

Z  
I  
G  
Z  
A  
G

40

céntimos

EL TORERO

CUADRO  
DE VÁZQUEZ DÍAZ



**LIQUID VENEER**  
(Enchapado Líquido)

Renueva las cosas viejas

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CARRUAJES, AUTOMÓVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO

NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES

MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolva con el Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO el pulimento que se aplica en los muebles como el que se aplica en las superficies de las obras de carpintería, pianos, carruajes, automóviles, bicicletas, etc., se desgasta y abisma con el uso, y para renovarlas se emplea el LIQUID VENEER, que rellena las superficies y las vuelve como nuevas.

Este líquido se aplica con un trapo y se deja secar un tiempo, para volver a aplicar el LIQUID VENEER, y así sucesivamente hasta que se haya conseguido el efecto deseado.

Este líquido se vende en botellas de 250 y 500 gramos.

Sin Trabajo ni Frustración.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:  
**HILARIO SCUMPUROS**  
Infante, 3. Madrid.

**Uriarte**

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

**ANIS BALMASEDA**



**MALAGÓN**  
(CIUDAD REAL)

DISPONIBLE

LOS TRAJES MÁS ELEGANTES PARA CABALLEROS

**SASTRERÍA DE ANASTASIO MARTÍN**




Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
6 Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DPDO.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS

**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID

**VIUDA DE JOSÉ REQUENA**

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

**FUENCARRAL, 6. MADRID**

**OZONOPINO RUY-RAM**

INVENTOR ISIDORO RUIZ  
CARRETAS 37  
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídalo en todas partes.

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA SENORAS

**CASA DE CAMBIO**

LA MÁS ANTIGUA DE MADRID  
**TRINIDAD CANO**

Se hacen toda clase de operaciones con moneda :: española y extranjera ::

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL, 6

**LOTERÍA**

NÚMERO 22  
"LA PAJARITA"  
PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos  
No se admiten propinas

12 oficiales

Muy pronto 18

*Eloy S. Sarachaga*

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

**Fotografía BALDOMERO**

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

**ANGEL LINARES SASTRE**

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCIÓN DE DIBUJOS  
*Precios Económicos*  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

## LA MANÍA AMBIENTE

¡ASÍ, NO!

He publicado en esta revista, a tono con su tendencia y orientaciones, varios artículos comentando «la manía ambiente», ese querer poner frente a frente a nuestra fiesta nacional y a los deportes singularmente el fútbol. Y en ellos habrá observado el lector la templanza, la serenidad. Estos artículos, propendientes a hacer comprender a taurófilos y no taurófilos, que ambos espectáculos caben en el mundo y no se dañan, y deben tolerarse mutuamente, y debe vérselos y considerárseles como espectáculos compatibles y que nada tienen que ver el uno con el otro; estos artículos, digo, han sido repetidamente refrendados con el criterio ecuaníme de ZIG ZAG, de tan amplia tolerancia, que incluso ha dedicado alguna parte de sus páginas a reseñar partidos futbolísticos.

Con ello da el taurinismo inequívoca prueba de templanza, que es, a la postre, cultura. La tolerancia debiera ser el resultado práctico de «las hazañas deportivas, excelentes para el cuerpo, al que templan y fortalecen. beneficiosas para el espíritu, al que pulen y tallan en ideas de elevada moral». Y, en efecto, el señor que tal escribe, acaso tenga el cuerpo templado y fortalecido; pero en lo que atañe a su espíritu, ya es otro cantar. El acaso opine que le tiene *pulido y tallado* (?) Pero yo lo niego.

Y cualquiera que haya leído su exaltado, bilioso e intolerable artículo de *A B C*.

*Intolerable*.—Sí, señor Rubryk, intolerable.

El tono de ese artículo, yo, como aficionado a los toros, lo rechazo y no se lo tolero a usted. No sé lo que opinarán ni lo que harán los demás revisteros, los toreros y cuantos hombres conscientes y dignos somos aficionados a los toros. Pero por de pronto, yo, poniéndome a tono, por una vez siquiera, y gracias al espiritual (?) estilo de usted, buen aficionado a las hazañas deportivas, voy a contestarle a usted como debo. Pero antes que molestarme en rebatir los exabruptos de su bilioso artículo, siento la imperiosa necesidad del

*Más eres tú*.—Ya sé que esta razón del «más eres tú», ni suele ser razón, ni debe ser empleada en polémicas corteses entre hombres ecuanímes. Pero también sé que al insulto no se le debe responder con frases verosalescas. Y por eso, antes que

nada, le grito a usted ese «más eres tú», que pugna por salirse del pecho y la garganta desde que recibí, como taurófilo, la ofensa que va en la *ingeniosísima* frase siguiente:

«... Nosotros nos sumaríamos gozosos al grupo de sus partidarios si se nos hiciera una pequeña concesión: la de que de cuantos animales intervienen en ella se suprimieran dos: el toro y el caballo.»

Y como en la fiesta—a la que se refiere el copiado párrafo—suelo intervenir yo, como escritor que reseña sus lances, tengo derecho a rechazar el insidioso, grosero e intolerable concepto. Ni yo, ni cuantos escribiendo de toros, o asistiendo simplemente al tendido, o jugando la vida en el redondel, formamos parte de la fiesta, podemos tolerar que un revistero deportista nos llame animales. ¡Más eres tú! Esto, que no es una razón, puede ser una verdad.

*Tópicos*.—No vale la pena rebatirlos. Son los de siempre: «¡la angre!» Les asusta a estos señores la sangre... siempre que se vierta en el ruedo del circo taurino. Cuando chorrea de las narices de un bárbaro boxeador,

entonces les resulta «bello el gesto del hercúleo boxeador». Lo confiesa el hombre: «... El hercúleo boxeador, que acecha el momento débil del enemigo para derribarle.» El momento débil... ¡Muy noble!

A eso le llama más abajo «ideas de moralidad».

Otro tópico, entre mil: el matonismo, el chulo de mancebía, el matador de mujeres... Pero, ¡por Dios!, ¿qué tiene que ver toda esa plaga de la humanidad, no privativa de España, con el toro? ¿Es que la Plaza de Toros se llena cada domingo con 13.000 matones y chulos y criminales?

*Cajas de pasas*.—«... Pasemos por alto lo recamado y relumbrón (?) del traje toreril, que quizás sin ello (?) tanto hubieran desmerecido las cajas de pasas...»

¿Les llamará este hombre «cajas de pasas» a los lienzos de Goya, a sus aguafuertes de la tauromaquia?

*Gramática*.—«Relumbrón», es sustantivo; nunca adjetivo.

¡Así, no!—Así, no. Así, con esa correspondencia por parte del deporte, no podemos seguir mostrándonos los taurinos templados, comprensivos y transigentes. ¡Más eres tú! Que conste.

DON QUIJOTE

### QUISICOSILLAS

*Estamos en pleno abril,  
ya despeja el algnacil  
y queda abierto el toril.*

*¿Pascua de Resurrección?  
Pues ya tiene la Afición  
temas de murmuración.*

*Y también tienen los críticos,  
si no prefieren ser líricos,  
motivos para ser rígidos.*

*Usemos el telescopio,  
que de lo contrario de opio  
tendremos que hacer acopio.*

*La grey taurina está oronda  
y empieza la trapisonda,  
que a veces resulta hedionda.*

*Un toro... diez toros... veinte...  
Todos son, según la gente,  
cobardes completamente;*

*pero en punto a cobardía  
se dice que todavía  
tiene más la torería.*

*¿Si alguien lo afirma se cuela?  
¿Quién por él o se desvela  
si es la eterna cant nela!*

*Si luce algún matador  
arte, vergüenza y valor,  
será sin duda el mejor.*

*Y el que esté por él chalao,  
lo mismo aquí que en Bilbao  
hará de primo alumbrao.*

RIK.

GOYA  
La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalará a sus lectores la colección completa de los aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA

Cada aguafuerte se imprimirá en una lámina suelta, en lujoso papel, todas las cuales constituirán un artístico y valioso álbum.

La colección completa—compuesta de cuarenta aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta nacional por el genio del arte español—no ha sido publicada nunca en periódico alguno, y sus ediciones, raras y costosísimas, se hallan más bien fuera de los alcances económicos de infinidad de aficionados, amantes del arte como del toreo, en cuyo beneficio y obsequio realizará ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas.....	5	»
Colección con tapas.....	20	»
Lámina suelta.....	0,50	»

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina



Don Francisco de Goya  
Retrato pintado por su amigo  
don Vicente López.



A Sevilla, la Pascua.

A Sevilla le han hecho la Pascua, y no en el sentido halagüeño de la palabra...

Ello es que los aficionados sevillanos se quedarán sin ver en la corrida de Pascua los toros primeramente anunciados del ganadero «as» don Félix Suárez.

Cualquier mediano aficionado conoce la procedencia de Santa Coloma de estos toros y sus inmejorables condiciones de lidia. Y todos los aficionados que acudan a la primera de feria de Sevilla, lamentarán que no se lidien ya unos toros de los que aseguran el éxito de una corrida: o por facilitar el triunfo de los toreros, o por su propio triunfo.

Pero don Félix Suárez ha tenido que rescindir su contrato por los motivos expuestos en esta carta que dirigió a «Don Criterio», el popular revistero sevillano:

«Debido al atraso que han sufrido con el temporal los toros que tenía apartados para la corrida de Resurrección en la plaza de la Real Maestranza, así como por accidentes ocurridos a dos de ellos, al sacarlos de los cerrados que me inundó el río Guadalquivir el 20 del pasado marzo, siéndome imposible sustituirlos de momento, obrando con lealtad, di aviso a mi que-

rido amigo el señor Salgueiro gerente de la Tauromaquia Sevillana, de que con harto sentimiento me veía en la imposibilidad, no obstante haber puesto de mi parte cuanto cabe en lo posible de presentar una corrida de toros que, reuniendo las condiciones reglamentarias, fuera del agrado de la afición sevillana, al par que no desmereciera de las demás que dignamente ocupan lugar en las renombradas fiestas de nuestra capital en el mes de abril.

Comprobada pericialmente la veracidad de mi aserto, no obstante mis buenos deseos, me he visto obligado, ante la fuerza de las circunstancias, a rescindir mi contrato, dejando en libertad a la Empresa para sustituir mi corrida por la de otra ganadería, que no dudo sea más del agrado de la afición de mi tierra, que tanto quiero y respeto, por la mía, más modesta.»

Resulta, pues, absolutamente inexacta la referencia publicada por ABC, cuyo corresponsal ya se significó en la pasada feria de San Miguel, al juzgar otra corrida de don Félix Suárez, de modo tan contrario al de la afición, que a él le pareció mal lo que a todos les pareció bien, como lo demostró el hecho de que el prestigioso «Don Criterio» pidió al ganadero en cuestión aquella misma noche los toros para la corrida de la Prensa del año actual.

¿Por qué no?

De día en día, los periódicos deportivos franceses, sin conceder esta importancia que en España le quieren dar ciertos elementos a una incompatibilidad que no debe existir entre los deportes y el toreo, van introduciendo en sus páginas secciones destinadas al hermoso e impondrable deporte de la tauromaquia.

Nuestro cronista en París, Pierre Aymard «Refilón», que laboraba ya pro-toreo como redactor del importante periódico deportivo *Aero Sport*, acaba de introducir también el toreo en las columnas de *L'Auto*, el periódico deportivo más importante de Francia y uno de los más famosos del mundo, que tira nada más que 400.000 ejemplares.

TAPAS

PARA ENCUADERNAR

ZIG ZAG

Se han puesto a la venta al precio de

CINCO PESETAS

En el próximo número,

QUE CONSTARÁ DE  
28 PÁGINAS

AL PRECIO CORRIENTE DE  
40 CÉNTIMOS

publicaremos un notable artículo de  
CORINTO Y ORO

TITULADO

SEVILLA, EL MAR DE AZOGUE

Cubierta pintada expresamente para nuestra revista por el laureado artista francés

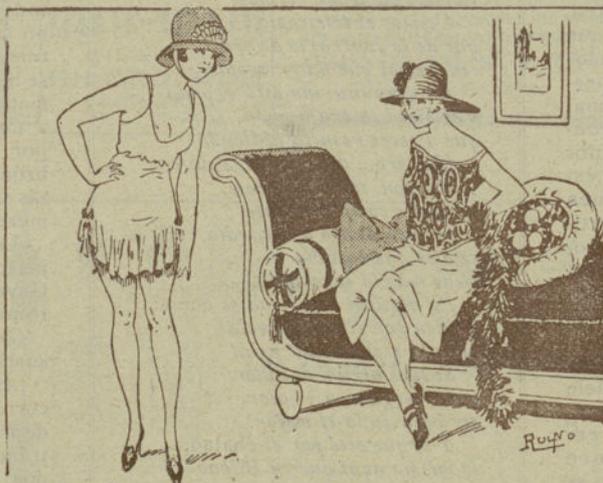
JACQUES LE TANNEUR

Selecta colaboración literaria y artística. Amplia información de las corridas y novilladas de toda España.

Siempre notará usted alguna mejora en nuestra revista. Cada vez le gustará más.

Lea y colecciona todos los números

EN QUÉ REBASA LA CRÍTICA



—¿Cómo ha encontrado tu marido tu nuevo sombrero?  
—No sé nada.. Todavía no ha visto la factura.

De Le Regiment.

# ZIG ZAG

CANDIDA SUAREZ

CADA DÍA MÁS GUAPA... ¡QUÉ MILAGROS HACE DIOS!

Fot. WALKEN.

Hemos recibido este retrato, hecho por Walken, nos hemos puesto a mirarlo y así llevamos dos días y tres noches.

¡Walken es un mago de la fotografía! Pero... ¿y ella?

¡Qué retrato!

Nos da miedo publicarlo por si nuestros lectores caen en el mismo éxtasis. Pero hay que unirlo a los ya publicados, y hay que continuar esta obra de inquietar al público con nuestras portadas interiores.

Esta que aquí se muestra es Cándida Suárez. Es seguro que no la ha olvidado ni uno sólo de los que la aplaudieron hasta perder la epidermis palmar cuando fué tiple en Eslava. Y ahora, que es canzonetista, es más guapa todavía—¡qué milagros hace Dios!— y más artista, como se acaba de ver en el afortunado Maravillas.

Ve d la: mordisqueando una flor.  
¡Oh, flor!... ¿Pa qué?



# Entretenimientos históricos

Escribe don Francisco Sicilia y Arenzana que fué el matador de toros gaditano José María Ponce un diestro falto de arte y sobrado de corazón, que daba muerte a las reses con gallardía en la suerte de recibir, mas en las que no se prestaban a ella se iba por tierra la fama que adquiría con las boyantes; y aunque otros biógrafos aseguran que el diestro de referencia también practicaba el volapié con fortuna y lucimiento, lo cierto es que no alcanzó celebridad.

Yo creo que, para juzgar al cuñado del Cuco y del Lillo, mejor será atenernos a lo que de él os voy a referir que a lo que los historiadores nos dejaron escrito.

Allá van, pues, en lugar de un suceso, dos, que voy a contaros sin quitarles punto ni coma, ni poner de mi cosecha sino el hilo que gaste en hilvanarlos.

Nada menos que cuarenta y tres minutos empleó el citado espada en la corrida efectuada en Cádiz el 24 de abril de 1870 para dar cuenta de su primer toro, «Arqueño», de doña Dolores Monje, sin que el presidente se diera por enterado, puesto que no envió a Ponce aviso alguno en todo aquel tiempo.

La faenita empleada fué la siguiente:

Dió veinte pases como pudo, ocho muletazos con la mano derecha y cinco medios pases, endilgó una estocada al encuentro, después tres volapiés malos y, finalmente, una estocada corta.

La corrida en cuestión fué una serie no interrumpida de accidentes y sustos, y eso que se lidiaron en ella toros de la ganadería que fué tantos años de Murube y actualmente pertenece a doña Carmen de Federico.

Os invito a que vayáis apuntando:

El citado primer toro dió al picador Gallardo un fuerte porrazo en la cabeza. «Primera visita» a la enfermería.

El picador Onofre, al dar un puyazo al segundo, «Cigarrero», negro, cayó y sufrió un pisotón en la cara. «Segunda visita» a la sala de composturas.

Este mismo toro dió a Gallardo (quien con la cabeza vendada había salido de nuevo a picar) una cornada en el muslo izquierdo de cinco pulgadas de profundidad. «Tercera visita» al taller de reparaciones.

El mismo segundo astado, que por lo



JOSE MARÍA PONCE

Diestro gaditano a quien mató un toro en Lima el 2 de junio de 1872.

visto era un «pirandón», cogió al banderillero José Campos al clavar éste un par de rehiletes, y le causó varias heridas en la cabeza, pecho y muslo. «Cuarta visita» al garaje de Esculapio.

El toro tercero, «Serranito», negro girón, dió tal caída al picador Pipi (hermano del espada Bocanegra) que le impidió continuar trabajando. «Quinta visita» al cuarto del hule.

El mismo animal dió al picador Enrique Sánchez un puntazo en la mano derecha. «Sexta visita» a la oficina de Galeno.

El cuarto toro, «Mirlo», negro, enganchó por la calzona a Onofre Alvarez (quien había salido de la enfermería con un parche en la cara) y lo arrastró largo trecho, causándole varias contusiones. «Séptima visita» al recinto de Asclepiades.

Cuando salió el quinto, «Grajito», negro también, era ya de noche, y Ponce tardó treinta minutos en darle muerte.

Allí terminó la fiesta, que fué verdadero calvario para los lidiadores.

¿Os habéis hecho cargo de lo habidoso que era José María Ponce para meter la «espá»?

Pues vamos con el segundo botón de muestra:

Toreaba el propio espada en la misma plaza el año 1859 al toro «Abubillo», de Romero Balmaseda (de cuya vacada descenden los astados que hoy son del marqués de Guadalest), y tan laboriosa fué la faena, que duró la friolera de cincuenta y tres minutos. No hay que

DONDE SE HABLE DE UNA CORRIDA ACCIDENTADA Y DE LAS APTITUDES DEL ESPADA PONCE =

decir los sablazos que repartió Ponce en todo este tiempo, ni es preciso hacer constar que el presidente hizo caso omiso de los avisos reglamentarios.

Como la noche se viniera encima, parte del público abandonó la plaza, y los espectadores que quedaron le armaban a Ponce un escándalo mayúsculo cada vez que infería una lesión.

Alguien se llegó al presidente para decirle que debía ordenar la salida de los mansos, puesto que había transcurrido tiempo más que suficiente para ello y ya era hora de que la corrida terminase.

Y el tal presidente, que debía de ser más «chullón» que el Camisero, contestó:

—¿Qué es eso de salir los manzanos? El que tenga que hacer que se vaya, que Ponce y yo no tenemos prisa.

¡Admirable presidente para los «pincha-ratas» de profesión!

Creo que lo narrado puede servir de elemento de juicio para conocer las aptitudes del repetido espada gaditano, y como éste obtuvo poca nombradía, no podemos aceptar de plano lo que de él escribieron los historiadores.

Para mí no hay mejores fuentes históricas que las revistas de toros (siempre que se trate de hechos que por las mismas puedan comprobarse.)

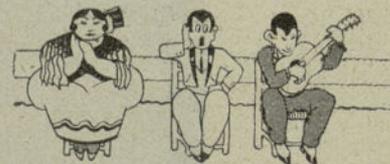
Como el tal Ponce es poco conocido os diré que alternó por vez primera en Madrid, sin mediar cesión de trastos, el año 1856, con el Salamanquino, corrida que ofreció la particularidad de que después que ambos diestros mataron alternando cuatro toros, hubo un segundo paseo de cuadrillas, yendo al frente de ellas Manuel Domínguez y José Carmona, el Panadero, quienes estoquearon otros cuatro. ¡Una corrida de ocho reses partida por gala en dos!

Cada vez que me hablan a mí de la seriedad que había antaño en el toreo me entra una risa que me accidento.

El pobre Ponce murió en Lima víctima de una cornada que sufrió toreando en tal plaza el 2 de junio de 1872.

No son estas líneas más flores que puedan caer en su lápida; pero lamento su trágico fin. ¡Palabra!

DON VENTURA



LAS CORRIDAS DE GUATEMALA

## EL PRIMER ESCÁNDALO

El desencajonamiento de los toros.—Sorpresa, indignación y protesta.—Pepe Mora se niega a torear después de haber cobrado 850 dollars.—¿A la cárcel?—Una protesta del empresario al duque de Veragua.

Nuestro corresponsal en Guatemala, don Jorge Aguirre Matheu, nos remite una interesante información de la cual entresacamos estas noticias, que juzgamos publicables, reservándonos las de índole particular y delicada:

«El día 14 de marzo regresé del puerto de San José de Guatemala, acompañado de la Empresa y varios aficionados, trayendo los doce toros que mandó de esa don...»

Le aseguro que el escándalo que han armado aquí las doce alimañas en el momento de ser desencajonadas en el ruedo del circo taurino ha sido morrocotudo: El desencajonamiento se verificó el sábado 15 a las 5 p. m. con un número aproximadamente de 3.000 espectadores. De los cajones salieron ocho toretes para aficionados y dos bueyes, más dos becerros que provocaron gritos como éste:

—¿Dónde dejaron la vaca? ¡Que salga del cajón la vaca!

Don... ha cobrado 20.000 pesetas por las doce alimañas puestas en esa. La Empresa en esta fecha (17 de marzo) tiene gastadas pesetas 65.000. He visto todos los documentos que mandó don... y el detalle de la cuenta es escandaloso. Los toros, según don..., proceden: seis de Arribas Hermanos y seis de Diego Zaballos; pero los bichos tienen tantos fierros, y algunos de ellos están venteados, siendo imposible averiguar exactamente su procedencia.

En el próximo correo le remitiré una buena documentación.

La primera corrida se verificará el domingo próximo. Alternarán dos malos novilleros: Pedro Espejo y Pepe Mora.

Este, a última hora, después de haber recibido un adelanto de 850 dólares, se niega a torear, alegando que sus contratos con la Empresa ya caducaron. Creo que Pepe Mora irá a la cárcel, pues ha resultado un gran timador.

El empresario, don Emilio Passarelli, es una persona muy honorable, que ha sido estado en el negocio de toros.

Como el compromiso de don... eran cuatro toros de Tovar, cuatro de Villagodio y cuatro de Vicente Martínez (los que fueron anunciados en esta capital), el señor Passarelli está redactando una protesta dirigida al excelentísimo señor duque de Veragua.

En mi próxima enviaré bastantes detalles sobre el escándalo taurino de ésta.»

\* \* \*

Los acontecimientos se precipitan. Por nuestra parte sólo nos resta permanecer atentos al desenvolvimiento de los sucesos, para cumplir ahora nuestra misión de informadores.

Como comentaristas, se nos ocurre esta reflexión: ¿qué hubiera pasado si nuestra campaña no hubiese evitado a tiempo la suplantación que se trataba de perpetrar y esas «alimañas» de que habla nuestro corresponsal se lidiaban a nombre de las importantes ganaderías primeramente anunciadas?

Aun así, el escándalo promete ser, desgraciadamente, de los que hacen época, y el daño que se ha inferido a la fiesta



## ¡CINCUENTA AÑOS DE AFICIONADO!

DON FRANCISCO DE P. MIRÓ (SEGUNDO TOQUE)

Hoy, sábado de gloria, día 10 del año de 1924, cumple cincuenta años de aficionado a la hermosa fiesta de toros el presidente del Grupo Ojén. En tal día como hoy de 1874, don Francisco de P. Miró asistió a los toros por primera vez en la plaza vieja de Barcelona, donde vió estoquear al torero catalán Pedro Aixelá, Peroy.

Con motivo de las bodas de oro como aficionado de su presidente, el Grupo Ojén celebrará un ágape y una velada, en la cual le hará entrega de una placa conmemorativa con el facsimil de todos los grupistas, leyéndose cuartillas alusivas al simpático acto.

En homenaje humilde, pero sincero y cariñoso, publicamos hoy este soneto de un grupista a su presidente:

Notorio es que es notario este señor  
y que está en los sesenta ya de edad,  
aunque afirman, pero esto no es verdad,  
que aplaudió al Sombrero con calor.

También es bien sabido que al tenor  
de su mucha cultura, es su bondad,  
que en sus juicios preside la equidad  
y que es un correctísimo orador.

Crítico y periodista de chipén,  
preside desde siempre el Grupo Ojén;  
trata, si habla de historia, a Dios de tú;

de Salvador, el Negro, habla muy bien;  
cuando oye algún buñol arma un belén,  
y usa siempre un bastón de manajú.

RUVENAT

Dibujo del notable artista francés Jean Palun.

de toros, y que ya no se puede remediar, es harto lamentable y debe ser ejemplo y servir de escarmiento.

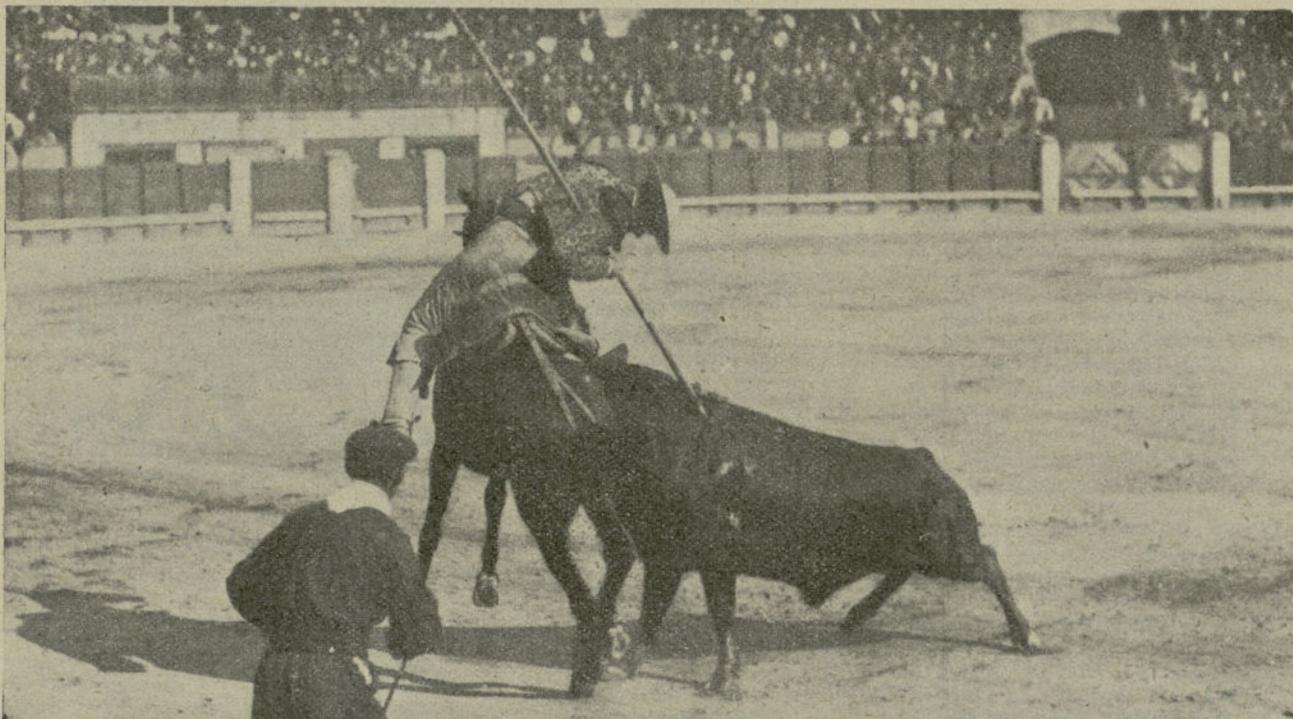
De esto se preocupa la Unión de ganaderos, que es la encargada de velar por los fueros y prestigios de sus asociados.

Nuestro director ha recibido una atenta carta del duque de Veragua, presidente de la «Unión de criadores de toros de lidia», acompañándole una comunicación oficial de dicha entidad con nota del acuerdo recaído en la Junta celebrada el 26 del pasado sobre gestiones pertinentes para la depuración de responsabilidades.

\* \* \*

Cerradas ya nuestras ediciones, recibimos una SENSACIONAL INFORMACIÓN de nuestro corresponsal en Guatemala, garantizada con la firma del empresario señor Passarelli, que daremos a la publicidad en nuestro próximo número.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



El pica 'or Tigre se ganó una merecida ovación en ese puyazo, que

¡Qué lástima que sea tan rubio!... Porque no se puede negar: el público siente una gran prevención, ja saber hasta qué punto justificada!, hacia los toreros rubios. ¡Y es que ya se ha visto cada Sananes—pongamos por caso de «camelos» rubios—por esos ruedos de Dios!...

Y al decir «¡qué lástima que sea rubio!», se sobreentiende que lo hacemos en tono laudatorio para este principiante aspirante a lidiador de categoría, poco hecho aún a los ruedos «grandes», pero voluntarioso, valentón y con in-



Gai ito de Zofra, en una la zcambiada de ro illa?.

no tuvo más defecio que el de ser un poco ba o. ¿Lo mandó el matador?

negables aptitudes para «llegar a ser».

Lo que más nos agradó de la labor de Rubito en esta novillada fué que no torea «a la fuerza», como es uso y mala costumbre, sino «por gusto», con soltura, con sencillez y con suavidad.

Desde que ha cambiado tanto el toreo que hasta existen «aficionados por obligación», los toreros parece también que lo son por «fuerza». ¿No los veis? Aquí cojo el capote. ¡Uf, cuánto pesa! Voy a dar un lance... ¡Aaaaaaup! Y el cuerpo retorcido y derren-



La cogida de Rubito al banderillar al quinto.



Rubito al ser recogido por las asistencias.

Entre los novilleros que actualmente visten el traje de luces, Gallito de Zafra es uno de los que mejor ganada tienen su reputación taurina, conseguida tarde por tarde y a fuerza de poner a contribución voluntad, arte, valor y amor propio.



En la novillada de referencia tuvo algunos momentos tan felices como el que representa la fotografía, en la que Gallito se muestra ejecutando la suerte clásica y fundamental del toreo, difícilísima, del pase natural, que gusta de practicar con frecuencia.

gado por el esfuerzo; y la cabeza, ladeada por la torticolis de la tontinópolis...

Rubito prefiere a los clásicos, y no emplea la fuerza en lo que siempre fué simple cuestión de buena maña. Lo que le pasa es que domina poco la técnica práctica del toreo, que ignora los «secretos de la profesión». Y así pudo calcular mal los terrenos y «dejarse coger» al avanzar demasiado y no marcar a tiempo la salida en la suerte de banderillar al quiebro que intentó en el quinto novillo. (Corneado en el suelo, resultó con una herida de cierta consideración en el muslo derecho.)

Gallito de Zafra es hoy uno de los novilleros más «enterados», por no decir el que más. Es, por otra parte, valiente. Y quiere ser torero.

Con semejantes antecedentes, no hay que esforzarse en asegurar y creer que rara será la novillada en que Gallito de Zafra no logre arrancar ovaciones como las del domingo al torear de capa y de muleta al primero, consciente, artista, dominador y



LA COGIDA DE RUBITO DE SEVILLA

Fué una cogida de novillero: por deseo de quedar bien y por falta de suficientes conocimientos. Esas cogidas, sin embargo, honran al que las sufre. Y dan cartel y contratas

denodado, y con la capa en el cuarto.

Agüero no salió, salvo un par de quites por las afueras, de la más aplastante vulgaridad con capa y muleta, y «se tapó» y aun logró éxito muy halagüeño con la espada. En el último novillo, principalmente, cuya bravura no supo aprovechar con la muleta —por eso precisamente: porque no sabe—, se portó como los buenos con la espada.

Un caluroso aplauso para el señor Molina, ganadero, que mandó una novillada de las que evidencian la conciencia de un criador de reses de lidia. El primer novillo resultó malo; el quinto fué superior; el sexto, muy bueno; los demás cumplieron.

¿Cuánta gente hubo en la plaza?

Mejor dicho: ¿cuánta gente se quedó fuera de la plaza?

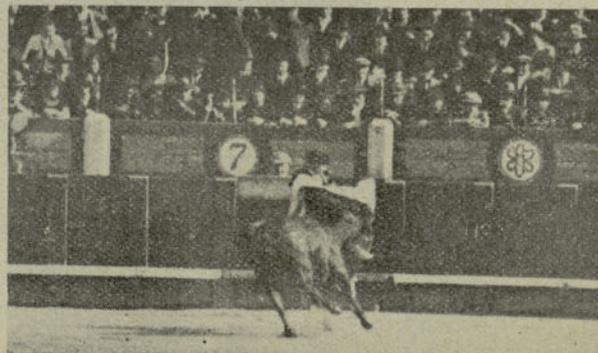
DON LUIS

Fot. Baldomero.

Dib. Roberto Domingo



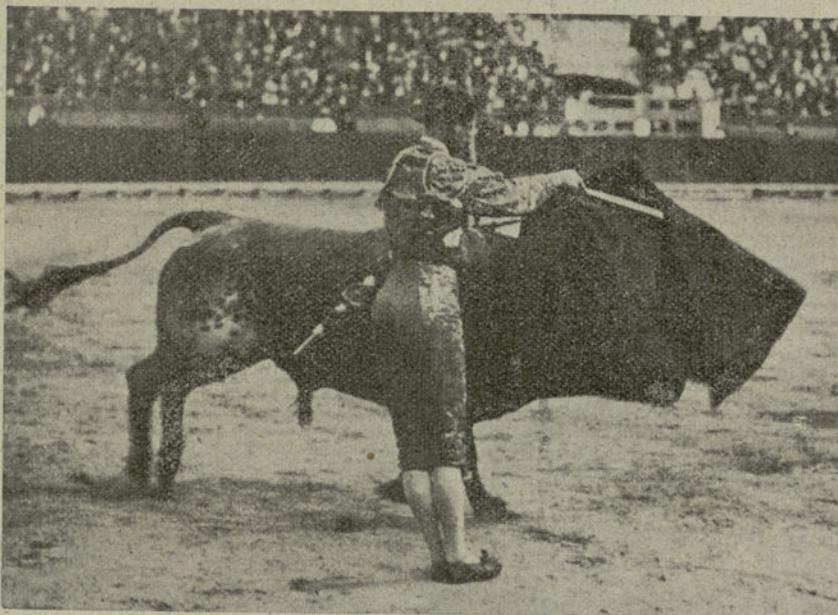
Agüero, en un pase de pecho con la derecha.



La cogida de Gallito de Zafra en el primero.

# LA CORRIDA DE LA PRENSA EN VALENCIA

CHICUELO,  
M. LALANDA  
Y VILLALTA



TOROS DE  
CONCHA  
Y SIERRA

La corrida de la Prensa valenciana no respondió, por su resultado artístico, a la expectación que había despertado el cartel

Villalta, que se presentaba en esta corrida pública de la ciudad del Tuia, estuvo muy desafortunado, y su trabajo no gustó.

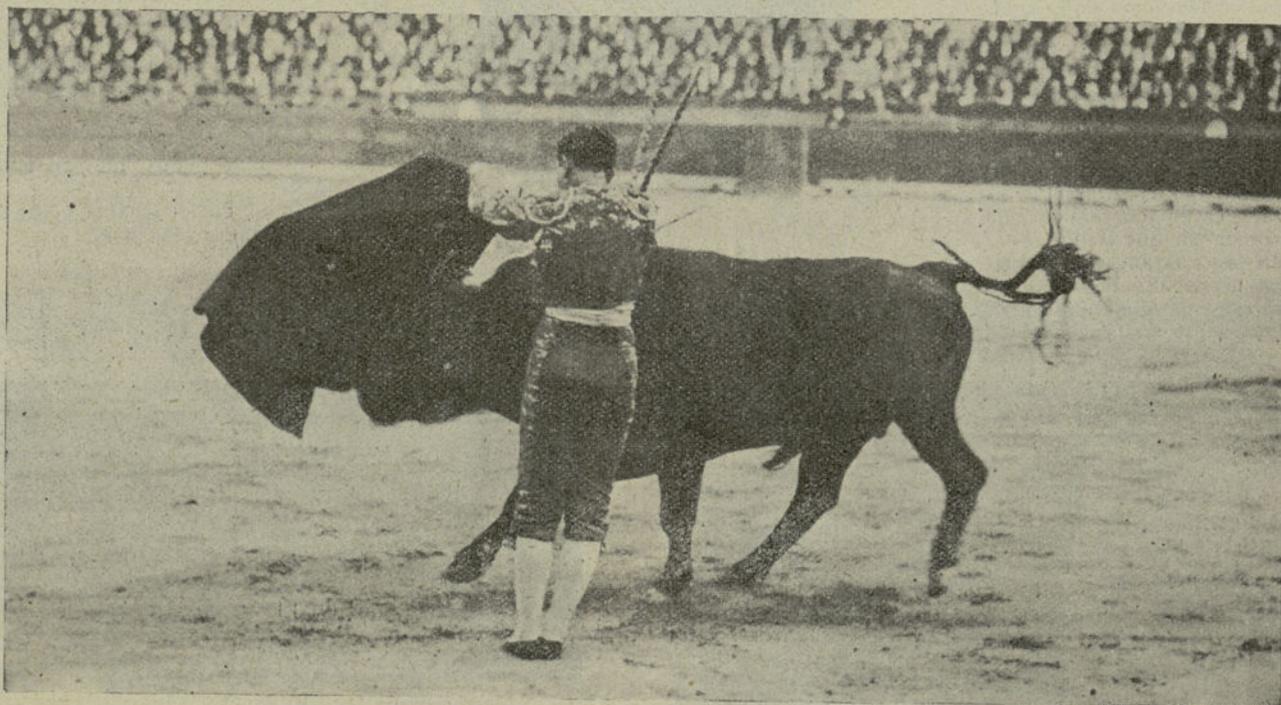
¿Revista de la corrida de la Prensa? Y digo yo: ¿para qué? Porque habría de ser para contarte, lector, que nos aburrimos soberanamente, por culpa de los toros, que no fueron buenos, y de los toreros, que fueron peores.

Más que detallar minuciosamente, se nos antojan unos comentarios al margen de esta corrida, que tanta expectación había despertado y tanto ha defraudado, a los aficionados. ¡Lo de siempre!

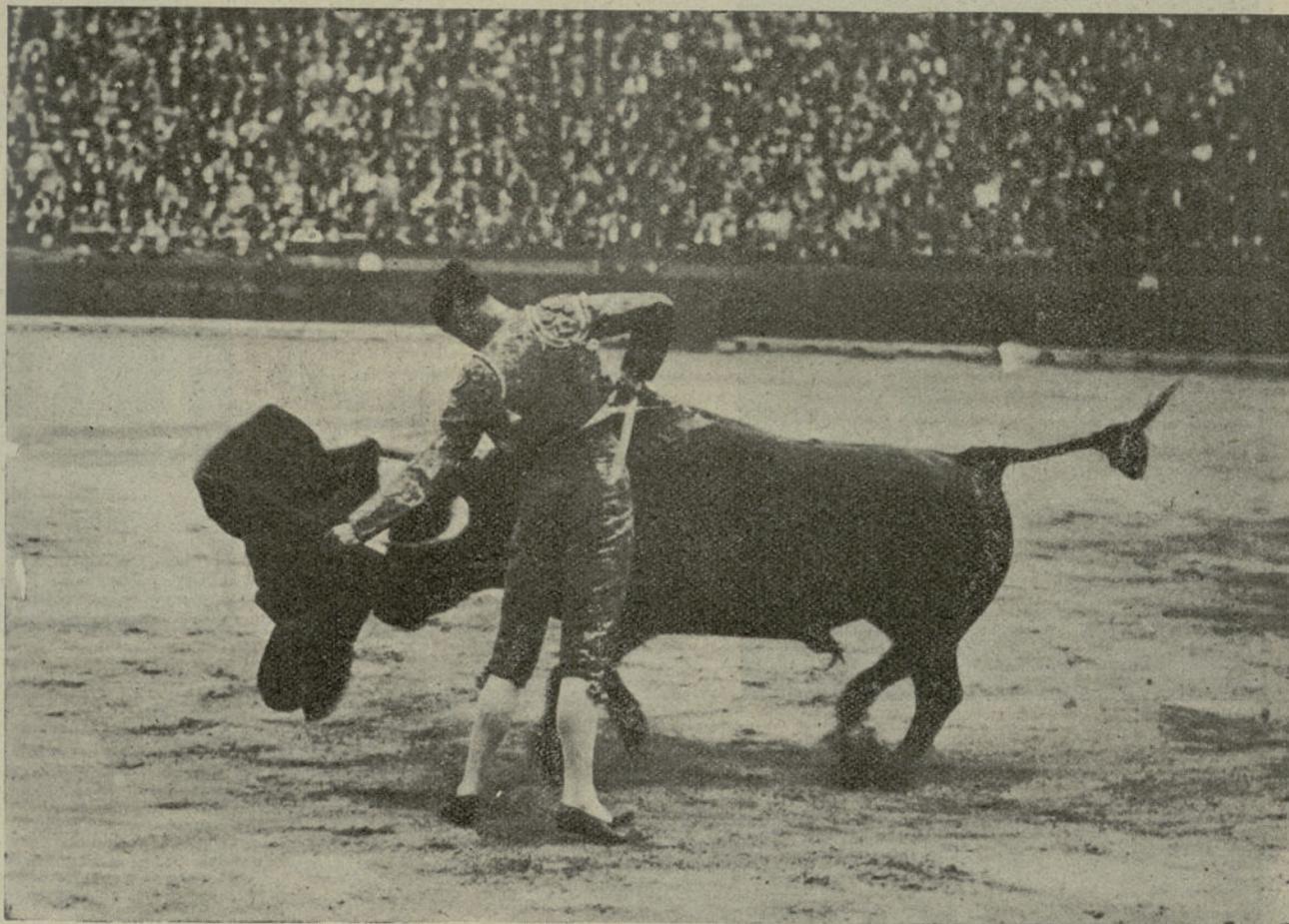
Tanto se aburrieron y tanto se llegaron algunos a des-

## ¡YA EMPIEZAN LOS NARANJAZOS!

perar, que vimos por los aires seguramente la primera naranja—¡no es malo el proyectil!—que se lanza contra un torero en la temporada de 1924. No somos partidarios del atentado personal, sino al contrario; pero hemos de reconocer que si a los toreros se les fuese a tirar todos los naranjazos a que se hacen acreedores por sus malas faenas, por su falta de afición, por su orgullo, por su mercantilismo, por irrespetuosidad y por mil cosas más que no son de enumerar, no había naranjas bastantes en toda la huerta de Valencia.



Chicuelo tuvo momentos felices, en los que hizo gala de su arte de torero; mas después...



Algún pase aislado de Villalta, fué notable, como ese natural; pero...

Y como decía el otro, que puede que también tuviera razón:

—¡No tiréis naranjas!... ¡No tiréis naranjas!... ¡Tiréis piedras!

El caso es que al bueno de Chicuelo—y decimos lo de bueno por no aplicarle esas lindezas de granuja, sinvergüenza y otras por el estilo que se emplean en el vocabulario de los tauródromos—le tiraron la primera naranja en la corrida de la Prensa valenciana.

Y quien dice un naranjazo a Chicuelo por el asesinato que perpetró en el cuarto toro, dice mil improprios a Villalta por su anodida y vulgar actuación durante toda la corrida, y dice que todavía le están echando los valencianos maldiciones al mequetrefe, soberbio y enfatuado y necio de Marcial Lalanda.

Y no es que el tal Lalanda estuviera francamente mal en esta corrida, que, dicho sea en honor a la verdad, fué el que mejor parado salió; pero ya la gente le va conociendo bien, y ni le perdona culpas, ni le tolera arrogancias.

Los toros de la viuda de

Concha y Sierra hemos dicho que no fueron buenos, y hemos de añadir que mansurro nearon más de lo conveniente al buen crédito de tan famosa divisa, aunque no presentaron mayormente dificultades para la lidia.

Chicuelo se lució con capa y muleta en su primero, al que mató regularmente. Fué ovacionado. En el otro hizo una de las suyas, tirando a desparchar pronto para largarse a cobrar, y el respetable, le dió también «lo suyo».

Lalanda, bien toreando y regular matando en su primero, y menos bien y menos regular en el otro, en el que oyó cosas desagradables.

De Villalta, baste decir que no gustó en Valencia, donde toreaba por primera vez. No hizo nada de particular como torero y estuvo muy medianito, mal, como matador.

¿Qué más quieres que yo a ti te diga, lector?

¿Que el cielo es azul cuando hace sol y se pone gris cuando llueve? ¿Que en el invierno hace frío y calor en el verano? ¿Que la tierra es redonda y el mundo da muchas vueltas?—MARTÍN.



Un quite de Villalta en el tercer toro,

Fot. Vidal.



EL PINTOR VÁZQUEZ DÍAZ

Quando a un artista «se le hace la guerra» que a este pinor, y logra vencer la desconfianza, la censura y hasta la burla, e imponerse y triunfar como Vázquez Díaz, ¿quién negará la existencia del arte y el mérito excepcional del artista?

LOS TOREROS QUE PINTÓ

© © VÁZQUEZ DÍAZ © ©

En pocos años de permanencia en España ha logrado este artista imponer su personalidad entre nosotros y colocarse en primer término entre los pintores españoles.

No es nuestro propósito analizar su obra total, la nueva tendencia pictórica que representa tan honrosamente, sino recoger unas cuantas obras de sus valientes pinceles en las cuales ha sabido expresar el espíritu de la fiesta nacional, a que principalmente dedica sus trabajos esta revista.

Es en extremo interesante el estudiar cómo este pintor andaluz y parisino ve los motivos típicos de la fiesta.

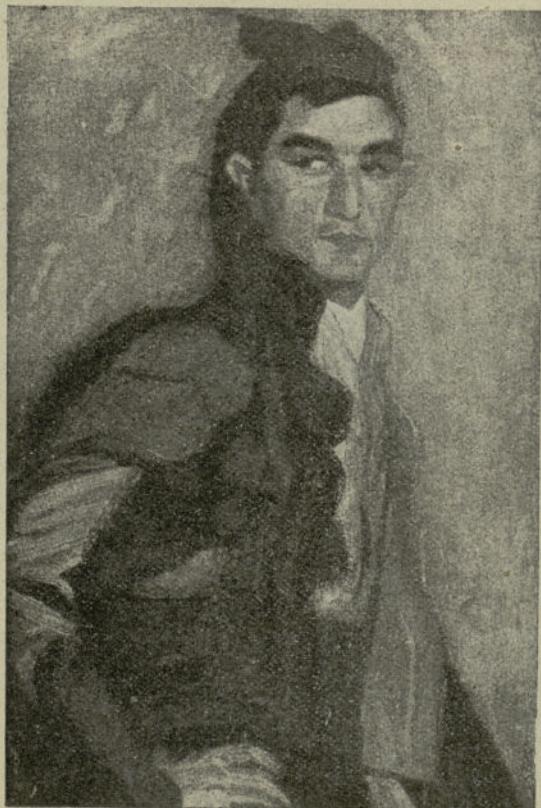
Desde luego puede asegurarse que Vázquez Díaz, educado durante muchos años en un ambiente extraño, ve el torero de modo diferente al que solemos verlo cuantos pasamos la vida día tras día en contacto con los toreros y el ambiente que les rodea.

Pero no se crea por esto que el artista no haya sabido penetrar en el carácter de su ambiente y que lo haya falseado por falta de penetración; muy por el contrario: ha sabido ver una luz nueva, personalísima, que nos descubre con firmeza aspectos y caracteres que hasta el presente no habían llegado a exteriorizar otros artistas.



LOS ÍDOLOS

Este cuadro es de los más célebres de Vázquez Díaz, y *panneau* central del triptico «España torera». Nació a la vida del arte, digámoslo así, en el Salón de 1914. Actualmente forma parte de la colección de «Société Nationale de Beaux Arts», de París. «Los Ídolos» es muy conocido, por sus múltiples reproducciones gráficas que han extendido su popularidad a todas las esferas.



TIPO DE TORERO

Aun sin vestir el relativamente moderno traje de luces, sino ataviado a la antigua usanza, no podría titularse de otra manera ni ser otra cosa ese cuadro: «Tipo de Torero».

ÍDOLO GITANO

Quando se celebró en París la Exposición de Arte Español, Vázquez Díaz acudió con ese torero que parece llevar en sí toda el alma de una raza, y conquistó el triunfo de que lo adquiriera el Museo de Luxembourg, donde se conserva.





D O L O R

Este famoso cuadro, uno de los más notables de Vázquez Díaz, pintado en 1912, fué expuesto en París en el Salón Nacional de Bellas Artes, con el título de «Torero muerto», constituyendo para su autor, que por primera vez exponía en este salón, un verdadero triunfo, por el que obtuvo el título de *Asocié* y la felicitación de las más grandes figuras de la pintura francesa.

Las galerías de Londres, Ginebra, Berlín y Niza invitaron a Vázquez Díaz a enviar su obra, que en Madrid fué admirada en la Exposición de 1917, en la que obtuvo tercera medalla, y para cuyo envío a Norte-América ha sido invitado recientemente su autor.



EL BRONCEAO  
PICADOR DE OTRO TIEMPO

Nada más expresivo que el semblante de ese picador, que denota fortaleza y energía. Este notable lienzo se conserva en el museo de Niza.

Sigún pintor huye del efectismo superficial de los colorines, de lo que podemos llamar «lugares comunes de la pintura taurina», es este artista y sincero que con fe y entusiasmo admirables ha logrado imponerse viento y marea de cuantos le acogieron con desconfianza, con censura hasta con burlas cuando se presentó en Madrid.

Toreros de Vázquez Díaz, sus escenas de ambiente costumbrista poseen una fuerza de humanidad y de realismo que recuerdan lo más clásico de la pintura española.

Al tratarse de estos asuntos desconocía el pintor todas las obras anteriores. Ha recibido la impresión de un modo directo, sin ser andaluz y emocionándose como francés. Y ha pintado el ambiente taurino como podría haber pintado cualquiera otra modalidad nacida de nuestra raza, apreciándola en sus compuestos, en sus valores fundamentales psicológicos, no en la superficialidad típica ni en el deslumbramiento de luz, los colorines y los bordados en oro y plata.

Los cuadros de este género producen una impresión extraña al principio, pero que conforme se va ofreciendo descubre algo nuevo, algo que perdura luego en nosotros con insistencia para no olvidarle nunca.

En las figuras de ese cuadro de la muerte del torero, analizad su expresión, observad el dolor retratado en sus semblantes y el simbolismo, el simbolismo, sí, de algunos de sus personajes, y sentiréis la huella que nos deja en el espíritu a través de la sensación causada en la retina por imágenes, que perduran con la fijeza que sólo puede infundirlas el artista.

Este lienzo de los ídolos: con todo su terrible humanismo, es la representación y palpitante del espíritu de una raza.

La psicología de las obras de Vázquez Díaz las da un carácter *sui generis* que fija y robustece la personalidad del artista.

Toreros que pintó Vázquez Díaz son toreros de España: de ahora y de otros tiempos; pero de España, de siempre y siempre de España.

A través de las épocas, a través de las costumbres, a través de las evoluciones que ha sufrido la Tauromaquia, aún en la degeneración de sus artes y del propio arte del toreo, el lidiador de reses bravas conserva la esencia, digámoslo así, de la «sangre torera» de España. Y eso es lo que ha pintado Vázquez Díaz.

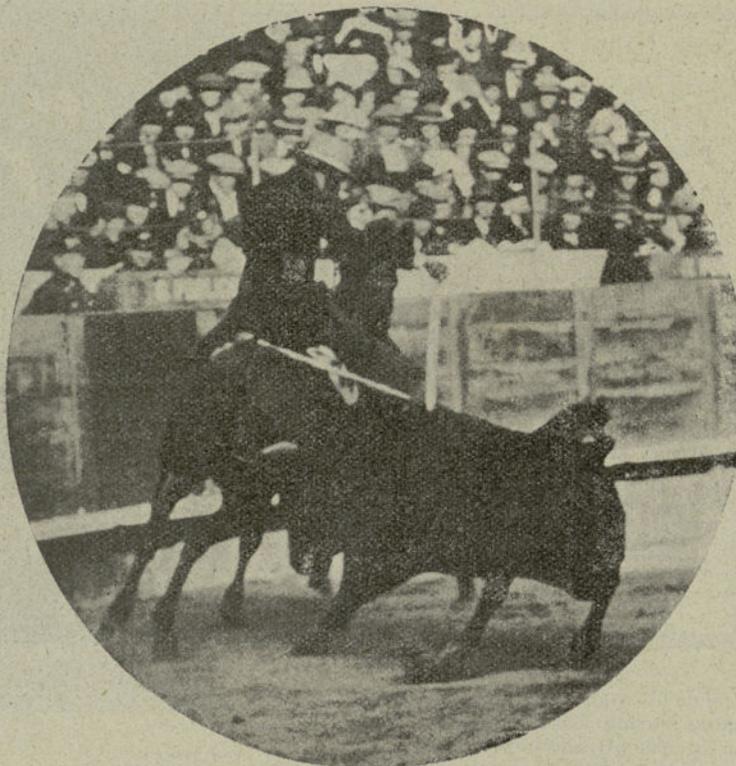
En estas obras de Vázquez Díaz la representación de un momento y de una fase movible que impresionó un instante la retina, sino algo de lo inmutable que existe en toda manifestación de un carácter racial.

Estamos tan hartos de lo superficial en cosas de arte, que no podemos menos de acoger con regocijo la obra de un pintor que procura y logra penetrar en el alma de las cosas.

ZAG se honra con ofrecer a sus lectores las reproducciones de estas obras admirables en las que palpita el sentimiento de una profunda impresión admirablemente exteriorizada por un gran temperamento de artista.



PLAZA  
MONUMENTAL  
DE  
BARCELONA



UN TORO LE  
HIERE LA JACA  
A  
CAÑERO

En esta novillada, Cañero quiso lucirse, rejoneando al estilo clásico de salir a tira y rematar al estribo, y no como suele hacerlo

de a la grupa, clavando a sillas pasadas, manera ventajista y el toro le ganó el viaje y le hirió gravemente la jaca.



Angelillo, en una verónica.

13 abril.—El cartel de hoy lo componían don Antonio Cañero, con dos toros de don Antonio Flores, y Angelillo de Triana y Lagartito, con cuatro de Peña Rico.

Los dos de Flores fueron muy bravos y el señor Cañero no estuvo afortunado en nada de lo que hizo con el primero. En cambio con el segundo le vimos clavar tres rejones superiores, los de más lucida ejecución que ha puesto en Barcelona, pues el toro reunía las mejores condiciones para esta clase de lidia. Al desmontarse le vimos ejecutar con la muleta una de las faenas más ajustadas que aquí ha hecho, que hasta llegó a tocar la música en honor del diestro, el cual finiquitó a la res de un pinchazo hondo superior. Fué ovacionado al final.

Tres de los toros de Peña Rico fueron bravos y uno manso, el cuarto, que hubo de ser fogueado.

Angelillo de Triana no supo sacar

Sigue llenándose la plaza Monumental: con el de este día son ya tres los llenos seguidos, y un entusiasmo tal no se había manifestado nunca, ni aun en la época de mayor fiebre taurina, en los años de la segunda decena del presente siglo. Este resurgimiento, verdaderamente consolador para los amantes de la fiesta, trae alborotados a los taurófilos barceloneses, quienes no presenciaron nunca, ni en los días de José y Juan, efervescencia parecida a la de estos albores de la temporada de 1924.



El mismo, entrando a matar.



Lagartito, en un lance y en un muletazo

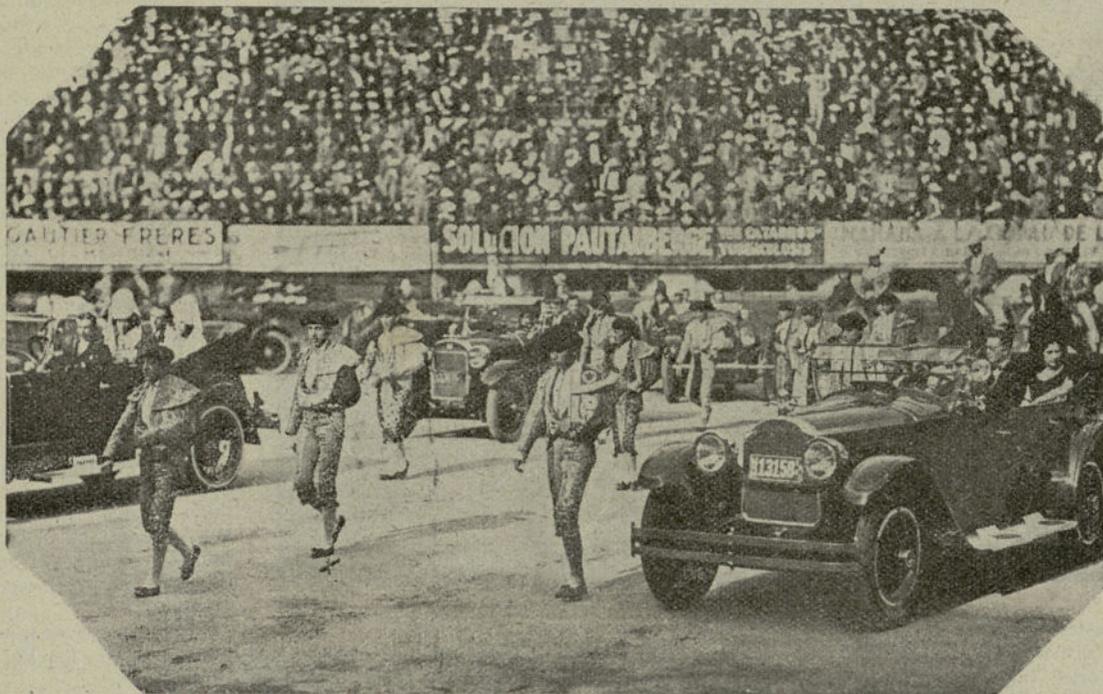
partido de tales reses, y salvo algunos quites que hizo, toda su labor pecó de deficiente.

Lagartito se mostró valiente en todo momento, pero nada de lucimiento pudo hacer con la res fogueada, ni pudo ligar la faena de muleta que hizo con el sexto toro por mostrar éste tendencia a la fuga en el último tercio. No obstante, el diestro aragonés—a quien se le recibió con una ovación—dió algunos pases de pecho de rodillas de positivo mérito y demostró gran voluntad toda la tarde. Mató al cuarto de dos pinchazos y una estocada caída, y al sexto de tres pinchazos y una delantera.

En los quites escuchó muchas palmas por los «parones» que dió.

El domingo corrida de toros de Miura. ¿Otro lleno? Es de suponer, porque lo que antes era insólito, tratándose de la plaza Monumental, hay que aceptarlo ya como cosa corriente.—R.

El Vies.



## PLAZA DE "EL TOREO" DE MEXICO

En México se va estableciendo la costumbre — la mala costumbre — de efectuar el paseo en ciertas co-

rridas de un modo tan antiestético y desnaturalizado como el de esta salida de las cuadrillas.

16 marzo.—Corrida organizada por el Real Club España.

Tres toros de Albarrán y tres de Palmella para Juan Silveti, José Roger (Valencia) y Mariano Montes.

—¿Qué tal, don Antonio? ¿Cómo estamos?

—Pues ya lo ve usted. Con una entrada tan mala que ni para una caja de cigarros alcanza.

—¿Falta de táctica en el negocio?

—Eso mismo, amigo mío, desgraciadamente.

—Las reinas son guapas y llevan la mantilla y el mantón como las propias hijas de Sevilla.

—El público está frío, don Miguel. No aplaude.

—Está un poco escamado. Espera los resultados. Mal hicieron en sacar esos toros el domingo anterior. ¡Son muy feos!

—Bueno, veremos... Ya están en el ruedo las cuadrillas. Hay aplausos para los tres matadores... Ya sale el primer bicho. De Albarrán, gordo, negro bragado y muy bien armado. Silveti se baña unos lances. Ahora lo molesta el viento. ¡Cuidado, hombre! No te entableres.

—Don Antonio, el toro está tardo en las acometidas. Bien por los tres

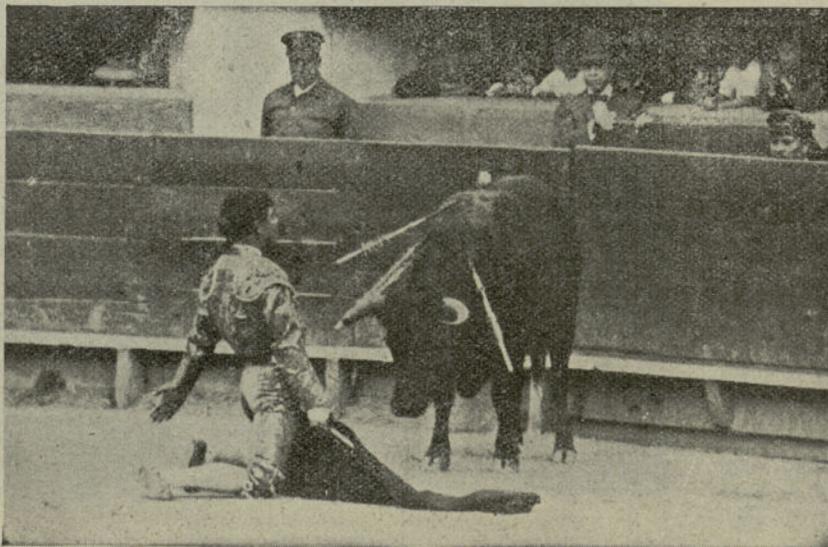
En el cuarto toro, Silveti hizo una faena grande, torera, dominadora y enormemente valiente:

### SIGUE DE AMOR LA LLAMA

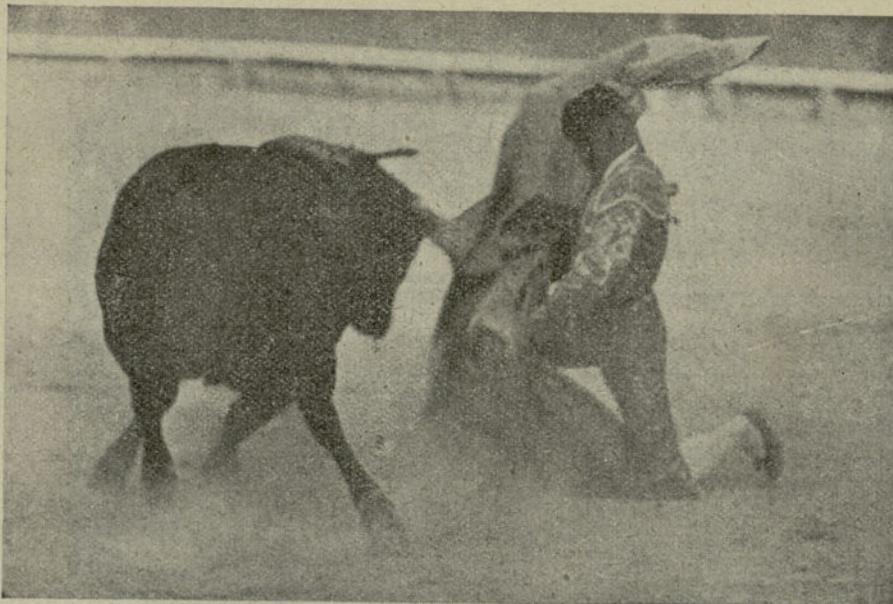
matadores, que han estado oportunos y toreros en sus quites y remates. Esto es digno de aplauso.

—Chencho Torres y Conde se han ganado a ley las palmas. Este es un toro muy bien banderilleado. ¡Fíjese, don Miguel! Ahora entra en funciones Juanito... Desconfiadillo anda el hombre... Torea por la cara y sobre piernas haciendo uso de la derecha... Ahora entra a herir desde largo y con el brazo suelto, y ¡claro!, propina una entera atravesada. Nuevo muleteo. ¡Cuidado, Juan! Ese terreno es peligroso... Don Miguel, mire en qué terreno ha entrado a herir. ¡Zambomba! Dejó el estoque caído.

—Este segundo bicho es de Palmella. Buen tipo, don Antonio, negro zaino y corniabierto. ¡Manso! Valencia no lo saluda y ha hecho bien. ¡Mire usted a los piqueros! ¡Bien se han ganado la propina hoy! Echando los caballos encima han salvado del fuego a la divisa. Ferro y Areu lo han hecho regular con las banderillas. Valencia, con la derecha, le llega al bicho, el que no hace caso. El animal se ha dado arrancón intempestivo, del cual se ha librado José con vista... Esos dos pases por alto han sido buenos, muy buenos... ¡Ya cuadró el bicho!...



una faena de torero y de hombre, para los aficionados y contra «los porristas» del demonio,



¡Fíjese usted, hombre de Dios!... ¡Bravo, bravoooo!... Entró José desde corto, jugó muy bien la mano izquierda y con habilidad extrema alargó el brazo derecho y ha hundido el acero hasta la bola y él salió limpio por el costillar... Ya cayó el toro. ¡Diana, músicos, diana!

—Don Miguel, mire qué animal ese. Es de Albarrán. Trae unos pitones espantables y tiene la cabeza más alta que la torre Eiffel. ¡Qué malos son Limeño y Armillita, no saben correr un toro! Montes quiere veroniquearlo. Ahora propina varios trapazos para fijar. De nuevo los piqueros cometen herejía y media. ¡No saben de esto una palabra!...

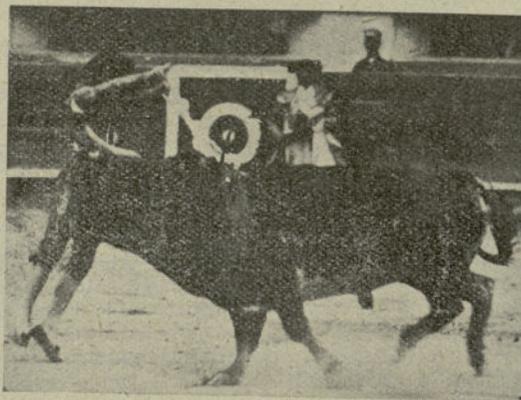
—Si malos son los piqueros, don Antonio, peores son los ponebanderillas... ¡Jesús, qué atrocidad! Montes se acerca a su enemigo con la sarga en la zurda... Uno alto, uno de pecho... ¡Pero hombre! Torea con la derecha y por abajo. ¡Qué tonto!

—Don Miguel, pero está valiente.

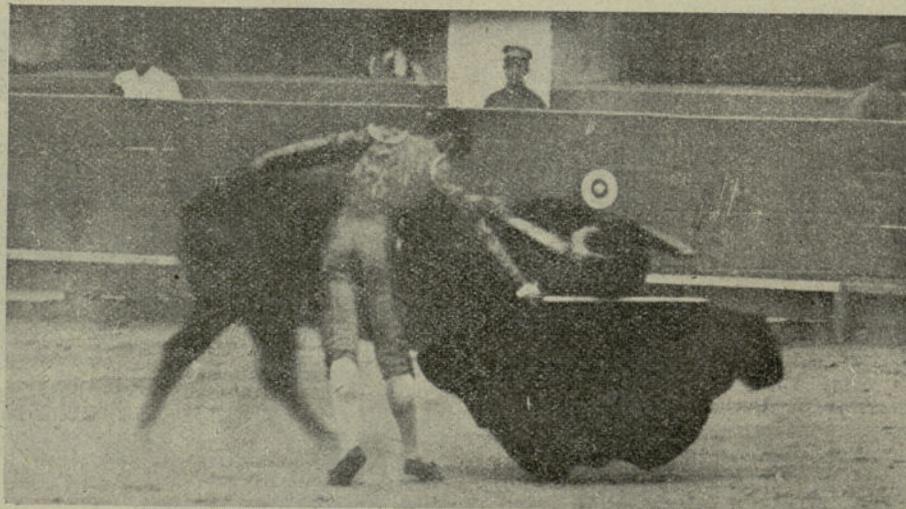
—Don Antonio, pero sin saber dar al toro lo que está pidiendo a gritos. ¿No ve usted que el animal está engallado y que por el lado izquierdo se acuesta? Con la derecha y por abajo, hombre. ¡Nada! Ahora a matar. Ha entrado las tres veces mal, muy mal. Dejó la muleta en la cara de la res y él salió muy feo de la suerte. Aplausos de simpatía, don Antonio.

—Este cuarto bicho trae guasa Silveti se conforma con darle trapazos por abajo. Siguen los pica dores comiéndose tontería y media. El animal se ha salido suelto y rebrincando. Ahora se ha aque-renciado en las tablas... ¡Qué

Con la capa, Silveti ejecutó algunos quites tan lucidos y valientes como ese de rodillas en que le representa la fotografía, en su primer toro.



Chencho Torres puso algunos pares de banderillas maguíficos, cuadrando en la misma cabeza y levantando los codos como un profesor.



Silveti en uno de los ocho naturales con la derecha al cuarto toro.

arrancadas se da al hilo de ellas en ese par. ¡Don Miguel, aplauda ese par de Conde! ¡Qué enorme sesgo saliendo por fuera y aguantando como los hombres la arrancada del animal!... ¡Bien merecida la ovación y la diana! ¡Bravo, valiente!... Torres se deja meter mucho el toro... ¡Ya lo empaló!... ¡Vaya, no fué nada!...

—El toro sigue en su querencia, y me parece que va a hacer sudar a Juan; no es una perita en dulce y sí un hueso muy duro de roer.

—Pero Juan manda retirar a la gente y, solo, se acerca al bruto... ¡Uno!... ¡Dos!... ¡Tres trapazos con la derecha, castigando una barbaridad!... ¡Eso es así, así!... ¡Qué bárbaro!... Mire qué ocho pases con la derecha le ha embombillado al toro... Ha corrido la mano suavemente, ha torreado en redondo y se ha estirado... Ahora dos por abajo conscientes y serenos.

—Ahora los desplanes de vate... ¡Chilla «La Porra»!... ¿Por qué?...

—Porque ya se ha ido Nacional y se ha quedado Silveti. ¿Me entiende?

—Entendido... Ahora el «Meco» se arrodilla a un centímetro del toro... Tira muleta y estoque a la arena, vuelve el rostro hacia los porristas y con el gesto los increpa... ¡Siguen chillando, sigue de amor la llama!... ¡Mire qué bruto es Juan!... Hincado, pega dos mojicones en la cara al toro... ¡La ovación, es imponente y los chillones tienen que aplaudir también!... De pie el «Tigre» suelta tres pases altos y uno de pecho, estupendos... Con el toro aculado en las tablas, entra a herir desde cerca y como los hombres, y... ¡qué estocada! Ha partido la herradura y el toro rueda

como pelota... La ovación, las orejas y el rabo muy bien merecidas... ¡Qué faena tan enorme, tan consciente y tan tórrera!

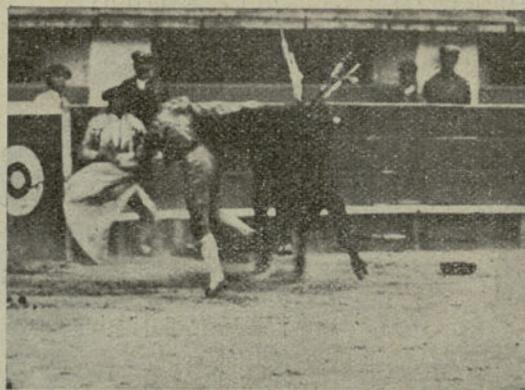
— Con toros de esa clase, y de aquellos de entra y sal, se lucen los diestros de cerazón bien puesto... ¡Bravo, Juan Sin Miedo!... ¡Al corral!... ¡Al corral!... Este quinto toro, de Palmella, es más manso que qué sé yo... ¡Cuánto tarda el reserva!... ¡Diez minutos de espera!... ¡Ya está en la arena!... De San Nicolás Peralta, aldinegro, y con los pitones muy abiertos... Valencia ha estado voluntarioso en las verónicas, y dos fueron de manufactura exquisita... Este bicho es codicioso... Ha tomado cinco varas... ¡Ya se agotó!... ¡Lástima!...

— ¡Qué pésimos son estos pone-banderillas!... El bicho se ha aquerenciado en las tablas, achucha por el lado derecho y ha echado la cabeza al suelo... ¡Cuidado, Valencia!... ¡Con la izquierda no te confíes mucho... ¡Por ahí se cueña, hombre!... ¿A matar con el toro humillado?... ¡Bien, Ferro, por ese capotazo!... Ahora, José, entra rápido y cuarteá todo lo que puedas cuarteá. ¡Lo cogió!... No jugó la mano izquierda; entregó el pecho; el toro se puso delante, lo levantó por el axila derecha y le ha dado una cornada en el cuello... ¡Se ha desvanecido y lo llevan para la enfermería!... Silveti coge muleta y estoque, pero no hizo nada. El bicho rodó víctima del estocnazo propinado.

— Sexto, de Albarrán, ¡qué largo es! Tiene los pitoncitos caídos y se ciñe brutalmente por el lado izquierdo... ¡Montes, ten cuidado! ¡Jesús, qué manera de estrecharse con el toro!... ¡Por ahí no!... ¡Ya sucedió!... ¡Qué voltereta!...



En el tercer toro, Mariano Montes se mostró tan valiente como de costumbre, aunque no logró su triunfo en la ejecución de las suertes.



Valencia fue cogido al matar al quinto, no recibiendo herida alguna por verdadera casualidad. En este toro no logró lucimiento.

¡Y se ha quedado el diestro inanimado sobre la arena!... ¡La lleva, y grande! El toro se atranca desde largo sobre los piqueiros... Seis puyas ha tomado... Valencia sale de la enfermería; no tiene nada, y se enrosca al toro en la cintura en esa monumental media verónica... Silveti, bravo y oportuno en los quites... Los pone-banderillas... ¡puff! ¡qué asco!... Con la derecha, y sobre piernas y sin perder la cara del toro, torea Silveti. Está confiado y sereno y ha castigado una barbaridad. Montes tampoco tiene nada; ya salió de la enfermería; viene atontado del terrible golpazo; quiere ir al toro y Silveti, no lo deja y lo manda retirar. ¡Detalle de buen compañero! Insiste Montes, y ahora es Valencia el que se opone. Tres veces ha entrado a herir Juan muy decorosamente... Esa honda estuvo bien colocada y el bicho ha doblado...

— ¡Adiós, don Miguel!  
— ¡Adiós, don Antonio!

Lector: por si dijeres ser cuento, según me lo contaron te lo cuento.

ENRIQUE ARZAMENDI

Fol. Tinoco.

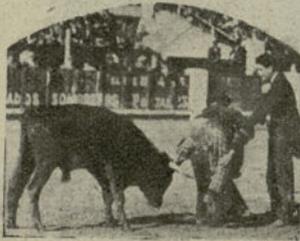
Por exceso de original nos vemos precisados a retirar una crónica de nuestro colaborador «Clarín».

Por idéntico motivo demoramos para un próximo número nuestra contestación al revistero mexicano «Monósabio» sobre los insidiosos conceptos vertidos en un artículo publicado en «Gacetas».



La cogida de Montes al ver, niquear al sexto toro.

EL RESURGIMIENTO



Uno de los nuevos trucos practicados por la troupe del auténtico Llapisera y de los excéntricos Bachiller Charlot y Don José.

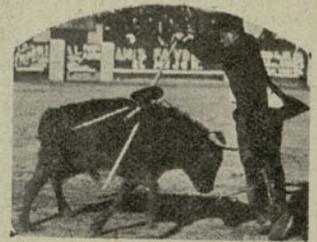
El toreo cómico resurge. Cuando parecía que el charlotismo marchaba ya hacia su decadencia, Llapisera, el auténtico Llapisera, el formidable artista del toreo cómico «as» de la gracia en las plazas de toros, ha tenido el acierto de constituir una *troupe* con elementos tan bien escogidos, que difícilmente se podría formar otra tan completa como ésta, en la que sus tres com-



El arte original y lleno de vis cómica de Llapisera ha inspirado este gracioso lance a nuestro dibujante.

LLAPISERA Y SU TROUPE

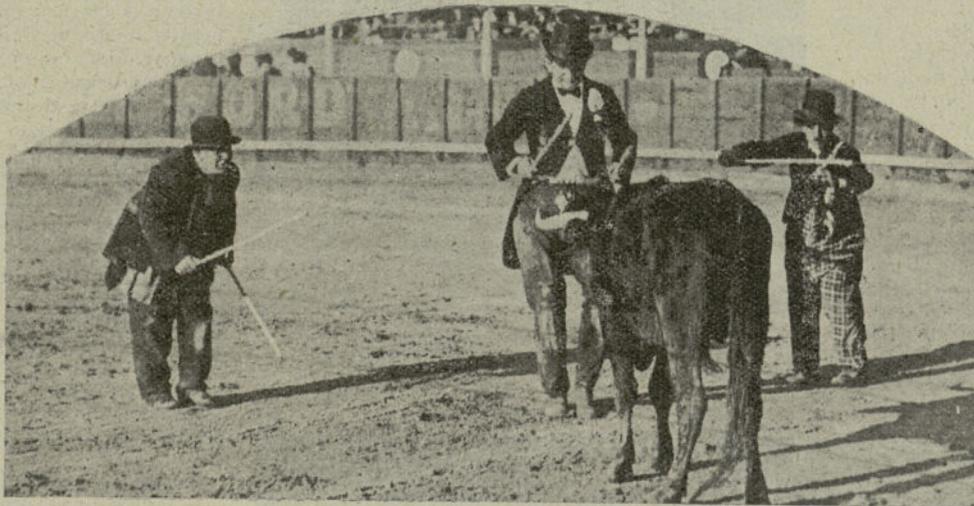
DEL TOREO CÓMICO



Llapisera, en un par de banderillas «en broma», clavando el sombrero, pero ejecutando la suerte de un modo «muy serio».

ponentes tienen categoría de «internacionales».

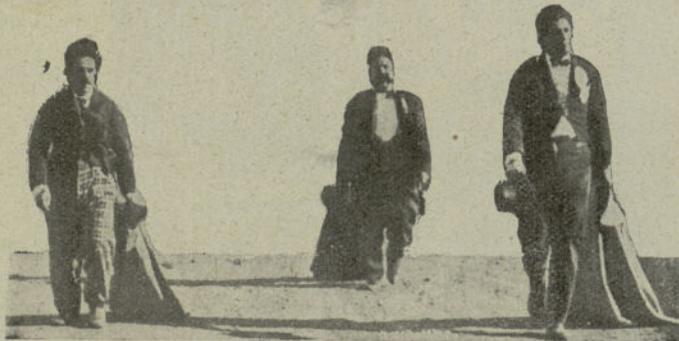
Los excéntricos Bachiller Charlot y Don José, en efecto, son un inmejorable complemento para la gracia artística, excepcional, incomparable, de Llapisera. Y así la troupe ha obtenido dos éxitos completos, absolutos, definitivos, en su presentación al público madrileño en la plaza de Carabanchel.



El conjunto de la nueva troupe es, a buen seguro, el más excelente de cuantas hasta hoy deleitaron al público aficionado con los grotescos lances del toreo cómico.

Sólo su aspecto, la excentricidad de sus tipos y vestimenta, predispone ya a la risa que estalla en carcajadas ante la gracia singular de estos notables artistas bufos.

Fót. Baldomero.



Dib. Roberto Domingo.



El auténtico Llapisera y los excéntricos Don José y Bachiller Charlot, son capaces en sus trucos incluso de besarle y «morderle» el testuz a un novillo.

COSAS DE ACTUALIDAD

EL TORO EN EL CAMPO

Un apartado de toros para pienso en el cerrado de la Cañada de Gelo, del ganadero sevillano don Félix Suárez, otros toros del cual estuvieron a punto de ahogarse durante la inundación de 20 de marzo pasado en el cerrado del Mármol, salvándose merced a la valentía de un mayoral que desde su caballo y con el agua a la cintura pudo romper las vallas con una garrocha, saliendo a nado los toros, sin bueyes, en una distancia de más de cuatro kilómetros, a su querencia de esta dehesa de Gelo, en tierras altas.



UN CRIMEN HORRENDO  
TRES ARTISTAS DESCUARTIZADAS

En el preciso momento de entrar en máquina este número, llega a nosotros la espantosa noticia: en el domicilio de uno de los fotógrafos más notables y populares de Madrid, han aparecido los restos descuartizados de tres mujeres de las que únicamente se sabe, por indicios y conjeturas muy verosímiles, que debían de ser artistas y de las más guapas de los teatros de Madrid.

Uno de nuestros reporteros nos ha traído las fotografías de los miembros hallados, que publicaremos en nuestro próximo número, por si algún lector se siente capaz de reconstituir los cuerpos y se averigua de qué artistas se trata, en cuyo caso ZIG ZAG le dará un premio, consistente en dos entradas de sombra para la corrida de Goya y un retrato hecho por el artista Walken.

En el próximo número ampliaremos detalles y denunciaremos el nombre del criminal fotógrafo.



MANUEL SOUSA

Una de las magníficas instantáneas que hemos visto del novel matador de novillos Manuel Sousa, en quien tienen puestas grandes esperanzas los cordobeses. Hay figura, hay ínea, hay arte, y dicen que hay valentía y estilo de matador. ¡A qué más!

CARABANCHEL

El novillero Saleri III poniendo un par de banderillas al domingo en la plaza de Vista Alegre, donde obtuvo un nuevo éxito la «troupe» Llapisera, Fot. Baldamero (hijo).



RUBITO

José Gismau, «Rubito de Sevilla», que fué cogido por un novillo de Molina en Madrid, donde se hizo aplaudir calurosamente por sus faenas de capa y muleta.— Fot. Baldomero.

MIGUEL ANGEL

Notable guitarrista, que recientemente dió un concierto en el Hotel Reina Victoria, siendo muy aplaudido en la ejecución de diversas obras de escogido repertorio.— Dib. Romero Ascacena.





Un certamen de hace treinta años.

En la canícula del año 1894 corrió el rumor de que el diestro Guerrita se retiraba de la profesión; la reciente muerte del Espartero y la hostilidad que ya iban manifestando algunos públicos contra el famosísimo cordobés, daban verosimilitud a la supuesta retirada de éste.

Con tal motivo, el semanario madrileño «El Enano» abrió un certamen que tuvo por objeto premiar la mejor definición de «Guerrita como torero» contenida en diez líneas cuando más; prosa o verso.

Una de las primeras opiniones que se publicaron fué la de don Manuel Seriano García-Vao, que luego había de popularizar el seudónimo «Dulzuras», y el trabajito remitido decía así:

«Da largas como el abuelo, pareo como el Gordito, torea como el Gallito y mata como Frascuelo. Hace los quites al pelo, está su capote listo en cualquier lance imprevisto.

Si fueron más Chiclanero, Hillo, Montes y Romero quisiera yo haberlos visto.»

Muchos fueron los que se pronunciaron en favor de Guerrita volcando el saco de los elogios, pero no todos bebieron en la fuente de linfas dulces, frescas y perfumadas de la admiración.

La Redacción de «El Enano» no participaba de los entusiasmos de los primeros, sino que más bien se inclinaba por los que ponían sordina a aquellos, y la prueba está en que la opinión premiada decía lo siguiente:

«Guerrita es el torero de este siglo, del último quinquenio, o de este año? Señores, por favor, no entusiasmarse,

no nos digan después que exageramos. A alcanzar a Paquiro y a Redondo,

papel no hiciera el chico desairado, que sin aventajar a los colosos compartiera con ellos los aplausos,

e igual resultaría junto a algunos que la tasa prohíbe aquí ir nombrando.

Guerrita es un torero de los buenos. ¿Pero el mejor de todos? ¡Vamos... vamos!...»

Este trabajo apareció firmado por Judit Corradi y nadie supo que tal firma ocultaba el nombre... ¿de quién, diréis?



— ¿Quién había de decirme que acabaría así, yo que tantas veces estuve entre miras.  
— Y qué más da? Ahora se encuentra usted entre pajas.

Pues de don Francisco de Paula Miró, actual presidente del «Grupo Ojén».

Pero Judit Corradi existía a la sazón, que así se llamaba una linda artista mímica que por entonces actuaba en el «Palais des fleurs», de Barcelona, y por la que el entonces jacarandoso pollo Paquito Miró andaba que bebía los vientos. Hace pocos días evocaba aquellos sucesos el hoy presidente, y al comenzar a recitar los versos de su trabajo premiado, los terminó de decir el consiliario, «Don Ventura», que se los sabe de memoria desde los catorce años.

EL NOI DE LES ESTISORES  
Cronista del «Grupo Ojén».

## ELOGIOS

Las banderas.

¿Quién no se ha fijado alguna vez en las pequeñas banderitas que colocan en lo más alto de una plaza de toros?

Yo admiro y venero a dichas banderas, pues aunque las veo rotas, sucias y descoloridas, me imagino con cuánto orgullo y placer lucieron sus primicias cuando fueron otros los tiempos en que la vergüenza y el pundonor asomaban continuamente a las plazas.

Ahora, cuando al agitarse por causa del viento éste las despliega, recógense ellas presurosas, para esconderse bajo sus pliegues el sonrojo.

Yo quisiera, con mi pluma, rendir un pequeño homenaje a dichas banderitas, y ofrecerles toda mi intensa alegría cuando de año en año, al volver a verlas, parecen anunciar una nueva vida de esperanza y colores, que al finalizar la temporada se reduce a pensar, angustiadas por no haber visto resurgir su fiesta favorita, que algún día un rapazuelo osado logre destacarse y con la sangre moza de los juveniles años arrastre a todos los lidiadores y logre hacer revivir la adormecida fiesta.

Entonces sí que las banderitas, desarrugando su mal entrecejo, lanzarán sus pliegues al aire, para que a capricho del viento nos entretengamos con las formas graciosas y agradables de sus pliegues.

UNO DE TANTOS

Bilbao, 1924.



1.— ¡Señor di, qué, qué cabeza de toro tan bonita!  
Dib. Fervá.



2.— (Al día siguiente).— Señor di, qué, ¡la cabeza de este toro es la que está en su despacho!

## TEATROS



Unamuno en Martín.—Guerrero en Apolo.—Tomás Borrás en el Español.—Fernández del Villar en el Infanta Isabel.

El hecho de anunciar una campaña de Teatro de Arte en el teatro Martín es algo insólito y sorprendente, que no hará dejado de conmover a los muros del edificio, aún vibrantes de las proccidencias literarias y musicales que en aquel local se han venido perpetrando. Pero en esa misma extrañeza va ya algo de condenación para el intento y tal vez alguna sospecha de que el pabellón artístico cubra alguna mercancía averiada. En algún periódico se ha dicho que la finalidad principal de esa campaña de Arte no era sino la representación de alguna obra escrita por una distinguida literata que tiene participación económica en la empresa. Cuando se estrena una obra en un teatro corriente y moliente, y el público la protesta, no hay crítico contemporáneo, ni futuro, que la defienda, y muere generalmente de una manera definitiva. Pero si se estrena en un teatro «de Arte», el cantar varía por completo. Si el público protesta, se le dice que su cultura no es suficiente para juzgar y se le insulta. Por esto tememos al «Arte» en el teatro, y mucho más si el teatro es el teatro Martín.

Ahora se ha empezado la temporada con el estreno de «Fedra», de don Miguel de Unamuno. Esta obra ya era conocida y admirada de mucha gente. Nosotros nos contamos entre los admiradores, y francamente, creemos que la

oportunidad y la dignidad de la representación estaban muy lejos de lo que merece el gran don Miguel. Pero esa es una de las desgracias mayores que acompañan a la celebridad: la de ser traído y llevado en andanzas impropias de la alta categoría espiritual del objeto. Y por esto nosotros, que no queremos continuar el zarandeo, hacemos aquí punto final.

\* \* \*

El maestro Guerrero continúa con paso firme lo marcha de popularidad que emprendió en «La Montería», en una zarzuela formada por dos sainetes de acción paralela en un siglo de diferencia. «Lo que va de ayer a hoy», que así se llama la obra, letra de los señores Ramos Martín (J.) y Ferraz Revenga, obtuvo un gran éxito, merced a los varios números de efecto que para ella ha compuesto Guerrero.

\* \* \*

En el beneficio de don Santiago Artigas, en el teatro Español, se ha estrenado una obra titulada por su autor, el



—Aquí tienes a Pepe, que fué un torero «apañadito», aunque se ponía muy nervioso.  
—Sí, señorita, ahora ya soy «nús sereno».

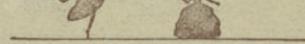
exquisito poeta Tomás Borrás, drama lírico. Claro es que es un drama lírico sin música, pero que por la delicadeza y la alta poesía que le informa, merecía tenerla. El público aplaudió con mucho agrado la producción.

\* \* \*

En el Infanta Isabel ha estrenado una comedia de cartón el acreditado fabricante don José Fernández del Villar. La obra cumple con su única finalidad, que no es, según el cliché acostumbrado, hacer pasar al público un rato agradable, sino proporcionar al autor durante algún tiempo, no mucho, la congrua sustentación.

JULIO GÓMEZ

## VARIETES



Las notas «ínfimas» más salientes de esta semana han sido las despedidas de Cándida Suárez en Maravillas, donde ha obtenido muchos aplausos; la de Moreno y Lepe, excelente número, en Romea; la de Teresita España, que durante unos días ha entusiasmado al público de Novedades, y el beneficio de Tina de Jaques en Eldorado, cuyo beneficio suponemos se lo habrán dado por guapa. Porque por lo demás...

Cerrados los teatros los tres días de Semana Santa que marca el Reglamento de espectáculos, volverán a abrirse el Sábado de Gloria, habiendo preparados los programas siguientes:

En Romea, serán los números salientes Salud Ruiz, a quien hay muchos deseos de ver, pues hace tiempo que no



—¡Pero, hombre, cómo tienes la cara!  
—La fonda... entre mosquitos y arañas. ¡y luego querrán que no tenga miedo a los bichos!  
Dib. Martínez-Bande

actúa en Madrid, y la pareja de baile Lou et Jaot.

En Maravillas, substituirá a Cándida Suárez su hermana Blanquita, y volverá a aquel escenario el excéntrico Ramper, que por lo visto ha tomado carta de naturaleza en aquella casa.

En Eldorado figuran en los carteles Mercedes Fiff, Emilia Práxedes, Pepita Llacer y Lucinda.

En el Palace Hotel se va a estrenar una revista de variedades. Letra y música de Alvaro Retana, titulada «Princesas de amor», en la que tomarán parte entre otras cultivadoras del género Lina Valery, Pilar Nebra, Emma de Rossy, Pepita Robles y Salomé Marín.

A Novedades vuelve otra vez, como fin de fiesta, Edmon de Bries.

Y por último, a Fuencarral va el ilusionista Enrico. [C. J.]

## FOLLETÍN 7

## MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

comprenderéis: era el más pequeño y era varón, y las mujeres tienen debilidad por ambas circunstancias. Mi padre era hosco, al menos a mí me lo parecía, y yo, más que amarle, le temía. Las niñas simpatizaban más con él.

Jamás hablaba conmigo como hablaba con ellas. Mi madre quería enviarme a la escuela, y confiaba en que yo llegaría a ser cura. Cuando llegué a los seis años, ya me había enseñado a leer y escribir. Pero mi padre no quería oír hablar de esos bellos proyectos.

—Si me hubieras dado tres varones y una hembra—recuerdo que dijo a mi madre una vez—, hubieras podido hacer de ella lo que te

hubiese dado la gana. Como no hay más que un varón, debe trabajar para ayudarme.

Así, cuando llegué a cumplir los nueve años, comencé a bajar al prado y a guardar los toros durante todo el día. Porque aunque la manada fuese pequeña —veinte cabezas poco más o menos solamente—era preciso vigilarla constantemente. Se guardaba a las vacas en un cercado muy próximo a la casa; mi tarea

era cuidar de los toros en el prado de allá abajo. Naturalmente, yo tenía un caballo, porque en España es peligroso acercarse a tales toros, y no pueden sin riesgo ser guiados por un hombre a pie... Creo que me comprendéis, porque la cosa es bastante sencilla. Los toros de mi padre eran de buena casta, bravos y fuertes: se los compraban siempre para el circo y le pagaban por ellos buenos precios.

Le bastaba vender todos los años tres novillos y dos toros de cuatro años. Y no teníamos otro negocio. El dinero entraba en mi casa gracias sólo a la calidad de estos animales... Todo el día me lo pasaba yo montado sobre mi caballo o dispuesto a montar en él de un salto, guardando los toros. Si uno de ellos se alejaba demasiado, yo debía correr y hacerle retroceder. Pero durante las horas

# DEPORTES



*Es mucho Madrid...*

Tienen razón los populares Loreto y Chicote: es mucho Madrid... el Madrid cuyo juego nos ha deleitado en estos últimos días y más singularmente en el domingo.

Unánimemente se creía en la victoria del Atlético bilbaíno sobre nuestro equipo campeón, después del resonante triunfo obtenido sobre el Celta vigués precisamente con el mismo equipo con que se ha presentado últimamente, y he aquí que todos nos hemos equivocado. Y no se diga nada de la ausencia de elementos valiosos en el equipo bilbaíno, porque, aún con esa desventaja, se creía seguro su triunfo. Ha sido menester una desastrosa actuación de los rojiblancos y una excelente de los «merengues», que singularmente en el domingo ofrecieron una actuación insuperable. Aquí de la repetidísima interrogante: jugaron bien los unos por lo mal que lo hicieron los otros, o viceversa? Pongan ustedes mitad y mitad, con algunas gotas más de lo primero, y se explicarán el triunfo cortesano con su rotundo 3-0 del domingo, que ha obligado a jugar un tercer partido de desempate en el mismo campo del Metropolitano con sus 30.000 aficionados... porque no había más localidades. Correremos el socorrido y tupido velo, de rigor en muchas ocasiones, sobre lo visto este día y pasaremos por alto el juego sucio impuesto primeramente por los bilbaínos y seguido después por los madrileños y las sacadas del balón fuera del campo para mantener la ventaja del goal, único de la tarde, conseguido primorosamente por Monjardín, con mil otros detalles ciertamente poco «deportistas», para decir que ha quedado eliminado el equipo rojiblanco, y con él un peligroso aspirante al campeonato español.

Por ser legítimo el triunfo del R. Madrid (es detalle de poco valor el que se nos hable del público demasiado chillón y nervioso, entre otras cosas), y por eso nos complacemos felicitarle y expresar el deseo de que se repita el triunfo el 4. Nada difícil; porque, señores, *es mucho Madrid...*

El miércoles se jugó el partido de desempate de Barce-

## REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado de Real Orden para las plazas de España

EDICIÓN CRÍTICA, CON NOTAS POR

«DON LUIS»

Precio: UNA PESETA



Los pedidos a la Administración de

ZIG ZAG

(Apartado 8012)

lona-Gijón. Ganó aquél por 3 a 1, promoviéndose discrepancias y escándalos tan poco edificantes como deportivos, hasta llegar a la retirada del campo del Gijón.

No comentamos...

KARR

## NOVILLADAS

**Bilbao.**—Se celebró la inauguración oficial de la temporada con una buena tarde y una entrada también buena.

De los seis cornúpetos de Rafael L. de Clairac tres resultaron buenos, dos muy regulares y uno tan manso que fué condenado al deshonroso *tuesten*.

Torquito II se mostró a ratos muy torero con capote y muleta y muy *discretito* con el estoque. Fué cogido aparatosamente, pero resultó, afortunadamente, ileso.

Manolo Martínez, debutante en nuestro ruedo, estuvo muy bien en algunos lances y en varios pases de muleta. Mató regularmente a su primero y superiormente a su segundo.

Emilio Fernández Prieto, también debutante en nuestra plaza, no gustó absolutamente nada al respetable público ni como torero ni como matador. La novillada inaugural fué de lo más aburrida que pueden imaginarse los apreciables lectores.—DON MENDO.

**Zaragoza.**—Lidiáronse seis novillos de Encinas que resultaron buenos.

Víctor Saldaña, Santiago Belsa y Emilio Tobías, muchachos de la localidad, no hicieron nada por agradar al público.

Solamente el último de ellos toreó superiormente al único novillo que mató. Este lo envió a la enfermería con un puntazo en la cara que le impidió continuar la lidia.—J. M.<sup>a</sup> A.

## CASAS RECOMENDADAS

### MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60. FUENCARRIL (Madrid)

### FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—*Alberola, 15, Alicante.*

Gran Peluquería de Andrés Servicio, 25 y 50 céntos. *San Bernardo, 52, entr. dcha.*

Gran Peluquería

A L MEIDA

*Príncipe, 28. MADRID*

SALÓN DE PELUQUERIA de Francisco Cerro

*Corredera Baja, 4. Madrid.*

BENITO Y HERMANO

ENCERRADORES DE PISOS

*Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5*

ANTONIO PEREZ

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5 (Glorieta de las Delicias.) MADRID

CAFE-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

*Atocha, 25. Madrid.*

peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes. *Santa Isabel, 18. Madrid.*

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.

*Tintorerías, 3. Madrid.*

## EL CARTEL DE ABONO DE 1924

Las corridas de abono en la plaza de Madrid para la temporada de 1924 serán, como de costumbre, siete.

En el cartel figuran las ganaderías siguientes:

Murube (hoy de doña Carmen de Federico), Santa Coloma, Villamarta, Pablo Romero, Moreno Santamaría, Sánchez Rico, Matías Sánchez (Trespacios), Terrones, Palha, Argimiro Pérez, José Encinas (antes Villar), Montoya, Sotomayor, Conradi, Vicente Martínez, Esteban Hernández, Villalón, Alipio Pérez Tabernero, Angoso, Gamero Cívico (Parladé), duque de Tovar. Domecq, Bueno (antes Albaserrada), Suruga y Rincón.

Matadores.—Primer grupo: Luis Freg, Larita, Saleri II, Fortuna, Silveti, Nacional, Dominguín, Valencia, La Rosa, Chicuelo, Maera, Valencia II, Nacional II, Márquez,

### FRANCISCO ALONSO

Contratista de toros.

*Los Molinos (Madrid)*

JULIO I ESTADUR N Representante - Comisionista.

*Torrijos, 53. Alicante.*

KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ

*Hortaleza, 49 y 51. Madrid.*

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

*Visitación, 4 y 6. Madrid.*

PELUQUERIA HIGIENICA

Desinfección permanente.

*Tudescos, 53. Madrid.*

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO

Servicio esmerado.

*Atocha, 37. Madrid.*

SEBASTIAN PEREZ

Vinos y comidas.

*Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.*

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.

*Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-38 M.*

LUIS RODRIGUEZ

Peluquería de esmerado servicio.

*Barbieri, 23. MADRID*

ADRIAN PIERA

Maderas.

*Santa Engracia, 125. MADRID*

GERMAN LOPEZ

Gran Peluquería

*Plaza Quijano, 14. Alicante.*

Marcial y Pablo Lalanda, Villalta, Gitanillo y Fausto Barajas.

Segundo grupo: Rosario Olmos, Algabéño, Paradas, Fuentes Bejarano y Antonio Posada. (Estos no han toreado aún en Madrid como matadores de toros.)

Serán corridas de abono las en que tomen parte dos o tres de los espadas del primer grupo, o dos de éstos con uno de los últimos.

Los matadores Fortuna, Chicuelo, Maera, Valencia II, Nacional II, Márquez, Marcial Lalanda, Villalta y Algabéño tienen contratada una corrida cada uno en este abono.

## CARTERÍA

*J. Juárez.*—Irál del «Papa»

O. de A.—Creemos recordar

que ya en otra ocasión le dijimos que no hiciera usted versos. A las señoras hijas de Alonso les remitimos el número 40, que fué el que pidieron, no el 32.

# LIBRERÍA FERNANDO FE

La mejor surtida en obras  
Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

## BALDOMERO

FOTOGRAFO  
Mesón de Paredes 33

## ALFONSO FOTOGRAFO

TELEFONO 28-69  
FUENCARRAL 6. MADRID.

**BAR  
IGELMO**  
PLAZA DE ESPAÑA, 5  
Vinos, Cervezas y Licores.  
- Fiambres - Mariscos -  
EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**La Giralda**  
Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

## JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA : CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

MADRID

## VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las celebres chaci-  
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01



**Aromas  
de la tierra.**

JABÓN  
COLONIA  
POLVOS  
EXTRACTO  
LOCIÓN

*La Rosario, S.A.*  
Santander

## TAPAS

PARA ENCUADERNAR

*Zig Zag*  
a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

## SE VENDEN

LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID

**E** ALKALINOL  
cura vómitos, aguas a la boca.  
**S** ALKALINOL  
cura ardores, acedias, bilis.  
**T** ALKALINOL  
cura estreñimientos, pirosis.  
**M** ALKALINOL  
cura digestiones difíciles.  
**A** ALKALINOL  
cura la hiperclorhidria  
**G** ALKALINOL  
cura la hiperclorhidria  
**O** ALKALINOL

!!! Infalible para el estómago!!!  
Centros, farmacias y laboratorio  
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

**MADRID-BAR**  
BRAVO MURILLO, NÚM. 1  
Café, Vinos y Licores finos. Cerve-  
zas, Fiambres y Mariscos. -  
EL MEJOR SITIO PARA  
EL INVIERNO POR SU  
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ  
LA PERLA  
DE  
VICENTE SANZ  
GRAN  
RESTAURANT**

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 28 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES

LUIS FREG  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madr. d.*

RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid*  
o a D. M. Gracia. *Ramón de la Cruz, 10.*

MANUEL JIMÉNEZ «CHICURLO»  
A D. Eduardo Borrego.  
*Hería, 76. Sevilla.*

FEDKO POULY  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

JOSÉ GOMEZ, «JOSEÍTO»  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. Antonio Soto  
*Res, 2. Sevilla.*

V. ROGER, «VALENCIA II»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Ramón de la Cruz, 10.*

MARIANO MONTES  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

F. PERALTA, «FACULTADES»  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Malafax, 16. Madrid.*

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILO»  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

FAUSTO BARAJAS  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. José Jimeno.  
*Tarifa, 3. Sevilla.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . Plas. 18	Año . . . Plas. 22	Año . . . Plas. 36
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 26. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

SRES. HIJOS DE V. ANGOSO  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*

I. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca).*

SRES. GALLARDO HERMANOS  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz).*

D. JOSÉ GARCÍA  
Antes Alcas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo Madrid.*

D. FELIPE MONTOYA  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

D. J. FELIPE NETTO REVELLO  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO  
(Antes Albarrán)  
*Candelario. (Salamanca).*

GRACILIANO P. TABERNERO  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca).*

ANTONIO P. DE SAN FERNANDO  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

D. ARGIMIRO PÉREZ  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños (Salamanca).*

SRES. SAMUEL HERMANOS  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albalde.*

SRES. SEMPFRE HERMANOS  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

D. FÉLIX SUAREZ  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 79 Sevilla.*

SRES. VILLAR HERMANOS  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

## REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES  
A D. Carlos de Abreu.  
*Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)  
A D. Manuel A. Rodríguez.  
*Banco Nacional Ultramarino. Lisboa.*

## NOVILLEROS

J. GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, ZURITO  
A D. Manuel Pineda  
*Trajano, 35. Sevilla.*

F. TAMARIT, «CHAVES»  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MANUEL MARTÍNEZ  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. Antonio Arenzana.  
*Jacometrezo, 80. Madrid.*

FÉLIX RODRÍGUEZ  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

RAFAEL VALERA «RAFAELITO»  
A D. Angel Brandí.  
*Peligros, 3. Madrid.*

R. ANLÓ, «NACIONAL CHICO»  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Ramón de la Cruz, 10*

REFULGENTE ALVAREZ  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

EULOGIO DUQUE  
A D. José M. Conoe.  
*Ferraz, 22. Madrid.*

EMETERIO ARREOLA  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

## VARIOS

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLO'IS, CHISPA Y BOTONES  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*