

# ZIG ZAG

*Cándida Suarez*  
Canzonetista.



40 Cts.

Foto Walker

# OLIMPIA

## REVISTA DE LA BELLEZA

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y extranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

EN PREPARACIÓN

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

### ● ● ● LA NOVELA DE OLIMPIA ● ● ●

Se publica quincenalmente alternando obras de autores contemporáneos con las más famosas producciones galantes de autores clásicos.

Sugestivos ROMANCES DE AMOR, de grata lectura y lujosa presentación, interesantes, apasionados, devotos del Amor. Fuente inagotable de la Vida.

#### NUMEROS PUBLICADOS

JULIO CORTIS

LOS CUATRO PECADOS

EL VIRGINAL ECUATORIANO

EN OCTUBRE

JULIO CORTIS

LA COMBINACION ROSA

BOCACCIO

CUENTOS PICARESCOS

Impresos en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

EJEMPLAR

50 CÉNTIMOS

ATRASADOS 0,60



¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR!

## mata moscas

cucarachas, mosquitos, chinches, pulgas, hormigas, corucos, chachahuixtle y todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos y paquetes para recargar

TODO BARATO

EL MEJOR INSECTICIDA

Venta en todas partes

## HOFSTRA

EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

Eloy S. Sarachaga

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES DE LA PIEL. VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

POLVOS DE KEATING

EL INSECTICIDA MÁS POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING

FERNANDO EL SANTO, 5 Apartado 40-42

TELÉFONO 24-23 J. MADRID

## TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR Y ALMACEN DE MADERAS

MADERAS DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13 M

MADRID

## COMENTARIOS ¿ F E N Ó M E N O ?

En los días más calurosos del estío, cuando la calor era más insoportable, eran mayores nuestros deseos por ver decrecer y decrecer la columna barométrica; pronto, sufriremos las crudezas del invierno y a la par veremos manifestarse nuestros deseos por que el mercurio, dentro de la columna que lo aprisiona, se dilate y se dilate hasta marcar un mayor número de grados. Este hecho tan trivial, que se repite a cada instante en todos los órdenes de la vida, pues no es sino producto de la necesidad, que nos hace desear lo que no se tiene, puede muy bien llevarnos de la mano a despejar esa incógnita que parece traer preocupada a la afición.

¿Es digno de figurar entre la categoría de fenómeno el Litri, o por el contrario no significa en el toreo sino ese valor relativo que las circunstancias han dado, dan y darán a tantos otros?

Pasaba el toreo por una fase en la que el lugar más preeminente lo ocupaba el miedo. En esas circunstancias la afición necesitaba un valiente; surgió... y triunfó. Su triunfo, como la generalidad de las cosas en esta vida, fué debido al medio. En otras circunstancias el Litri no habría triunfado.

Destacaban, o destacan en el toreo, Chicuelo el torerísimo; torerísimo por su arte, por su estilo, por su gracia... pero muy de tarde en tarde nos deja saborear las exquisiteces de su arte.

Lalanda, a pesar de ciertas contorsiones que en determinados momentos le acercan más a la piqueta que al toreo, también ocupa un lugar muy alto en nuestra fiesta; pero...—oh, el fastidio de estos peros!—su arte es vencido muchas tardes por el miedo. Una reciente cornada en Madrid parece haber llevado su prudencia al límite, y ahora, en unas recientes y célebres corridas del Norte, después de haber dado muestras de una ausencia absoluta de valor, perdió el pundonor... no el profesional, que ése ¡cuánto tiempo ha lo perdió!, sino el más sagrado de los pundonores, al claudicar en sus arrestos de hombre ante miles y miles de espectadores. Murió Granero... ¡Paz a los muertos! La Rosa ha ya mucho tiempo que el tiempo le llevó lejos... muy lejos...

El toreo actual cuenta con un crecido número de artistas. Pero el arte, para exteriorizarse, así

como en otras de sus manifestaciones necesita de la decisión, de la audacia, en este aspecto necesita del valor; sin él es inexteriorizable.

¿Dónde está el valor? Esta, o parecida, era la pregunta que a cada instante se hacía la afición. Sólo muy contado número daba de tarde en tarde muestras de él, pero sólo muestras; y lo que la afición necesitaba, lo que demandaba ansiosamente no eran muestras, no eran fragmentos; ella necesitaba ver, todas las tardes, convertidos los circos taurinos en escenarios donde se manifestase el valor... Y surgió el Litri, y como tenía valor, un valor puro, verdad, sin mixtificaciones..., triunfó.

¿Pero... el valor—valía, no valentía—, de este lidiador es legítimo? ¿Es de por sí lo suficiente poderoso para que la duda, la desconfianza, no logre empañarlo?

Joselito, Belmonte, Carpio: he ahí tres nombres que en el toreo moderno nos marcan tres puntos que pueden muy bien servirnos de partida para cualquier disertación.

Joselito: torero artista por excelencia; en él, sus cualidades preferentes, el arte y la sabiduría; en él la valentía era cosa secundaria.

Belmonte: torero por intuición; artista por naturaleza; en él, sus dotes principales, el arte y el valor. Su corazón marchaba tan perfectamente, que las proximidades de las astas no era suficiente para alterar en lo más mínimo su perfecto funcionamiento.

Él no crea escuela; él no implanta nada; él es único; él mismo, que es la emoción; un palmo más distante de las astas del toro, es el ridículo. Su toreo, por absurdo, necesita de la ofrenda de la sangre para triunfar. ☐

Al Litri no puede considerarse discípulo de José ni de Juan, y Carpio ya hemos dicho que es único. Litri tiene sabiduría; muy poca, poquísima, pero la suficiente para esquivar la acometida de las reses... y... ya no es Carpio.

En el toreo, para triunfar legítimamente, hay que ser artista; hay que ser José o asemejarse a Juan; hay que ser Juan o asemejarse a José.

O ser algo imprevisto, anormal, extraordinario, como fué Carpio.

### QUISICOSILLAS

#### Molinetes.

*Juanito Terremio  
se marcha a Lima,  
que él por millón y medio  
siempre se arrima,  
y en el Perú, en España  
y en cualquier parte  
siempre ha dado Juan muestras  
de «amor al arte»*

*Al anónimo montón  
un diestro más se incorpora,  
porque Litri se doctora  
sin dar ningún empujón;  
y cuando ya doctorado  
no marche como una seda...  
que se lo cuente a Pineda,  
que es quien tanto ruido ha armado.*

*No pretendas salirte de tu esfera,  
que diestros que en su afán de andar a  
salieron de la llana carretera, [obscuras  
se perdieron muy pronto en las honduras.*

*Enfúndense las espadas,  
lloremos hasta hacer charcos,  
muéranse los Aristarcos  
de las plumas averadas.  
Se despidió un adalid  
de los de más campanillas.  
Se acabaron las rosquillas.  
Ya se fué Paco Madrid.*

RIK

MIGUEL ANDREA

SE HA PUESTO  
A LA VENTA  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR

EN ESTA PINTORESCA Y ORIGINAL  
AVENTURA, NARRADA GRACIOSAMENTE,  
CULMINA EL INSTINTO GENÉSICO EN EX-  
PLOSIONES PASIONALES QUE FRACASAN  
ENTRE INQUIETUDES Y SORPRESAS  
FRENTE A LA PROPIA FUERZA DEL  
AMOR.

EN OCTUBRE

JULIO CORTIS  
LA COMBINACIÓN ROSA  
BOCACCIO  
CUENTOS PICARESCOS  
LEA USTED Y COLECCIONE  
LA NOVELA DE OLIMPIA

QUE PUBLICARÁ QUINCENALMENTE NO-  
VELAS DE LOS MEJORES AUTORES CLÁ-  
SICOS Y MODERNOS, LUJOSAMENTE EDI-  
TADAS Y AL MÓDICO PRECIO DE

CINCUENTA CÉNTIMOS

EN BREVE APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELEZA

OLIMPIA

PUBLICACION MENSUAL

60 PÁGINAS UNA PESETA

PRENSA MODERNA

APARTADO 8.012

MADRID

"EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA"

Al dar cuenta de los propósitos de «Prensa Moderna», respecto de «El Manual del radioescucha», decíamos que la dirección de estos manuales sería ejercida por uno de los más ilustres publicistas españoles especializados en esta ciencia, y cuyo seudónimo ha conquistado envidiable popularidad en las columnas de un gran diario. En efecto, el director de «El Manual del radioescucha» es «G. Rid», el ilustre articulista de la sección radiotelefónica de «El Sol», cuyos trabajos han despertado intensa curiosidad en el público, hasta el extremo de recibir consultas a millares y muchísimas excitaciones de los aficionados a la radiotelefonía para que desarrollara ampliamente sus breves notas de divulgación.

«G. Rid», ilustre ingeniero y publicista, uno de los técnicos españoles mejor preparados en la novísima ciencia inalámbrica, desarrollará en «El Manual del radioescucha» una labor ordenada, armónica y progresiva para poner al alcance del gran público los conocimientos que hoy posee un número reducido de personas, para orientar a los aficionados y enseñarles a vencer dificultades y para tener, finalmente, a sus lectores informados de cuanto en España y en el Extranjero se vaya alcanzando en el dominio de la radiotelefonía.

«El Manual del radioescucha» será, por consiguiente, una publicación de positiva transcendencia. Fácil, amena, sencilla, comprensiva, incluso a los absolutamente profanos en la materia, irá, número tras número, intensificando la obra divulgadora, empezando por lo más elemental y siguiendo una ordenada y creciente difusión de las maravillas radiotelefónicas hasta constituir un conjunto que abarque cuanto se relaciona con la T. S. H.

No puede ser más acertado el propósito. Y es notorio que no se ha intentado en España nada semejante, ya que lo hasta ahora publicado no pasa de libros que, por querer enseñarlo todo, no enseñan nada, y de otros que abarcan un sólo aspecto del tema, y de revistas cuya labor no puede ceñirse al orden y a la disciplina que son normas fundamentales de «El Manual del radioescucha».

«Prensa Moderna» admite suscripciones por plazo mínimo de seis meses a «El Manual del radioescucha», cuyo primer número se publicará en 15 de octubre próximo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . Ptas. 20	Año . . . Ptas. 24	Año . . . Ptas. 36
Semestre. » 12	Semestre. » 14	Semestre. » 20

Pago anticipado.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
domiciliado en \_\_\_\_\_, provin-  
cia de \_\_\_\_\_, calle de \_\_\_\_\_  
núm. \_\_\_\_\_, piso \_\_\_\_\_,  
se suscribe a *EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA* por \_\_\_\_\_,  
a partir de la fecha, y a tal efecto  
envía por \_\_\_\_\_ la cantidad de pe-  
setas \_\_\_\_\_

(Firma del suscriptor.)

TIEMPO:

PESETAS:

a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1924.

# ZIG ZAG

AMALIA ISAURA

¿LOS CUPLÉS QUE HA CREADO? SU  
MEJOR CREACIÓN ESTÁ EN CASA.

Fot. Walken.

Hay muchos cuplés creados por Amalia de Isaura, la genial artista de la gracia y de la simpatía. A uno ha unido un gesto imborrable para el público; a otro un ademán, una exclamación, cualquier cosa... Porque cualquier cosa en esta mujer es decir una cosa inimitable.

Sin embargo, ni éste, ni el otro, ni el otro cuplé, constituyen la mejor creación de Amalia de Isaura.

La mejor creación de nuestra «maquie-tista» está ahí a su lado, sujetando finamente a «Pablito Walken», el «hijo» adoptivo del ilustre fotógrafo. Amalia de Isaura dice que su bebé es la mejor de sus creaciones.

¿Vamos a creerlo? Nosotros no deseamos a la criaturita más que verla dotada de la misma gracia que posee su madre... ¡Ya es pedir!



# Entretenimientos históricos

Teinta años se cumplen ahora de aquel suceso que tanto dió que hablar a los aficionados de entonces.

El caso no era para menos.

A Guerrita, al coloso de Córdoba, un teniente de alcalde de Valladolid, presidente en una corrida celebrada en dicha ciudad, le había mandado a la cárcel.

¿Que cómo ocurrió aquello? Pues ¡veyal!..., que dicen en Valladolid.

Ocurrió contra toda razón. Al presidente susodicho se le subió el cargo a la chistera y se puso completamente tonto.

Para la mejor explicación del suceso, haced cuenta que os exhibo un cartel o lienzo, en el que aparecen dibujadas algunas escenas, y provisto de un puntero para señalar las mismas, iré dando detalles de ocurrencia tan transcendental.

A la una, a las dos y a las tres. Comienza el relato.

¿Qué veis en ese primer cuadrito de arriba? Dos toreros, que son nada menos que Guerrita y Reverte, encargados de despachar tres corridas en la expresada ciudad los días 22, 23 y 24 de septiembre del año 1894, estoqueando reses de López Navarro, Esteban Hernández y Veragua. Se celebró la primera corrida sin novedad y en la segunda sufrió Rafael Guerra una cogida.

Ved el segundo cuadro. Guerrita aparece cogido por el toro «Mallorcano» de don Esteban Hernández, en el momento de adjudicar una soberbia estocada. Esta corrida fué muy buena y el público salió de la plaza contentísimo.

Pasemos al cuadro tercero. ¿Que es todo él una mancha gris que sirve de fondo a una manga de riego y a un paraguas? Esto quiere decir que llovía. Apenas comenzada la tercera corrida empezó a caer agua; al tercer toro, el piso estaba incapaz, y cuando cayó muerto el cuarto, se hacía imposible la lidia.

En el cuadro cuarto podéis ver a Guerrita hablando con el presidente después de lidiado el toro tercero, en cuya conferencia le manifiesta que echarán fuera los toreros como puedan el cuarto toro; pero que si sigue lloviendo no podrán lidiar el quinto.



Nuestro muy querido amigo y colaborador insustituible «Don Ventura», suspende temporalmente su interesante sección de «Entretenimientos históricos». «Don Ventura», agobiado, aparte sus habituales quehaceres, por el improbable trabajo que supone la preparación del anuario taurino «Toros y Toreros»—que este año publicará en colaboración con «Uno al Sesgo»—, nos ha pedido autorización para interrumpir sus tareas en estas páginas mientras ultima los de su libro en preparación. Tan pronto como éste se publique, «Don Ventura» reanudará su colaboración, iniciando una nueva serie de artículos de carácter histórico que continuará siendo una de las secciones que den más brillo y mayor interés a nuestra revista.

Mirad ahí, en el quinto cuadro, a los toreros que se retiran de la plaza cubriéndose con los capotes de brega y al presidente, impasible, que agita el pañuelo para que den suelta al quinto toro. Apareció éste, pero los diestros se habían marchado a la fonda, y en vista de esto, ordenó el usía que la Guardia civil fuese en su busca. Guerrita dijo que no se vestiría de nuevo porque tal como estaba el ruedo no se podía torear; el gobernador civil tomó cartas en el asunto, ordenó que se prendiese al torero cordobés y pasó parte al Juzgado denunciando el hecho como constitutivo de un delito de desacato a la autoridad.

En el sexto cuadro se ven los toreros entre la Guardia civil, que vuelven a la plaza, donde comparecieron ante el presidente, quien ordenó que fuesen conducidos a la cárcel.

Aquí tenéis en el cuadro séptimo a Guerrita encarcelado. Está mismamente hablando... y limpiándose el sudor. También fueron con él a la cárcel los banderilleros Mojino, Primito, Almendro y el Barquero y el picador Agujetas. Reverte se libró de la detención por encontrarse en la cama a causa de un fuerte varetazo que en la pantorrilla izquierda había dado el cuarto toro de tan acuática corrida.

Pasemos al cuadro octavo. Aquí se halla Guerrita declarando ante el juez. La estrella fulgurante que en la cabeza de éste aparece pintada simboliza el sentido común. Aquel juez vallisoletano sabía hacerse cargo de las cosas, y después de oír a Rafael y no hallando en su conducta, ni desacato ni materia pe-

## GUERRITA, ENCARCELADO

nable, ordenó que, tanto él como los demás toreros, fueran puestos en libertad. Como se efectuó a las nueve y media de la noche.

Ha terminado la explicación de los cuadros; pero yo no paso bandeja.

Lo único que hago es ofrecer por diez miserables céntimos un romance con toda la explicación del suceso, que puesta en verso resulta mucho más interesante.

En este romance, además de la explicación dicha, que yo acabo de hacerlos en prosa, hay un suplemento, que trata de la cuarta corrida de feria. Leyendo tal apéndice podréis conocer el enorme triunfo que Guerrita obtuvo en la misma plaza al día siguiente, estoqueando él sólo seis toros de don Teodoro Valle. De nada sirvió que el público le recibiese con una silba estrepitosa; el Guerrita se metió en el bolsillo a los protestantes a las primeras de cambio, tuvo una tarde completa y brillantísima y no cesó de oír ovaciones.

En esta corrida, triunfal para Rafael, se lidió un toro de gracia, del duque de Veragua, que fué estoqueado por el Almendro.

Para Guerrita fué aquella temporada de éxitos resonantes. Se habló mucho de él mientras duro la misma, y sobre todo durante el mes de septiembre.

Figuraos que pocos días antes de lo ocurrido en Valladolid se dijo que había dicho en Salamanca: «En Madrid que toree San Isidro»; y que cuando esta frase corría de boca en boca de los aficionados, llegó la noticia de su encarcelamiento, ¡Para qué os voy a contar!

Guerrita lo absorbió todo; no se hablaba más que de él; los periódicos se ocupaban principalmente de él; no había más amo que él.

Documentadísimo como estoy, he podido confeccionar este romance, que os ofrezco sin omitir ni un solo detalle.

Cuesta diez céntimos solamente, con suplemento y todo; pero vale mucho más.

Si no os dais prisa en adquirirlo llegaréis tarde, pues ya veis cómo me lo quita el público de las manos.

DON VENTURA



—Pepito, ¿vamos a dar un paseo a caballo?...

—Lo que tú quieras, arma mía.

Así dialogaban dos jóvenes en la puerta de un pintoresco cortijo andaluz. El sol, un sol canicular, abrasaba la tierra cubierta de esmeraldina vegetación, de la que se escapada una vaharada lujuriosa.

Gallarda y alta era ella como buena andaluza. Sus ojos negros y profundos como la noche; la boca, roja y sangrante, semejante a un cavel reventón como los que lucía en el pelo negrísimo, endrino, partido en dos crenchas simétricas.

Pepe Sacromonte era fuerte y ágil. Iba ataviado como los propietarios bien acomodados: el cordobés de anchas alas, que premeditadamente dejaba ver un mechón de cabellos, la corta chaquetilla, los pantalones acampanados...

Montaron los briosos corceles de pura sangre, que se alejaron al trote, levantando rítmicamente las esbeltas patas.

El polvo del reseco camino se elevaba en pequeñas nubecillas que brillaban a los rayos moribundos del sol poniente.

Hablaron en un principio de cosas indiferentes. Pepiyo, pretendiendo llevar la conversación al terreno que le interesaba, y ella hábilmente desviándola, fingiendo un indiferencia que estaba muy lejos de sentir.

Las palabras aflúan a los labios del mozo a borbotones, ansiosas de expresar lo que su corazón guardara tanto tiempo:

—Desde que te vi, mi corazón, mi arma, toda mi vía, fué tuya, solamente tuya, que tú has sido la que con esos ojos de virgencita me has robado la tranquilidad. Soleá, dime por Dios si me quieres. Dime que sí, dime que me quieres como yo...

La hembra lo contemplaba sonriente, viéndole por primera vez atolondrado, sin saber qué decir... ¡Él, que siempre tuvo dispuesto para todas un piroppo ardiente!... Sus ojos, solamente sus ojos, decían con toda sinceridad la fuerza arrolladora de su pasión.

—Yo también, Pepe, desde que te conocí te quise con toda mi arma. Pero... ¡sois tos los hombres tan farsos y remardesíos!...

Nuevas protestas y juramentos por parte del joven, hasta que la convenció. Verdad es que no tuvo que esforzarse mucho. Entonces suplicó:

—Soleá, ya que estamos arreglaos, quiero solenizar este día. Déjame que te dé un beso en esa boca, que parece la de un ángel...

—Bueno. Pero con una condición:

CUENTOS DE

«ZIG ZAG»

## AL CAER DE LA TARDE

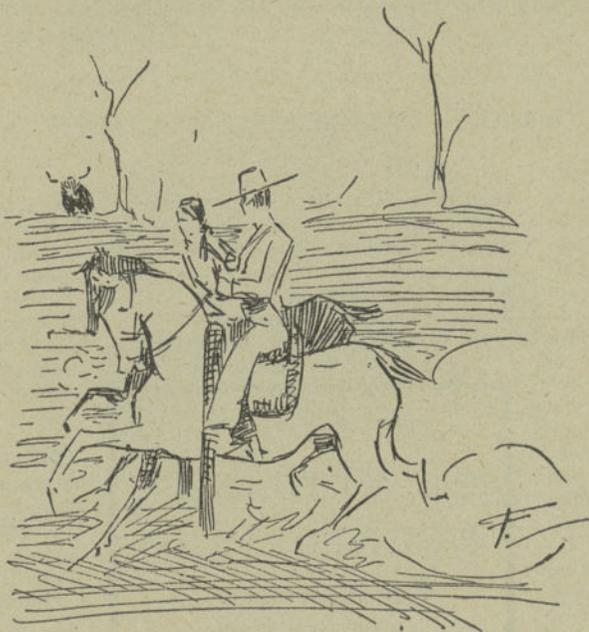
que te lo tienes que ganar—contestó la moza con risa retozona en los labios.

—¿Y cómo?

—Verás: yo me adelanto unos cuantos metros y pongo al galope la jaca. Tú me persigues. Si me alcanzas, ¡ya lo sabes! Si no, ¡no hay de qué!...

Y Soledad, la hembra arrogante y magnífica, la andaluza de los ojos de fuego, contrajo sus labios en un mohín que era toda una promesa.

Adelantóse el espacio convenido y azuzó al animal, que partió como una flecha. Pepiyo salió en su persecución, que al galopar del caballo, que con el cuello estirado, los bellos matados, corría vertiginoso.



Los briosos corceles de pura sangre que se alejaron al trote ..

Durante algún tiempo las distancias no tuvieron variación alguna. Mas, bien porque el alazán de él fuera mejor, bien porque la muchacha acortase el paso intencionadamente, el caso es que Sacromonte adelantaba terreno a ojos vistas. A la sazón, galopaban por una calle de árboles frondosos que se extendía unos cuantos kilómetros.

Por entre los claros de los árboles, los jinetes divisaban los hermosos toros bravos, que pacían en los verdes prados, guardado por los cabestros, pacíficos y cachazudos, cuyos cencerros producían un ruido monótono.

Los toros de lidia permanecían quietos, tranquilos, humillada la cabeza, azotándose con el rabo los costillares de pelo abrigado. ¡Qué distintos éstos de aquellos otros toros que se corren en los cosos! ¡Qué diferencia entre su mansedumbre de ahora y su fiera de después! Nadie diría que estos que

están hoy apacibles mañana han de acometer con ímpetu salvaje a un hombre vestido de seda y oro que les excita-

ra con el engaño de un trapo rojo.

La distancia entre Sacromonte y Soledad iba acortándose... Los caballos, cubiertos de sudor, jadeaban rendidos. Por fin, Pepe, que espoleara al bruto despiadadamente, se puso al lado de ella, tras de detener sus cabalgaduras; la cogió por la cintura, y sus labios voraces se posaron en los de la virgen, que saboreaba las dulzuras del primer beso.

Un ruido les hizo separarse apresuradamente, temiendo que alguien los sorprendiera. Era un toro que habíase desmandado de su ganadería y pastaba al borde del camino. Levantó la cabeza, garraró y reposadamente, y miró al grupo atentamente. La jaca de Soledad, ya excitada por la carrera y de suyo asustadiza, se desbocó. Y el toro, enardecido por las voces desesperadas de Pepe, renació con toda su pujanza y bravura; llamearon sus ojos, bajo el poderoso testuz, y embistió contra el mozo, que azuzó a su caballo. Éste, exhaustas sus fuerzas, latíanle los flacos, galopando trabajosamente, amenazando dar el que lo montaba en el suelo.

Entonces, Pepe Sacromonte vió delante de sí una rama a la cual podría asirse. Guió al noble bruto hacia ella; se agarró con fuerza, con la fuerza sobrehumana que presta al hombre la desesperación.

Pero... la rama estaba seca y se desgajó del tronco con un crujido siniestro. Pepe cayó a tierra, levantóse y emprendió la huida como loco, frenético, con el rostro desengajado, revueltos los cabellos.

Llegó el toro, ébrio de furor; pretendió esquivarlo; un cuerno lo alcanzó en medio del pecho, derribándole.

Y allí, en el camino, quedó como un pelele trágico, roto, destrozado.

Allá, a lo lejos, y entre los nubarrones rojos, se veía la silueta de Soledad, galopando con los cabellos libres al viento, tremolando como negra bandera de luto...

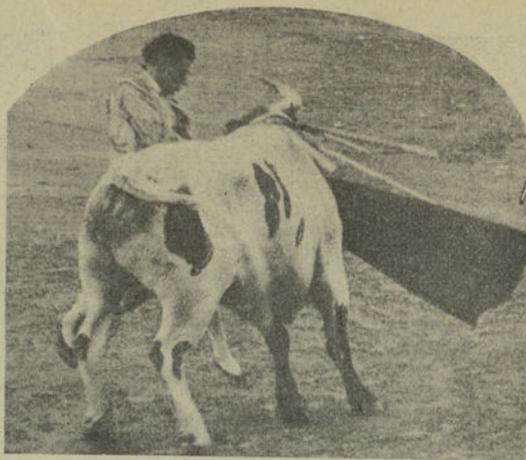
V. VILLENA LÓPEZ-ZELLO

### El Manual del Radioescucha

La más interesante y comprensiva obra de divulgación sinhilista.

APARECERÁ EL 15 DE OCTUBRE

## PLAZA DE TOROS



Valencia II en media verónica, la cogida de Facultades al muletear al quinto, y momento de la alternativa de Manolo Martínez.

## DE MADRID

ALTERNATIVA Y CONFIRMACIÓN  
MANOLO MARTÍNEZ Y FACULTADES

La nota fuerte de la corrida la dió el buen torero Facultades. Hemos dicho bueno, y quizá nos hayamos quedado cortos, porque Facultades es un buenísimo torero, un excelentísimo torero. Baste decir que, habiendo resultado mansos los toros de Guadalest, y aún habiendo conseguido el diestro, por su arte, que la gente le ovacionara calurosamente y pidiera para él la oreja del quinto, nadie se dió por satisfecho con lo visto sólo de pensar en lo que se puede ver en cuanto a Facultades le den media docena de corridas y le puedan tocar un cuarto de docena de toros *ad hoc*.

Aquella suavidad en el toreo de capa, aquel magnífico tercio de banderillas, y aún aquella decisión para muletear al mansurrón, fueron cosas que, conservadas y repetidas—y a Facultades no le

hace falta para eso más que querer—llevan el convencimiento a las empresas de que a Facultades hay que darle tanto como a muchos y más que a la mayoría, porque es torero de los que pueden atraer al público a las taquillas.

Manolo Martínez, que tomaba la al-

trenativa—Facultades la confirmaba—no tuvo género a propósito para su lucimiento. Estuvo bien con el capote. No pudo hacer más.

Valencia II dió su nota en unos lances a la verónica que le valieron una rotura de la taleguilla en la misma barrigueta y pusieron la tila a millón. ¡Vaya estilo emocionante!

\* \* \*

El martes hubo novillada en la que actuaba de plato fuerte el cavaleiro portugués Antonio Luiz Lopes, quien hizo de todo, bueno y regular. Será conveniente verle de nuevo para juzgarle en definitiva.

Belmontito se portó excelentemente en un toro. Rubito de Sevilla y Rafael García... no se movieron de donde están.

Fot. Baldomero.

NO DEJE USTED DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
ECUATORIANO  
SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR

LA NOVELA  
DE OLIMPIA

Después del éxito de «Los cuatro pecados», la publicación de «El virginal ecuatoriano», ha constituido el triunfo pleno de «La Novela de Olimpia» y del ilustre escritor Julio Cortis. En esta interesantísima novela se alían la fuerza personal y la ligereza humorística, en un conjunto de deliciosa amenidad.



Manolo Martínez en media verónica a su primer toro.

EL MANUAL DEL  
RADIOESCUCHA

Los elementos reunidos por «Prensa Moderna» para la publicación de «El Manual del Radioescucha», aseguran por anticipado el éxito de esta publicación. A la exclusiva de traducciones interesantísimas se une la inteligente selección vulgarizadora y adaptación realizadas por el prestigioso técnico G. Rid.

EN LA PLAZA  
MONUMENTAL  
DE BARCELONA

Bien se arriesgó ese guardia para rematar a tiros al toro tercero, que se coló en los pasillos de la plaza; pero no hemos de olvidar tampoco el riesgo



UN TORO MUERTO  
A TIROS EN  
LOS PASILLOS

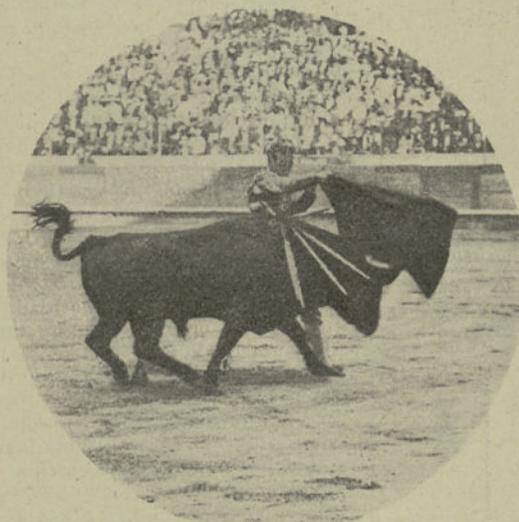
en que se puso, por obtener tan interesante fotografía, nuestro compañero Vives, a quien nos place tributar el merecido elogio, a su «hazaña.»

21 septiembre.—En la plaza Monumental estoquearon Torquito, Dominguín y Rodalito seis toros de don Matías Sánchez, cuyas reses resultaron manejables y dieron aceptable juego. Torquito, el ya casi veterano espada vizcaíno, confirmó el buen cartel que viene dejando en otras plazas, pues toreó con su finísimo estilo a sus dos enemigos, tanto con el percal como con la franela; estuvo breve y acertado con la espada, y fué repetidamente ovacionado. Cuanto tuvo sabor de verdadero arte, correspondió a él.

Dominguín se movió mucho e intentó la mar de cosas; pero fueron pocas las que tuvieron mérito, a pesar de que sus dos enemigos permitieron faenas de verdadero escándalo.

Rodalito resultó incoloro toreando y estuvo breve con el pincho.

El primer toro de la tarde, a

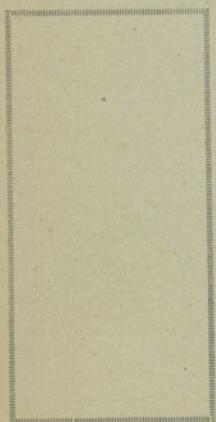


Torquito ciñéndose en un muletazo.

poco colóse en un tendido, al dar un salto formidable, y el tercero, en otro salto por la puerta del arrastradero, halló franqueable la sobrepuerta y salió al patio de caballos, penetró en los pasillos exteriores y allí fué muerto a tiros por los agentes de la autoridad, siendo un milagro que en su huida no saliera a la calle.

Fot. Vives.

El miércoles se celebró una corrida de ocho toros, de Nandín y de Darnauda, que resultaron completamente mansos, para Valencia II, Márquez, Gitanillo y Algabeño, quienes no pudieron ejecutar grandes hazañas con tan mal ganado, contra el que protestó el público ruidosamente. Destacó la valentía de Gitanillo y triunfó el Algabeño, para quien fueron los mejores halagos.



El público contemplando al toro muerto a tiros en los pasillos. Entre el guardia civil y un empleado



aparece la mano con una pistola de un guardia de Seguridad. Es un detalle. Nada más que un detalle.



Siento que el lector crea que le sonrío a él. Es a mis cangrejos que salen del agua obedientes a mi voz de mando.

## TERESITA SAAVEDRA ES UN HACHA

Soy enemiga de exhibir mis habilidades, pero este Walken es un indiscreto y me ha sorprendido dedicada a una de las tareas que más me preocupan: amaestrar cangrejos. Yo he tenido siempre una predilección especial por el cangrejo; lo he preferido a las patatas fritas, a las quisquillas e incluso a las gambas. Cuando yo era más inocente que ahora ¡parece mentira!—creía que los cangrejos se criaban en lagos de cerveza y eran de un rojo completamente escarlata. ¡Júzguese de mi sorpresa al descubrir que había cangrejos verdes! En seguida me entusiasmé con el animalito, porque un bicho que se pone colorado revela que por lo menos tiene vergüenza.

He dedicado al cangrejo los mejores momentos de mi vida. Entre todos los animales—¿incluyo al hombre, Dios mío?—el cangrejo es el que más me tira. Y este verano he tenido la dicha inmensa de juntar una colección de cangrejos de lo más inteligente y de lo más simpático, cangrejos que se han dejado amaestrar a la alta escuela.

¿Se cree el lector que aquí, a la izquierda, apoyada en mi caseta, le sonrío a él? Pues no se fíe de las apariencias. Es que estoy contemplando mis siete cangrejos que salen del agua y vienen hacia mí, como si los magnetizara con los ojos y con la sonrisa.

En seguida me proveo de mi fusta, pues no conviene estar indefensa cuando una se dedica a domadora de fieras, y apenas llegan ante mí los cangrejitos me apodero del número uno y, después de examinarlo atentamente, ¡me lo como!

¿Eh? ¿Que es una barbaridad? Eso lo hago siempre. El cangrejo número uno de mi «menagerie» está cocido. Es un truco mío: los otros seis ven que me como a su hermanito y quedan espantados. Así los domino: por el terror.

Véanlo: ahí pueden apreciar cómo se engancha uno de los amaestrados a mi mano para dar saltos mortales. ¡Mortales de necesidad, porque me entran tentaciones de echarlo en agua hirviendo! Pero no; me contengo. Y, sin dejar de tener apercebida la fusta por lo que pueda ocurrir, a la voz de mando obligo al cangrejito a ser-



Sin pizca de piedad me lo como primero está cocido. Es un pequeño para que lo de

EN BREVE APARECERÁ LA GRAN REVISTA

# OLIMPIA

COMPENDIO DE LA BELLEZA  
ARTE — AMOR — PLACER

CUENTO ES

TERESITA SAAVEDRA  
DOMADORA DE CANGREJOS

© © © FOTOS W.



### ¡EL SALTO DEL CANGREJO!

Se ponen en fila, como si fueran a la parada; en seguida repite el primero sus acrobacias, y luego el segundo, que se muere de envidia, da tres saltos mortales sobre mi dedo pulgar. ¡El salto del cangrejo.



## EL GANGREJO ES UN BICHO MUY LISTO

virse de mi mano a modo de trapecio. ¿Que les gustaría hacer lo propio a algunos artistas de circo? Ya lo sé; pero yo me iba a cansar.

Después de los primeros ejercicios ya tengo a las seis fieras bien dispuestas para presentarlas al público, sin miedo a un contratiempo. Me tiendo en la playa, lanzo un silbido y los seis cangrejos se alinean delante de mí como si fueran a la parada.

¡Quietos! Levanto en el aire al primero y repite sus acrobacias. Al final, saluda y expresa sus respetos al público. ¡Hay que ver el trabajo que me ha costado a mí enseñarles urbanidad!

Ahora son dos los que actúan en el trapecio, uno en cada mano y los dos rivalizando en inteligencia y habilidad. Cuando terminan levantan una pata de la derecha y hacen un gesto que traducido al castellano quiere decir: ¡Adiós, muy buenas!

Los otros cuatro están ya e. vidiosos de las habilidades de sus hermanitos. Se revuelven en la arena, se agitan y se ponen más verdes de lo que son. Yo tengo que acariciarles levemente para que se consuelen y se decidan a realizar el más difícil de los ejercicios, el número cumbre del programa, el que ejecutan al tiempo que la orquesta interpreta un galop.

Este ejercicio se llama carrera de obstáculos. Si yo hubiera estudiado la carrera de ingeniero de caminos no me habría costado más esfuerzos de los empleados en esta carrera de obstáculos. ¡Lo que he sudado! ¡Y eso que las prácticas las he hecho en la playa!

Visto así en la fotografía parece una cosa muy sencilla. ¡Sí, sí! ¡A ver quién es capaz de hacerla! Consiste en una pequeña valla y una hilera de seis cangrejos. Y lo que hay que conseguir es que los cangrejos, uno tras otro, salten el obstáculo y pasen al otro lado.

Ya veo el gesto de asombro del lector. ¡Juro que eso lo consigo yo! Claro está que la cosa tiene un truco. ¿Me lo reservo? Lo diré: el truco no es más que situarme yo al otro lado de la valla. Y los cangrejos, ¡naturalmente!, acuden a mí dando saltos.

TERESITA SAAVEDRA



El más inteligente de los amaestrados se llama Mussolini y hace verdaderas locuras acrobáticas enganchado en una de mis manos.

LEA USTED Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS DE

# OLIMPIA

GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

60 PÁGINAS

UNA PESETA

ESCÉNICO  
SAAVEDRA  
CANGREJOS  
WALKEN

EL NÚMERO  
EMOCIONANTE!

La carrera de obstáculos es el número cumbre; en ella alcanza mi colección de fieras un éxito estupendo. Cangrejo tras cangrejo van saltando la valla con una agilidad pasmosa. Claro está que hay un truco.





El presidente honorario del Club Chanito y el presidente efectivo, don José Suárez, acompañados por varios socios el día del festival taurino a beneficio del Club.



## SAN FERNANDO

Con una entrada superior se ha celebrado el festival a beneficio del Club Chanito.

Se lidiaron un eral y tres toros de la ganadería de don Gabriel Chica, antes de Domenq.

En la primera parte del espectáculo, el joven sporman local don Fernando Suárez López, toreó y banderilleó a caballo, obteniendo muchos aplausos. Echó pie a tierra y acabó con la vida del eral de media estocada y un descabello al segundo intento.

El presidente honorario del citado Club, Sebastián Suárez (Chanito), estaba encargado de la lidia y muerte de los tres toros. El ganado cumplió con bravura.

Chanito toreó por verónicas con extraordinario arte, hizo quites preciosos y sus faenas fueron coreadas, obteniendo una clamorosa ovación en tres naturales dibujados al último de la tarde.

Con el estoque, superiorísimo; los tres astados murieron de tres estocadas.

Fué constantemente ovacionado, cortando las orejas de sus enemigos y saliendo a hombros de la plaza.

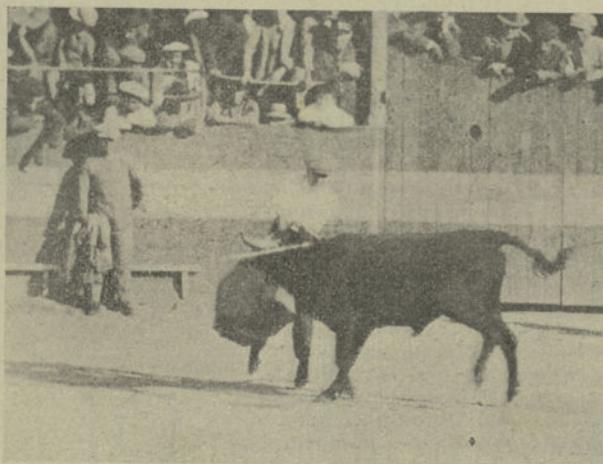
Banderilleó muy bien el joven peón Collantito, que se está haciendo un formidable rehiletero.

Con el palo largo, Córdoba en varios puyazos.—GRANA Y ORO.

Fot. del Valle.

PREPÁRESE A LEER Y COLECCIONAR  
LA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

OLIMPIA



Chanito en una gran estocada al primer novillo.

COMPRE USTED POR UNA PESETA

EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

ZARAGOZA

En la novillada del pasado domingo logró un nuevo éxito el novillero Lagartito, cuyas faenas le valieron calurosas ovaciones, una oreja y salida en hombros.

Fot. Marco.



## LA FERIA DE LOGROÑO

En la primera de feria, a beneficio del Montepío taurino, reapareció el diestro Gitanillo, de quien no se puede hacer mejor elogio que decir que no ha perdido ni un ápice de su valor. Gitanillo no es de los toreros a quienes hacen mella las cornadas de los toros. Se portó denodadamente en sus dos toros, y fué ovacionado en ambos y cortó la oreja de uno.

De los demás...

Mejías dió también su nota, así como Posada.

Los toros de Terrones fueron buenos.

Todo lo demás, vulgar.

Y casi vale más no entrar en detalles de lo que ocurrió en las tradicionales corridas de Ran Mateo.

\* \* \*

Al final de la feria, y cuando nos disponemos a recordar lo visto para trazar estas mal hilvanadas líneas, no se nos viene a la memoria más que el nombre del espada aragonés Gitanillo. ¿Cómo es posible ser valiente cuando se ha sufrido tanto a consecuencia de una cornada y se ha estado a las puertas de la muerte? Era la primera corrida sería que Gitanillo toreaba después de su grave cogida, y Gitanillo ha estado temerario, como si no hubiera sido el que se ha pasado cuatro meses alejado de los ruedos sin poder vestir el traje de luces. Gitanillo es un torero admirable. Toreros de su temple requiere la fiesta, no «niños bien», que la dañan y no la benefician, porque de poco vale el arte cuando no se tiene valor para practicarlo. ¡Enhorabuena, Gitanillo! — GRNARO.

## VALLADOLID Y SALAMANCA

*Valladolid.*—Cuando las cosas se preparan bien, bien resultan, y así se ha podido llamar a esta feria de Valladolid, merced a la acertada organización de un empresario inteligente—¡muy bien, señor Pagés!—, la feria del éxito.

De las corridas ha destacado el acostumbrado valor de Mejías y la lucida labor del Algabeño, que sigue su plan de arrimarse y va afinando cada vez más.

¡Adelante!

De los toros, los del concienzudo ganadero salmantino Antonio Pérez de San Fernando, que continúa triunfando como quien es: un excelentísimo criador de toros de lidia.

Buen tiempo, animación, alegría y grandes llenos. No cabe duda que el señor Pagés sabe hacer milagros. ¡Al saber le llaman algunos suerte!—X.

\* \* \*

*Salamanca.*—De la pasada feria dos nombres hay que consignar por el extraordinario mérito de sus faenas, Maera y Nacional. Con un toro bravo de Veragua y con otro de Pablo Romero, Maera y Nacional obtuvieron sendos triunfos, conquistando las ovaciones más calurosas que se han repartido en esta feria. La de Maera fué una faena enorme, de las que consagran a una figura. Nacional, además, dió un formidable volapié en la segunda corrida.

¡Valentía y puntonor!

De lo demás, hay que anotar el valor y afición de Algabeño, que no tuvo ganado a propósito para su lucimiento.. ¡y pare usted de contar!—CARRERO.



El niño de doce años Juan Martín Caro, que se ha revelado como un gran torero, y que mañana toreará en la placita de la Ciudad Lineal. En la foto está dando un natural durante una becerrada en Getafe.



Juanito Martín Caro en un ayudado por alto.

• EN OCTUBRE APARECERÁ

### EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

## L I S B O A

Una más a juntar a la serie de las malas «touradas» de esta época.

Los promotores del festival nocturno fueron poco felices con los animales alquilados a Francas Nuncio y Lima Monteiro, impropios de ser lidiados por Fortuna y Rafaelillo.

La «tourada» fué vulgar, y sólo la buena voluntad de los artistas dió resultado.

Rejoneó tres toros Ricardo Feixeira, que ejecutó un trabajo muy bueno y aplaudido, clavando en varias suertes «farpas» y banderillas muy bien colocadas.

Fortuna no pudo, como desearía, agradar verdaderamente; pero nos demostró su técnica y buena voluntad.

No podemos exigirle más con animales de la naturaleza que le cupieron.

Rafaelillo, rehiletero consumado, discípulo de Magritas, fué más afortunado con sus bueyes. Su trabajo agradó en una palabra.

El estilo de sus verónicas, mandando y templando, demostraron su saber manejando el capote.

Banderilleó con tal arte, que lo coloca ya en el plan de los grandes banderilleros, y manejando la muleta lo hizo con la izquierda y derecha de manera a apoderarse de sus enemigos.

Escuchó justas y merecidas palmas, dando la vuelta al ruedo. Dirigió bien la lidia Manuel dos Santos.

Poca gente, y saliendo algo aburridos —EL RODRIGUITO.

## R E I N O S A

Pintoresco aspecto de la plaza de Reinosa, en la que adquiere singular grandeza la lidia de reses bravas para los ojos del admirador profano. Foto obtenida durante la última novillada.

Fot. Duomarco.



LA TEMPORADA TEATRAL  
LA OTRA HONRA, POR BENAVENTE

La compañía de Lola Membrives, admirable conjunto escénico en el que destacan los méritos sobresalientes de la ilustre actriz, realiza en el teatro de Lara una magnífica actuación, honrosa para el arte y de resultados positivos para la empresa.

Tras presentarnos diversas obras de repertorio en las que el éxito de la insigne artista y de las notables figuras que la acompañan en el elegante y prestigioso escenario de Lara, mereció los mayores elogios de la crítica y del público, ha venido el estreno de la última producción de don Jacinto Benavente.

Siempre despiertan un vivo interés las obras del eminente comediógrafo, pero ahora, tras sus recientes tanteos, en los que abordaba una «manera de hacer» distinta a lo que todos llamamos «género benaventiano», el estreno de «La otra honra» era esperado con la más intensa curiosidad, con mayor motivo por haberse dicho por personas que conocían la obra que en ella el genio de Benavente alcanzaba su plenitud y había creado escenas dignas de la suprema consagración.

No ha defraudado «La otra honra» las esperanzas del público. La representación fué interrumpida diversas veces por las aclamaciones de los espectadores, que reclamaron la presencia de don Jacinto en la escena para rendirle el homenaje de su admiración.

Aborda Benavente en su nueva obra el problema de las heridas que por nuestro deshonor se causan a la honra de los demás. No hemos de responder sólo de nuestro propio decoro, sino también de lo que en él hay que no nos pertenece: el decoro ajeno. Y, a tal efecto, el más alto prestigio de la escena española plantea el conflicto, que culmina en un momento de extraordinaria dramacidad del acto segundo, y que se resuelve humana y piadosamente en las jornadas de perdón y olvido del último acto.

En el diálogo, de la amena y brillante elegancia que caracteriza a don Jacinto, la obra posee bellezas irreprochables. En la acción se intensifica la manera de don Jacinto, que lleva en esta obra el conflicto a los extremos eche-



Lola Membrives, la ilustre actriz del teatro de Lara, que ha alcanzado un gran triunfo en la interpretación de la nueva obra de Benavente «La otra honra».

Foto Walken.

ARTISTAS MAS FAMOSAS  
LAS MUJERES MAS GUAPAS  
ENGALANARÁN LAS PÁGINAS DE  
**OLIMPIA**  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA



Antonet, el gracioso clón de la pareja Antonet y Beby, que actúa con gran éxito en el Circo de Price.

Foto Walken.

garayescos buscando una violencia dramática, que ha encontrado y que se impone al público con extraordinario vigor. Sigue toda la obra una acción rectilínea, despojada de accidentes secundarios, conducida al modo descarnado y agudo de Berstein. Más en la tercera jornada se impone la ternura, y el desenlace busca un perdón sereno y humano, que permitirá a la mujer, herida por su propia falta, buscar de nuevo el corazón del hombre que ofendió y sentir como en él deseara su propio corazón.

Lola Membrives tuvo en esta obra uno de sus más altos triunfos. Supo expresar con todos los matices exaltados que la situación requería, la magna escena del acto segundo, y durante toda la obra dió prueba constante de su talento y de sus merítísimas condiciones de actriz. Con ella contribuyeron al triunfo de la representación todos los artistas de la compañía.

\* \*

En el Reina Victoria, dedicado ahora a la comedia por traslado de la compañía de la casa al nuevo teatro Alkázár, debutó la compañía Adamuz-González con la exquisita obra de Oscar Wilde «Una mujer sin importancia», conquistando los aplausos del público y los elogios de la crítica.

\* \*

Se presentó en el Centro la ilustre Rosario Pino, lo que dió ocasión a que sus admiradores le ofrendaran el homenaje de su encendida devoción.

Las huestes de Irene Alba y Juan Bonafé, que constituyen acaso el mejor conjunto escénico español, habrán debutado cuando se publiquen estas líneas, en el aristocrático teatro de la Princesa. La obra anunciada para la presentación de la compañía, es «Los chatos», con la que alcanzaron tan ruidoso triunfo en la anterior temporada en el teatro del Centro.

También habrá abierto sus puertas el Infanta Isabel, que anuncia un estreno para la presentación de la compañía.

Por lo demás ha continuado la buena racha para los otros teatros que hasta ahora han empeorado la temporada.



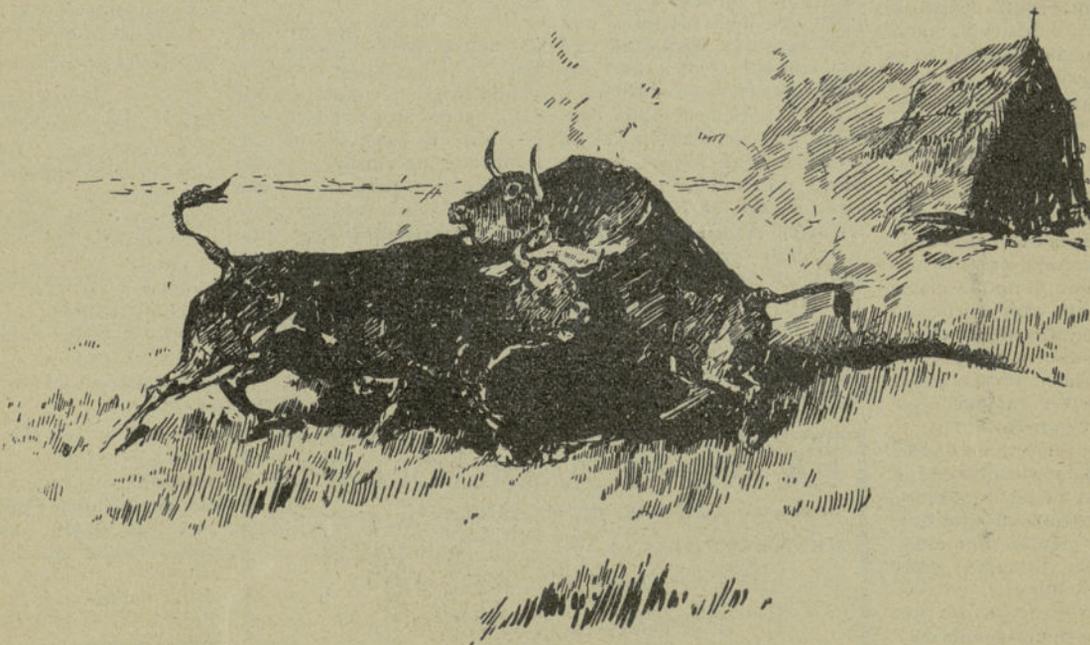
*Martínez de León*

En los cercados de las dehesas andaluzas los chavales rondan incesantemente persiguiendo los momentos propicios para «entrenarse con el toro». Cuando una res se aparta de la vacada y acude a los límites de la dehesa, los chavales se disponen a emular las glorias de los maestros del torreo. Uno, más decidido, tiende su capotillo ante la fiera y se cine veroniqueando. En tanto, los otros, en la empalizada, contemplan la faena, esperando el momento propicio a su intervención. Y atrás aguarda otro con la muleta recogida, imaginándose que ya viste el traje de luces y que le están preparando el toro para la gran faena.

## ESCENAS DE LAS DEHESAS ANDALUZAS

Por MARTÍNEZ DE LEÓN

La fiera del toro se muestra, con toda su gallardía, en la amplitud de las dehesas. Es allí donde el toro tiene su trono, como dueño del campo, donde triunfa su furia y nerviosa silueta, con la cabeza encampanada como si desafiara al azul del cielo, a los pájaros que pasan volando y, en la noche, al temblor remoto de las estrellas. A veces los toros se acometen rabiosos entre sí. Les hierve la sangre en las venas; resisten el empuje invencible de su indómita fiera. Y uno y otro luchan con todo su temible poder y con todo su ímpetu ciego. Es una de las escenas más emocionantes del cercado andaluz, famoso en el mundo.



*Martínez de León*

## RECORTES DE TIVERILLA

### El revistero

«De poeta y de loco,  
todos tenemos un poco.»  
(Dice el refranero.)

«De revistero y de loco,  
todos tenemos un poco.»  
(Digo yo... y muchísimos  
más.)

Alguien dijo—y dijo muy requetebién—que todo hombre, para ser tal, «debe plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro». Los españoles seguimos al pie de la letra estos preceptos, menos el último, porque... ¡caramba!, eso de escribir un libro, con tantas hojas y tantas letras como tiene...; pero lo que sí hace el buen español, abrigando quizá en lontananza la esperanza de cumplirlos, es meterse de rondón, sin encomendarse a Dios ni al diablo, a revistero taurino. ¿Quién se hallará en posesión de treinta floridos mayos y no guardará en los rincones del baúl una carta, confesión ferviente de un amor muerto, una flor seca y arrugada, como recuerdo inefable de esperanzas y pasiones viejas, y un paquete de cuartillas emborronadas, comunión de fe en los ideales quijotescos que en nuestra juventud cruzaron nuestra mente desierta, como por la desierta Mancha atravesó Don Quijote?

El ser revistero, buen revistero, implica ser un aficionado «de veras», que sepa desde cómo alanceaba toros el conde de Villamediana hasta cómo toreaba Graüero; y ser un literato en toda la extensión de la palabra, que tenga un ingenio tan vital como el de Marcial o Moratín junto con la fuerza ruda y masculina de la «Verdad», que penetra rauda y segura en el alma humana, como un discurso de Castelar o un artículo de Unamuno.

El actual revistero no puede escribir seriamente, rectamente, como en el siglo pasado, por encontrarnos en este que podríamos llamar burlescamente de la «Chunga»; pero tampoco puede ser festivo, porque muchas veces la tragedia asoma su mascarilla sarcástica e insultante, y con tanta frecuencia, que nos hace pensar si nuestro optimismo no será el velo con que pre-



—Este vestido es muy bonito; pero mil francos...  
—Perdón, señora; este es de doscientos francos.  
—¡Ah! Entonces enseñeme usted otros que sean mejores.

De Sans Gene.

tendemos encubrir nuestras desdichas. Yo comprendo que aquellos grandes escritores del siglo pasado se pusieran hasta filósofos para hablar del valor de Frascuelo; pero es muy natural que ahora nadie tome en serio el «arte» de Lalanda o las «espantás» del Chicuelín.

El revistero es el amigo cariñoso y complaciente de todos: del público, a quien dedica sus mejores frases y sus más bellos pensamientos, y de los toreros, para quienes siempre guarda en su memoria una humanitaria palabra que los indulte, una vibrante nota que los exalte. Es el que defiende con la pluma, con la palabra, y cuando es preciso con los brazos, la «Fiesta Nacional». ¿Qué hubiese sido de la fiesta sin los revisteros, sin esos hombres que merecen toda consideración y todo respeto? Los revisteros defienden la fiesta fuera de España, cantando sus bellezas, y hacen germinar la afición allende los mares, en América y en Italia; más allá de los Pirineos, en Marsella, Arlés, Nimes, Burdeos, cada vez al Norte, hasta que saiga otro genio francés que, a imitación del que fué, tenga que rectificar y decir: «África comienza en París», porque no pasará mucho tiempo sin que París tenga tauró-

dromos, gracias al entusiasmo de los revisteros.

Pero (siempre el amargo pero) a los revisteros les atacan todos; el público les acusa de parcialidad; los toreros, de injusticia; los académicos, ¡oh...!, los académicos merecen un párrafo aparte bien grande, que prometemos dedicarles, y aún los propios hermanos de letras, los novelistas, los desprecian: si no, véase cómo califica a los revisteros un gran novelista del siglo pasado: «... de periodistas que suelen mojar su pluma en la sangre abrasada del toro para escribir una especie de prosa impregnada, como la atmósfera del tendido de sol, de su heterogéneo tufillo de ajos crudos, almizcle y aguardiente.»

Y esto lo dijo un español. ¡Parece mentira! ¡También en España se colabora en la Leyenda Negra, y siguen los que esto hacen mostrándose ciegos ante lo que tienen, deslumbrante de verdad ante sus propios ojos, para creer a pie juntillas lo que opinan de España los extranjeros; ¡y todo por la fatal, por la trágica manía de la erudición!, como dice don Miguel... Pero el que vive, no el que engendró en una cárcel un hijo «seco» y avellanado».

A. IGUAL

## PEQUENECES

### Tauromaquia cordobesa.

Por fin, y tras un sinnúmero de incertidumbres y cabileos y de hacer y deshacer el compromiso de actuación con Cañero por mor de las múltiples e injustas imposiciones de éste, la Empresa taurina Molina-Barrionuevo ha podido acordar el cartel definitivo de nuestra feria de septiembre, que es como sigue:

Día 25, primera de feria.—Ocho cornúpetos del marqués de Guadalest, rejoneados cuatro por el famoso caballista español y su tocayo lusitano don Antonio Luiz Lopes, ambos en competencia, siendo este último declarado «as» de los rejoneadores cordobeses en un reciente concurso celebrado en Lisboa, y el cual se llevó como tal el premio estipulado.

Los cuatro astados restantes morirán a manos de Pablo Lalanda y Martín Agüero, este último doctorado, como sabemos, en el tauródromo malacitano.

Para esta corrida hay gran eferescencia por la parte «hípica», hasta el extremo de haber entablado ya un verdadero pugilato entre los bandos del portugués y el español.

¿Quién ganará la pelea? ¿Quién se llevará la palma?

Allá veremos lo que resulta de esta nueva competencia.

Día 26, segunda de feria.—Seis «huéspedes» del cercado de Conradi para Cañero, que lidiará en su especialidad los dos primeros, quedando los cuatro restantes a cargo de las cuadrillas de Lagartito y el Niño de la Palma, torero de moda este último, por lo menos en Andalucía.

Día 28.—Otra función taurina con ganado y diestros que oportunamente serán anunciados.

Trabajo les ha costado conseguir a Cañero, quien se mostraba «escamado» en actuar con el portugués; pero al fin se han salido con la suya, aunque a precio de oro, no creyendo sea ninguna garantía de éxito para el «torero hípico» exigir arbitrariedades ni sumas fabulosas.

Por hoy no va más.

(Recibido con retraso)

TARIK DE IMPERIO

## LA NOVELA DE OLIMPIA

PUBLICACION QUINCENAL

OBRAS PUBLICADAS:

LOS CUATRO PECADOS  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

EJEMPLAR: 50 CÉNTIMOS

LEA USTED Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS

## VARIETÉS

En el teatro Rey Alfonso ha debutado Cándida Suárez, la bellísima estrella de la canción.

Al reaparecer en escena como canzonetista la que fué triple meritiísima, el triunfo más rotundo la acompañó en el cambio de género. Rápidamente Cándida Suárez se impuso como una estrella «auténtica» de las variedades. Los éxitos pasados acaban de tener una brillante confirmación en el escenario del teatro Rey Alfonso, donde Cándida Suárez ha vuelto a aducñarse del público con su arte, con su belleza, con su buen gusto y con su lujosa presentación, y ha aumentado, si esto era posible, el número de sus admiradores.

Cándida Suárez está en la plenitud de sus facultades artísticas. Su nombre se ha incorporado a la media docena de «magas» del cuplé. Para el teatro Rey Alfonso es un triunfo la el nombre de Cándida Suárez a su cartel.

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Constituirá el más delicioso álbum de la mujer a través de los tiempos — pos clásicos y modernos. —

## COLECCION

todos los números y poseerá una verdadera biblioteca de arte y literatura de amor. —

## ¡SUSCRÍBASE!

## EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

PUBLICACIÓN QUINCENAL

LAS MÁS INTERESANTES OBRAS DE ENSEÑANZA SINHILISTA, CONSTITUYENDO UN CONJUNTO DE ORDENADA Y METÓDICA DIVULGACIÓN.

DIRECTOR:

G. RID

El Manual del Radioescucha formará una interesantísima biblioteca de divulgación científica, enseñanza práctica y amena lectura. En ella tendrá la Radiotelefonía su más concreta, resuelta y diáfana explicación, comprensiva para los aficionados más inexpertos e interesante siempre para todos los que estudian y practican la comunicación inalámbrica.

LIBRITOS LUJOSAMENTE EDITADOS

Ejemplar, UNA peseta.

PRENSA MODERNA

APARTADO 8.012

MADRID

## JULIO GÓMEZ

Nuestro querido amigo y colaborador Julio Gómez, ilustre músico y brillante escritor, acaba de alcanzar un nuevo triunfo en el concurso celebrado en Salamanca por la Federación de Estudiantes Católicos para elegir la música de un himno escolar.

El Jurado, unánimemente, acordó conceder el premio de mil pesetas señalado al himno del que es autor el ilustre compositor de la «Suite en la».

Julio Gómez ha sido invitado a dirigir la interpretación de su himno en el solemne certamen iberoamericano que presidirá el príncipe de Asturias, y que ha de coincidir con la apertura de curso en la Universidad salmantina.

Mucho nos satisface registrar este éxito de Julio Gómez, al que expresamos nuestra felicitación más efusiva.

Sus méritos y su laboriosidad le hacen merecedor de estas distinciones. Su triunfo es legítimo. Enhorabuena.

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugestivos retratos de las mujeres — mas guapas del mundo. —

## 60 PÁGINAS

en magnífico papel, con artísticas reproducciones de pinturas, dibujos y fotografías. —

## UNA PESETA

## FOLLETÍN 30

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

lo, ¿para qué habíais de intentarlo? Fracasas es peor que tener ambición.

—Bien — le respondió —. Ya lo veréis.

Después, haciendo un esfuerzo, porque ante la presencia de aquella mujer todo mi

valor desaparecía, le dije:

—Si vos me amárais llegaría a ser el primer espada del mundo en la próxima temporada.

Se volvió hacia mí y me miró fija y escudriñadoramente.

—Ciertamente, yo querría, si eso fuese posible.

—Escuchad — le dije —. Os amo como mi madre amaba a la Virgen; mandadme ser espada y lo seré por vuestro amor.

—Todos los hombres dicen cosas parecidas. Pero el amor no puede hacer a los hombres altos y fuertes.

—No; pero es que la estatura y la fuerza no valen tanto como el valor y el ingenio, ¿Me amáis vos? Esa es toda la cuestión.

—Siento afecto por vos. En cuanto a amaros... El amor se dice que viene después del matrimonio.

—¿Os casaríais con-

migo? — le pregunté anhelante.

—¡Sed espada y venid a preguntármelo! — replicó riendo alegremente.

Al día siguiente fui a visitar al duque.

Los criados se negaban a dejarme pasar hasta que supieron mi nombre y les advertí de la invitación que el duque me había hecho.

El noble prócer me recibió cariñosamente y le enteré de mi deseo en breves palabras.

—Pero — me dijo —, ¿habéis tenido alguna vez una espada en la mano? ¿Sabéis matar toros? Comprended bien que no querríamos perder nuestro mejor peón de capa y de banderillas para un verlo convertido en un espada de segundo orden.

—Señor duque — le contesté con firmeza —, con las banderillas hice muchas más cosas que con la capa; creedme, con la espada haré más

## NOTICIERO

*Otra corrida brava.*—Don Félix Suárez, el escrupuloso ganadero sevillano, sigue de «racha».

Al resonante éxito que obtuvo en la corrida celebrada este año por la Asociación de la Prensa sevillana, ha seguido el triunfo que acababa de alcanzar en Utiel.

El revistero de «El Mercantil Valenciano» dice:

«Don Félix Suárez mandó una preciosa novilladita, fina, recortada de pitones y por añadidura bravísima. Una novillada de encargo para los «niños bien» que la habían de torear.

Se arrancaron los seis novillos con mucho empuje a los caballos, derribando pocas veces por su escaso poder, y en todos los momentos de la lidia demostraron bravura y nobleza. Sólo el lidiado en sexto lugar llegó a la muerte tirando cornadas.

Fué una novillada de la que se pudo sacar mucho partido y haber conseguido clamorosos éxitos.

Las palmas de la tarde se las ganó don Félix Suárez, y el cartel de Utiel también. ¡Así se crían toros!»

*La de la Prensa de Barcelona.*—El domingo, 5 de octubre, ha sido el señalado para la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa diaria barcelonesa.

Sus organizadores pretenden dar la corrida con dos toros rejoneados por Cañero y seis estoqueados por Marcial Lalanda, Maera y Villalta.

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista—¡en el mundo hay más!—de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Azuaga.....	Francisco Vizuete.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahu.....	24,00
Baeza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morillas.....	12,50
Cehégín.....	José Zafra.....	8,50
Figuera.....	Verdaguer y Balagué....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	36,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos..	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.	Mr. Richy.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo	12,00
París.....	Carlos Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Badenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo..	Tirso Rodríguez González.	34,25
Trujillo... ..	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández..	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00

(Continuará.)

## CONSULTORIO

**R. P.**—Los términos de «a tira», «de frente», «a la media vuelta» y «a garupa», se refieren a suertes de rejonear, que, en breve explicación, son como sigue:

*A tira:* se efectúa cuando el toro es muy quedado, y, estando quieto, el caballero pasa rápidamente por la cara, de izquierda a derecha, del toro, y clava el rejón en el momento del encuentro. Esta suerte es la más peligrosa y no se suele ejecutar más que con toros muy quedados y cuando se dispone de un gran caballo.

*De frente o por la cara:* el caballero hace frente al toro a la distancia que juzga conveniente, es decir, según las condiciones del enemigo. Después, cuando el toro arranca, espontáneamente o por un cite del rejoneador, éste aguarda la embestida, haciendo cuartear a su caballo sobre la izquierda lo suficiente para que en el momento en que el toro baja la cabeza, él pueda clavar el rejón.

*A la media vuelta:* esta suerte se ejecuta igual que con banderillas, y con toda clase de toros. El caballero debe medir bien su terreno, pues si no la cogida puede resultar inevitable.

*A garupa:* el caballero deja llegar al toro muy cerca de la grupa del caballo, y cuando humilla para derrotar, clava el rejón y sale al galope.

Lo de más mérito es remarcar *al estribo*, y téngase muy presente que lo clásico es clavar el rejón de alto abajo, y no de otra manera.

¿HA COMPRADO USTED YA  
LOS CUATRO  
PECADOS?

SUGESTIVO

ROMANCE DE AMOR

PÍDALO A

PRENSA MODERNA

APARTADO 80-12, MADRID

LA MEJOR REVISTA DE LA MUJER

OLIMPIA

60 PÁGINAS UNA PESETA

VILLA ROSA  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23-01

NO DEJE DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
EQUATORIANO

ORIGINAL

ROMANCE DE AMOR

50 CÉNTIMOS

LEA Y COLECCIONE  
LA NOVELA DE OLIMPIA



**Uriarte**

LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS

JARDINE, 36, PRAL  
MADRID

**ALFONSO FOTOGRAFO**

TELÉFONO 2669  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**  
FOTOGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES, 33

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**

Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases.— Espe-  
cialidad en camas de estilo  
inglés.— Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 cént.

San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería  
ALMEIDA  
Príncipe, 28. MADRID

SALON DE PELUQUERIA  
de Francisco Cerio  
Corredera Baja, 4 Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERRADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PEREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

CAFE - BAR - CERVECERIA  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25, Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
Tintoreros, 3. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de obras.  
Los Molinos. (Madrid.

**JULIO INESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Torrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasuco: 0,10  
Casa Díaz. Reina, 1.

**PELUQUERIA HIGIENICA**  
Desinfección permanente.  
Tudescos, 53. Madrid.

**ANGEL LINARES  
SASTRE**

ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCION  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

**SE VENDEN**  
Los clichés usados en esta revista.

LOS TRAJES MAS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS

**SASTRERIA DE  
ANASTASIO MARTIN**

Casa muy especial en trajes de TOREO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DPDO.

**OZONOPINO  
RUY-RAM**  
INVENTOR  
ISIDORO RUIZ  
CARRETAS 37  
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID

**BAR  
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos, Cervezas y Licores.  
— Fiambres — Mariscos —

EL MEJOR PARA EL  
INVIerno POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**Bodegas de  
Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA JENORAS

**CAFÉ  
LA PERLA  
DE  
VICENTE SANZ  
GRAN  
RESTAURANT**

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# G U I A T A U R O M A C A

## MATADORES

- LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*
- JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*
- JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*
- RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- JOSÉ ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- MANUEL JIMÉNEZ «CHICU»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Feria, 76. Sevilla.*
- B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- JOSÉ GÓMEZ, «JOSÉITO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*
- MANUEL GARCÍA, «MAERA»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*
- V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*
- MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*
- F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Palafox, 16. Madrid.*
- BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- ROSAFIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA		AFÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año . . . .	Plas. 18	Año . . . .	Plas. 22	Año . . . .	Plas. 30
Semestre . . . .	» 10	Semestre . . . .	» 12	Semestre . . . .	» 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Peseta 4.15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

- JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*
- LUIS FUENTES BEJARANO**  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Nadera, 26. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

- SRES. HIJOS DE V. ANGOSO**  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*
- D. RAFAEL L. DE CLAIRAC**  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamora, 27. Salamanca*
- D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES**  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca)*
- SRES. GALIARDO HERMANOS**  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz.)*
- D. JOSÉ GARCÍA**  
Antes Alcás.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*
- SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ**  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*
- D. FELIPE MONTOYA**  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*
- D. J. FELIPE NETTO REVELLO**  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Porlela. *Colegiata, 2*
- SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
A su nombre.  
*Doñán López Cepero, 1. Sevilla.*
- GRACILIANO P. TABERNERO**  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca)*
- ANTONIO P. DE SAN FERNANDO**  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*
- D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN**  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*
- D. ARGIMIRO PEREZ**  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca.)*
- SRES. SAMUEL HERMANOS**  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*
- SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS**  
Antes Contreras.  
*Terreros. (Salamanca).*
- SRES. SEMPRE HERMANOS**  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*
- D. FÉLIX SUAREZ**  
A su nombre.  
*Keyes Católicos, 19. Sevilla.*
- SRES. VILLAR HERMANOS**  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

## REJONEADORES

- GASPAR EZQUERDO**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*
- ANTONIO LUIZ IOPES**  
A D. Octavio Bohore.  
*Rua Serpa Pinto 11. Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Gracia. *Tutor, 51*
- SIMÃO DA VEIGA (Padre e hijo)**  
A su nombre.  
*Av. da Liberdade, 37, 3.º dia. Lisboa.*

## NOVILLEROS

- A. NAVAS, GALLITO DE ZAIRA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*
- F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pequera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*
- JOSÉ BELMONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÍA»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- RAFAEL VALERA «RAFAELITO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*
- R. ANILÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*
- F. RUIZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes.  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.*
- EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conde.  
*Ferraz, 22. Madrid.*
- EMERTERIO ARREBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*
- CARLOS SUSSONI**  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertas, 29. Madrid.*
- Cuadrilla de los auténticos**  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONIS**  
A D. Edua do Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- Troupe del auténtico LLAPISERA.**  
**RACHILLER CHARLOT y D. JOSÉ**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

Se prohíbe la reproducción de texto dibujos y fotografías

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-66 J. MADRID