

# ZIG ZAG



ROBERTO DOMINGO

40 cts

DE LA QUINTA DE ABONO

UN QUITE DE «CHICUELO»

Biblioteca Regional de Madrid

## LOS BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

## TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año . . . .	Plas. 15	Año . . . .	Plas. 20	Año . . . .	Plas. 30
Semestre .	» 8	Semestre .	» 10	Semestre .	» 16
Trimestre .	» 4	Trimestre .	» 5	Trimestre .	» 8

PAGO ANTICIPADO

Número suelto **30 céntimos** en toda España

Atrasado **50 céntimos**

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

## VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico. Esmerado servicio a la carta.

Servicio especial de almuerzos: cubierto, 5 pesetas.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinadas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

## URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID

## ADVERTENCIA

La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redacto es o agentes de ZIG ZAG, pretenden efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

RESERVADO

para la Casa

Anastasio Martín

## La Campana

Casa especial en vinos finos de

MONTILLA  
MORILES  
SANLÚCAR  
JEREZ

Exquisitas tapas variadas.

Vermouth legítimo y cervezas.

Espoz y Mina, 15 y Núñez de Arce, 11.

## GRAN PENSIÓN SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PEAS.  
MONTERA, 44, PRAL. MADRID

## Toros y Toreros

El libro del año taurino por DON LUIS

## NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



# Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.  
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.  
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.  
Trafalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
(PRODUCTOS DE MALLORCA)

SE VENDEN DOS PAISAJES DE MARÍA LUISA PÉREZ HERRERO

Informarán en esta administración.

## MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Calé. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

## GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 c

No se admiten propina

12 oficiales. Muy pronto 18

## ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

## Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

## SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista

Imprenta Artística. - Norte, 21

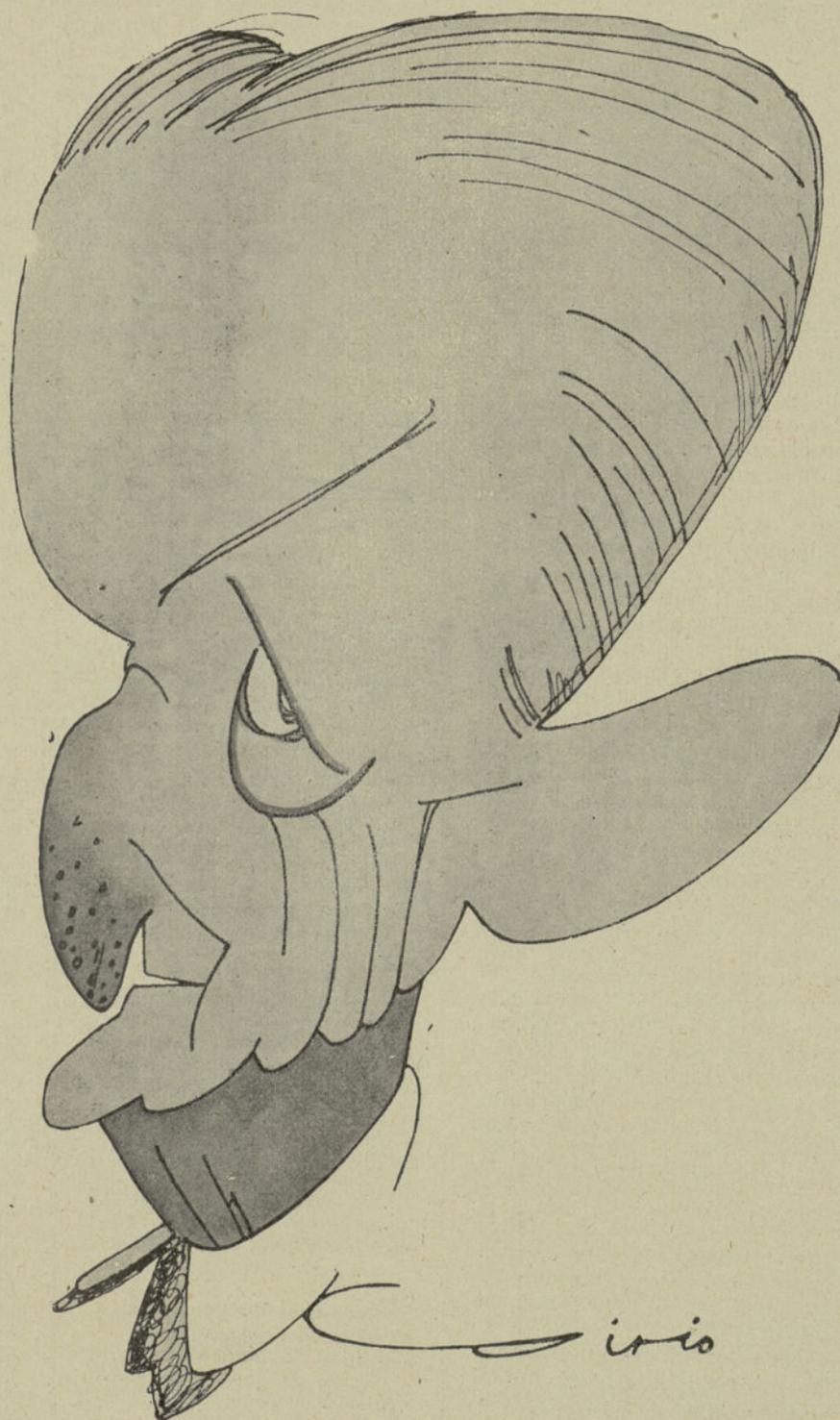
# Zig Zag

TRAGICOMEDIA  
TAURINA

MADRID 14 JUNIO 1923

AÑO I

NÚM. 5



## EL BARQUERO

En mi obsequio trabajó  
«Sirio» no más que un instante,  
y asegura que soy yo  
este que tenéis delante.

Como de arte nada sé,  
lo que «Sirio» afirma creo.  
Ahora bien, Jamás pensé  
que pudiese ser tan feo.

Al perdón siempre propicio,  
a «Sirio» perdono, sí.  
¡Cuando Dios me llame a juicio  
él responderá por mí!

ANGEL CAAMAÑO



«Las dudas ante los toros, son las que dan cornadas a los matadores.»

CÚCHARAS.»

### ¿Aquéllos o éstos?

Los aficionados a toros tienen la costumbre de cerrar en sus juicios, como si jugasen al dominó. *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Guerra*, *Bombita*, *Machaquito* o *Joselito*, son los términos de comparación que usan para afirmar que siempre los tiempos pasados fueron los mejores. No he de ir en contra de tales manifestaciones; pero afirmado en conjunto y sin descender al detalle, me parece una exageración tan grande como el propio ruedo de la plaza de toros.

Entonces había corridas buenas y corridas malas, como las hay ahora, y unas veces los diestros estaban afortunados y otras fatales.

Lo que yo sí afirmo y sostengo es que entonces, sobre todo en los tiempos de los abuelos *Lagartijo* y *Frascuelo*, eran menos las tardes brillantes de los diestros y más las verdaderamente infortunadas.

Para sostener su fama y su categoría un diestro, bastábale realizar dos o tres heroicidades taurinas en la plaza madrileña y cuatro o cinco por provincias en toda la temporada. De ahí el que se recuerde el toral de *Lagartijo* y la corrida cual de *Frascuelo*. ¿Y cuando se ponían a hacerlo mal? ¡Ah!, entonces sí que eran superiores a los de ahora y quedaban verdaderamente fatales.

Durante muchos años prevaleció el grito de ¡A la olla!, que ahora ya no se lanza jamás. Este grito era el sentir del público ante las dificultades con que tropezaba un torero para deshacerse de su enemigo. Recientemente hemos visto lidiar en Madrid toros difíciles y a nadie se le ha ocurrido indultar al matador, brindándole a que diese una muerte ignominiosa al bicho. ¡Para eso cobra!, se ha dicho, y es matador, que de haber nacido y actuado años ha, hubiera podido asesinar al toro, entre los aplausos del público, ha tenido que *tragar el paquete*, como ellos dicen, y darle la muerte cara a cara.

¿Y *Machaquito* cuando se ponía nervioso y no alcanzaba al morrillo

del toro? Se jugaba la pelleja; pero quedaba honrosamente como matador, no como matarife.

En los matadores antiguos cabía aquella ignominiosa suerte de matar al toro a la media vuelta. — ¡Tú, avisa ahí!, decíanle a su peón, Este lanzaba un capotazo, y cuando el toro

hallábase medio vuelto, el matador alargaba el brazo, y ¡zás!, sepultaba el estoque en la tabla del cuello del bicho, retirándose después satisfecho al estribo, entre el aplauso del público.

*Lagartijo*, que lo practicó esto muchas veces, se dirigía al público de las primeras filas de tendido y decía: «¡A los bueyes se les mata así!» ¡Que intente algún torero moderno hacer algo por el estilo! No siendo el Gallo, que ya pasa por todo, verá la grita tan espantosa que se lleva.

Otro aspecto, también interesante, en lo que se refiere a la relación de antes y ahora. ¿Se ha torcado jamás en el terreno que se torea ahora? Desde luego puede afirmarse que no. Belmonte ha traído la revolución en el toreo colocándose a una distancia del bicho, para ejecutar las suertes, que no se había sospechado hasta que apareció el trianero. Después le han seguido todos los toreros, y actualmente, entre lo que ejecutan los de ahora y lo que ejecutaban aquellos, hay una distancia. Yo censuré varias veces el modo de veroniquear de *Bombita*, que era el mejor torero de su época. Se abría de piernas, cargaba el cuerpo a un lado, extendía los brazos y desplegaba todo el capote, produciendo este conjunto de circunstancias el resultado de que el toro pasase a un metro del torero. ¡Y Ricardo, en su época, era el amo del toreo elegante! Comparad eso con unos lances de *Nacional II* y veréis si aquel tiempo pasado fué mejor o si en éste se ve determinada forma de torear que no se conocía hasta que Belmonte la implantó.

Por eso los aficionados no deben limitar sus juicios y cerrar de un modo definitivo. Ahora se torea de otro modo, a mi juicio, mejor, y lo que aún sostienen en alto los antiguos es la suerte de matar. Ahí hay que callarse. *Frascuelo*, *Mazzantini*, *Machaco*, *Algabeño*, *Regaterín* y *Pastor* no han tenido herederos.

A. R. BONNAT

## PUYAZOS



¡Llegó el «cañi».

*Regresó el Gallo de América a la Península ibérica.*

*Y vino como se fué...*

*Las cosas de «Rafaé!»*

*¡Que está siempre sin un real; pero, ¡qué importa, es genial!*

*Y, ¿a qué viene el calvo osado, tantas veces retirado?*

*A demostrar que es el mismo, en arte, gracia... y cinismo.*

*El de las grandes faenas, grandes, sean malas o buenas.*

*El veterano, o el «As» del miedo y las «espantás».*

*El de estilo pinturero, y elardes de gran torero.*

*El de rasgos de majeza; el de arrojós... de cabeza.*

*El que a sus desigualdades debe odios y amistades.*

*El que escuchó en ocasiones más broncas, más ovaciones.*

*Y más avisos oyó y más orejas cortó.*

*El que entusiasmo e indigna; el que a todo se resigna.*

*El que es a hombros sacado o por guardias custodiado.*

*El más grande, y el más chico; el más pobre y el más rico.*

*.....*  
*Pero, de cualquier manera, el mayor de los mayores; el que será hasta que muera Siempre que pueda y que quiera, «¡el mejor de los mejores!»*

EDUARDO BERMÚDEZ

# ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Al remontarnos al año 1860 hemos de evocar aquella guerra de África que tan favorable nos fué por la protección de Dios Nuestro Señor, que ampara las causas justas, guerra que suscitó el entusiasmo nacional, sosteniendo éste los periódicos con sus crónicas de la campaña, los poetas con sus versos y los literatos con narraciones en prosa y producciones teatrales. ¡Qué O'Donnell tan valeroso y de tan flemática serenidad! ¡Qué paladín tan medieval don Juan Prim, jinete en su caballo blanco atropellando a la morisma, ni más ni menos que Santiago en la batalla de Clavijo!

Días de lirismos eran aquellos del año 1860, en los que el titulado Carlos VI, el propio Montemolín, realizaba la intentona en San Carlos de la Rápita y la Empresa Villabilla y Compañía soltaba por la puerta del chiquero de la antigua plaza de Madrid una serie de mansos que traía molinos y cariacontecidos a los aficionados.

Bien estará, pues, que nos encaremos con Villabilla y Compañía para censurarles por dedicarse al *sport* de desatar las iras de los espectadores.

Todos los días, casi sin excepción, obsequiaban dichos empresarios con bueyes a roso y vellosos a los taurófilos madrileños, y éstos, como es natural, se incomodaron no sólo contra los toros, que ninguna culpa tenían de su manse dumbre, sino contra Villabilla y Compañía, cuya incomodidad no deja de parecerme más puesta en razón.

Villabilla y consortes eran unos socios que no se paraban en barras para anunciar a bombo y platillos las reses que adquirirían, pues además de decir que tales astados eran *escogidos*, agregaban que los habían llevado a Madrid *andando*, cosa que hace sesenta y tres años debía de producir muy buen efecto en el siempre bien dispuesto ánimo de don Cándido Buenafé, hermano de aquel don Patricio del uso privativo del insigne Cavia y que encarna como ningún otro el tipo del aficionado de todos los tiempos.

Pues el caso fué que para la novena corrida de toros de aquel año, celebrada el 11 de junio, los mencionados socios adquirieron tres toros de Arias Saavedra, más conocidos a la sazón designándolos como de Barbero, de Utrera, y otros tres de don José Maldonado, de Ciudad Real, y a entenderse las con ellos salieron al ruedo las cuadrillas capitaneadas por *Cúchares*, *Pepete I* y el *Tato*.

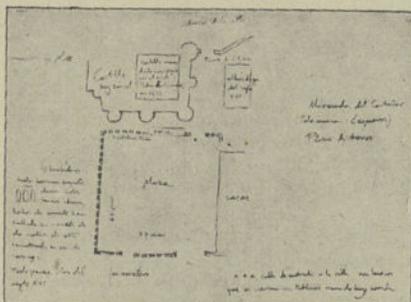
La corrida resultó una bueyada insoportable.

A la vista tengo la reseña que de ella publicó el *Boletín de Loterías y Toros*, de cuya información son estos versos que hacen referencia al toro tercero de la tarde, de Arias Saavedra.

## UNA PROTESTA ORIGINAL



Lámina de la obra del canónigo Loperráez «Historia de Osuna», publicada en Madrid en 1788. Es un trozo de piedra ibérica en el que se representa una escena taurina de antiguos tiempos.



Plaza de toros de Miranda del Castañar. Sequeros (Salamanca). Parece obra del siglo XVI, y el dibujo que reproducimos está hecho por el ilustre arqueólogo don Manuel Gómez Moreno.

La plaza estaba dispuesta en la siguiente forma: por un lado, a la parte de la alhóndiga y del castillo— hoy cárcel—y de la villa, los palcos y los dieciséis burladeros, todos los cuales forman arquitos, hechos de granito bien tallado, de dos metros de alto, rematando en sencilla cornisa; por otro lado, sesenta y dos pasos; por otro, cincuenta y tres, el encerradero y la calle de entrada a la villa, cuyos huecos se cerraban con tablonés en días de corrida. Es un modelo clásico de las plazas de toros pueblerinas.

«La gente al verle tan blando decía de rabia llena:

—No merece esto la pena de haberlo *traído andando*.»

Durante la lidia del cuarto, de Maldonado, el público se indignó y arrojó al ruedo naranjas, botellas y otros proyectiles.

El quinto, que pertenecía a Barbero, le hizo escribir estos otros versos a Carmona y Jiménez:

«Estos bichos poco fieros bien se puede asegurar que aunque los llamen barberos no sirven para afeitar.»

Posible es que digais que no hay nada interesante en todo esto y que pretender que lo haya es digno de la ingenuidad de un chiquillo que se extasia al oír por vez primera el virgiliano sonido de una flauta, pues las corridas de bueyes las vemos todos los días y las broncas originadas por corridas tales las han promovido los públicos de todas las épocas.

Mas esperad, que yo no he escrito la última palabra, y sabido es que al final se halla siempre lo mejor, menos en los *sandwichs*, que está en medio.

Colmada la paciencia de los espectadores, y viendo que el sexto hacía bravos a los que le habían precedido, se produjo una protesta muda y originalísima, iniciada por los que ocupaban el tendido 3, los cuales comenzaron a sentarse dando la espalda al ruedo, y cundiendo el ejemplo en toda la plaza, pronto adoptaron igual actitud los de las demás localidades, incluso los de los palcos, quienes, extremando la protesta, bajaron los toldos y se retiraron al interior.

Carmona y Jiménez, al ocuparse de dicho sexto toro, que pertenecía a Maldonado, endilgó en su reseña la siguiente redondilla:

«¡Maldonados! ¡Qué regalos! No desmintieron la casta; verdad que su nombre basta, pues son donados y malos.»

No diréis que los aficionados del año 60 del pasado siglo carecían de inventiva para realizar protestas que siendo energéticas no fueran ruidosas.

Envidiemos el buen humor de nuestros abuelos, que tenían ocurrencias tan peregrinas para protestar.

A la salida de la plaza se reprodujeron las manifestaciones de desagrado, entonces con ruido, contra Villabilla y Compañía, quienes hacían muy mal en tratar como trataban a público tan ingenioso.

Por eso les he censurado al comenzar este artículo, pues entiendo que la justicia debe ir por delante en toda ocasión.

## EL "FOOT-BALL" Y LOS TOROS



gustosos, y en atención a su ilustre autor, reproducimos a continuación:

«Es una fiesta española que viene de prole en prole, y ni el Gobierno la abole ni habrá nadie que la abola.»

No; no es la del «foot-ball» la diversión que puede acabar con las corridas. Está ahora en auge por encontrarse en sus primicias y porque todo lo nuevo atrae; podrá restar de momento algún contingente a las corridas; pero cuando la novedad pase, cuando el público se dé cuenta de lo desprovisto de sentido artístico que está el exótico «sport» y que no hay en su desarrollo otro interés que el de partido; cuando se vea que en este juego, hoy de buena fe y por afición, interviene el interés monetario y se malea con tongos y chapucerías que no han podido encarnar en la fiesta de los toros y que en el «foot-ball» ya tienen iniciación; cuando el dinero influya en la voluntad y el esfuerzo de los jugadores y en el resultado de los partidos; cuando el futbolismo se ejerza en desembozada profesión y sobrevenga el desencanto, el disgusto y la airada protesta del público perdidioso y de buena fe, será la del «foot-ball» una diversión más, corrompida por el dinero que se atraviese, reducida a los límites justos en que debe quedar una fiesta en que la fuerza bruta es su principal distintivo, sin manifestación alguna de verdadera belleza artística, sin grandiosidad ni emotivo aliciente para quien quiera presenciaria como simple espectador.

Más enjundia, más arte, más varonil belleza requería el «sport» vasco, y, sin embargo de ello y de producir en el público mayor emoción que la que puede esperarse del «foot-ball», tuvo que sucumbir o poco menos. Lo mismo ocurrirá con este juego de importación, propicio para toda clase de vicios y de corrupciones, y continuará su marcha triunfal la fiesta taurina; grande, artística y bella como ninguna, a pesar de su capital defecto de ser española, motivo más que suficiente para que muchos del país la desdoren y vituperen en elogio de cualquier adefesio.

Y es que somos así, incorregibles en lo de menospreciar lo nuestro, por muy superior a lo que ajeno sea, lo que no ha impedido hasta aquí que la de los toros sea una fiesta que venga de prole y se sobreponga a todas.

CARRASCLAS

¿Como ejercicio físico, bien está el deporte en boga; pero ¿quién osará posponer a sus artificios el arte del torero?

Donde la fuerza lleva tanta parte como la habilidad, no pueden nunca existir ciertas sensaciones de belleza.

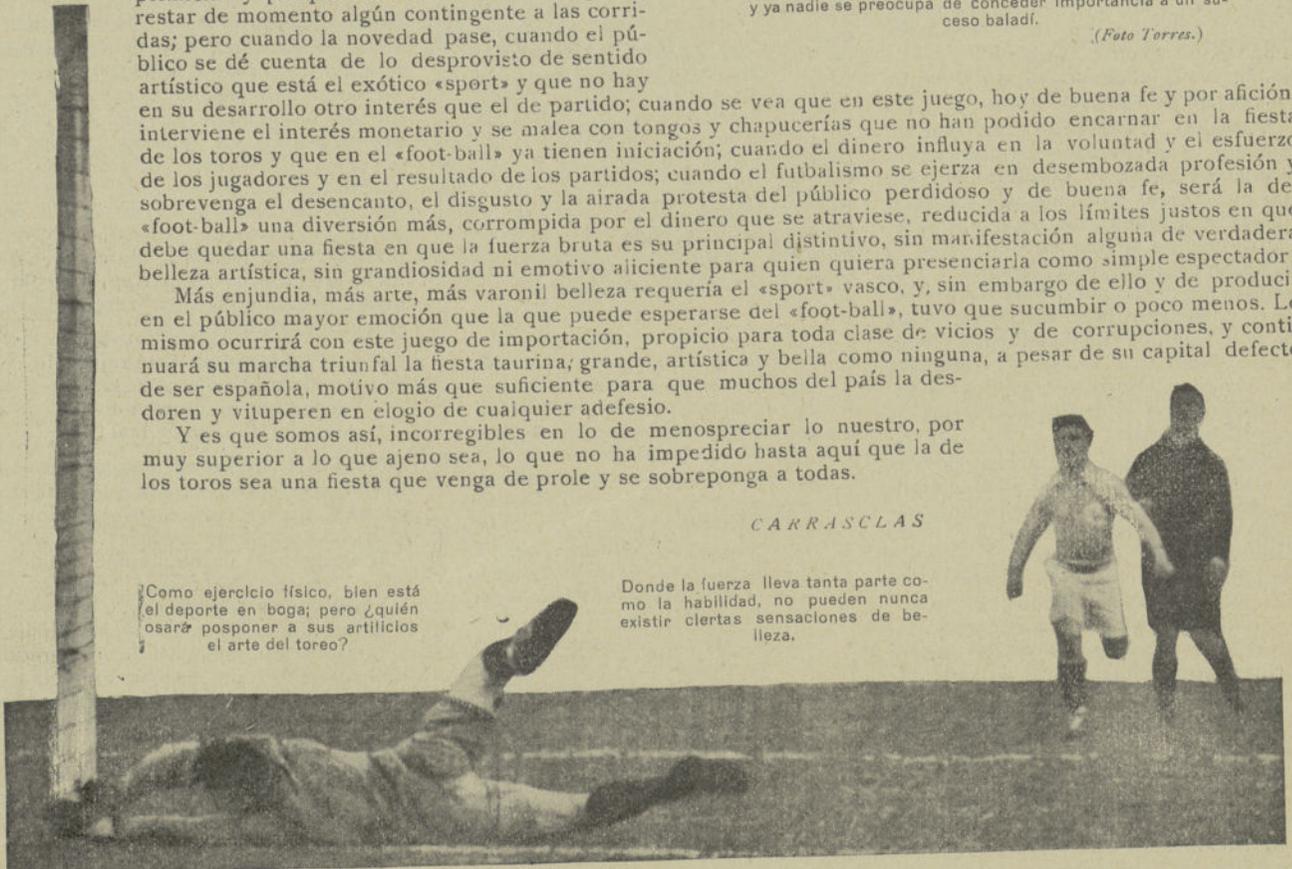
Ya tenemos en auge otro «sport» que, según algunos o muchos, amenaza la prosperidad y hasta la vida de las corridas de toros, especialmente en Barcelona. La inauguración de grandes campos de «foot-ball» en Barcelona han dado pie y fundamento al augurio; pero me parece que los aficionados amantes de la fiesta más nacional de todas las que recrean a este pueblo, podemos estar tranquilos. Aparte de que no es Barcelona una capital de segundo o tercer orden en la cual no puedan caber dos grandes espectáculos, no es el del «foot-ball» el que puede dar la puntilla, ni un pinchazo entre cuero y carne siquiera, pongo por lesión insignificante, al favorito de los españoles.

Lo mismo se dijo allá por el año 1892 cuando el «sport» vasco adquirió también fuerza arrolladora y levantó tantos entusiasmos; y así como decayó el brioso juego de pelota y siguió en auge cada vez mayor la afición a los toros, decaerá también y será fugaz el apogeo del juego del balompié, continuando una vez más su marcha en triunfo nuestra incomparable fiesta taurina, de la que ya dijo Ricardo de la Vega a su debido tiempo, los conocidos versos que muy



Recientes los gemidos de las prensas ante el caso insólito de un partido de «foot-ball» jugado en la plaza de Ronda, se repite la «maniobra» en Aranjuez — el día 3 del presente — y ya nadie se preocupa de conceder importancia a un suceso baladí.

(Foto Torres.)



## ULTRATAURINISMO

El necio ultraísmo, enfatuado por los efímeros triunfos precursores de su agonía y muerte, se ha consagrado también en asuntos de toros... Hay a quien le parecen bien las obras de la nueva escuela, como el simbólico dibujo que publicamos y que ha motivado la admiración de nuestro colaborador Eugenio Noel; hay a su vez quien, como Gómez de la Serna, se ríe del cubismo taurino igual que de todo: con mucha seriedad...



Vamos a postular de nuestros intelectuales, aficionados y cronistas taurinos que, cuando escriban, hablen o hagan arte con asuntos de toros, vean de encontrar fórmulas nuevas de expresión, proyección y plasticidad. Porque, en efecto, lo que está ocurriendo en las plazas pide formas novísimas, y es lamentable en alto grado observar que precisamente en asunto como el de los toros, tan racial, tan arraigado, la falta de genio creador es una vergüenza nacional. Desde que a Zuloaga se le ocurrió que necesariamente todo torero tenía las piernas torcidas y se ponía el traje de luces con la desfachatez y poco cuidado con que se zampa en sus andrajos el pordiosero castellano, no sabemos de pintor alguno que haya encontrado en los bestiarios otra novedad. Lo propio les sucede a los escultores, que no han sabido salir del toro sentido por Benlliure, y a los músicos, que todavía se andan en *La Giralda*, de Juarraz. De los literatos, no hablemos...

EUGENIO NOEL



Entre todos los toreros del arte, los que resultan más fantásticos son los nuevos toreros, los toreros del cubismo, por decirlo de una vez.

Parecía que los cubistas no iban a tratar de ese tema tan naturalista y en el que el fondo es tan episódico y tan anecdótico; pero no han podido evitar la tentación, y en el arte moderno hay, sobre todo, dos toreros absurdos y fantásticos que merecen destacarse.

Son dos esculturas, una del gran Lipschitz y otra de Manolo, ese castizo escultor español educado en Francia y allí residente.

Son contradictorios los dos toreros aunque se asemejan en absurdidad y rebeldía. El de Lipschitz es una estilización que idealiza al torero, es el torero visto por un ruso, y el otro es la estilización hacia la brutalidad, porque hay en esa obra más psicología del torero, porque Manolo — que al firma se Manolo — emplea una especie de mote de torero — conoce al torero mejor que Lipschitz.

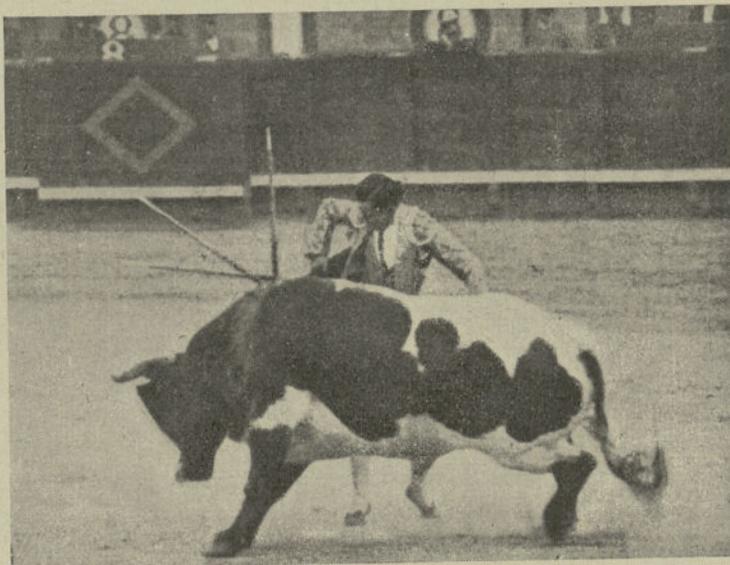
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

LA SEXTA  
CORRIDA  
DE ABONO

Tras el triunfo de «Chicuelo» en la quinta corrida de abono, vino en la sexta el triunfo de los tres espadas y el de los toros, con lo cual «la afición» ha sentido «reverdecir sus laureles» y ha recobrado la fiesta un poquito de su casi perdido esplendor..

SALERI,  
CHICUELO  
Y VILLALTA

Dos naturales y dos de pecho, alternados, con la izquierda, y varios naturales y de pecho con la derecha formaron la buena faena que Chicuelo ejecutó en el quinto, al que despachó con media estocada bien puesta que le valió una ovación y la vuelta al ruedo.

¡Aún hay patria, Veremundo!  
Se celebró la sexta corrida de abono, y salieron bravos los toros y triunfaron los toreros.

Y la gente se alborotó en los tendidos. Y hubo pasión. Y hubo ¡hasta palos, como en los buenos tiempos...!

Y por la noche, en las tertulias cafeteras, se discutió sobre los incidentes de la corrida, como no se discutía desde hace muchísimo tiempo; desde que todos, absolutamente todos, estaban conformes en que los toreros eran muy malos y las corridas resultaban muy aburridas...

Salimos de la plaza satisfechos y contentos, y no tanto por las faenas de los diestros, la verdad, como por ver que la gente se animaba y discutía con apasionamiento y recobraba su aspecto de antaño, cuando los toreros se arrimaban con más frecuencia que ahora y había



verdaderos aficionados a la fiesta de toros.

Tanto como las ovaciones a *Chicuelo* por sus artísticos lances de capa y pases de muleta, nos agradaron aquellos pitos de los intransigentes, que también sonaban en tiempos de *Joselito*, aun en sus tardes más memorables. ¿Se acuerdan ustedes? Tanto como el justificado entusiasmo de los espectadores ante los magnos muletazos con la derecha de Villalta al sexto toro, el de la oreja, nos regocijaron aquellas protestas de cuantos no se dejaron convencer por los primeros naturales con la izquierda, dejando muerta la mano, sin correrla como bien es debido, y yéndose a la cola paso a pasito, que viene a ser lo mismo que torear con los pies, no con los brazos.

Tanto como los aplausos a *Saleri* en sus lances de capa y pares de banderi-

Tres piqueros desmontados y quince hombres en un palmo de terreno. La instantánea de Almazán denota una vez más lo de «a toro bravo, llo seguro.»



En el último toro, «Chicuelo» puso de manifiesto su maestría en un quite, que remató con guapeza después de haber sido achuchado por el toro.

El primero de los seis hermosos, bravos y poderosos toros de Vicente Martínez, cuya divisa lució una vez más con honor en el morrillo de las reses.





llas, nos gustó la actitud de los exigentes en ciertos momentos, porque así supieron hacer honor, mejor que permaneciendo indiferentes, como otras tardes, a los méritos del torero que viene «de otros tiempos...»

Y tanto, en fin, como todo esto, nos halagó el ver cómo el público seguía con tanto interés como las buenas faenas de los toreros la brava pelea de los hermosos toros de Vicente Martínez.

La faena de Villalta en el sexto, muy discutible por lo que se refiere a la primera parte, ejecutada con la izquierda, tuvo en sus momentos «derechistas» algunos tan hermosos como el del natural que representa la fotografía.

«Saleri» es en la actualidad, nadie lo discute, el mejor banderillero de todos los diestros de alternativa; ninguno hay, en efecto, más seguro, más dominador de la suerte en todos los terrenos, más fácil en cualquier toro y más fino en la ejecución.

Hubo entusiasmo, hubo discusiones, hubo pasión. ¡Y hubo palos! Así tiene que ser la fiesta.

Y este milagro, dicho sea en honor a la verdad, se lo debemos a Chicuelo, y desde la quinta de abono.

¿Por qué no le dará por arrimarse un poco todas las tardes?

¡Qué torero, señor!

¡Qué Chicuelo!

Padre nuestro, que estás en los cielos...

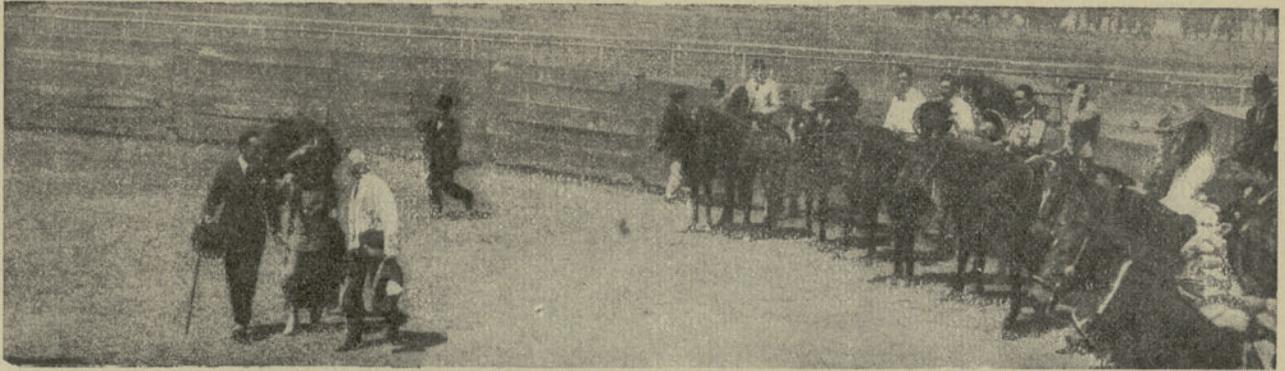
DON LUIS



(Dib. Roberto Domingo)

ROBERTO DOMINGO

(Fotos Baldomero y Almazán)



Llegada del doctor Regis de Oliveira y de su esposa al lugar de la fiesta.

## FIESTA CHARRA EN MÉXICO

En homenaje al doctor Raúl Regis de Oliveira, embajador del Brasil en México, se celebró recientemente una hermosa fiesta, organizada por la Asociación Nacional de Charros, en terrenos de la Condesa.

Comenzó la fiesta con un desfile de charros mexicanos frente a las tribunas que ocupaba la concurrencia, en la que figuraban todos los miembros del Cuerpo diplomático y numerosas familias de la buena sociedad.

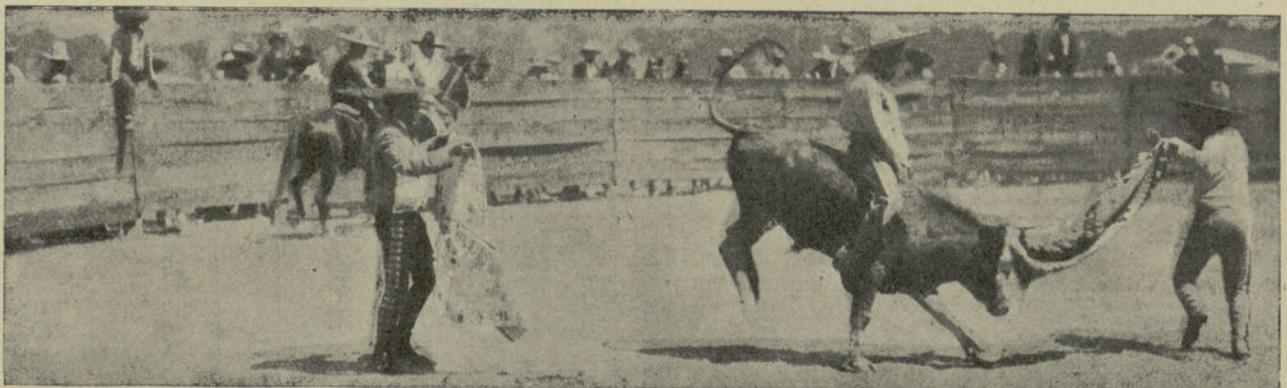
Don Carlos Rincón Gallardo, marqués de Guadalupe, que se cuenta entre los más entusiastas mantenedores de lo que llaman en México el deporte nacional, ejecutó con el lazo artísticas filigranas. Efectuóse después un «coleadero», en el que los charros demostraron su asombrosa habilidad, y el secretario de la Agrupación, don Alfredo B. Cuéllar, cabalgó sobre un novillo. Terminó la fiesta con una exhibición de manganéo y derribo de toros y potros salvajes, en la que tomaron parte casi todos los miembros de la Agrupación.

El secretario de la agrupación, señor Cuéllar, cabalgando sobre un novillo que no logró derribar al habilidoso jinete.

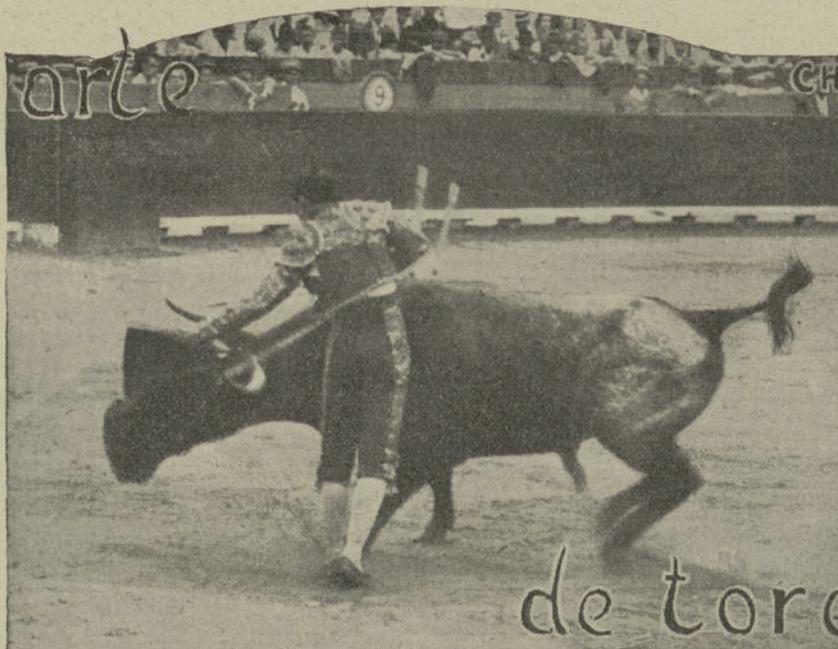
Los charros mexicanos haciendo alarde de su pasmosa maestría en la difícil operación de derribar toros bravos.



El Señor Cuéllar ofeciendo la fiesta a los embajadores



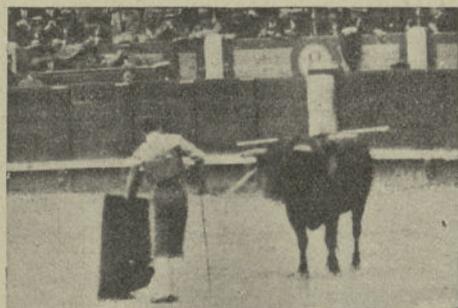
# El arte



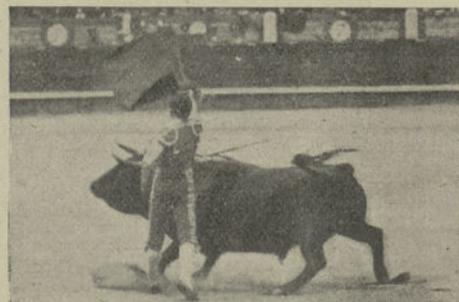
CHICUELO TRIUNFA

# de torear

El torero de quien ha podido ser obtenida esa instantánea de un asombroso pase natural — la esencia del arte de torear — es un gran torero. Con ese arte imponderable, basta el deseo de un «quiere» para que sea el triunfo, como el de «Chicuelo» en la quinta de abono, indiscutible y definitivo.



Contemplad esa sugestiva fotografía del cite para el pase natural, y no podréis menos de recordar a los grandes maestros cuya gallarda apostura nos legaron las estampas de la tauromaquia clásica.



El pase de pecho con la derecha, ejecutado por «Chicuelo» de un modo admirable en la faena de su clamoroso triunfo en Madrid. Ante pruebas tales, habrá que dar la razón a «Zocato»: su sobrino no sabe torear más que bien.

Después del pase natural, el de pecho. ¡No hay más en el toreo! Y no se diga que es pintar como querer: la quinta de abono fué como las llagas abiertas para la incredulidad de Santo Tomás... ¡Ver para creer! Y el que vió, creyó.

Un apunte artístico del maravilloso pase de pecho con la derecha de «Chicuelo»: hay arte, hay estilo, hay gracia, hay «línea», hay... ¡valor! ¿Por qué no siempre así? ¿Quién se atreve a explicarnos los misterios del toreo de algunos grandes artistas?



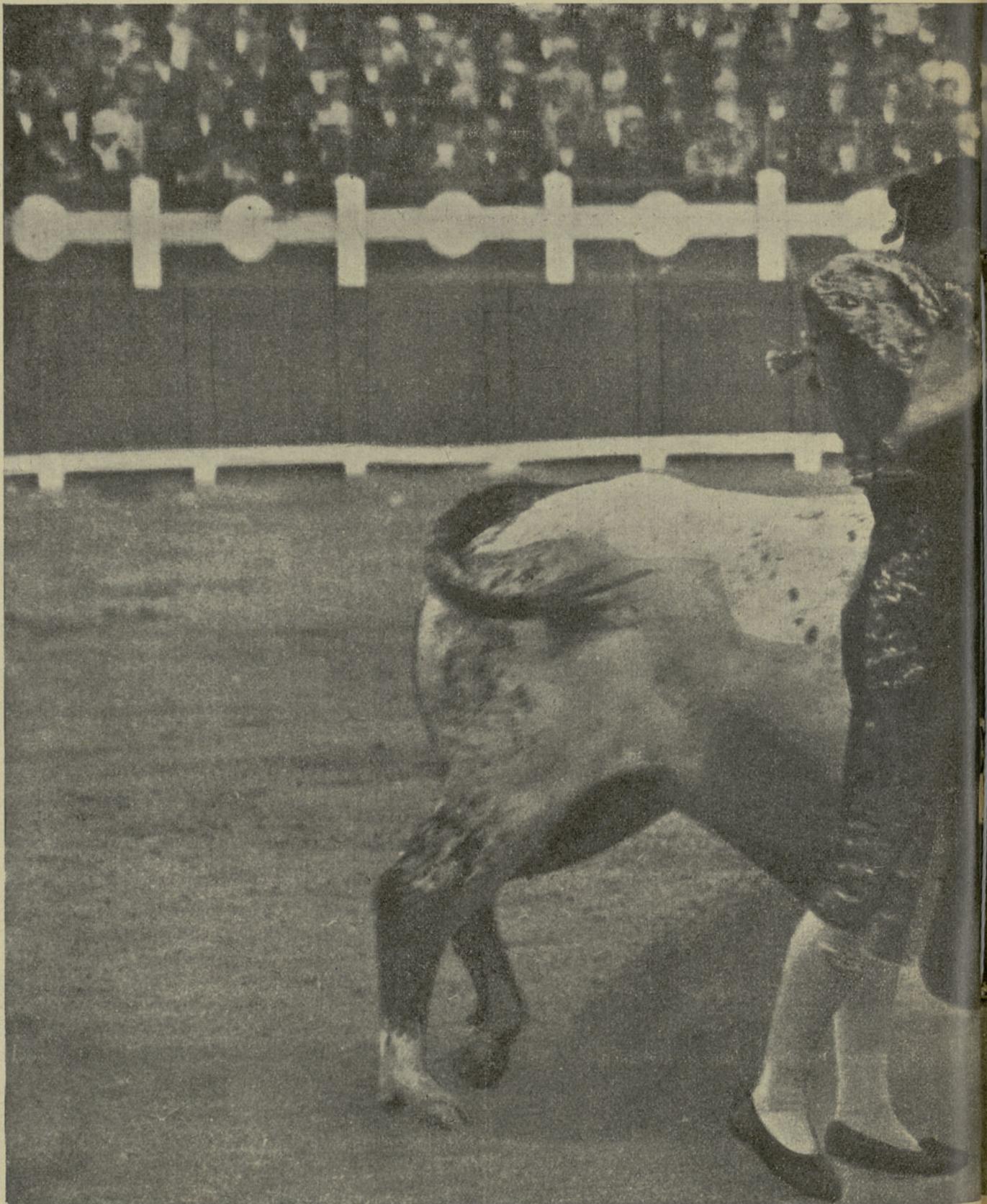
ROBERTO DOMINGO



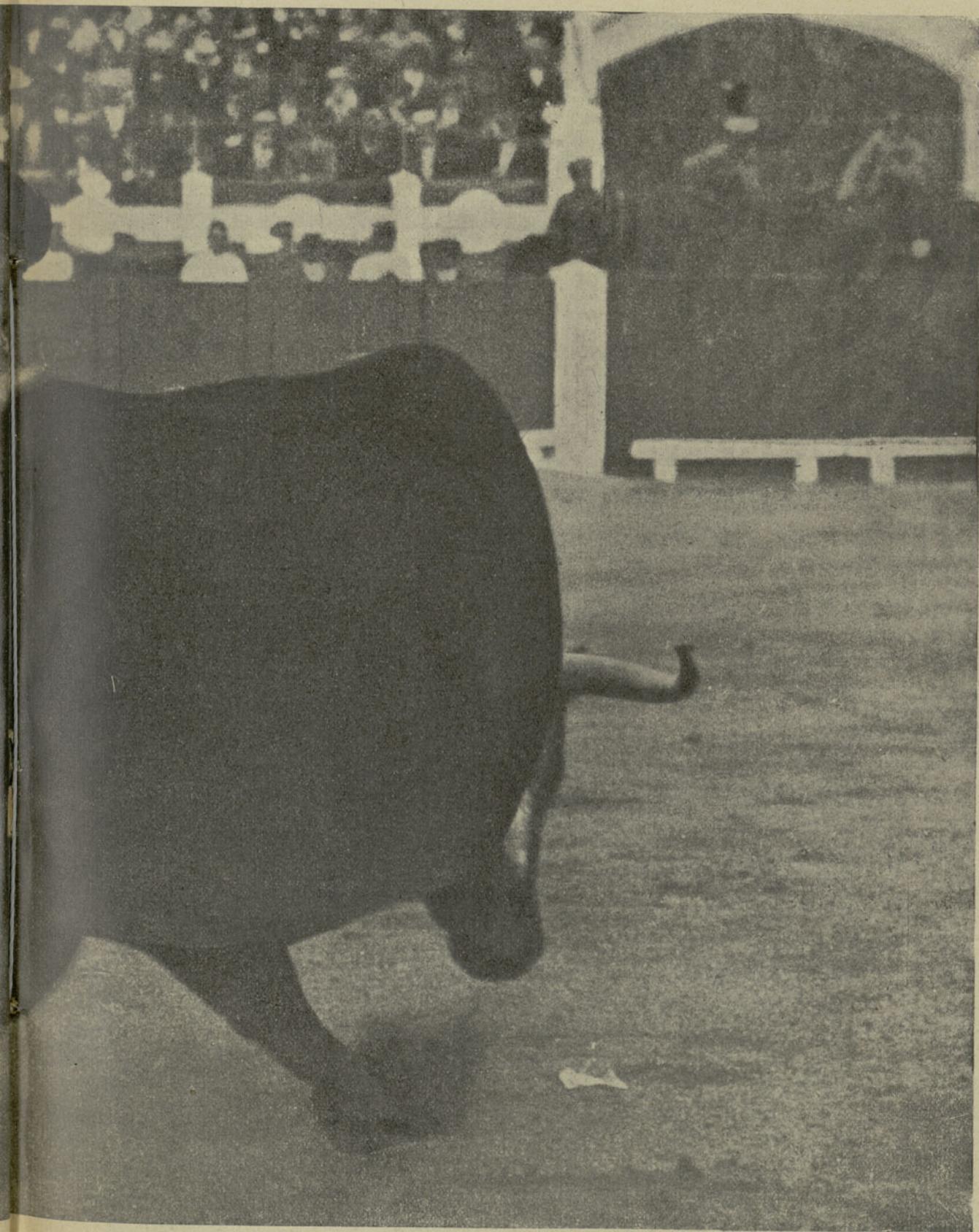
Manuel Jiménez, «Chicuelo»: el peor, cuando no quiere; cuando quiere, el mejor. Nació para el arte... ¡Hay clasicismo hasta en los pliegues del capote!



ROBERTO DOMINGO



UN QUITE ARTÍSTICO



Entre los varios lances nuevos con que ha enriquecido el toreo la inspiración artística de «Chicuelo», el quite que representa esta preciosa fotografía de Baldomero es quizás el más bello y emocionante.



En la quinta de abono, después de la cogida brutal y dolorosa, el torero, sin cuidarse ni de ponerse la montera, quemado en su honrilla profesional, volvió al toro y remató varios emocionantes lances con esa lofiante media verónica.



Deleita la contemplación de un pase natural como ese de «Chicuelo», pintado por un tan insigne artista como Roberto Domingo. ¡Qué genial torero y qué genial pintor! Lástima es que los pinceles hayan de permanecer ociosos muchas veces y no puedan inspirarse de continuo en tan incomparables bellezas del arte de torear.



«Chicuelina» podríamos llamar, para distinguirla de todas las demás verónicas, a esa verónica «especial» con que «Chicuelo» ejecuta algunos quites dobles en los que no se sabe qué admirar más: si el arte que «les echa», o la serenidad demostrada.



Roberto Domingo

DIB. ROBERTO DOMINGO  
FOTOS BALDOMERO

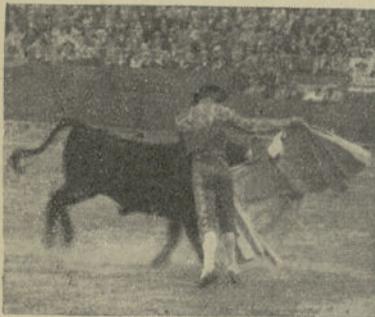
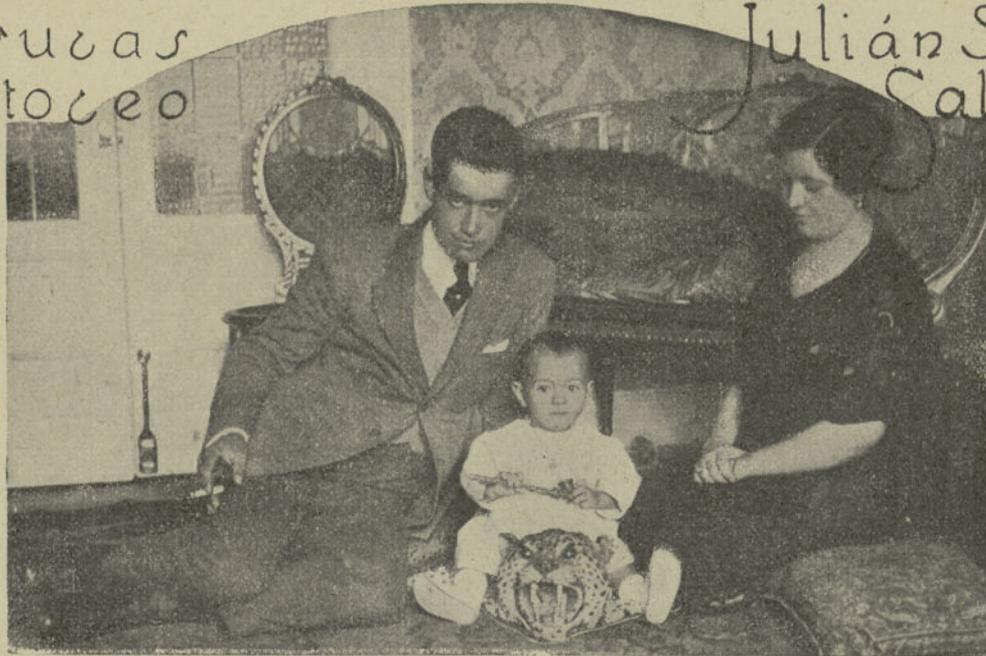


¿Quién hubiera dicho que «Chicuelo» había de «sacarse una espina» a estilo de «Machaquito», con un pase de rodillas «en corto y ceñido»? Fué una de las más gratas sorpresas que nos deparó, entre otras lamentables desdichas, la quinta corrida de abono, que ha dado margen a estas páginas, en las que en justicia se rinde homenaje al innegable arte de un gran torero.



# Figuras del toreo

# Julián Sáiz Saleri



Al veroniquear, «Saleri» para, manda y templea como un profesor. Quien aprendió y practicó junto a los colosos Joselito y Belmonte, y junto a ellos supo mantenerse en un buen lugar, bien puede continuar figurando ahora en un puesto de honor entre los «ases» de la torería.



De la feliz intimidad del hogar, al bullicioso clamor del triunfo en las plazas de toros: he ahí los dos más interesantes aspectos de la vida del artista.



El toreo de capa, especialmente en los lances a la verónica, es una de las suertes de la lidia que con más sorprendente facilidad practica el diestro alcarreño, a quien justamente se le conceptúa como uno de los más completos lidiadores del toreo contemporáneo.



El pase syudado por alto y el lance de capa recogidos por el dibujante en esos apuntes, así como el de pecho, rodilla en tierra, de la fotografía, acusan diversos rasgos artísticos de la personalidad taurómaca de «Saleri». Si cupiera en los reducidos límites de una información periodística, los gráficos serían suficientes para demostrar que Julián Sáiz figura entre los toreros de más extensos conocimientos y más variado repertorio que han existido. El propio «Joselito», y entendiéndose bien la frase, le decía: «Tú sabes más que yo».





## ARTE Y DOMINIO

En ese pase natural, en el que se aprecia la maestría con que el torero «ha corrido la mano»; en la gallardía con que remata el quite; en la serenidad con que ve pasar los pitones cerca del cuerpo, échase de ver el dominio que de su arte posee este torero, figura saliente entre todos los contemporáneos y uno de los primeros de la época actual, en la que no faltan toreros de verdaderos merecimientos.



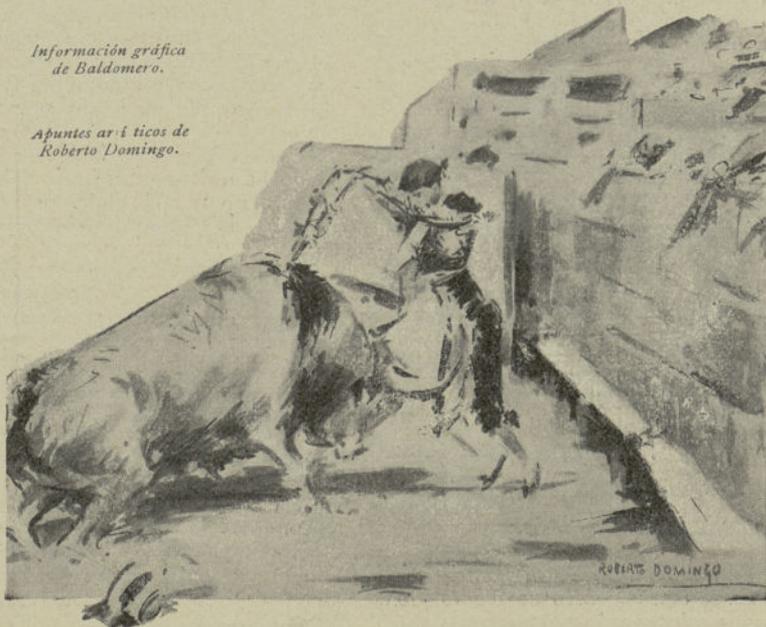
CLASICISMO Y VALOR

En esta página se pueden observar otros diversos momentos en los que se confirma el perfecto conocimiento que «Saleri» tiene de su arte y el clasicismo y el valor con que la practica, no sólo en las suertes de capa, banderillas y mulet, sino en la más difícil y arriesgada de matar, de la cual ofrecemos al lector tres fotografías que son bastantes para demostrar la innegable destreza del lidiador cuya personalidad artística recogemos en esta información.



Información gráfica de Baldomero.

Apuntes artísticos de Roberto Domingo.



## OPINIONES



El director de *El Chiquero*, el antiguo y prestigioso semanario taurino de Zaragoza, tiene la siguiente opinión acerca del toro en la época actual:

He de comenzar haciendo constar, para el que me leyere y no lo sepa: que soy uno de los llamados aficionados viejos, por mi edad y el tiempo que llevo escribiendo de estas cosas de toros.

Que ¿qué importancia tiene esta aclaración?

Para mí mucha, porque ha de parecer a muchos un contrasentido lo que voy a decir.

El toro antiguo—confundiendo al decir, o la tramoya del toro con el arte mismo—, es un lugar común, un tópico viejísimo, decir que fué infinitamente mejor que el actual.

Resultantemente me pronuncio en contrario, sin dejar de reconocer que el toro antiguo tuvo sus innegables mérito y grandeza, en cuanto a pureza y arte clásico y seco, a la manera del clasicismo austero, grande en aquellas edades del arte clásico de la pintura y escultura, que no excluyen, ni mucho menos, que aquellas bellas artes sean hoy más bellas, más graciosas y hasta más atrevidas en sus concepciones que si se salen del clasicismo antiguo y de su pureza y honradez artística. Hay en ellas un espíritu tal de libertad, en consonancia con el ambiente liberal de los tiempos modernos, que hace que puedan, deban ser admiradas sin menosprecio al arte clásico de la antigüedad.

Igual pasa con el toro, que si menos puro, menos verdadero, más frívolo si se quiere, que el de los tiempos del clasicismo honrado que yo he conocido, es hoy más ampliamente liberal, más amplio en el sentido de extensión, con



EL PARROQUIANO.—¿De plomo?

EL CAMARERO.—Más de plomo que algunos estoques de matar toros.

menos exclusivismo personal, pues que existían más los especializados entonces que ahora, y sobre todo—y esta es para mí la ventaja mayor actual sobre lo antiguo—, menos brutal, más ingenioso y con menos guapeza a lo macho y más gallardía a lo hombre de talento y cálculo artístico y habilidad.

Compárese la reciedumbre necesaria en los toreros antiguos, para aquello que tenía más de lucha del hombre con el toro, con la fragilidad de los grandes toreros modernos, más extensos, más lucidos, que fían su dominio sobre los brutos astados a su agilidad más que a su fuerza, a su dominio que a su vencimiento brutal a fuerza de bravura seca de macho poderoso.

Aquel fué tiempo de toro: masa bruta sobre masa bruta; el de hoy es toro de la inteligencia sobre la bestialidad de la fiera; en una palabra: aquél fué un toro de corazón y músculo; éste de hoy es de cabeza y flexibilidad.

¿Aquél mejor o éste?

Esa es la gran cuestión, que no podrá definirse en completo nunca, y que quedará reducida, cuantas veces se traiga al palenque, a cuestión de opiniones y a suma de ellas, y que siempre quedará reducida a lo mismo: a que los viejos opinen en favor de lo antiguo—no sé si rememorando más y añorando sus años mozos y el entusiasmo con que veían entonces los espectáculos taurinos, y que ahora ya no sienten por su edad y achaques—, y en cambio, los aficionados y escritores modernos opinarán por el tiempo actual que sienten y viven, y no sienten, porque no vivieron, lo antiguo.

Yo soy partidario decidido del toro de hoy, al que doy toda la importancia que tiene, sin que al hacerlo, deje de reverenciar, por su pureza, su honradez y su verdad, el toro antiguo, firmemente convencido de que para admirar una cosa no se desprecia la otra, y lo creo porque también en la vida toda creo admirable todo lo moderno, tan variado, tan libre, tan grandioso por esa misma liberalidad, sin dejar de mirar con respeto, con admiración profunda, lo antiguo, reconociendo su valor y su grandeza.

Los actuales toreros sienten más el negocio que la profesión, y los antiguos, al compás de su honradez de arte, llevaban la honradez artística y el amor propio.

Pero este defecto de mercantilismo y aquella ventaja de desprendimiento, poniendo el amor propio por encima del negocio, ¿no es también la característica de los tiempos actuales?

Aquí tenéis, pues, un viejo que piensa cerca de los jóvenes.

Acaso sea éste el secreto de que todos me dicen que parezco siempre un jovencito.

Y es que, aunque envejezca mi yo físico, el intelecto, se remoja diariamente al compás de os tiempos, y mi alma no envejece tan fácilmente.

M. VELILLA

Zaragoza y mayo 1923.



EL REPORTERO.—¿Ha sido mucho lo del «Virutita Chico»?

EL MÉDICO.—¡Sin importancia!... ¡Nada! ¡Herido en su amor propio!

(De Tovar, en La Voz.)



## Servicio especial de Z. Z.

Llegan hasta mí los rumores de la extrañeza que ha producido el dibujo de Pcy Dalmau publicado en el cuarto número de ZIG ZAG, y yo a mi vez extraño grandemente que haya tantísimos buenos aficionados que se sonríen irónicamente, cuando no despectivamente, de la fidelidad con que ha trasladado el pintor al lienzo el momento de la trágica muerte del picador Carmona.

No preciso yo, aunque podría gracias a Dios hacerlo, echar algunas plantas y revestirme un si es no es de maestro, como cuando presenté mi *Tauromaquia*, para deciros que no en 1793, sino después, en 1811, cuando me privó de la vida un maldito toro de aquellos castellanos que yo tanto aborrecía, permanecían los picadores en el ruedo durante toda la lidia. ¿Es que no recordáis que al ser yo cogido y herido de muerte, después de clavar media estocada al toro, acudieron a salvarme los peones con sus capas y el picador Juan López con su puya, procurando poner una vara a caballo levantado?

No digáis, pues, que os ha sorprendido ver que arremetía contra un picador un toro ya banderilleado y estoqueado. Instruíros más a fondo en los fundamentos elementales de la tauromaquia y en su historia, y, a la par que sabréis decir sobre el verdadero mérito de los lidiadores y adquiriréis un conocimiento que os haga mucho más grata la diversión, no incurriréis en... la ligereza, digámoslo así, de censurar a un pintor que sabe lo que pinta y a un periódico tan digno de nuestro agrado como lo es ese triunfante ZIG ZAG, cuyo éxito, nada corriente en los anales de la Prensa taurina, es ya una garantía del crédito que os debe merecer.

PEPE-HILLO



Valdelonganizas.—El «Polinomio chico» en un pinchazo en hueso.

## ELOGIOS



### Los cabestros.

Siempre he creído que los cabestros merecían las mejores alabanzas, pero la actualidad obliga a dejar anotado este elogio en la semana presente. No puedo dejar que transcurra un solo día sin dedicar a los cabestros el aplauso a que tienen derecho.

Nunca como en la temporada presente habían demostrado los cabestros su máxima utilidad. ¿Qué habría sido de los ases y asechillos de la baraja taurina si en los corrales los cabestros se hubieran opuesto a salir al redondel?

Por fortuna, el cabestro es uno de los animales que más aguante tienen. Decir mansedumbre y ver dos cuernos deformes, retorcidos, en una cabeza triste de toro mísero, son cosas simultáneas. Los ojos de los cabestros tienen una inmensa humildad, y sus cuernos simbolizan una ridiculez espantosa.

El cabestro es un animal desdichado. Ni siquiera infunde respeto la amenaza vana de su inútil cornamenta. Lleva un estrepitoso cencerro pendiente del cuello, como una demostración más de que todo en él es apariencia, ruido, sin que logre pasar de ser un animal triste, de bonísimos sentimientos, que hacen grotesca su corpulencia temible y pueril.

No se pueden hacer comparaciones con el cabestro, porque en seguida se ofende la gente. Si se pudieran hacer, yo diría que el cabestro es el padrastro más desgraciado del mundo. Su única misión es salir al ruedo para recoger a los toros mal heridos, mal apuñalados que aún se sostienen sobre la rigidez convulsa de sus patas. Salen a la plaza

como el padrastro bueno hasta la estupidéz que va de madrugada en busca del hijastro perverso y juerguista al que han metido un casco de «N. P. U.» entre las dos cejas.

He opinado que nadie conocía esa tristeza resignada del cabestro, que sale al ruedo cuando los espectadores producen una algarabía infernal, mejor que Rafael el Gallo y mejor que algunos mayores que aprecian en las dehesas las virtudes del cabestro. Pero esto era antes. Ahora los toreros, antes que aprender a torear, aprenden a amar al cabestro; tanto, que quisieran verlo todas las tardes.

Esto demuestra unos sentimientos piadosos y cariñosos en los toreros muy dignos de estimación.

JOSÉ VENEGAS

## GRUPO OJÉN



### El toro, agente vulnerante.

Sí, señores, y de esto no quito ni una sola sílaba. Lo mismo lo afirmo delante de un bolcheviquei que lo sostengo *vis a vis* con un tonsurado; el toro es un agente vulnerante de *primísimo cartel* que en el tauródromo causa los más variados y múltiples traumas que el anatómico puede imaginar.

Es un agente etiológico que vulnera pródigamente y que como a tal agente se le debe estudiar y observar para poder después darse cuenta de ciertas lesiones quirúrgicas por él producidas y que luego son necesarias reparar en el taller que Trauma tiene establecido en tauródromos.

Así será más fácil recomponer, *ipso facto*, al presentarse la *pane* del lidiador por desgarrar muscular, perforación intestinal, hemorragia interna, hundimiento costal y fractura conminuta o diafisaria (¿gestamos?) de cualquier hueso de los múltiples y variados que forman el armazón óseo, vulgarmente apellidado esqueleto, sobre el cual se sostienen e insertan las vísceras y músculos, que todos en mancomunidad apretada forman lo que los anatómo-fisiólogos llamamos cuerpo humano.

RELANCE, en un luminoso e instructivo libro dedicado al toro de lidia, nos presenta y estudia éste desde sus variadísimos aspectos de razas, pelos, estructura, estados patológicos, etc. Únicamente deja de tratarlo bajo el aspecto de agente vulnerante.

El poco espacio de que dispongo en esta sección me inutiliza para tratar el asunto con la extensión que se merece, pues entiendo que siendo el toro el factor principal de la corrida y el que puede en un momento dado traumatizar tan gravemente a un lidiador, debería ser mejor conocido y más bien estudiado desde este aspecto.

Lo ha dotado la Naturaleza de dos

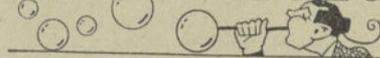
eminencias córneas que avanzan en distintas formas y direcciones y que arrancando del frontal ostenta y mueve en sus arrancadas, describiendo y dando con ellas puñaladas en todos sentidos y direcciones, movimientos que son en zig-zag, basculando y barrenando, y de ahí la distinta y variada complicación de las heridas por asta de toro.

Heridas que por efecto de la fuerza y derrotes del toro son todas contusas y el noventa por ciento con distintas trayectorias; con desgarros, arrancamientos, aplastamientos y perforaciones lo más raras y extrañas que se puede imaginar, debido a la configuración terminal del pitón, asta o cuerno, ya que el toro astifino, astillado o escobillado herirá de forma muy distinta que el mogón.

Galeno, en su garaje, lo ve uno y otro día; el que suscribe, como sacerdote del mismo, lo comprueba, y he aquí por qué lo apunta.

Doctor J. Vilar Giménez,  
«DOCTOR VESALIO»  
Vicepresidente tercero  
del Grupo Ojén.

## PEQUENECECS



En la refriega que hubo días atrás en el Café Inglés entre el picador Veneno Chico y el contratista de caballos señor Lubián, recibió éste un golpe con una botella de agua de Lozoya que le produjo una herida de consideración en la cabeza.

¡Para que luego digan que no hace daño el agua de Lozoya!

A Casielles le encerraron un toro en la plaza madrileña.

¡Y toreaba con Fortuna!



—¡Pero, hombre!... ¡Si yo no he matado a nadie!

—¡Pues por eso!

(De Mel, en Buen Humor)



El domingo 3 del actual reapareció Rodolfo Gaona en la plaza de Barcelona, consiguiendo un éxito muy halagüeño, aunque no proporcional al acontecimiento que representaba su reaparición ni siquiera a lo que podían hacer esperar los méritos artísticos del torero mexicano, quien se portó medianamente en un toro y muy bien, pero sin excederse, en el otro.

(Fotos Vidal.)

## LA REAPARICIÓN DE «GAONA»

En su primer toro «Gaona» toreó magistralmente de capa, dando dos de sus característicos lances por detrás con la finura y elegancia en él acostumbradas.

Al presentarse al público español en la plaza de Barcelona, el diestro mexicano fué saludado con una gran ovación, llena de efusiva cordialidad.



## LLLEGADA DE EMILIO MÉNDEZ A MADRID



En el expreso de Irún llegó el domingo el matador Emilio Méndez, muy mejorado de la gravísima cogida que sufrió en la plaza de Burdeos. A recibirle acudieron a la estación muchos amigos y compañeros.



LA BECERRADA

El domingo por la mañana se celebró en la plaza de Madrid la becerrada del Montepío Comercial e Industrial Madrileño.

La fiesta resultó muy brillante, tanto por el éxito de algunos de los lidiadores, entre quienes destacó la cuadrilla cómica que actuó en tercer lugar,



DEL COMERCIO

como por la numerosa concurrencia que acudió a presenciar las proezas de los diestros, entre los cuales hubo alguno «que promete ser gente» en el arte de Cúchares.

Hubo, como de costumbre, bellas presidentas, y dirigió la lidia el matador de toros *Nacional II*.

LA NOVILLADA DE

Antonio Llamas estuvo francamente bien, desde luego mejor que era de esperar dada la clase de ganado que le salió por puertas chiqueriles.

Luis Pérez, *Cocherín*, se mostró el torero voluntarioso y valiente de siempre. Bien en su primero, al que toreó por naturales, de pecho y ayudados, y al que despenó de una magnífica estocada, contraria de tanto atracarse. A su segundo, muy bien toreado, le mató de dos medias estocadas superiores.

Joseíto Iglesias no desmereció de sus



Las presidentas de la becerrada; paseo de las cuadrillas, en las que formaba la dependencia mercantil en pleno, y la señorita que corrió la llave y el diestro «Nacional II», director de lidia.

(Fotos Baldomero.)

CARABANCHEL

colegas; en el primero dió la vuelta al ruedo por una vistosa y elegante faena de muleta, coronada con una superiorísima estocada, y al segundo suyo, un toro enorme, de peso y mansedumbre, lo toreó bastante mejor que merecía, y lo mató muy bien.

De los seis novillos de Bertólez se foguearon ¡cinco!, se salvó uno del tuesten, y era tan manso como los cinco restantes.

¡Una delicia!—HORTAL.



Carabanchel.—Muerte del tercer toro en el callejón, al cual saltó después de estoqueado.

(Foto Lince.)



Carabanchel.—Saltos y cabriolas de uno de los cinco novillos fogueados.

(Foto Lince.)

# CARTERIA

*Hoenlcitor.*—Muy bonito su dibujo. Se publicará, como todo lo que envíe. Igual decimos respecto al señor Cortines y Murube. Y muy agradecidos.

*Cid.*—Se publicarán sus versos.

*Raimundo Galán.*—Concedido.  
*Luis Passas.*—Muy bien las fotos; pero no hubo espacio.

*Jean Caraillesfil.*—Lo sentimos: pero ya tenemos corresponsal.

*Cantaclaro.*—Agobiados por exceso de original no pudimos dar cabida a su revista. Recomendámosle brevedad. Vea fotografía Serrano y dígame que resuelva en pro o en contra. Envíe trabajos.

*Pedro de Izurrategui.*—Envíe retrato para el carnet. Revistas muy breves, absolutamente imparciales y envíe en el primer tren. Vea fotografía Garay, en el club, y que resuelva sobre nuestra última. Gracias por su enhorabuena.

*Antonio Rodríguez Martín.*—Aceptamos corresponsalía. No establecemos cambios.

*Hernán Lizán.*—Ha llegado usted tarde. Otro vez será.

*José Prenda.*—Ya tenemos.  
*Walfrido Carrillo.*—También tenemos.

*Angel Rosado Acuña.*—Sus cuartillas llegaron tan tarde, que apenas si hubo tiempo de confeccionar esa plana. Con precipitación no se pueden hacer bien las cosas. Comprendemos sus ocupaciones; pero nosotros no podemos estar a merced de lo imprevisto. Los carnets se hallan a la firma. Se le remitirán cuando estén. La brevedad es nuestra norma periodística. Se publicará su poesía, y se le enviará el número. Enhorabuena por la novedad que me comunica. Las fotos de su amigo son malas. Si no las hace mejor, no nos sirven. Y ya está usted contestado.

*Pérez Cordero.*—Para ese viaje no necesitábamos alforjas.

# PASATIEMPOS POR LINO LEUM

4. ¡ESO ES VALOR!

A 2 500 2 500 VION SILBATO N:

5. MATADOR

P P 1 TO 500 1.000 A 50 A G A

6. CHARADA

Es segunda-tercia Todo muy primera con tercera. No hallaréis, de ningún modo, otra igual de Vigo a Utrera.

7. UNA VÍCTIMA

ES TELEGRAMA RO

Véanse las condiciones del concurso de pasatiempos en el número 3, correspondiente al 31 de mayo.

## EL CUPON DE LA SUERTE

Corte usted los diez cupones que publicaremos en esta sección; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito con vistas al mar...

CONCURSO DE PASATIEMPOS

M E S      J U N I O

DE      2      DE

CUPÓN 3

¿ ..... ?

En parte de 2000 de dicho número, para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día ..... de mil novecientos veintitrés.

EL DIRECTOR GENERAL

3 Juan Rodríguez

PRIMERA SERIE Precio, CINCO pesetas.

# NOTICIERO

*La Rosa, operado.*—A consecuencia de la herida que sufrió últimamente el espada Juan Luis de la Rosa, le ha sido amputado el dedo meñique de la mano izquierda, y acaso no se pueda evitar que también le tenga que ser amputado el anular.

*Necrológica.*—De Méjico se han recibido noticias del fallecimiento de la madre de Rodolfo Gonna, a quien expresamos nuestro pésame.

### Parecido.

¿En qué se parece un Seminario a una enfermería?  
En que hacen curas.—*J. Ortiz de Anda.*

## COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA CUPÓN correspondiente al número 5. Mes de junio.

## EL CUPÓN DEL CONSUELO

Al que acierte el número del billete de lotería que sortaremos entre quienes presenten los diez cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.

CUPÓN

3

DE CONSOLACIÓN

# CASAS RECOMENDADAS

**CHAMPOOING NINON**  
Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

**¡AFICIONADOS!**

VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL  
«BONI»

Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

LAS MEJORES  
**CAMAS DORADAS**  
FÁBRICA:

Cabeza, 34 Madrid.

**ANÍS PRECIOSO**

Nuevo estilo de licor anisado  
Fabricante: **Precioso Roldán**  
HELLÍN (Alicante)

**CAYETANO**

La peluquería más higiénica y confortable — Cruz, 41. Madrid.

**LUIS RODRÍGUEZ**

Peluquería de esmerado servicio.  
Barbieri, 24. Madrid.

**ADRIÁN PIERA**  
MADERAS

Santa Ingracia, 125. Madrid.

**CÍRCULO VENATORIO**

Espolón, 16. Burgos.

**JULIO INIESTA**  
REPRESENTACIONES

Torrijos, 66. Alicante.

**GERMÁN LÓPEZ**

GRAN PELUQUERÍA  
Plaza Quijano, 14. Alicante.

**EL SIGLO XX**

VIUDA DE JOSÉ REQUENA  
Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, crisalerías, lavabos y objetos para regalos.

Fuencarral, 6. Madrid

**BAR COVADONGA**

Excelente servicio.

CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS

Fuencarral, 99. Madrid.

**HOTEL DE VENTAS**  
MUEBLES

Única casa

Atocha, 34. Madrid.

**NIÉVE VIANA.**—Lo mejor para limpiar calzado blanco.  
**LÍQUIDO VIANA.**—Para calzado ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15.  
Droguerías, zapaterías y limpiabotas.

**PEÑA Y APARICIO**

ROYAL BAR

Jardines, 33. Madrid.

**RIOJA LACUESTA, HARO**

Pídase en todas partes.

Madrid: Carmen, 18.

Teléfono 15-66 M.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.  
Representante en Madrid: J. CRUZ-Cervantes, 13

**BENITO Y HERMANO**

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PÉREZ**

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5. Madrid.

**CREMA BEATRICE**

Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

**BAUTISTA BERENGUER**

PINTOR-DECORADOR

Intura de todas clases.—Decoración de habitaciones con viñetas, alegorías, historietas, caricaturas, etc.

Serrano, 28. Madrid.

**MARCOS ALONSO**

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 60  
FUENCARRAL (Madrid)

**ANÍS LA CASTELLANA**

Es el mejor.

GARCÍA Y HERAS  
SEGOVIA

**ENRIQUE PIÉDROLA**

Constructor de banderillas.

P stores, 10. Córdoba.

**JABÓN CHIMBO**

A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.  
BILBAO

**PURGANTE YER**

El mejor y más agradable

PRECIO: 0'10 PSETAS

**POLVOS DE KEATING**

EL REY DE LOS INSECTICIDAS

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**

«REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

**Gran Salón de Peluquería**

Estufa de desinfección.

Santa Isabel, 14. Madrid.

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO**

Servicio esmerado.

Atocha, 77. Madrid.



**TOSTADERO DE CAFÉ**

EXQUISITA DEGUSTACIÓN

Hortaleza, 49-51

MADRID

*Enrique Suárez Gancedo*

GRAN VAQUERÍA

Establos: Fernández de la Hoz, 56

**CAFÉ**  
**LA PERLA**  
DE VICENTE SANZ  
GRAN RESTAURANT  
INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligios, 11



**La Giralda**

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44. MADRID

**Royal Bar**  
JARDINES, 33  
CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS  
CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS  
Establecimiento de moda por su artística instalación.

# GUÍA TAURÓMACA

## MATADORES

RAFAEL GÓMEZ, «GALLO»  
A D. ANGEL RODRÍGUEZ BRANDI  
*Peligros. 3. bajo. Madrid.*  
En Sevilla, a D. Antonio Acosta. Quintana, 15.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

RICARDO ANLIÓ, «NACIONAL»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»  
A D. EDUARDO BORREGO  
*Feris, 76. Sevilla.*

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

PEDRO POULY  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. ANTONIO SOTO  
*Res, 2. Sevilla.*

JUAN ANLIÓ, «NACIONAL II»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

ANTONIO MÁRQUEZ  
A D. MARIANO PORTELA  
*Colegiata, 2. Madrid.*

MARIANO MONTÉS  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3. Madrid.*

NICANOR VILLALTA  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3. Madrid.*

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»  
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ  
*Barco, 30. Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ  
A D. VICENTE MONTES

*Santa Lucía, 1. Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

## GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA  
ANTES ALEAS  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ  
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA  
A SU NOMBRE  
*Preciados, 4. Madrid.*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A SU NOMBRE  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

SAMUEL HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ  
A SU NOMBRE  
*Buenaberra. (Salamanca).*

SÉMPERE HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*León, 25. Madrid.*

## NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*  
En S. villa, a D. Antonio Soto. Res, 2.

JOSÉ MORENO, «MORENITO»  
A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO  
*Paseo del Prado, 50. Madrid.*

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. RAMÓN S. SARACHAGA  
*Madera, 26. Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»  
A D. MANUEL PINEDA  
*Trajano, 35. Sevilla.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. JOSÉ JIMENO  
*Tarifa, 3. Sevilla.*  
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. Lagasca 123.

JOSÉ BELMONTE  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. ANTOÁN ARENZANA  
*Jacometrezo, 80. Madrid.*

MARIANO CARRAÑO  
A D. EMILIO FERNÁNDEZ GARRIDO  
*Bravo Murillo, 12. Madrid.*

RAMIRO ANLIÓ, NACIONAL CHICO  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

JOSÉ PARADAS  
A D. VICENTE MONTES  
*Santa Lucía, 1. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*