cielo entraron en el Real Alcazar y, recogiendo sobre sus blancas alas el alma pura de la bendita Reina que espiraba tendida el vuelo nuevamente y depositaron su preciosa carga a las sagradas plantas del Altísimo.

Murio! Las campanas y el cañon lo anunciaron así con sus ecos al pueblo español y ese pueblo sintió que su corazón se agitaba y por el alma se vertió una lágrima de dolor, lágrima que ha sido un bálsamo consolador para la aguda pena de nuestro egregio Monarca.

El pueblo que llora las desventuras de sus Reyes alcanza sin duda la bendición de Dios.

La enfermedad de S. M. la Reina llenaba de consternación a la Real familia y su augusto esposo sentía al contemplar la que el alma se le rargaba en mil girones: su horrible desdicha era el único pensamiento fijo que poseía, pero este no le embargaba hasta tal grado que olvidase en lo más mínimo sus apremiantes obligaciones, como Rey de las Españas.

Su asistencia al Consejo, las órdenes necesarias para el desempeño de parada en fin todos los deberes que encierra una corona real, gran cumplido por el joven Monarca. Y es que don Alfonso reúne a la impetuosidad y fogoriedad de alma del adolescente la sequía y fría razón de la virilidad, es en fin, que don Alfonso fue creado por Dios para ocupar el trono de San Fernando.

Este Rey a quien el pueblo mira con más simpatía desde que ha conocido sus desventuras, se

Rey digno de admiración y de lástima, después de leer sus primeras amarguras en el libro de la expatriación y del destierro he experimentado el mar tremendo golpe, y en su floreciente edad se he encontrado en el mar a cecibo transe.

Alfonso y Mercedes, he aquí los nombres que serán siempre gloria de nuestra historia, se querían en la infancia y se idolatraron en la adolescencia.

Sus sueños de oro se realizaron, en el trono de España habia dos villones.

Cuan felices eran! Ella le amaba y veneraba con el respeto de esposa, él la idolatraba con pasión, ella le llamaba su Alfonso, él la llamaba su vida. El solio real fue este vez guzársele primera, un nido de amor.

Mh! Cuan pronto cambio el aspecto tan risueño cuadro! Pasaron las horas de ventura, de alegría, de felicidad y de contento. La pareja fiera se mostró cansada y dona Maria de las Mercedes, herida por mortal enfermedad cayó de los brazos de su esposo en el lecho del dolor.

Llegó un momento solemne, triste de desgarrador, el ser Supremo guzta un ángel mas y le barrió en la tierra.

Que escena tan desoladora! El augusto esposo estrechaba con brazos entre sus brazos a la moribunda Reina que yacía por fueros y sin conocimiento. Su Altesa Real, la princesa de Asturias, los Duques de Montpensier y las infantas, de España rodeaban llorando el lecho de la infirma, la revidando real, las damas y los grandes, de repente oraban de rodillas y allá a la cabecera del ángel se moria, los Carvajales, Moreno y Penabaz, en tonaban con voz grave y solemne los cantos religiosos.

*
 De pronto parece volver en sí, quiere hablar y no puede, su mirada vaga y extraviada se anima por fin, sus ojos brillan su sonrisa brota y haciendo un esfuerzo sobre humano se incorpora en el lecho rodea con sus enflaquecidos brazos el cuello de su esposa y une sus labios con los de este y deposita en ellos el último aliento de su vida, un beso débil sin sonido pero tal, que solo puede encerrarse el corazón de un esposo.

*
 Musio! El régio cadáver fue levantado y colocado en el estrecho ataúd.

El salón de columnas es salón dedicado a la recepción de embajadores, a los bailes, y fiestas, fue esta vez el recinto más triste del real Alcazar. En él se rindiéron a la difunta Reina los últimos tributos.

Madrid en masa se agolpaba a las puertas de Palacio ambicionando con loco afán contemplar por última vez a su virtuosísima Señora.

El extenso salón iluminado por la amarillenta luz de las bujías, el silencio que allí reinaba, los reales Monteros de Espinosa inmóviles, sosteniendo en enlutadas bandejas los atributos reales, las damas de la augusta Reina velando arrodilladas y el feretro encerrado con avarencia aquel querido cuerpo, todo en fin, formaba un conjunto desolador y triste.

*
 A la mañana siguiente tuvo lugar la solemne misa dicha ante el gótico altar y oída por la familia real (la recepción de J. M. del Rey), toda la corte de España y alto puen-

cionarios del Estado. Ya terminado el santo sacrificio, colocose con gran emoción d'ataúd en el centro de la funebre estufa y púsose en marcha la triste comitiva. Aquí falta el aliento; la pluma cae de la mano y las lágrimas brotan de los ojos, el corazón se agita, el alma se conmueve y el dolor embota la imaginación.

Oh! Reina mía, quien poco ha que vivió tus bodas y gozó en tus alegrías, como podría, sin que la pena te alho que contemplar la postrima ceremonia de tu eterna partida!

En negro caballo, negro, negro como el dolor de tu patria, no agitan hoy con orgullo sus enlutados peunachos.

El pueblo te saluda por última vez y al descubrir su cabeza te envía una lágrima que es un poema de respetuosa admiración.

*
 Adios, Reina de España, adios, ángel de amor y de ventura, adios, astro luminoso que tan poco brilla y que has dejado triste un rastro de virtud y caridad, adios para siempre y puesto Señora que vais a gozar durante una eternidad del reino de los cielos, puesto que vais a descansar de las fatigas del Señor, pedir por este pueblo, pedir por él y será feliz porque Dios nunca desoye las oraciones de sus an-gelos.

L. Boada

A MI PATRIA.

¡Patria! ¡Patria! horrible desventura
 Enluta tu pendon.
 La muerte de tu reina, justa, pura
 Te ranga el corazón
 La patria fiera sin oír tu llanto
 Al ángel de virtud
 Causándole mi España ator quebranto
 Envolvió en su capar.
 Aquella Reina virtuosa y pura
 Con Dios se fue
 ¡Ya un otras Reina, de memoria injusta
 Quedan en pie!

L. Boada.

Noticias

Se halla enferma hace algunos días, la madre de nuestro Director literario Señor Boada.

Con motivo del fallecimiento de S. M. la Reina y durante el novenario ha estado cerrada una puerta en todos los edificios públicos.

Ha llamado extraordinariamente, de todos los inteligentes, el precioso dibujo que publica el 2º número de El Pititalo.

Han sido colocadas perrieras en todos los balcones del Ministerio de Ultramar que caen a la calle de la Audiencia.

El establecimiento fotográfico del eminente artista S. Meribet se encuentra cerrado hace quince días, con motivo del fallecimiento de S. M. la Reina Mercedes.

Nuestro querido amigo y colaborador Señor Lucini, ha superado los exámenes correspondientes a los dos primeros ejercicios de ingreso en la Academia de Estado Mayor, obteniendo en ambos un éxito brillante.

Por fin se han encendido de nuevo las luces eléctricas de la Puerta de Sol.

En el escaparote del almacén de música de Videt y Roaya, se halla expuesto un magnífico retrato al óleo del Señor don Tomas Bretón, Director de la Unión artística musical.

Se ha estrenado con buen éxito en el teatro de los jardines del Buen Retiro, una rarsuclita en un acto y en verso titulada En la calle de Toledo.

Ha salido para Paris nuestro particular amigo don Vicente Vera que se propone visitar la Exposición como representante de la Institución Libre de enseñanza, siendo durante este tiempo corresponsal de nuestro colega La Ilustración Universal.

Hemos oido hacer grandes elogios del retrato que he hecho el Señor Nin y Tardó, de S. M. la Reina poco después de su muerte.

El Director de nuestro colega El Imparcial, señor Polanco, ha tenido la desgracia de perder al menor de sus hijos.

Acompañamos al padre en tan justo dolor.

Ha volado para Ocaña, el Señor don Gregorio Quijano.

Los funerales que á expensas del Estado han de celebrarse en la Iglesia de San Francisco por el alma de S. M. la Reina serán, según noticias fidedignas, suntuosísimos.

La familia del Señor don Luciano podrá salir el próximo sábado para sus posesio-

siones de Getafe, donde se propone pasar el verano.

Durante la ausencia de esta Corte del Director literario de nuestro periódico, se encargará de escribirle revista semanal, el distinguido escritor don Juan Panguino y Michel.

Se está ensayando para ponerse en escena en el Liceo del Principe Alfonso una rarsuclita en dos actos y dividida en cuatro cuadros titulada El último paraquas.

Se ha colocado en uno de los patios del Ministerio de Ultramar la estatua de Cristóbal Colon hecha en mármol por el conocido artista Señor Samartín formado en Roma.

El parillo lírico titulado Las ferias que anoche se estrenó en los jardines del Buen Retiro fue muy aplaudido por el numeroso público que arduamente asistió á tan delicioso sitio.

Los autores de la letra señores Osorio y Barranco y de la música Señor Cliveca fueron llamados á la escena.

Se está echando almenadilla en la calle de Alcalá.

Se ha establecido un nuevo café titulado de Marte, en la planta baja de la casa recientemente construida en la calle del Pasquillo contiguo al Ministerio

de la Guerra.

A las cinco de la madrugada de hoy ha tenido lugar en la Iglesia de Amaniel la misa de campaña por el eterno descanso de S. M. la Reina.

Todas las tropas de la guarnición formadas en orden de batalla con religioso recogimiento han asistido al tanto sacrificio como también una numerosa concurrencia.

El agua de Soroga viene hoy muy turbia: ignoramos que causa pueda ahora motivarlo: por nuestra parte no otro venimos á rogar una vez más al Ilustre Ayuntamiento que estudiando con detenimiento esta cuestión de tanta importancia para el vecindario de esta Corte.

Esta mañana á las ocho ha salido para el Exorjal, la familia Real donde asistirán á las honras fúnebres por el eterno descanso de S. M. la Reina Mercedes. Por las tardes tomar noticia, recibidas en el Ministerio sabemos que á las ocho y media llegaba el tren Real á la estación de Torre Lodone, continuando su marcha sin novedad.

Las Infantas regresarán por la noche á esta Corte por temor á la epidemia de viruelas que hay en el Real Sitio: por esta razón S. M. permanecerá allí tanto tiempo como se había supuesto.

SECCION RECREATIVA
CHARADA.

Tres sílabas comprende
Esta charada.

Place el agua una tereia
Dulce ó salada.

Dos con tres suele usarse
En medicina

Y mi todo se encuentra
En la marina. J. G. M.

La solución en el número

Solución á la Charada inserta en el número anterior = Dotabaneo.

Puñografía de Juan Boada y Gómez.