

# ZIG-ZAG

40 CTS.



ROBERTO DOMINGO

VICTORIANO ROGER, «VALENCIA II»

por ROBERTO DOMINGO

*Un pase por alto con la derecha, muy característico suyo, del valiente torero madrileño.*



**LIQUID VENCER**  
(Enchapado Líquido)

RENOVA LAS COSAS VIEJAS

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CARRUAJES, AUTOMOVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolvan del Modo Usual las Obras de Carpintería

TANTO el pulido como el barniz en las obras de carpintería, pianos, muebles, carruajes, automóviles, bicicletas, etc., se consigue y conserva en sus mejores condiciones, si se emplea el LIQUID VENCER. Este líquido, al aplicarse, penetra en las fibras de la madera, la protege y la hace impermeable al agua y al aceite, y al mismo tiempo, al ser frotado, produce un brillo que no se desmenuja con el uso. Es muy económico y se aplica con un trapo.

Sin Trabajo ni Fricción.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:  
HILARIO SCUMPURDIS  
Infante, 3. Madrid.

**Uriarte**

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

**ANIS-BALMASEDA**

MALAGÓN, CIUDAD REAL



DISPONIBLE

LOS TRAJES MAS ELEGANTES PARA CABALLEROS

**SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN**

Casa muy especial en trajes de TORERO ÚLTIMOS MODELOS Géneros del país y extranjeros




CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIO REDUCIDOS

**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68, MADRID



**VIUDA DE JOSÉ REQUENA**

Aparatos para luz eléctrica Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

**FUENCARRAL, 6, MADRID**



**OZONOPINO RUY-RAM**

INVENTOR ISIDORO RUIZ CARRETAS 37 TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídalo en todas partes.

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO PEDID ANIS SANTA MARGARITA ANISETE VENU ESPECIAL PARA SEÑORAS



**CASA DE CAMBIO**

LA MÀS ANTIGUA DE MADRID TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda :: española y extranjera ::

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

**LOTERIA**

NÚMERO 22

"LA PAJARITA"

PUERTA DEL SOL. 6 - MADRID

**GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA**

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos No se admiten propinas

12 oficiales Muy pronto 18

**Eloy S. Sarachaga**

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid

**Fotografía BALDOMERO**

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

**ANGEL LINARES SASTRE**

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCION DE DIBUJOS Precios Económicos COSTANILLA SAN VICENTE, 4



## LAS OREJAS VENGADORAS

¡Ande el apasionamiento y el buen humor!

Los aficionados taurinos ya no sólo son entusiastas de tal o cual diestro, ni apasionados por Fulano o Perencejo, sino que ahora se han echado a la bilis, como se pudieran tumbar en la blanda cama, y entran en la plaza de toros y ocupan su asiento rechinando los dientes y escupiendo por un colmillo.

Seguramente que muchos de vosotros habréis oído al espectador que ocupa la localidad inmediata esta lapidaria frase:

—Lo que es hoy hay que quitarle la cabeza.

El primer impulso, al oír el propósito de aquel hecho sangriento que se fragua, es el de comenzar a dar voces pidiendo auxilio para que acudan los guardias e impidan la consumación de aquella ferocidad proyectada. No lo hacéis, y una más detenida reflexión os hace caer en la cuenta de que es la cabeza artística y taurina la que se trata de cortar, y que el espectador aquel la tiene tomada con determinado diestro. Así quedan explicadas las distintas manifestaciones que entre el público se producen durante la lidia de una manera no completamente justificada.

Las multitudes tienen su poquito de psicología, y el ciudadano que se dedica a estudiarla en un tendido acaba por volverse loco completamente cuando quiere desentrañar el por qué de algunas ovaciones o el motivo de insistentes broncas.

—¡Caray! Pues no ha estado tan mal el muchacho—pensais al ver que la grita dada a un diestro es de órdago a la grande.

O decís para vuestra ropa interior:

—¡Cielos! ¿La oreja por haberle tirado la espada como con honda a ese becerro? No me lo explico.

Os sumís en una perplejidad verdaderamente alarmante para vuestras ilusiones taurinas, puesto que creáis entender lo suficiente de la fiesta para apreciar de modo distin-

to las faenas de aquel diestro así censurado o de tal modo homenajea lo. ¡Cándidos palomos que sois! Lo que sucede es que la pasión ha hecho lo suyo al juzgar la labor de los diestros, y, por lo tanto, ni aquél merecía la pita estruendosa ni éste la peluda oreja. Entonces, ¿por qué se la han dado? ¡Ah, mi querido y amado Teótimo! Por la psicología esa de que hablábamos antes.

Fulano es antipático. Tiene un modo de guiñar los ojos que no les hace gracia a los del tendido 9, por ejemplo, o que irrita a los del 2. Ha matado al toro bien, pero el maldito gesto le ha puesto a mal con sus constantes enemigos y esto ha bastado para desatar las iras en contra suya, y cuando el muchacho se dispone a dar la vuelta al ruedo para recoger los laureles que le corresponden, se levanta el tendido enemigo y como un solo hombre grita airadamente:

—¡No! ¡No! ¡No!

¿Y el por qué de la oreja al otro? Pues por molestar al compañero, al pariente o al rival del orejeado.

—Ya sabemos que no lo merece, pero así rabiará Zutano. ¡Qué bonito, qué edificante y qué imparcialidad! No se puede desgranar a los espectadores y coger uno a uno y preguntarles si efectivamente cree que es justo y merecido el galardón; así es que rueda la bola y que el torero aquél se lleve la oreja del toro, la del puntillero y cuantas quieran entregarle para que rabie el otro.

Esto del toreo está en un período divertidísimo, menos para los que tienen que sufrir las consecuencias.

Antes bastaba con tomar tilla para la emoción que pudieran originar los lances más o menos arriesgados de los diestros; pero ahorita...

La bilis manda y es la que larga gritas y proporciona orejas.

Ahora que la seriedad y la justicia no aparecen por parte alguna.

### QUISICOSILLAS

Molinetes.

*La mentira torera  
¿No es símbolo gentil de España entera?  
Pues por eso al marchar al extranjero,  
por halagar a España, va el torero  
y la verdad se pone por montera.*

*Confirmas tu alternativa  
y con desencanto noto  
que no armás un alboroto,  
circunstancia que motiva  
la negación de mi voto;  
que en tan solemne ocasión  
como bien comprenderás,  
más que una equivocación  
es una «sabotación»  
practicar el «paso atrás».*

*Será del doctorado  
la cuesta muy amarga,  
pero una vez logrado...  
hay muy pocos que puedan con la carga.*

*Matador que no logras  
tener contratas:  
desde el tendido todos  
los toros matas,  
y cuando al cabo llegan  
a contratarte  
ni «pa Dios» se te ocurre  
nunca arrimarte.*

RIK.

A. R. BONNAT



## RECUERDOS UN CURSO PERDIDO GALLISTAS

Por haberse suspendido el 2 de mayo de 1920 la corrida anunciada para dicho día en la plaza de Bilbao, en la cual Joselito y Belmonte iban a entenderse con seis toros de Tamarón, de cuya suspensión tuve el gusto de hablar en un artículo publicado en ZIG-ZAG el 16 de febrero, se celebró el festejo al día siguiente 3; y, extraña coincidencia, aquel mismo día, a las siete de la noche, se examinaba un servidorito del primer curso de Contabilidad.

Fuimos cuatro amigos los que asistimos a dicha corrida, de la cual tres salíamos encantados de la vida—los tres éramos furibundos gallistas y uno belmontista—, aguantando nuestro chaparrón de fracesitas, y no precisamente lisonjeras, para el gran Juan Belmonte.

A las siete nos presentamos en clase, dando principio la oposición a las siete y media.

Eran las nueve de la noche, y muy pocos habían entregado la oposición; yo, desesperado por no poder ir a discutir el parecer que encontraríamos en las crónicas de los riódicos de la tarde, para dar nuestro juicio definitivo después de leídas las crónicas de los revisteros taurómacos, y anhelando salir cuanto antes fuese mal o bien de aquel trance, y viendo que un compañero que a mi lado estaba tenía terminada ya la división, ni corto ni perezoso, le copié el resultado tras inauditos esfuerzos suyos para que no pudiese los mismos decimales que él tenía. Uno por uno se los copié todos, y puse mi firma, sin saber la terrible responsabilidad que sobre mí caería. Bajamos los dos las escaleras como un huracán. El no hacía más que decirme:

—Ya verás cuando volvamos a saber la nota que hemos sacado; me parece que a los dos nos catean.

Y yo, tranquilo y sonriente, le respondí:

—Hasta que no digan misa me importa poco.

Marchóse él al Club Fortuna Sport y yo al Arenal; y una vez que vi satisfecha mi curiosidad, leído y comentado las reseñas de dicha corrida, marché encantado a casa, porque lo mismito que había pronosticado yo horas antes lo de-

rían los maestros en sus crónicas respectivas.

Dos días después asistimos a clase para conocer nuestras notas respectivas. Nuestro mismo profesor salió y dijo:

—A ver: ¿están por ahí Fulano y Mengano?

—Servidor—respondimos a una.

—Pasen ustedes—nos ordenó imperiosamente.

—¿Estuvieron ustedes juntos la noche de la oposición?

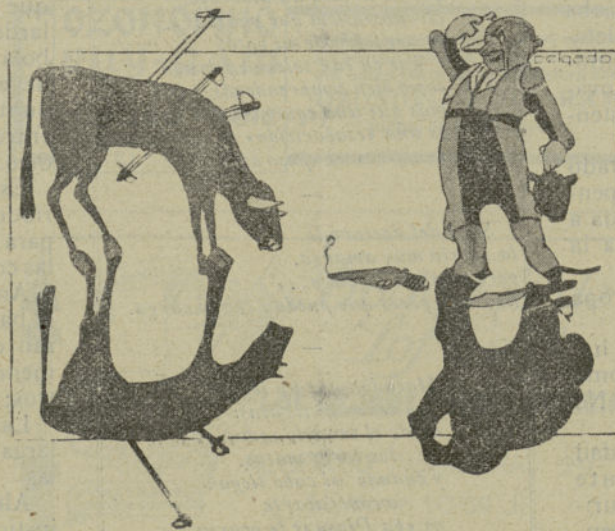
—Sí, señor—respondí yo con gran firmeza.

—Tienen ustedes el mismo resultado en la división del último cálculo, y como no es la verdadera, alguno de ustedes ha copiado la del otro.

Tuve un momento de indecisión. Mi compañero callaba. Como yo era uno de los que mejor puntuación tenían, el profesor creyó que mi compañero era el que me había copiado a mí. Viendo yo que aquello se hacía insostenible, dije tranquilamente, y como quien cumple a satisfacción con el deber de su conciencia:

—Yo fui quien le copié a este señor el resultado.

El profesor recibió una impresión tremenda. Después de unos cuantos adjetivos injuriosos para mi persona, como imbécil, majadero, etcétera, etc., amén de un serio rapa-



El toro.—«¿Qué delito cometí, contra vosotros naciendo?»

Dió. Delgado

## GOYA La Tauromaquia

### ZIG ZAG

regalará a sus lectores la colección completa de los aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA



Don Francisco de Goya

Retrato pintado por su amigo  
don Vicente López.

Cada aguafuerte se imprimirá en una lámina suelta, en lujoso papel, todas las cuales constituirán un artístico y valioso álbum.

La colección completa—compuesta de cuarenta aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta nacional por el genio del arte español—no ha sido publicada nunca en periódico alguno, y sus ediciones, raras y costosísimas, se hallan más bien fuera de los alcances económicos de infinidad de aficionados, amantes del arte como del toreo, en cuyo beneficio y obsequio realizará ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas.....	5	»
Colección con tapas.....	20	»
Lámina suelta.....	0,50	»

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

polvos, del segundo notable que me correspondía, me adjudicaron el último premio, un bueno que me hizo más malo de lo que en realidad era.

Para que otra vez escarmantara y me sirviese de lección,

el profesor, profundamente disgustado de haberse llevado un tan rotundo chasco con uno de sus predilectos discípulos, y con ánimo de vengarse, reunió a toda la clase en pleno y se explicó de la manera siguiente:

—El señor Fulano, en todo el curso, tenía 139 puntos; solamente tres son los que le llevan ligera ventaja, y el muy necio lo ha echado todo a perder...

Y explicó ce por be lo que había sucedido.

Marchamos; procuré calmarme, y, después de haber arreglado un poco mi descompuesto semblante, entré en casa.

—¿Qué premio has sacado? —fué la primera pregunta que recibí a bocajarro.

—El tercero—respondí tranquilamente.

Y en verdad que no era mucha la mentira que mis labios pronunciaban: el primero era sobresaliente; el segundo, notable, y el tercero, bueno.

Así perdí todo un curso, una y dos horas de sueño, para después venir al final y no ser precisamente flores las que recojí... ¡Y todo por culpa del inmenso Joselito!

«UNO DE TANTOS»



# ZIG ZAG

CLARA DE MILANI

HAGAMOS VOTOS POR LA  
APROXIMACIÓN A ITALIA...

Fot. WALKEN.

No sabemos «qué las da» Eulogio Ve'asco, pero lo cierto es que él encuentra para su compañía cada mujer que troncha. Cuando apareció como empresario en Madrid nos trajo a la Zuffoli y a la Caballé. Después ha tratado a Eugenia Galindo. Después a esta Clara Milani, que le hace a uno pensar con delicia en lo contento que se pondría si pudiera convertirse en «yema de Milani». Y la pobre — ¡alma mía! — cruza las manitas y adopta un aire de tristeza, como para comérsela sin batirla. Con estas «Claras» ya nos podían ir dando merengues...





# Entretenimientos históricos

Estoy seguro de que desde el comienzo de estos trabajos se esperaba la llegada de éste, que se refiere a los quiebrros del Gordito. ¡Claro que sí! Son tan célebres los mismos, que muy pocas cosas hay en la historia del toreo que gocen de mayor celebridad.

Hemos de trasladarnos al año 1861, nada menos que al jueves 20 de junio de 1861, para cuyo día se anunció una corrida con seis toros de la ganadería de don Vicente Martínez y los espadas Cayetano Sanz y José y Manuel Carmona (los Panaderos), hermanos del mencionado Gordito.

Este ya había toreado como banderillero en Madrid el año 1857, agregado a la cuadrilla de su hermano José; pero los quiebrros con las banderillas no los practicó públicamente hasta el año siguiente en Sevilla, y después de la polvareda que en las plazas de Andalucía levantó con tal motivo, no fué a la Corte hasta la fecha mencionada.

Armó un escándalo. Sí, armó un escándalo como no se había armado en Madrid en jamás de los jamases.

Un periódico taurino de la época comentaba el suceso, en verso, en esta forma al encabezar la revista de la corrida en cuestión:

«Ni en los circos de Grecia y de Roma se vió un entusiasmo como vimos el jueves nosotros de gozo inflamados.

¡Qué aplaudir, qué agitar pañuelos al bravo Gordito, que sentado en la silla, los toros llamaba tranquilo!

Es de ver la firmeza y arrojo con que hace esa suerte, y otras más que los ánimos turban de puro valientes.

¡Bien venido, torero esforzado!  
¡Madrid te saluda,  
deseando en tus lances diversos  
te dé Dios fortuna!»

En efecto, los versos son malos; pero yo no puedo disponer de otros en este momento.

Pues, como iba diciendo, el Gordito salió de aquel paso muy bien, estupendamente bien... Un caso de éxito loco, como he tenido el honor de exponeros y según voy a tener el honor de probaros.

Al toro segundo de la tarde, «Murciano», le clavó Antonio Carmona un magnífico par a topa carnero, y otro muy ceñido al cuarteo, y, como premio a su trabajo, le ovacionaron por todo lo



ANTONIO CARMONA «GORDITO»

Inventor de la suerte de banderillas: al quiebro en silla.

alto y le arrojaron muchos cigarros al ruedo.

¡Habéis leído bien? ¡Cigarros! ¡Aquellos eran públicos rumbosos y no los de estos tiempos, en los cuales no hay un espectador, ni uno siquiera, capaz de hacer así y obsequiar a un torero con un cigarrillo de los comunes!

Los quiebrros los practicó con el quinto toro de la tarde, de nombre «Pescador», al cual, cuando tocaron a banderillas, se dirigió el Gordito con una silla en la mano, con cuyo asiento dió el diestro un pase a la res por arrancarse ésta antes de que él se pusiera en suerte. Sentóse poco después, citó, le entró el toro por el lado contrario y demostró una vista enorme al enmendarse, logrando así colocar los rehiletos, aunque algo bajos; volvió a sentarse, dejó la montera colgada en un palo de la silla, citó de nuevo, y como el toro no se arrancara tan rápidamente como la vez anterior, se fué acercando él sin abandonar el asiento, hasta quedar en igual actitud, a muy poca distancia, de su enemigo, el cual, decidiéndose a embestir derecho, como hacen los toros decentes, dió ocasión a que Antonio Carmona clavara un par magnífico practicando el quiebro a toda ley y saciando el animal su furia en la silla, a la que dejó hecha añicos.

—¡Hurra, hurra! ¡Viva!—gritó el público en honor de Gordito.

Aquello era sorprendente, inconcebible, y tal emoción produjo, que en el primer momento nadie aplaudía, por-

## Los primeros quiebrros del «Gordito» en Madrid

que el nudo que a todos se les hacía en la garganta paralizaba los movimientos.

Todavía se emociona hoy uno leyendo las descripciones que entonces se hicieron en la Prensa.

Pero quien se emocionará leyendo esto será el Camisero, y hasta es posible que embargado por la alteración del ánimo deje escapar alguna «furtiva lágrima», con o sin música de Donizetti.

¡La silla! ¡Las banderillas! ¡Cualquier cosa! El, que por llamarse también Carmona quiso hacer honor al apellido practicando la suerte tal como el Gordito la dió a conocer, bien puede ante esta evocación exclamar como el ingenioso hidalgo al ver las tinajas tobosinas en casa del caballero del verde gabán:

¡Oh, dulces prendas, por mí mal halladas,  
dulces y alegres cuando Dios quería!

Pero dejemos a Angelito Carmona en el apartado 681 y volvamos al Gordito para darle la despedida.

Hay quienes han escrito que éste practicó sus primeros quiebrros en Madrid en 20 de octubre de 1861; pero hacedme caso a mí y compadeced a los que tal disparate escribieron, porque estaban en la higuera. Fué el 20 de junio de aquel año.

¡Si estaré seguro que tengo a la vista la colección de revistas de las corridas celebradas durante aquella temporada en Madrid!

¡Y el 20 de octubre ni siquiera toreó el Gordito en la Corte!

A mayor abundancia de datos diré que en aquella corrida del 20 de junio de 1861 tomó la alternativa Manuel Carmona, hermano de José y de Antonio, de manos de Cayetano Sanz, confirmando la que recibiera en Sevilla tres años antes.

Y nada más.

A partir de aquella fecha corrió la fama del Gordito... ¿Qué término de comparación pondré yo?

Bueno; pues corrió más que los fabulosos caballos de Tracia.

Vosotros sabéis muy bien que los caballos de Tracia nacieron de las yeguas que el viento fecundó.

Y si la fama del Gordito corrió más que ellos, bien claro está que he querido decir que, por lo menos, corrió tanto como el viento.

DON VENTURA



## LISBOA

DEL TOREO ECUESTRE  
PEDESTRE Y EN AEROPLANO

CRÓNICA DEL CRÍTICO HUMORISTA

— ANDRÉ BRUN —

Media docena de aficionados, a la que tengo el honor de pertenecer, organizaron los días 8 y 10 de junio dos corridas, con toros de los ganaderos portugueses asociados en España y dos del señor duque de Veragua, lidiados por Algabeño y cuadrilla, y los dos mejores rejoneadores peninsulares, don Antonio Cañero y don Ruy da Camara.

Cañero envió certificado médico, y su actuación fué transferida para otras fechas; pero la primera corrida con toros de Infante da Camara fué un éxito y las dos corridas representan el más fuerte acontecimiento taurino nacional, llegando la autoridad casi a autorizar la muerte de los toros, y de ellas se ocuparon con elogio todos los críticos portugueses, y el humorista André Brun publicó en «Diario de Noticias» la crónica alegre que traduzco en sus detalles más comprensibles en España:

«Del toreo ecuestre, pedestre y en aeroplano.»

No puedo de ninguna manera dejar pasar la oportunidad de las corridas verdaderamente excepcionales que van a realizarse hoy y mañana en Campo Pequeno, nuestra primera plaza, para decir a mis buenos lectores algo acerca del noble arte de torear, y aprovechando para dar a los ignorantes del asunto buenos consejos, que en el porvenir los preparen para decir sobre el particular las mismas tonterías que dicen los entendidos.

Tengo demasiada competencia, pues —sepan los que lo ignoran— he sido yo el que explicó a don Ruy da Camara lo que él sabe de toreo ecuestre, y si Algabeño hoy levanta la plaza cuando se arranca a volapié o mata un toro «recibiendo»... una barbaridad de pesetas, es a mis consejos desinteresados a lo que debe sus éxitos. El mismo don Antonio Cañero, cuya región de los lomos se encuentra ofendida, lo que nos priva de ver este fenómeno en ruedos lusitanos, el mismo Cañero no duda que fueron sus maestros mis libros de la especialidad. Pero, como diría Ruydiard Kipling, el célebre aficionado inglés, «to be or not to be», pamplinas, y vamos al asunto.

\* \* \*

Las corridas de toros son esencialmente ibéricas. En otros países de Europa se han hecho ensayos de aclimatación, pero los resultados fueron verdaderamente fatales.

En la Groelandia, por ejemplo, los «esquimales» parodian la gran fiesta.

## EL ARTE DE JEAN PALUN

Un ligero apunte, cuatro rayas, bastan para juzgar a un artista cuando expresa su arte con la fuerza de realidad que palpita en las obras, por sencillas que sean, del dibujante francés Jean Palun, con cuya colaboración se honran estas páginas y de quien publicaremos en breve un precioso dibujo del toro en diversos de sus aspectos durante la lidia.



En los ruedos resultaron esquipésimos. Como no tenían toros, pretendieron utilizar las otarias. Estos anfibios fueron más mansos que los toros benjumeas. Además, las plazas, edificadas en hielo, hicieron que los aficionados tuviesen antes del primer toro los asientos hechos mantecados. Además, como en esas tierras hay sol consecutivo en seis meses, los espectadores de sombra no encontraron localidades en la taquilla. Se contrataron moscas, para no faltar ese detalle pintoresco, pero como no estaban acostumbradas a la temperatura, reclamaron bufanda y algunas llegaron a exigir pelleja.

En Inglaterra, Checoslovaquia, Abissina Meridional y Tapuassia también se han hecho tentativas de adaptar la fiesta de toros. Los resultados fueron fatales, y han tenido que sustituirla por el boxeo, el fútbol y el fox-trot, y en Noruega por el pitch-pine.

En España y Portugal, desde tiempos inmemorables, las corridas son artículos de primera necesidad. No hay pequeño pueblo sin seis casas de vecinos y una plaza de toros. Estas, en general son de ladrillo. También las hay de hormigón y se estudian algunas en papel prensado. No conozco ninguna de manteca de «fois-grás».

Cuando llueve, las empresas aprovechan la ocasión para suspender la corrida y reservar los toros para la corrida próxima. En poblaciones donde llueve mucho, como Bilbao y Galicia, hay empresarios ricos por este sistema tan hidráulico.

\* \* \*

Los elementos indispensables en una plaza son los toreros, los caballos y los toros. El torero torea a pie, a caballo y algunas veces en el aire, y para eso se estudia el aprovechamiento del aeroplano.

Algunas veces van en camilla, pero eso era exclusivo de los antiguos, llamados clásicos, y hoy no se estilaba.

conviene ser caballo, pues se corre el peligro de la operación de apendicitis y al día siguiente no se pueden leer las revistas para saber cómo «ha estado uno». Los toros tampoco son de envidiarlos, empezando por las puyas y banderillas, que maldita la gracia les deben hacer, como pueden declarar los que han sufrido de granos en el pescuezo.

En Portugal sólo los cojos usan la muleta, y no se matan toros, ni con polvos insecticidas. No se sabe todavía por qué los toros embisten de preferencia al rojo, pero tampoco se sabe por qué ciertos puntos prefieren el negro de la ruleta y los canarios se visten de amarillo.

Las banderillas deben ponerse en el morrillo del toro, pero hay banderilleros para quien todo el toro es morrillo; en verdad les digo que todo lo que vaya allá de los cuartos traseros, en la cola por ejemplo, es un exagero que puede provocar críticas vehementes o un botijo en la cabeza. Hay que medir los terrenos para citar y clavar, y un pequeño equívoco de medición puede causar un encuentro con la parte opuesta al rabo, lo que según dicen es más indigesto que un gazpacho.

Terminadas las faenas hechas con la muleta para convencer el toro a cuadrarse, el matador echa la montera para atrás, la parienta y el apoderado grita: «¡Viva tu madre!», y el espada con la dita penetran en la incógnita. Si el toro de cuadrado no pasa a esquimado, todo va bien: orejas, rabos, vueltas, música y más prosa de telegrama. Caso contrario, al día siguiente los periódicos publican la fotografía del difunto.

Cuando los toreros son proyectados al aire es frecuente tenerse que volver a tierra, lo que es peligroso si el toro no se fué a sus ocupaciones y aguarda el «aterrijaje». Para eso se están preparando los aeroplanos taurómicos.

Por la traducción,  
EL TERRIBLE PÉREZ



---



---

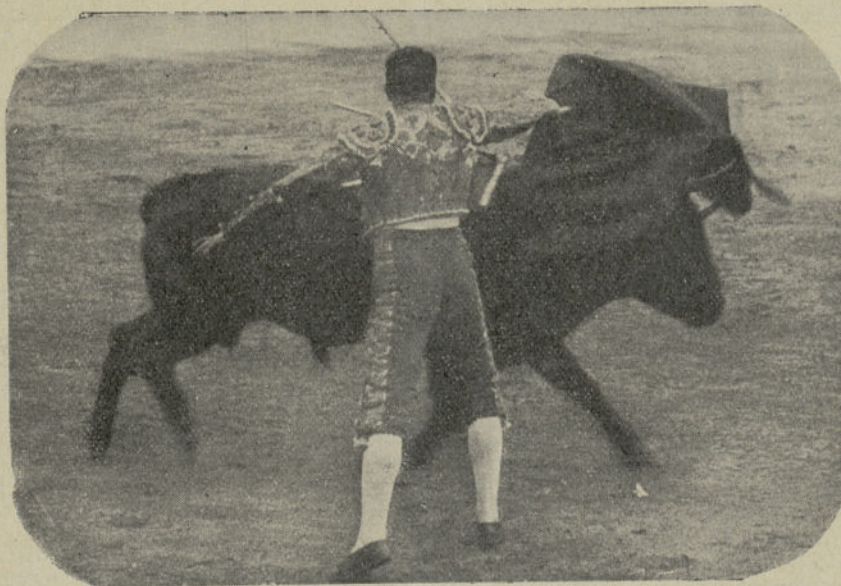
 REAPARICIÓN  
 DE LUIS FREG
 

---



---

En la corrida celebrada el pasado domingo reapareció en la plaza de Madrid, donde recibiría terrible cornada a fines de la última tempo-




---



---

 UNA CORRIDA  
 DE MULOS
 

---



---

rada, el valiente Luis Freg, a quien el público recibió con una cariñosa ovación de simpatía, de aliento y de homenaje a su valor.

## ❖ ❖ PLAZA DE TOROS DE MADRID ❖ ❖

15 de junio.—Villamartas; y en sustitución de uno de ellos, un mulo de Pérez de la Concha, muy basto. No le fueron en zaga en esto de la bastedad los villamartas. Todos tuvieron respeto. Pero apenas hubo un toro de bonita y fina estampa. Además, la corrida, en conjunto, resultó muy bronca, como se verá al resumir la labor de los diestros. Estos fueron Luis Freg, que reaparecía después de su gravísima cogida del año último, y escuchó una cariñosísima y justa ovación de bienvenida; Nacional II y Fuentes Bejarano. Un interesante cartel que hizo que se agotaran los billetes.

Luis Freg viene tan valiente y decidido como siempre. ¡Es un bravo! El perezconcha fué un marrajo en toda la extensión de la palabra, y él no se amilanó. Se dolió el bicho al segundo puyazo y hubo que foguearlo, y llegó a la muleta imponente de avisado y difícil. A pesar de lo cual,



Nacional II toreó a su segundo maravillosamente a la verónica.

Freg le aguantó bien en los cuatro primeros muletazos: el de la muerte y al natural y de pecho con la derecha. (Muchas palmas.)

Ya luego no fué posible más que no perderle la cara al toro y buscar la igualada. Lograda ésta, marcó un pinchazo y acabó de un bajonazo merecidísimo y aplaudido en justicia.

Después de tres toros difíciles, salió el cuarto, un poquito más franco, pero con su nervio. El mejicano toreó bien de capa y se lució en los primeros pases, sacando la muleta por el rabo y adornándose. Quiso dar su nota de estoqueador, pero el toro empezó a humillar y no le dejó recrearse. Pinchó dos veces en hueso y metió una estocada buena, defendiéndose largo tiempo el bicho antes de doblar.

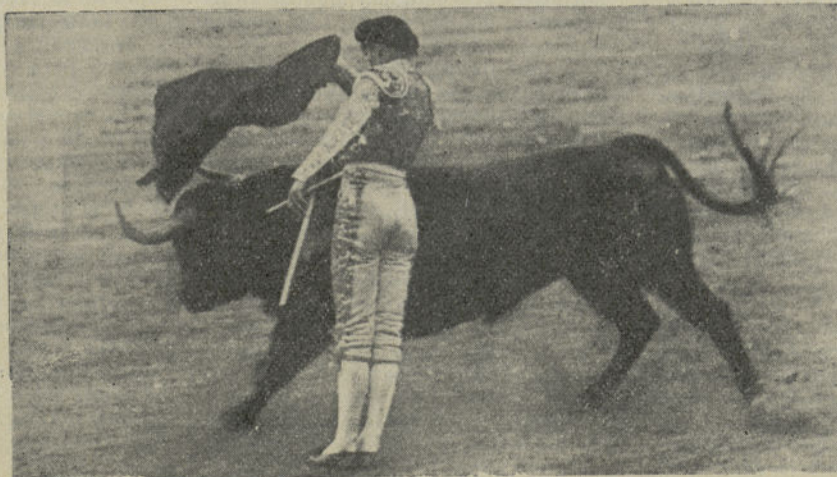
Vestía Freg de esmeralda, con los antiguos caireles—tan toreros—de oro.

---



---

Cuando se tienen la atención y el pundonor de Nacional II, y no se carece de las relevantes aptitudes taurinas que el toero aragonés ha demostrado en repetidas ocasiones, resulta relativamente fácil ir de-




---



---

purando el estilo de torear hasta llegar a cambiar en absoluto la personalidad artística, cuyo es el caso del popular espada, a quien las fotografías nos presentan de muy distinto modo ahora que antes.





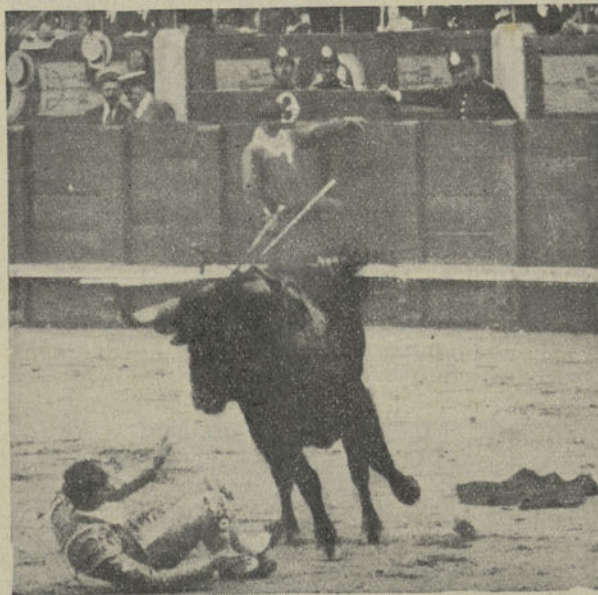
ROBERTO DOMINGO

Nacional II—de prusia y oro—tuvo que habérselas de primeras con un boyancón muy bronco. Hubo en la faena mando, que es cuanto hay que pedir: no florituras; una estocada tendida, cayéndose a la salida (a' quite todos, bien) y luego media lagartijera. El público aplaudió poco, algunos rezagados isidros pitaron y la afición aplaudió de firme. Hizo la faena eficaz—y en este sentido torera—que pedía el toro.

El quinto—no hay quinto malo—salió boyante y franco, y Nacional puso cátedra de toreo de capa, dando ocho o diez verónicas sencillamente prodigiosas de temple, de emoción, de arte puro: una maravilla. (Ovación grande.) ¡Qué bien toreado iba el toro! Fué bravo el torito; se lucieron en quites los tres; pegaron bien con el palo Melones y Francia y el toro se agotó algo. Por eso decepcionó un poco al gran público la faena de Nacional, que esperaba fuese de oreja, y sólo fué estimable. Pinchó tres veces en hueso y metió una gran estocada haciéndolo él todo.

Bejarano—de grosella y oro—también tuvo que roer un hueso, dos huesos, mejor dicho. Y si con la capa le veo

El toro quinto, el único de esta corrida que no se portó «como un mulo», dió un soberano batacazo al picador Zurito Chico.



Al entrar a matar a su primero, Nacional II sufrió una coglida sin más consecuencias que las del revolcón.

Advertimos a cuantos deseen contribuir con su óbolo a la suscripción para el homenaje de ZIG ZAG a Luis Freg, que el plazo de admisión de donativos quedará cerrado a fines del presente mes.

descentrado y un poco perdidos los papeles, con la muleta estuvo eficaz en el tercero, pues se hizo con él con cuatro muletazos y se metió a matar, dejando una estocada algo pasada y un descabello.

Al sexto se fogueó, pero llevó más castigo con un gran puyazo de Marinero que los demás con las cuatro varas reglamentarias.

Estuvo decidido y voluntarioso Bejarano, que despachó al cornalón con media estocada corta en lo alto y un descabello.

DON QUIJOTE

### ENCERRONA REGIA

El miércoles, a las once de la mañana, se celebró una encerrona, a la que asistieron los reyes de Italia y España.

Se lidiaron un novillo para los Charlot's de Pagés, una vaca para Valencia II, otra para un aficionado y otros dos novillos para Maera y Pablo Lalanda. Estos dos novillos fueron admirablemente rejoneados por Barajas.

El festejo, no tuvo importancia, y lo hacemos constar por su índole especial, al ser organizado por el duque de Tovar—suyos fueron los novillos—en honor de los reyes italianos.



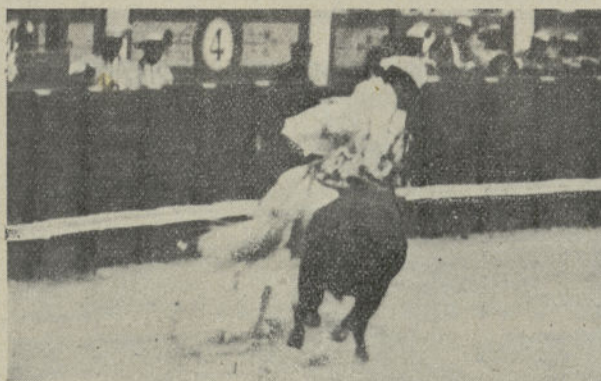


Al clavar un rejón, el toro alcanzó a la jaca de Simao (padre), hiriéndola en un anca.

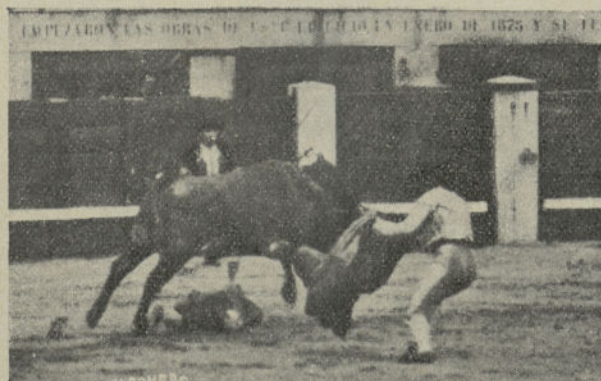
## LA EXTRAORDINARIA DEL DIA DEL CORPUS

De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la presentación en Madrid de los «cavaleiros» portugueses Simão da Veiga (padre e hijo), cuyo éxito en la corrida del jueves fué tan merecido como resonante. Ambos son buenos caballistas y rejoneadores, y su trabajo gustó sobremanera al público, que les ovacionó repetidas veces durante la lidia de los dos novillos, de Bueno y de Terrones, que rejonearon y banderillaron, y les obligó al final a dar la vuelta al ruedo en premio de su brillante actuación, de la cual debemos hablar y hablaremos con más extensión y detalle en nuestro próximo número.

En lidia ordinaria, corriente y moliente, se lidiaron seis toros de Palha por Larita, La Rosa y Gavira ¡Una esabori-



Veiga, hijo, clavando un rejón.



Cogida de Larita al matar el cuarto.

## LOS SIMAO DA VEIGA TRIUNFAN EN MADRID

ción! Y así resultó ello. Con decir que Larita fué el único que ganó buenos aplausos por su valor y hasta llegó a cortar, en broma o no broma, la oreja de su primero, está hecho el mejor «elogio» de la corrida...

La Rosa fué aplaudido en unas verónicas y banderilleando al quinto, y nada más. Su fracaso en este toro con la muleta fué como para que le dediquen «loas con o sin monos» todos esos defensores del terceto Zalanda-Chicuelo-La Rosa. ¡Qué buenos aficionados!

Gavira se portó como pudo, y a éste por lo menos hay que agradecerle un poco la voluntad.

En la plaza estuvo Belmonte; pero en un palco... ¡Qué lástima!

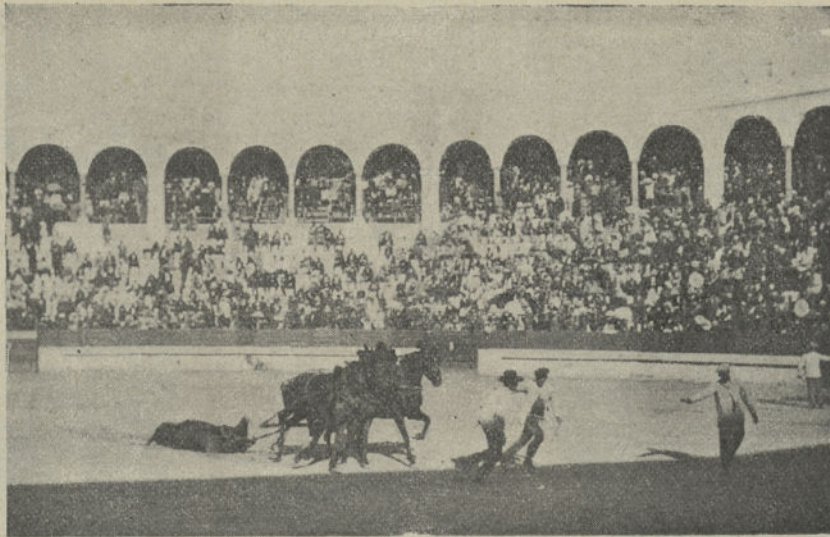
Fot. Baldomero (hijo).





## LAS CORRIDAS

Lo mejor de las corridas de feria de Algeciras, lo único bueno verdaderamente, fué la hermosa corrida de Pablo Romero, cuya divisa ganó nuevos lauros para la famosa ganadería.



## DE ALGECIRAS

Los toros cuarto y quinto fueron paseados alrededor del ruedo, y al cuarto hubieron de darle tres vueltas los mulilleros entre una entusiasta y prolongada ovación del público algecireño.

*Primera, domingo 8 de junio.*—M y poco tuvo que ver la primera de este año, debido a la mala organización de la misma.

Los toros fueron de la antigua y acreditada ganadería de Pablo Romero, que resultaron magníficos: seis toros bravos, limpios, nobles, y especialmente, los corridos en cuarto y quinto lugar, que después de muertos fueron paseados por el ruedo.

Barajas, Paradas y Posada estuvieron a la misma altura. ¡Lástima de seis ejemplares! No se tocaron palmas más que a los toros.

*Segunda, lunes 9.*—Con toros de Santa Coloma se presentaron Chicuelo, Valencia II y Mariano Montes.

La entrada, sin llegar al lleno, fué algo mejor que el día anterior.

El señor conde mandó una bueyada indigna de lidiarse en el más insignificante pueblo de España: desiguales, flacos, feos, mansos de nacimiento, y en justicia fueron pitados cinco toros y



Valencia II en la segunda corrida.—Fausto Barajas en la primera.



fogueados dos, que muy bien pudieron hacerlo con tres.

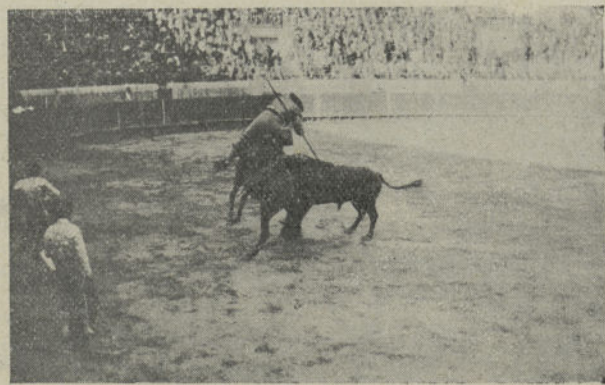
¡Se recomendaron los bueyes para otro año!

A Chicuelo no le cabe el miedo en el cuerpo. Pudo acercarse al primero, único toro que embistió, y no quiso. Mechó sus dos toros. Escuchó setenta broncas, cada vez que se movía. Sólo un pase dió en toda la corrida; lo demás, muy malo y a gran distancia ejecutado.

Valencia II hizo cuanto pudo por agradar; pero el mal ganado no se lo permitió.

Salió bien de su primero, que era un guasón, y estuvo valiente en el quinto, escuchando una ovación por una gran estocada:

Mariano Montes, dentro de lo maasa y bronca que fué la corrida, le tocó el toro peor, tuerto y queriéndose llevar en la cabeza toda la plaza; fué mucho toro. Montes lo despachó de un pinchazo y media alta, escuchando muchas palmas. Al sexto lo trasteó valiente, estando muy pesado matando. —UNO DE VALLA.



L I S B O A .

Dos momentos de la corrida en que toreó el Algabefío, el día 10, celebrada con picadores.

Fot. Ruy de Almeida.





En el pase ayudado por alto, con el que Belmonte tanteaba generalmente a los toros, se advierte ya el dominio del torero que no «deja pasar», sino que «manda pasar», como es o debe ser regla del toreo.

EN LA PLAZA DE UTRERA

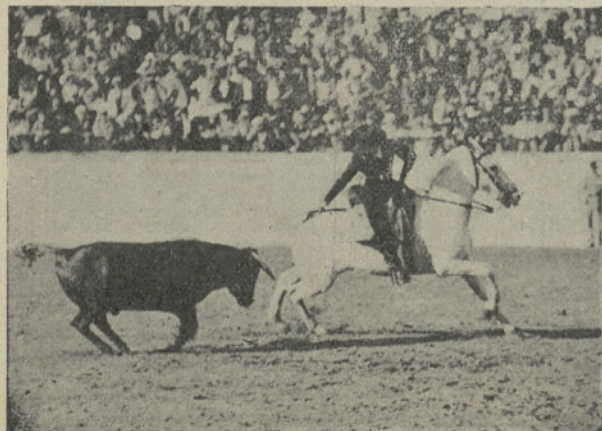
LA SEGUNDA SALIDA DE BELMONTE

La sencillez suprema es la de la suerte suprema de torear: el pase natural. Los retorcimientos de los amanerados toreritos de hogaño habían llegado a desvirtuar completamente hasta el nombre de natural. Fijense nuestros lectores en esa fotografía de un magno pase natural de Belmonte.



El buen aficionado Clemente Tassara también lució en este festival sus «habilidades»

Y Belmonte las suyas de caballista que conoce el arte de lidiar toros a caballo.



A los pocos días del éxito artístico y del mayor éxito de público de su reaparición, siquiera fuese en singularísimas condiciones, en la plaza sevillana de la Maestranza, Belmonte vuelve a dar patentes muestras de sus aficiones taurómacas rejoneando y toreando a caballo y a pie en otro festival celebrado en Utrera, y en Pino Montano, y en donde se terció...

Belmonte siente la nostalgia de las plazas de toros. ¿Volverá? Por lo pronto, se divierte... Se divierte rejoneando «a la envidia de Cañero», toreando en recuerdo de sus buenos tiempos y dando que hablar, que no es la peor manera de divertirse...

Viendo torear ahora a Belmonte, después de los exagerados retorcimientos a que ya casi nos hemos acostumbrado, nadie diría que fué precisamente por imitar a Belmonte por lo que la mayoría de los toreritos dieron en la flor de retorcer el cuerpo, forzar la figura y meter la cabeza debajo de los sobacos... Porque no se puede torear ni con más naturalidad ni con más suavidad que Belmonte.

Hacia muchísima falta que Belmonte se decidiese a recordar a los aficionados cómo se torea, para ver si desaparecían esos amaneramientos modernos tan feos, de tan mal gusto, tan «antitoreros».

Si fuera posible, debería montarse una escuela de tauromaquia a la que fuesen a aprender los «ases de le triste figura» que hogaño nos ha deparado nuestra «suerte» de aficionados...

Todo pasa, y todo se olvida. Porque volviera lo que fué, para contraste con lo que es y provechosa lección de los que son, valdría la pena de que Belmonte se decidiera a vestir el traje de luces. Pero...

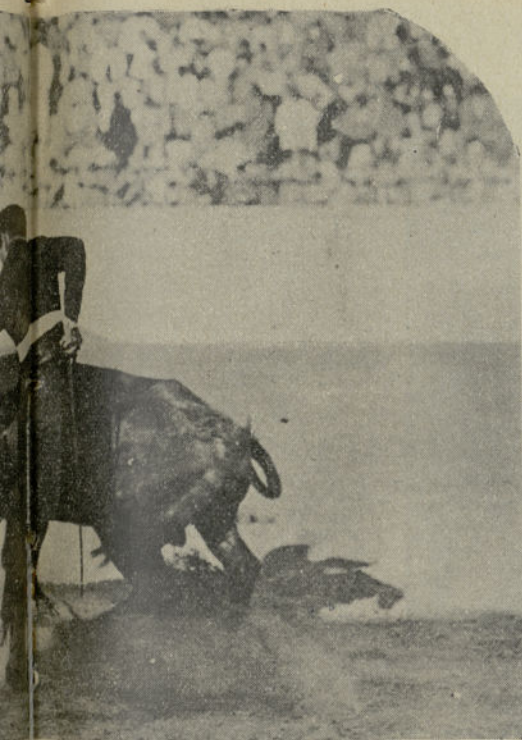
Pero Belmonte no piensa, creemos, más que en divertirse...



Aspecto parcial de la plaza de Utrera durante la celebración del festival.







UN FESTIVAL  
BELMONTINO

EL ETERNO  
FENÓMENO  
SE DIVIERTE

te en el festival de Utrera: vean cómo va toreado el novillo, cómo el lidiador corre suavemente la mano izquierda, cómo los pies y el cuerpo y la mano de estoque está dónde y cómo deben estar, con qué facilidad de maravilla domina el arte a la fiereza del bruto, y recuerden que así es cómo se torea.



¿Cuándo, cómo ni a quién se puede ver hoy en las p azas un pase afarolado ejecutado con esa i mponderable naturalidad; con esa emocionante manera, con ese arte? ¡Y luego dicen que Belmonte se retorció!...



Las presidentar, con los diestros Belmonte y Mejías y el aficionado señor Iassara.



Sevilla, 15 junio.—Hoy no hubo espectáculo taurino en Sevilla, y fueron muchos los que se trasladaron al vecino pueblo de Utrera para presenciar el festival en que Juan Belmonte había de tomar parte.

Se presentó como anteriormente en Sevilla en su aspecto de rejoneador, y demostró nuevamente que está hecho un buen caballista; como rejoneador se le dió la «cosa» regular no más. En cambio tuvo un éxito en lo suyo. Toreó admirablemente, en particular con la muleta, haciendo dos faenas que arrancaron sendas ovaciones. De un pinchazo y media en lo alto y de dos pinchazos y otra media buena finiquitó a los dos novillos, quedando el público encantado de la vida, que le permitía saborear nuevamente las exquisiteces del que fué revolucionario del toreo.

Los aficionados don Clemente Tassara y don Manuel Dionisio dieron cuenta de otros dos novillos. El primero toreó bien, no teniendo mucha suerte al matar. Se le aplaudió. Dionisio recordó sus tiempos de profesional, y endilgó una estocada hasta las cintas, que le valió una ovación.

Los novillos, muy apropiados de tamaño para un festival de carácter benéfico, como fué; pertenecía a don Francisco Molina y dió muy buen juego.

Sánchez Mejías y Maera banderillaron superiormente, y, en fin, la fiesta, en la que hubo un lleno, resultó sumamente agradable, desfilando el público satisfechísimo.

En Carmona hubo otro festival a cargo de Villodres, Bulnes, Revertito y el pequeño Antoñito Lafarte. Este gran torero en miniatura tuvo un éxito completo. El festival resultó muy distraído.—CANTACLARO.

Fot. Serrano.



Otro pase natural de Belmonte, de los de verdadera eficacia para los fines de la faena.

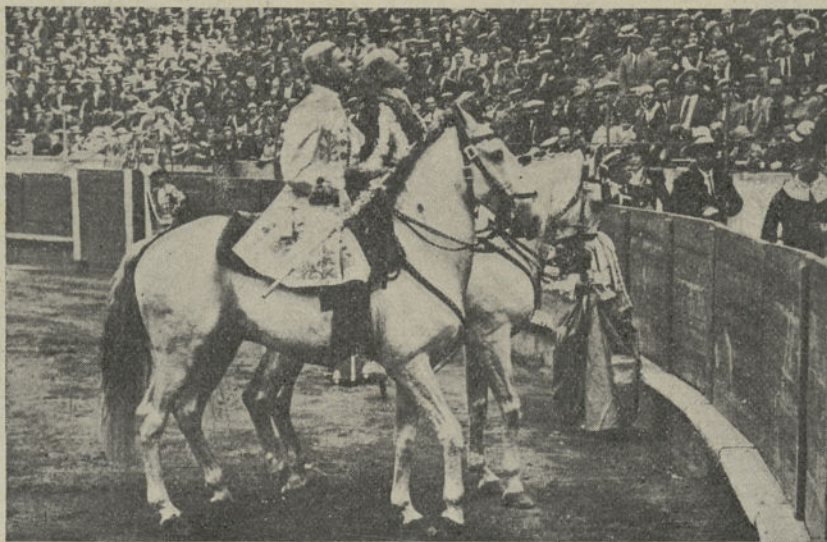
Y el mismo clavando un «ferru corto» como pudiera hacerlo todo un «cavaleiro» portugués.





# LA CORRIDA REGIA DE BARCELONA

LOS CAVALEIROS  
SIMAO DA VEIGA



LA CORRIDA  
DEL DOMINGO

En esta corrida hicieron su presentación en España los notables «cavaleiros» portugueses Simao da Veiga, en quienes el público admiró todas las gallardías del arte de Marialva.

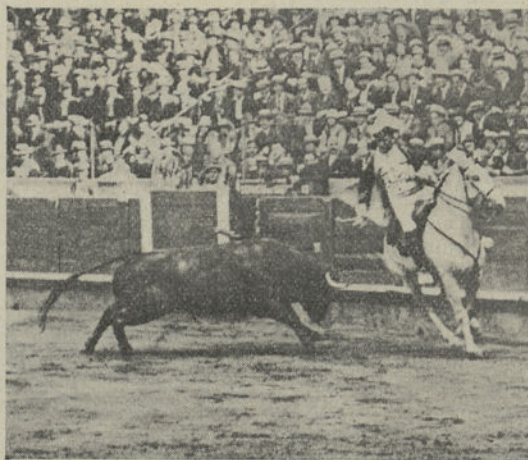
Las ovaciones se sucedieron en su honor, por su maestría de caballistas y por su dominio de las suertes de rejonear y banderillar a caballo, clavando siempre en lo alto del morrillo.

13 de junio.—La estancia de los monarcas italianos en Barcelona, donde los augustos huéspedes fueron objeto de verdaderas manifestaciones de entusiasmo, dió ocasión a una corrida de toros, que se efectuó el viernes, día 13, en la Plaza Monumental, a la que asistieron el rey Víctor Manuel y el príncipe del Piemonte.

La corrida en cuestión ofrecía la novedad de presentarse por vez primera en la ciudad condal los «cavaleiros» portugueses Simao da Veiga (padre e hijo), quienes rejonearon dos toros de Bueno.

El padre apenas intervino en la lidia, pues se mantuvo en lugar discreto, dejando que su hijo llevara el peso de la misma, para que así el éxito de éste fuera más completo y de mayor resonancia.

Simao da Veiga (hijo), conside-



Simao da Veiga dejó actuar preferentemente a su hijo, para facilitar-le el éxito, no obstante lo cual hizo lo bastante para que se reconocieran sus dotes de caballista y rejoneador.

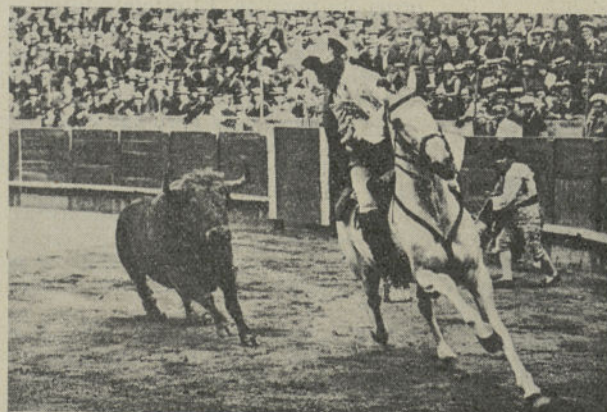
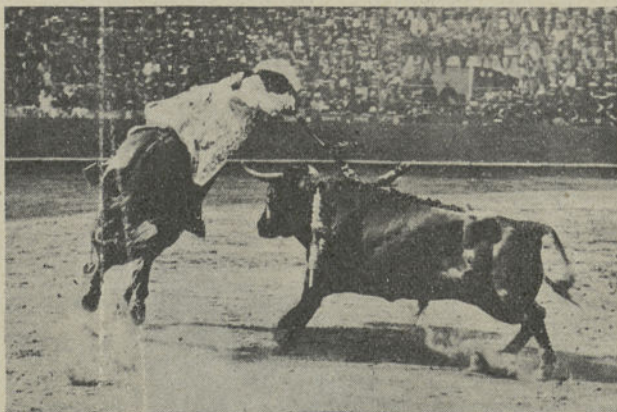
rado como uno de los «ases» portugueses en el arte de Marialva, confirmó todo lo bueno que de él hemos leído en estas páginas.

Alcanzó un triunfo personal, pues revistió la suerte de una brillantez inusitada por lucir de consuno un dominio absoluto de la misma y demostrar que es todo un profesor de equitación.

A dichos dos toros de Bueno los estoqueó el novillero Salazar. Con el primero estuvo bien y le aplaudieron, y con el segundo estuvo mal y le silbaron.

Después se lidiaron, a la española seis astados de los herederos de Vicente Martínez, que no permitieron faenas excepcionales.

Marcial Lalanda pudo hacer muy poco o nada después de torear superiormente de capa a su primer toro, limitándose a qui-

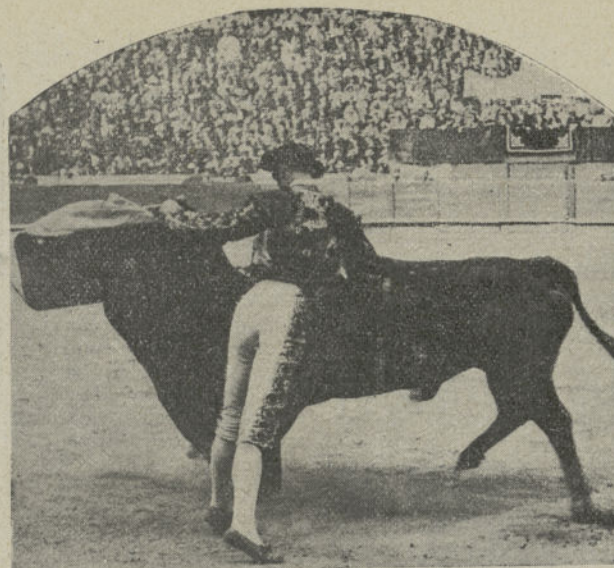


Simao da Veiga (hijo) banderilleando a su segundo toro y en un rejón al primero.





Algabeño, en media verónica magnífica.



Villalta en un lance de capa

tarse de en medio a su lote.

Villalta salió con grandes deseos, en su afán de destruir la «jettatura» que siempre venía teniendo en Barcelona, y aunque no tuvo toros para realizar faenas ligadas, logró intercalar en las que llevó a cabo algunos pases de su arte privativo.

El Algabeño cortó la oreja de su primero, al que tumbó de una estocada superior, precedida de una faena en la que se arrimó, consintiendo a la res con la voz y con el cuerpo, y no hay que decir que escuchó una gran ovación con vuelta al ruedo y salida a los medios. Y con el último, que no tenía faena posible, se limitó a buscar la igualada, dando cuenta de él de un pinchazo y una estocada en buen sitio.

15 de junio.—Empezó bien esta corrida, porque el primer astado, de Gamero Cívico, como los demás, cumplió bien en varas, y

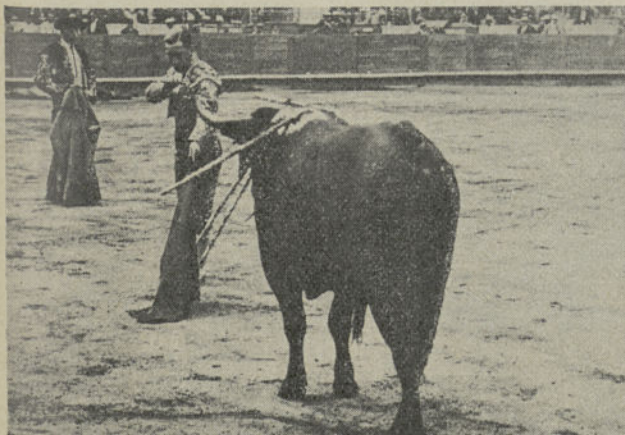


Momento de entrar en su palco la familia real italiana, y aspecto parcial de un teuido.

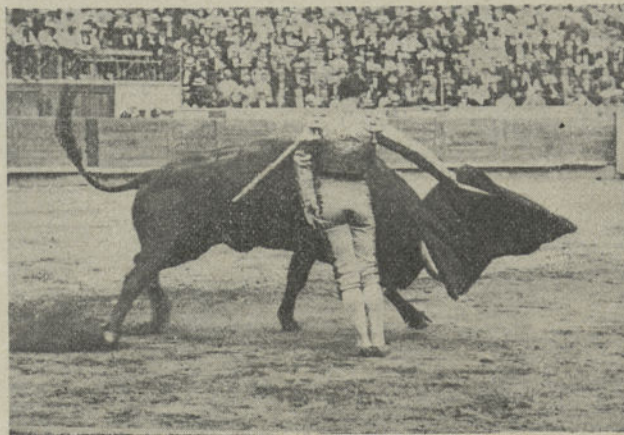
Chicuelo, Valencia II y Posada adornáronse con lucimiento en los quites; pero luego se acobardó dicho toro, como cobardes fueron los restantes en todos los tercios, excepto el tercero, y no se confirmaron los buenos auspicios que el principio de la fiesta nos permitió hacer.

Chicuelo, que, estuvo mal en su primero, peor estuvo en su segundo y las repetidas protestas y broncas que escuchó beneficiaron grandemente a los otros dos espadas, quienes haciendo muy pocas cosas buenas y no quedando en conjunto más que regulares, escucharon ruidosas ovaciones, más que para premiar aciertos que las merecieran, para molestar al otro, que ni siquiera estaba ya en la plaza cuando en el sexto toro fueron ellos aclamados, excesivamente por cierto, al banderillar.—RUVENAT.

Fot. Vives.



Día 15.—Chicuelo, perfilado «como los buenos».



Día 15.—Valencia II, en el pase de la «firma».



## C O L O M B I A

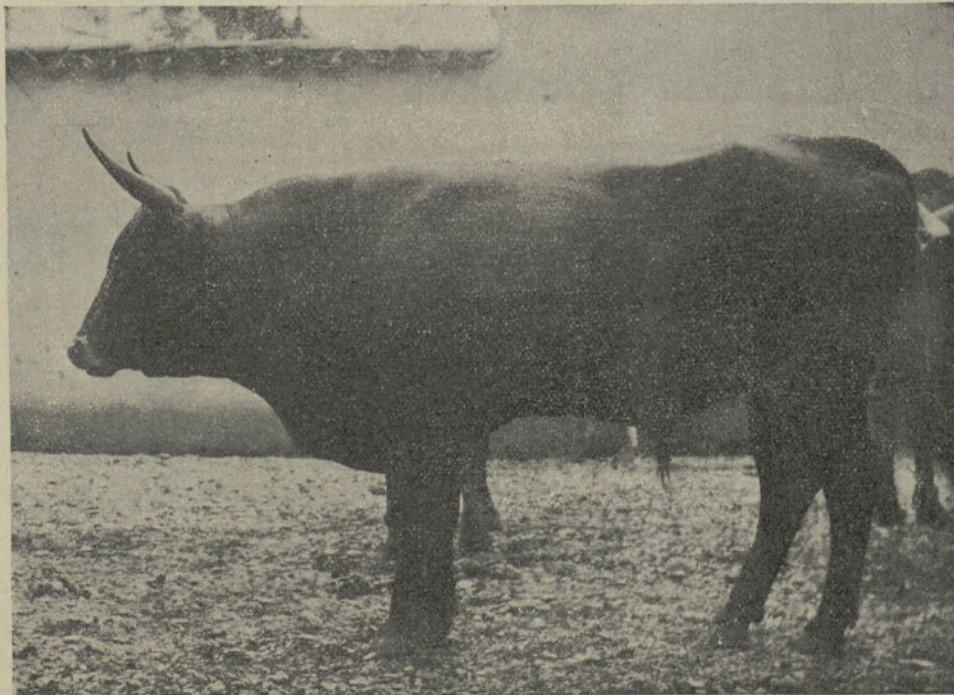
## EUGENIO NOEL, EN CARTAGENA

A FALTA DE CORRIDAS, BUENAS CONFERENCIAS  
ANTITAUINAS...

Saleri, Carralafuente y Moyano, en el hotel, se muestran satisfechos de su triunfo.

A falta de corridas de toros, hemos tenido conferencias antitaurinas, y a fe que el resultado ha sido casi igual, porque Noel—con su verbo vigoroso y sus descripciones llenas de colorido—nos ha dado la impresión de estar presenciando una buena corrida. A pesar de que Noel hace gala de un furibundo odio hacia los toros, yo creo que él es uno de los mejores aficionados a la fiesta de la raza. Le sucede a Noel lo que a cualquiera de nosotros: que de tanto querer a una mujer—si nos desprecia—terminamos por odiarla. Noel odia a los toros, porque Noel no pudo ser torero.

El calor con que él describe las corridas, la gallardía de sus ademanes, la emoción de sus palabras, sólo son concebibles en el temperamento artístico de quien siente lo que dice. Noel combate los toros, pero en su guerra más bien advertimos una provechosa propaganda, porque él describe el espectáculo con palabras llenas de luz, de arte y de belleza. De esta ciudad—en donde dictó tres conferencias anuncia-

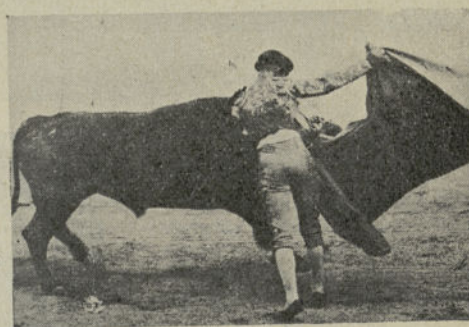


Uno de los toros padres de la ganadería de Sabaletas, propiedad de los señores Trucco, que se lidiaron en las corridas de Saleri.



El novillero Carralafuente, paseando a caballo por los alrededores de Medellín, en la hermosa finca de «La Margarita».

## CARRALAFUENTE



En la corrida de su presentación, Carralafuente compartió con Saleri los halagos del éxito, principalmente por su toreo de capa.

das como «temas culturales»—siguió a Bogotá con el mismo fin, aunque el resultado será diametralmente opuesto. Noel pretende arrancar de un tirón—como por arte de magia—todas las tradiciones de nuestra raza, todas las leyendas quijotescas; pero en vez de lograr lo que pretende, va sembrando en el espíritu latino más amor por todo lo que sea español. Con Noel sucede algo raro: sus ideas son contrarias a las nuestras; pero las expresa tan bien, de una manera admirable y definitiva, que el aplauso brota espontáneo y no podemos menos que ovacionarlo ruidosamente.

Esa guerra que Noel hace al espíritu de la raza es conveniente. Noel, al combatirlo, expresa el «dolor y la tristeza, el romanticismo, el quijotismo del espíritu español», y al atacarlo rudamente como él lo hace, sentimos hervir en nuestro pecho el amor por lo que es cosa propia, y como es imposible modificarlo, le tomamos más cariño.

Noel quiere sembrar la idea de que las naciones latinoamericanas irán al fracaso más ruidoso mientras no abandonen el quijotismo tradicional. ¡Bah! Esto es imposible. América y España serán siempre tierra de Quijotes.—A. VÉLEZ MICOLAO



EN EL CIRCO ESPAÑA,  
DE MEDELLÍN

ÉXITO DE SALERI, DE CARRALAFUENTE Y DE MOYANO

Saleri y Carralafuente torearon por primera vez en el Circo España de Medellín el domingo de Pascua. Cada uno lidió y mató dos toros de la hacienda de «Sabaletas», bravos y de bonita lámina. Los que correspondieron a Carralafuente no hicieron tan buena pelea como los lidiados por Saleri. Nosotros estamos acostumbrados a ver lidiar siempre novillos mansurroneos y huídos, y por eso creemos que el encierro para esta corrida ha sido de lo mejor.

Saleri.—Sin riesgo a exagerar, por estas montañas no había llegado un torero más completo, que haya podido dejar tan buena impresión entre los pocos afortunados espectadores que asistieron a la fiesta.

Con el capote estuvo muy bien. Dos verónicas espléndidas y un remate de quite con tocadura de testuz, le fueron aplaudidos con delirio. Pero con lo que armó el alboroto y con lo que se apoderó definitivamente del público, fué con banderillas: un par al cambio, preparando al toro con suprema elegancia; otro de dentro a fuera; otro citando desde las tablas y el último de poder a poder. ¡¡Maravilloso!! Con muleta y estoque se lució: pases de todas marcas, con la derecha, con la izquierda, y a estocada por cada toro, muerto sin puntilla. (Orejas, gran ovación, vuelta, etc.)

Carralafuente.—Este novillero, bajo una llovizna implacable, se mostró valeroso y dominador del toro. Con el capote sacó una verónica rodilla en tierra, luego otras de pie. Galleó y dió unos capotazos de abanico bailaditos. Con la muleta saluda a su primero con un pase de rodillas emocionante. Castiga a conciencia, da un pase natural para dar otro de pecho que no volverán a ver los asombrados ojos de los mede-

Saleri en un momento de apuro al matar a uno de sus toros de la segunda corrida



El mismo diestro citando para un pase en silla en la corrida del 4 de mayo.



linenses. Otros pases, intercalando desplantes temerarios. Desde corta distancia se echó sobre el toro y hundió el estoque hasta la bola. (Oreja, salida a los medios, etc.) En la lidia del segundo toro también fué muy aplaudido y mató de una estocada contraria y una media en todo lo alto.

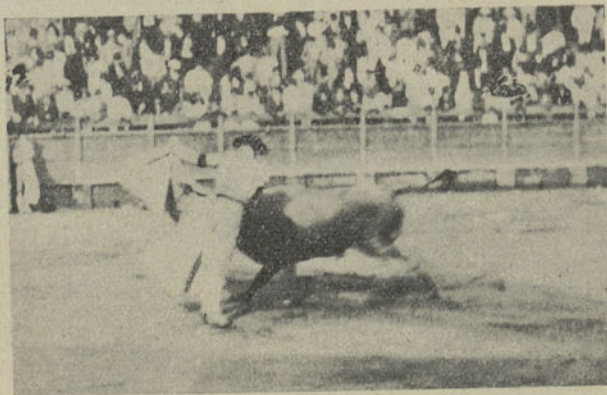
27 abril.—La corrida celebrada este día no resultó tan brillante como la anterior, porque el ganado no se prestó para la lidia, con excepción del primer toro para Saleri, quien estuvo sencillamente colosal en toda la lidia. Entre lo más hermoso y emocionante que vimos, se destacan tres naturales en redondo con la izquierda. Fué galardonado con las orejas y el rabo del noble y bravísimo toro. En el segundo toro, que adelantaba y era codicioso, estuvo mal. Saleri aprovechó un momento para dar una estocada marca «maleta». Los mansos que lidió Carralafuente no sirvieron sino para hacerlo rabiar a él y a los espectadores.

4 mayo.—Carralafuente se marchó para España desde el 29 de abril, y como Saleri no quiso incluir a Zapaterito, lidió, puso banderillas y mató él solo tres novillos. Ganó muchos aplausos. Como peón de brega y como famoso banderillero, Moyano ha sido muy felicitado y goza de muchas simpatías.—  
RAIMUNDO SALAZAR.

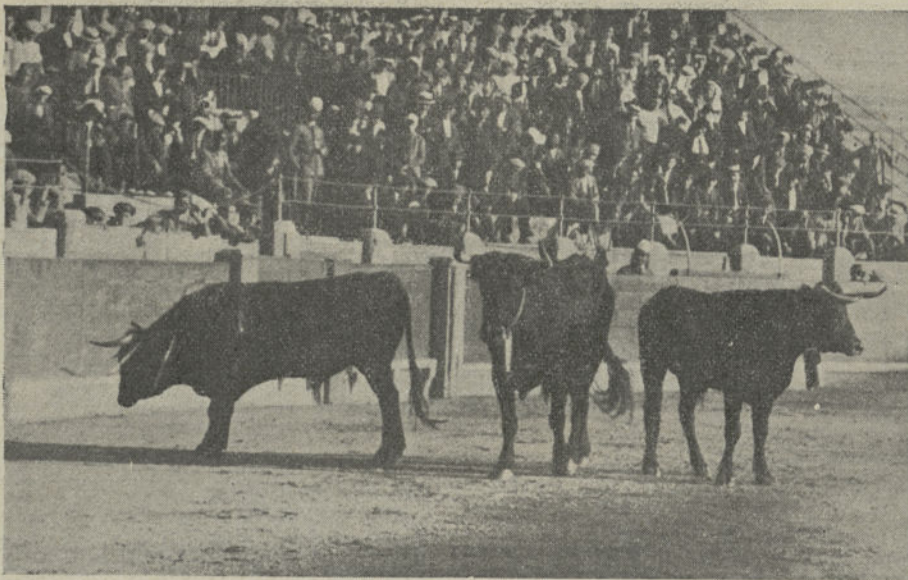
Información gráfica de nuestro corresponsal y de José Restrepo.



Un adorno de Saleri durante una de sus faenas en la corrida del 4 de mayo, y el mismo en una verónica en la corrida del 27 de abril.







ZARAGOZA.—El toro quinto «se le quedó vivo» al novillero José Salas.

## A L I C A N T E

15 de junio.—Eladio Amorós, Pepito Iglesias y Orteguita lidiaron seis bravísimos toros de Samuel Hermanos. Amorós tuvo de todo. Ganó una oreja, tuvo momentos de franco éxito y otros que le amargaron los anteriores.

Iglesias, desafortunado en la muerte de su primero, logró un éxito completo en el quinto, al que no faltó ningún detalle «apoteósico».

Orteguita es un muchacho muy valiente y voluntarioso; pero no sabe nada, y la cosa no le resultó nada bien.—ANTONIO AZUAR.

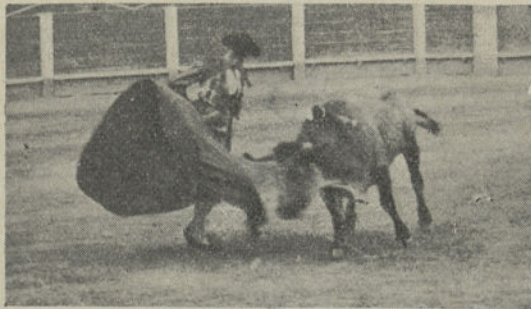


ZARAGOZA.—José Salas en un muletazo al cuarto.

## B I L B A O

15 de junio.—Torquito III, Bogotá y Agüero se las entendieron con seis toros de Angoso, que fueron nobles y bravos.

Entre lo mucho bueno que ejecutaron los matadores se destacaron las verónicas y quites de Bogotá a su segundo toro, la faena de muleta de Torquito al cuarto de la tarde y la muerte que dió Agüero a sus dos toros, mejor aún a su segundo.—DON MÉNDO.



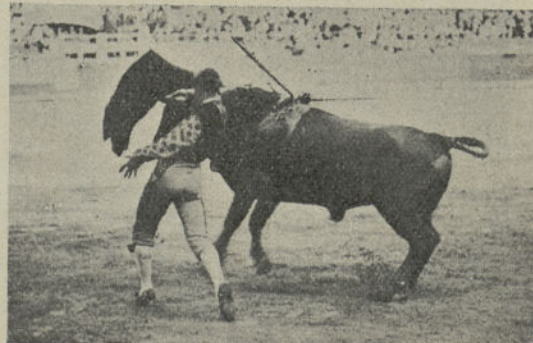
ALICANTE.—Iglesias rematando un quite.



## V A L E N C I A

Gran novillada resultó la del domingo, en la que Zurito, Latorre y Litrí despacharon seis buenos y bravos novillos de Rufino, hermanos. Las fotos representan a Latorre y a Litrí en dos muletazos.

Fot. Vida.



## Z A R A G O Z A

Lidiáronse el pasado domingo seis novillos de Gallardo, por los novilleros zaragozanos Morenito de Zaragoza, José Salas y Lorenzo Franco.

Los toros fueron buenos en conjunto, no grandes y de escaso poder. Baste decir que no mataron ni un solo caballo.

Morenito continuó la serie de tardes sin lograr despertar entusiasmo alguno.

Solamente mató al primero de la tarde. Lo lanceó vulgarmente, movidísimo, y en quites no hizo nada digno de mención.

Al muletear, mal. Dió algunos pases con el pico de la muleta y luego entró a matar dos veces, dando otras tantas estocadas caídas. Al hacerlo la segunda, resultó herido en la mano izquierda, de un puntazo. Pasó a la enfermería, de la que no pudo salir.

Banderileó, poniendo dos pares y medio, regulares.

Al salir las cuadrillas fué pitado estrepitosamente, por sus faenas del domingo anterior.

José Salas tuvo una mala tarde. No pasó de regular en su primero y en el que mató sustituyendo a Morenito.

En el quinto, malísimo. Salieron los cabestros y se apuntó al toro en el ruedo por no haber medio de entrarlo a los corrales.

Lorenzo Franco toreó elegante y apretado con el capote en varias ocasiones.

Muleteó cerca a su primero y muy bien al sexto, al que dió pases rodilla en tierra.

Mató al tercero de media estocada buena, y al último de media regular.

Fué muy aplaudido.

El banderillero Carnicerito fué cogido al intentar saltar la barrera, resultando con un puntazo hondo en la cara posterior del muslo izquierdo, en su tercio inferior.

La entrada, buena.—José María Antón.

Fot. Cameo y Studio.



## CARABANCHEL

Los novillos de don Víctor Torres fueron rematadamente malos. El segundo fué fogueado. El quinto fué devuelto a los corrales a petición del público; el sustituto llevó fuego. El sexto produjo una bronca de órdago, y el público pide sea devuelto a los corrales, porque al parecer, está toreado.

Los matadores suben al palco presidencial y conferencian con el presidente, quien les ordena que continúe la lidia.

Platero, al intentar clavar un par, es cogido, pasando a la enfermería, de donde sale poco después. El toro se recrece y no hay medio de llegarle a la cara. Un banderillero sale perseguido. Casielles está oportuno en el quite, pero el toro la emprende con él y le persigue hasta que le alcanza, y le tira a gran altura.

El público, indignado, increpa al presidente y le tiran almohadillas. Guardias de Seguridad y de la benemérita protegen el palco presidencial y simulan una carga. El público pretende buscar salida, y resultan varios contusionados. El presidente, viendo la actitud del público, ordena sea retirado a los corrales, y sale otro manso a sustituirle, que también es fogueado.

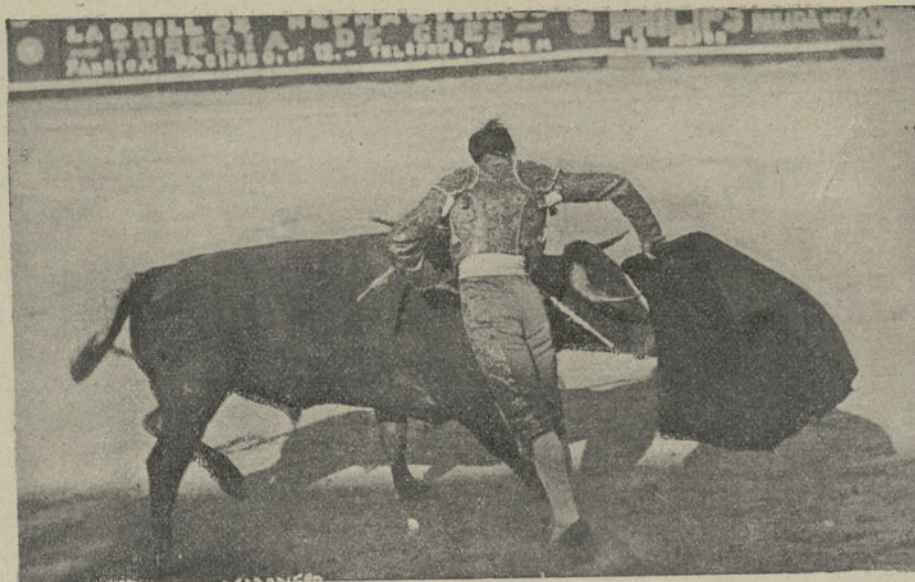
Morenito estuvo muy valiente, pero se le nota que está desentrenado.

Miguelito Casielles apunta cositas de torero, pero no dispara.

Tabernerito instrumentó una serie de verónicas a su primero que el público ovacionó. Con la muleta hizo una faena tranquila y artista, de la que sobresalió un natural ligado con el de pecho; el público, entusiasmado, no cesa de jalearle. Lástima que con el estoque no estuviera a la misma altura.

En su segundo estuvo con el manso muy valiente, y en cuanto igualó entró a matar con decisión y agarró una estocada.—PINTENO.

Fot. Baldomero (hijo).



CARABANCHEL.—El novillero Tabernerito en un buen pase de muleta.



Las cuadrillas y las presidentas de la becerrada de los ferreteros, celebrada el 15 en Madrid.—Foto Baldomero.



## SALAMANCA

La feria de la Salud se celebró con una novillada en la plaza de Tejares.

Se lidiaron cuatro novillos de los señores Sánchez Rico Hermanos, que fueron ideales para lucirse. Ninguno sabía qué es eso de tener malas intenciones.

Isidoro Alvarez obtuvo un gran éxito en los dos suyos. Este joven novillero va a ser gente en eso de los toros. Ya ha actuado aquí dos veces, y en la segunda novillada confirmó y acreció las buenas impresiones que nos produjo al verlo por vez primera. Dió la vuelta al ruedo en los dos toros, y tuvo que saludar desde los medios; le concedieron la oreja del primero, al que mató de una estocada corta; en el segundo muleteó muy valiente y muy eficaz, y terminó de una estocada y un pinchazo hondo. Su mayor triunfo lo alcanzó veroniquando al primero, el que toreó de capa francamente bien.

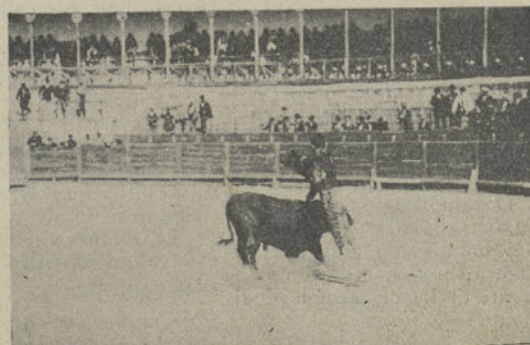
Pedro Castor, que alternaba con él, estuvo valiente. Se le notó falta de entrenamiento.—G. F.



## SALAMANCA

El novillero Isidoro Alvarez obtuvo un franco éxito, principalmente al torear de capa. Hele aquí en un recorte y en un pase de muleta.

Foto Emiliano







CUESTIONES PITONUDAS

por Ferrv.

EL MONO.—Pero, hombre, siempre mides el suelo con las espaldas. ¿Para qué quieres la vara?

DE LA VIDA TAURINA

Los displicentes.

Hay aficionados que no pierden una corrida de toros; y, sin embargo, tienen siempre un gesto despectivo para todos los factores que integran la fiesta.

Van a la plaza a sufrir; en el mejor caso, todo lo encuentran ligero y trivial; y como una corrida no resulte lucida, no hay que decir los anatemas que lanzan contra todo lo que tiene sabor taurino.

Para estos individuos, la decadencia del latín y la de los toros marchan paralelas.

Uno de ellos es don Filomeno, quien desde que se retiró Vicente Pastor se recorta el bigote, va a la plaza con una corbata de medio luto y duerme en catre de tijera.

Don Filomeno rara vez concede a nadie la merced de hablar de toros, y cuando lo hace manifiesta desagrado e indiferencia tales, que parece revelar cansancio moral y físico.

Y es que hoy las corridas de toros se hallan totalmente exentas de las tres grandes manifestaciones del espíritu humano: seriedad, importancia y respeto.

Don Filomeno no abandona su aire displicente por nada del mundo, ni aun presenciando una cogida emocionante de las de trauma seguido de sepelio.

Y es lo que él dice:

—Yo, que, gracias a Dios, no soy cardíaco, no me voy a impresionar por cogidas que, aun siendo graves y aparatosas, no tienen la grandiosidad de las de mis tiempos. Entonces cogían los toros de una manera más solemne.

No sabe uno qué es peor: si habérselas con un tauróforo o con un sujeto de la manera de ser de don Filomeno.

Desde que le conozco, solamente ha dejado de asistir a una corrida, y esto fué un día que estuvo a punto de emprender el viaje al otro mundo por haber tomado equivocadamente una disolución de arsénico en lugar de magnesia efervescente.

Pues bien; a pesar de su afición y de que de vez en cuando suele presenciar cosas agradables, no abandona su displicencia.

Pero miento. Hay ocasiones en que el espíritu de don Filomeno se exhibe en la plaza de toros, lo cual suele ocurrir cuando ve torear a los Charlot's de Pagés, y no se recata en afirmar que esta manifestación del toreo cómico es hogaño lo más serio de la fiesta nacional.

A paradojas de estas es muy propenso don Filomeno, y así se explica que vaya a los toros con corbata de medio luto, que lllore presenciando una obra de Muñoz Seca o que se ponga a tocar la bandurria cuando le duelen las muelas.

EL LICENCIADO TORRALBA

VARIETÉS

Terminó su actuación en Maravillas Amalia de Isaura, que, a decir verdad, no ha sido tan afortunada como otras veces. ¿Deficiencia de los couplés estrenados? ¿Demasiado afán de hacer gracias? No lo sabemos; pero repetimos que no alcanzó el éxito de otras veces.

Ha sido sustituida por Ofelia de Aragón, que nos parece poca cantidad de estrella para Maravillas.

Terminaron las variedades en el teatro de La Latina con un nuevo triunfo de la Argentinista y su hermana Pilar, y comenzaron en el Ideal Rosales y en el Dancing-Bombilla, sin que sus programas ofrezcan ninguna atracción.

Campúa, que, como ya dijimos, es desde el primero del mes corriente empresario de Romea, no piensa abrirlo por ahora, y se nos asegura que lo alquila para cualquier clase de espectáculo que no sean variedades, sin duda para que no pueda hacerle tiro a Maravillas.

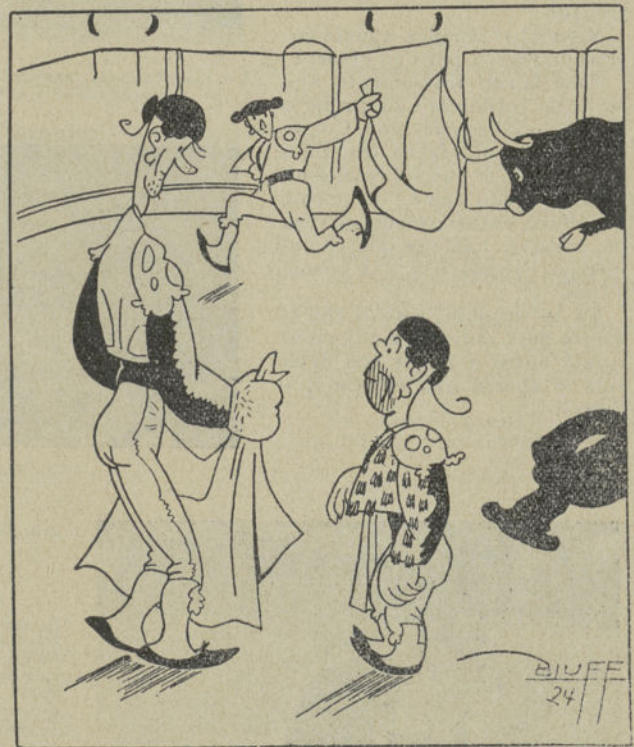
Consuelo Portela, la popular Chelito, se ha presentado en el Eldorado, o sea en su teatro, haciendo «Las corsarias», y obsequiando a los espectadores con el plato fuerte de la rumba. ¡Siempre fué Consuelo rumbosa! Se nos figura que va a hacer muy poco negocio, pues «Las Corsarias» y la rumba, en plena estación veraniega, es como para asfixiarse y... no ir.

Se nos dice que a María Luisa Moneró, que tan aplaudida fué varias temporadas en el Infanta Isabel, le ha entrado el sarampión de las variedades, y tiene el propósito de aumentar el número de las actuales cancionistas. Ello es debido a que en la noche de su beneficio en Barcelona interpretó, como fin de fiesta, varias canciones, que fueron tan del agrado del público, que la ovacionó largamente.

Ignoramos lo que haya de cierto, pero se nos figura que nunca podrá alcanzar como cancionista los éxitos que obtuvo como actriz.

Además se nos antoja que se ha acordado un poco tarde para dar el cambiazo.

C. I.



—Le digo a usted que a este paso la corrida acaba a las doce de la noche. ¿No ve las largas que le están dando?

Dib. Bluff.



## TEATROS

Finaliza la temporada.-El Teatro Español y el Teatro Real para la próxima.

En las postrimerías de la temporada teatral no tenemos necesidad de consignar ningún acontecimiento de importancia. Lola Membrives, que ha mantenido el interés público fijo en su brillante actuación, se despidió con varias representaciones de «La Malquerida», en las que ha podido lucir, mejor que en otras obras, la intensidad de su temperamento dramático.

Las compañías líricas del Centro y Novedades, sin estrenos, han conseguido llevar público por su acertada selección del repertorio y lo esmerado de la ejecución, pero los calores limitan las ganancias y los artistas buscan los sitios de veraneo.

En estos días el Ayuntamiento decidió conceder el Teatro Español a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, con oposición de parte de ciertos concejales, que les parecían mejor las proposiciones de otro comerciante. A nosotros nos parece muy acertada la concesión, porque no hay duda de que las temporadas en que los ilustres actores usufructuaron el clásico coliseo, fueron las últimas en que éste gozó de su tradicional esplendor. Después, cuando más, la labor personal de algún actor, Borrás, Morano, Ricardo Calvo, ha sido pasajero oasis en un desierto de vulgaridad y ramplonería.

Otro asunto que debiera estar resuelto para la próxima temporada y que permanece incógnito es el arrendamiento



—Esto me recuerda mis buenos tiempos...  
—¡Qué faenas aquellas! ¿Eh? ¡Se reía uno la mar!



Dib. Delgado.

del Teatro Real. Esto es muy serio y no puede tratarse ligeramente. Sabemos que los compositores españoles han hecho determinadas peticiones a los poderes constituidos, que no pueden ser más razonables y que indudablemente serán atendidas. En el Teatro Real no puede continuar el sistema de explotación poco claro que ha venido rigiendo en estos años últimos. O el Estado lo considera como un deber de protección artística o como un negocio. En el primer caso debe administrarlo directamente, o conceder una subvención a la empresa que lo administre, exigiendo las máximas garantías artísticas y erigiendo en él un templo al Arte Musical español. En el segundo caso no debe hacer más que procurar obtener la mayor renta posible, sin importar el género a que dedique el local el empresario. Creemos que el Teatro Real puede ser un buen negocio en manos de un empresario profesional.

JULIO GÓMEZ

## APOSTILLAS

Indudablemente que los hijos prodigios son el prestigio de los padres (como también es, viceversa, lo contrario); mas ¿quién educó a esos hijos?

Argumentan los irreconciliables con la sensatez, que si los caballos de Cañero no saliesen al ruedo tan posesionados del toro, Cañero no sería Cañero.

Error imperdonable todo esto, y mas, partiendo de esta base: ¿quién enseñó a esas jacas a torear a los toros? ¿quién las educó? Esto me sugiere hoy el irrumpir en el circo de los Tejares, a las siete escasas de la mañana, conjurado por el «torero hípico» para presenciar la prueba o entrenamiento de unos caballos suyos ante tres vaquillas jóvenes y mansurronas de Surga.

Y se me ocurre aún más, tras de admirar el trabajo del rejoneador; yo pondría a uno de esos discusionistas acerrimos encima del mejor caballo de Cañero y delante del más inofensivo becerrete...

TARIK DE IMPERIO.

ESCENAS  
PINTORES CAS

Existía en Pamplona un individuo más fresco que un témpano, con el gusanillo de de la afición taurina bastante desarrollado, y con el dinero suficiente para poder satisfacer sus caprichos.

Como era de un carácter muy especial, los matadores no querían que figurase en sus cuadrillas ni pagándose los gastos.

Sucedió que un día toreaban Reverte II y José Fidel, y, hete aquí que, como estaban hospedados en la misma fonda, se presenta nuestro individuo, poco antes de la corrida, en el cuarto de José Fidel, vistiendo el flamante traje de torear.

—Suerte, Fidel—saludó.

—Gracias. ¿Pero tú cómo sales, si estás sin anunciar?

—Salgo con Reverte.

Y poco tiempo después se presentaba, tranquilamente, en el cuarto de éste con idéntico saludo.

—¿Y tú, con quién sales?—le preguntó un banderillero.

—Salgo con José Fidel.

Llegaron a la plaza, y el muchacho toreó lo que pudo y como pudo al primer novillo con la constante recriminación del matador. Salió el segundo novillo y él volvió a intentar torearlo, a pesar de que el matador estaba continuamente mandándole que se retirase. Cuando ya cansado José Fidel de hacerle indicaciones, se encaró con él y le preguntó:

—Pero, muchacho, ¿quieres decirme cuáles son tus toros?

Respondió él tranquilamente:

—Todos, hombre, todos.

JOSÉ ORTÍZ DE ANDA

## FOLLETÍN 16

## MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

y pesados son su cuello y sus espaldas y, por lo tanto, la curva descrita por el pescuezo de un toro viejo es menos que la que puede describir el de un toro joven. Aquella misma mañana, antes de acabar el ejercicio a que con toda

mi alma me había dedicado, sabía yo que con nuestros toros, cuando menos, yo daba ciento y raya a todos los «chulos» que había visto la tarde anterior. Después de esto me puse a calmar al toro, empeño que fué bastante difícil, y cuando lo hube logrado, me dirigí fatigado y sudoroso a donde estaba mi caballo, y tendiéndome cerca de él, comencé a leer y a soñar.

Al día siguiente me

divertí haciendo ensayos de banderilleros, y me dí cuenta de que mi conocimiento del animal era de una extrema importancia, porque sabía yo siempre de qué lado inclinarme para evitar la acometida del animal. Juzgando por la manera cómo agachaba la cabeza, averiguaba yo del lado que iba a embestir. Así al menos con nuestros toros, clavar muchos pares de banderillas hubiera sido para

mí un juego de niños.

El trabajo del matador era más difícil de experimentar. No tenía espada. De otra parte, el toro que yo quería matar no estaba bastante fatigado y no quería permanecer tranquilo. Y, sin embargo, me obstinaba en realizar ensayos. Este juego tenía para mí una fascinación particular.

Algunos días más tarde, provisto de un trapo que bien podía parecer una «capa», atra-

je a uno de los toros bastante lejos de los demás y lo toreé hasta que estubo fatigado. Sin poder separarme de él, hice el «chulo» y evité sus cornadas a una pulgada o dos solamente de distancia; después, el banderillero; en el momento en que hurtaba mi cuerpo a la brutal cabezada del toro, le tocaba en el cuello con dos palos que fingían ser rehiletes.

Cuando estuvo bas-



## NOTICIERO

**Apoderamiento.**—Se ha hecho cargo de la representación del rejoneador don Antonio Cañero nuestro buen amigo don Alejandro Serrano, que también representa a Ignacio Sánchez Mejías.

El señor Serrano habita en Lavapiés, 4, para lo que gusten mandar las empresas.

**Una tiente.**—Con buen resultado se ha celebrado en la ganadería de don José García Aleas la tiente de vacas y novillos de la cruz con sementales de Santa Coloma.

Las reses ofrecieron las características de nobleza y buen temple para los toreros, aun las que flojearon en varas.

De tentadores actuaron el Aldeano y Camerito, a quienes ayudaron Chicuelo, Fortuna, Barajas, Magritas, Bartolomé y Chico de la Plaza.

Las vaquillas salieron bravas en general, destacando las de los actuales sementales de la ganadería «Gavioto» y «Mesonero», y flojeando, por fortuna para el ganadero, las del semental que se le murió, «Zurraqueño».

Se tentaron 36 vacas y 31 novillas utreras, o sean 67 reses en total. Se aprobaron 21 vacas y 22 novillas, o sean 43 reses, y para el Matadero, 24. Aunque las aprobadas son todas buenas, buenas, se distinguieron notablemente ocho vacas y ocho novillas, que a pesar de meterlas el palo y romperse los cuernos, seguían tomando varas y dando con los hijatos, teniendo necesidad de curarlas con estopas mojadas en zotal.

La tiente se verificó en la finca «El Quemadillo».

Por el buen resultado de la nueva cruza felicitamos al popular ganadero y buen amigo nuestro Pepe Aleas.

**Prensa taurina.**—En estos últimos días han visto la luz los semanarios *Palmas y Pitos*, en Zaragoza, y *La Muleta*, en Bilbao, dirigido aquél por nuestro colaborador José María Antón, y por Delfín Roldán (Don Claro), el bilbaíno. Ambos colegas defenderán los intereses de los aficionados locales, y los defenderán bien, pues ello lo garantizan los nombres de sus directores.

Que haya suerte y larga vida.

## REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado de Real Orden para las plazas de España

EDICIÓN CRÍTICA,  
CON NOTAS POR  
«DON LUIS»

Precio: UNA PESETA



Los pedidos a la Administración de  
**ZIG ZAG**  
(Apartado 8012)

## ADHESIÓN A UN HOMENAJE

Nuestro colega *La Bisoña*, de Caracas ha tenido la gentileza, que agradecemos por o que nos atañe, de adbeirse a nuestro homenaje a «El Barquero» con este suelto que recogemos:

«Don Luis, el director del admirable semanario taurino madrileño Zig Zag, con el acierto que preside todos sus actos, ha dedicado un número de su interesante revista, como homenaje a «El Barquero», el popular revistero taurino de *Heraldo de Madrid*, con motivo de cumplir este último veinticinco años de ejercicio en la profesión.

A nosotros nos ha parecido admirable la idea, porque somos amigos entrañables de don Angel, a quien queremos y admiramos mucho, y porque veinticinco años de crítica tan honrada como la de «El Barquero», le dan derecho a eso y mucho más. Y queriendo unirnos en nuestra pequeñez al homenaje de Zig Zag, enviamos con estas líneas un abrazo fraternal a Angel Caamaño.»

## A CLARACIÓN

En el número en que insertamos la revista de la corrida de Goya, y en una fotografía correspondiente a un toro de García Resina, que Nacional II lidió en su primer turno, pusimos un epígrafe relativo al diestro en su segundo toro, o sea el de Santa Coloma, con lo cual se atribuía a este ganadero un toro de aquél, a cuyos ruegos publicamos gustosamente esta aclaración a un error involuntario.

## CASAS RECOMENDADAS

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—*Alberola, 15, Alicante.*

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 céntos.

*San Bernardo, 52, entr. 1.ª, Acha.*

Gran Peluquería  
A L MEIDA  
*Príncipe, 28. MADRID*

SALON DE PELUQUERIA  
de Francisco Cerro  
*Corredora Baja, 4, Madrid.*

**BENITO Y HERMANO**

ENCERADORES DE PISOS

*Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5*

**ANTONIO PEREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (galería de las Delicias.) MADRID

CAFÉ-BAR-CERVECERIA  
«REFECTORIO»  
*Atocha, 25. Madrid.*

Peluquería VALLEJO  
20 oficiales :: Precios corrientes.  
*Santa Isabel, 18. Madrid.*

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
*Tintorerías, 3. Madrid.*

## SOCIEDADES TAURINAS

**Club Prog.** Este prestigioso grupo de aficionados de Barcelona—cuyo donativo para nuestro homenaje a su presidente honorario constará en la nueva lista que en un próximo número publicaremos—ha constituido su nueva Junta directiva de la siguiente forma:

Presidente, Alfredo Boluda; vicepresidente, Juan Grau; secretario, Alfredo Marsell; vicesecretario, Juan Reig; tesorero, Roberto Boluda; contador, Vicente Bellot; vocales: Miguel García, José Bolinches, Leonardo Silbeira y José Alimbau.

## A V I S O

A todos nuestros corresponsales literarios, gráficos y artísticos, hacemos saber, en general, ratificando nuestras anteriores advertencias particulares, que, respetando los

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de obras.

*Los Molinos. Madrid.*

**JULIO IÑESTA DURAN**  
Representante - Comisionista.

*Corrijos, 53. Alicante.*

**KANANGA**  
TOSTADERO DE CAFÉ  
*Hortaleza, 49 y 51. Madrid.*

**BLANCO SOLERA**

Vasuco: 0,10

*Casa Diaz. Reina, 1.*

PELUQUERIA HIGIENICA  
Desinfeccion permanente.  
*Tuascos, 53. Madrid.*

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO  
Servicio esmerado.  
*Atocha, 37. Madrid.*

**SEBASTIAN PEREZ**  
Vinos y comidas.  
*Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.*

GRAN TINTE A VAPOR  
Limpia y tñe. Lutos en doce horas  
*Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-58 M.*

**LUIS RODRIGUEZ**  
Peluquería de esmerado servicio.  
*Barbieri, 23. MADRID*

**ADRIAN PIERA**  
Maderas.  
*Santa Engracia, 125 MADRID*

**GERMAN LOPEZ**  
Gran Peluquería  
*Plaza Quijano, 14, Alicante.*

compromisos adquiridos por ellos con anterioridad a la fundación de nuestra revista, Zig Zag no admite más responsabilidades, por entender que así conviene a sus servicios informativos, que las que tengan en absoluto carácter de exclusivas.

## TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

FÁBRICA DE ASERDAR y ALMACEN DE MADERAS

MADERAS DE EMBALAJE

SEBASTIAN HERRERA, 4—Tel. 36-13M

MADRID



LIBRERÍA  
FERNANDO FE

La mejor surtida en obras  
Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

**BALDOMERO**  
FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS :: PRECIOS ESPECIALES  
MESÓN DE PAREDES, NÚM. 33

**ALFONSO FOTÓGRAFO**  
TELÉFONO 2369  
FUENCARRAL 6 MADRID

**BAR IGELMO**  
PLAZA DE ESPAÑA, 5  
Vinos, Cervezas y Licores.  
- Fiambrés :: Mariscos -  
EL MEJOR PARA EL INVIERNO POR SU COMFORTABLE INSTALACIÓN

**La Giralda**  
Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de las mejores sosteras de Andalucía

Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44 MADRID

**JOSÉ PRAT**

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA :: CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

MADRID

**VILLA ROSA**  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01



*Aromas de la tierra.*

JABÓN COLONIA POLVOS EXTRACTO LÓCIÓN

*La Rosario, (C.A.)*  
Sanfander

**TAPAS**

PARA ENCUADERNAR

*Zig Zag*

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

**SE VENDEN**

LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID

**MADRID-BAR**  
BRAVO MURILLO, NÚM. 1  
Café, Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambrés y Mariscos.  
EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ LA PERLA**  
DE VICENTE SANZ  
GRAN RESTAURANT  
CERVEZAS  
VINOS  
LICORES  
INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11



# G U I A T A U R O M A C A

## MATADORES

**LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

**RICARDO ANLLO, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid*  
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

**JOSE ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**MANUEL JIMÉNFZ «CHICUHO»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Feria, 70. Sevilla.*

**B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**JOSÉ GOMEZ, «JOSEÍTO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**MANUEL GARCÍA, «MAERA»**  
A D. Antonio Soto.  
*Res, 2. Sevilla.*

**V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**JUAN ANILÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

**ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentin Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

**F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Palafox, 10. Madrid.*

**BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**ROSAKIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Ptas. 18	Año . . . . Ptas. 22	Año . . . . Ptas. 30
Semestre . . . . » 10	Semestre . . . . » 12	Semestre . . . . » 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

**JOSÉ GARCÍA, «AIGABEÑO»**  
A D. José Jimeno.  
*Tarifa, 3. Sevilla.*

**LUIS FUENTES BEJARANO**  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 20. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

**SRES. HIJOS DE V. ANGOSO**  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*

**ANTONIO P. DE SAN FERNANDO**  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

**D. RAFAEL L. DE CLAIRAC**  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamora, 27. Salamanca.*

**D. ALIPIO PÉREZ I. SANCHÓN**  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

**D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES**  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca).*

**D. ARGIMIRO PEREZ**  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).*

**SRES. GALIARDO HERMANOS**  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz).*

**SRES. SAMUEL HERMANOS**  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

**D. JONÉ GARCÍA**  
Antes Alcas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

**SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS**  
Antes Contreras.  
*Terraces. (Salamanca).*

**SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ**  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*

**SRES. SEMPRE HERMANOS**  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

**D. FELIPE MONTOYA**  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

**D. FÉLIX SUAREZ**  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 19. Sevilla.*

**D. J. FÉLIX NETTO REVELLO**  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

**SRES. VILLAR HERMANOS**  
A su nombre  
*Carmen, 38. Madrid.*

## REJONEADORES

**SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

**ANTONIO LUIZ LOPES**  
A D. Carlos de Abreu.  
*Rua Comercio, 3. 2.º Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

**D. JUAN PEÑA RICO**  
(Antes Albarrán)  
*Candelario. (Salamanca).*

**SIMAO DA VEIGA (Padre e filho)**  
A su nombre.  
*Av. da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa*

**GRACILIANO P. TABERNERO**  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca)*

## NOVILLEROS

**A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Camilo Veres. Valencia.  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid*

**MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*

**JOSÉ BELMONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid*

**RAFAEL VAIFRA «RAFAELITO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*

**R. ANILÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

**REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*

**F. RUIZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.*

**EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conas.  
*Ferraz, 22. Madrid.*

**EMETERIO ARREBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**CARLOS SUSSONI**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**Cuadrilla de los auténticos**  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONES**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**Troupe del auténtico LLAPISERA**  
**BACHILLER CHARLOT Y D. JOSE**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid*

Se prohíbe la reproducción de texto dibujos y fotografías.

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-65 J. MADRID